

C.1896

à mon élève

Mademoiselle Hélène Pesez.

Harivaudage

pour
PIANO
par

B. M. Colomer

Pr. net. 1.75

F. JANIN ET SES FILS
Editeurs,
LYON, 8 rue Lafont.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann. Moscou, P. Jurgenson.
Paris, E. Gallet. 6 rue Vivienne.

Instit. lith. de C. G. Weber, Leipzig



C.1896

à mon élève

Mademoiselle Hélène Pesez.

Marivaudage
pour
PIANO
par
B. M. Colomer.

Pr. net. 1.75

F. JANIN ET SES FILS
Editeurs,
LYON, 8 rue Lafont.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann. Moscou, P. Jurgenson.
Paris, E. Gallet. 6 rue Vivienne.

Imp. lith. de G. G. G. Leipzig

BnF
MUS

Marivaudage.

B.-M. Colomer.

PIANO.

Assez vite.

p

p *très léger*

4

pp

5 3 1 4 3 1 2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 2 1

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking in the bass staff and a mezzo-forte (*mf*) marking in the treble staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) marking in the treble staff and a piano (*p*) marking in the bass staff. The fourth system includes piano (*p*) markings in both staves. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) marking in the treble staff. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.







