

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a - mo - ro - so af - fet - to, Al - la sua don - na, al - la sua
di - va cor - se, Che con le brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to,
Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat - to for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri -
cet - to, Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei,
Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za, la spe - ran - za Di to -
sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a - mo - ro - so af - fet - to, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Che con le brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to, Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat - to for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a - mo - ro - so af - fet - to, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Che con le

brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to, Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat - to

for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to,

Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe -

ran - za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za

Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a - mo - ro - so af - fet - to, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Che con le

brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to, Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat - to

for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to,

Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe -

ran - za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za

Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a-mo-ro-so af-fet - to, Al - la sua don-na, al-la sua di-va

cor - se, al - la sua di-va cor - se, Che con le brac-cia al col-lo il ten-ne stret -

- to, Quel ch'al Ca-tai non a-vria fat - to for - se, non a-vria fat - to

for - se. Al pa-trio re - gno, al suo na - tio ri - cet-to, Se-co a-ven-do co -

stui, l'a - ni-mo tor - se: Su-bi-to in lei s'av-vi - va, Su-bi-to in lei s'av-vi - va la spe-ran -

za, Su-bi-to in lei s'av-vi - va la spe-ran - za, s'av-vi - va la spe-ran - za Di to -

- sto ri - ve-der sua ric-ca stan-za, Di to - sto ri - ve-der sua ric-ca stan - za.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a-mo-ro-so af-fet - to, Al - la sua don-na, al-la sua di-va

5
cor - se, al - la sua di-va cor - se, Che con le brac-cia al col-lo il ten-ne stret -

10
- to, Quel ch'al Ca-tai non a-vria fat - to for - - se, non a-vria fat - to

15
for - se. Al pa-trio re - gno, al suo na - tio - - ri - cet-to, Se - co a-ven-do co -

stui, l'a - ni-mo tor - se: Su-bi-to in lei s'av-vi - va, Su-bi-to in lei s'av-vi - va la spe-ran -

20
za, Su-bi-to in lei s'av-vi - va la spe-ran - za, s'av-vi - va la spe-ran - za Di to -

25
- sto ri - ve-der sua ric-ca stan-za, Di - to - sto ri - ve-der sua ric-ca stan - za.

Pieno di dolce e d'amoroso affetto

Angelica si dimostra Cortese a Sacripante

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a-mo-ro-so af-fet-to, Al - la sua don-na, al-la sua di - va

5 cor-se, Al - la sua don-na, al-la sua di-va cor - se, 10 il ten-ne stret-to, Quel ch'al Ca-tai non.

- a-vria fat - to for - se. Al pa-trio re - gno, Al pa-trio re-gno, al suo na-tio ri -

15 cet - to, Se - co a-ven-do co - stui, l'a - ni-mo tor - se: Su-bi-to in lei s'av-vi - va la spe-

20 ran - za, Su-bi-to in lei s'av-vi - va la spe-ran - za, s'av-vi-va la spe-ran - za Di to -

25 - sto ri - ve-der sua ric - ca stan-za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.