

## Pieno di dolce e d'amoroso affetto

## *Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

## Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

## Canto (part 1 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol-ce e d'a-mo-ro-so af-fet - to, 1 5  
 Al-la sua don-na, al-la sua  
 di - va cor - se, Che con le brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to,  
 10 1  
 Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat-to for - se. Al pa-trio re - gno, al suo na-tio ri -  
 15  
 cet - to, Se - co a - ven-do co - stui, l'a - ni-mo tor - se: Su - bi-to in lei,  
 20  
 Su - bi-to in lei s'av-vi - va la spe - ran - za, s'av-vi - va la spe - ran - za, la spe - ran - za Di to -  
 25  
 sto\_\_\_\_ ri - ve-der sua\_\_\_\_ ric - ca stan - za, Di to - sto\_\_\_\_ ri - ve - der sua ric - ca stan - za.  
 # 1

# Pieno di dolce e d'amoroso affetto

*Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

The musical score consists of two staves of music for Alto voice. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "Pie - no di dol-ce e d'a-mo-ro - so af - fet - to, Al - la sua don - na, al -". The second staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "la sua di - va cor - - se, Al - la sua don-na, al - la sua di - va cor - se, Che con le -". The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to, Quel ch'al Ca - tai\_\_\_\_ non a - vria fat - to". The fourth staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to,". The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are: "Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za,". The sixth staff continues with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.". Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated above the music.

# Pieno di dolce e d'amoroso affetto

*Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol-ce e d'a-mo-ro - so af - fet - to, Al - la sua don-na, al -  
la sua di - va cor - - se, Al - la sua don-na, al - la sua di - va cor - se, Che con le  
10  
brac - cia al col - lo il ten - ne stret - - to, Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat - to  
for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to,  
Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe -  
15  
20  
ran - za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za  
25  
Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

# Pieno di dolce e d'amoroso affetto

*Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Alto (part 2 of 4)

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a - mo - ro - so af - fet - to, Al - la sua don - na, al -  
la sua di - va cor - - se, Al - la sua don - na, al - la sua di - va cor - se, Che con le  
5  
brac - cia al col - lo il ten - ne stret - to, Quel ch'al Ca - tai non a - vria fat - to  
10  
for - se. Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Al pa - trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to,  
15  
Se - co a - ven - do co - stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe -  
ran - za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za,  
20  
25  
Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

# Pieno di dolce e d'amoroso affetto

*Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Pie - no di dol - ce e d'a-mo-ro-so af-fet - to, Al - la sua don-na, al-la sua di - va  
 5 cor - se, al - la sua di - va cor - - se, Che con le brac - cia al col - lo il ten - ne stret -  
 10 to, Quel ch'al Ca-tai non a-vria fat - to for - - se, non a-vria fat - to  
 15 for - se. Al pa-trio re - gno, al suo na - tio ri - cet - to, Se - co a - ven - do co -  
 20 stu, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za,  
 25 Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za Di to -  
 sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

# Pieno di dolce e d'amoroso affetto

*Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

Sheet music for tenor, treble clef, common time, B-flat key signature. The lyrics are: Pie - no di dol - ce e d'a-mo-ro-so af-fet - to, Al - la sua don-na, al-la sua di - va

5

Sheet music for tenor, treble clef, common time, B-flat key signature. The lyrics are: cor - se, al - la sua di - va cor - se, Che con le brac - cia al col - lo il ten - ne stret -

10

Sheet music for tenor, treble clef, common time, B-flat key signature. The lyrics are: to, Quel ch'al Ca-tai non a-vria fat - to for - se, non a-vria fat - to

15

Sheet music for tenor, treble clef, common time, B-flat key signature. The lyrics are: for - se. Al pa-trio re - gno, al suo na - tio - ri - cet - to, Se - co a - ven - do co -

stui, l'a - ni - mo tor - se: Su - bi - to in lei s'av - vi - va, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran -

20

Sheet music for tenor, treble clef, common time, B-flat key signature. The lyrics are: za, Su - bi - to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, s'av - vi - va la spe - ran - za Di to -

25

Sheet music for tenor, treble clef, common time, B-flat key signature. The lyrics are: - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.

# Pieno di dolce e d'amoroso affetto

*Angelica si dimostra Cortese a Sacripante*

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto I ottava 54

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

*Primo, secondo et terzo libro del capriccio* (Gardano press, Venice, 1561)

5  
Pie - no di dol - ce e d'a-mo-ro-so af-fet-to, Al - la sua don-na, al-la sua di - va  
cor-se, Al - la sua don-na, al-la sua di - va cor - se, il ten-ne stret-to, Quel ch'al Ca-tai non.  
10  
a-vria fat - to for - se. Al pa-trio re - gno, Al pa-trio re - gno, al suo na-tio ri -  
15  
cet - to, Se - co a - ven-do co - stui, l'a - ni-mo tor - se: Su - bi-to in lei s'av - vi - va la spe -  
ran - za, Su - bi-to in lei s'av - vi - va la spe - ran - za, Di to -  
20  
sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za, Di to - sto ri - ve - der sua ric - ca stan - za.