

Sandclock

(minimal homage to S. Reich and Africa B.)

Salvador Torré

(♩ ± ca. 360 (♩ ± 90))

Fl. *staccato sempre*

Cl. Bb *pp* *p sempre*

5 *sim.*

10

15

20

25

30

35

40

p *pp*

Escoger una velocidad metronómica cómoda y mantenerla durante toda la pieza, dicha velocidad será diferente a todos los otros duos (no escuchar el tempo de los otros).
 Número de repeticiones indefinido, para lo cual uno de los dos integrantes del dúo será quien dará los cambios de barra según lo juzgue musicalmente conveniente.
 Los que van mas rápido, hacer mas repeticiones, sobretodo del primero y del último compases, para llegar, mas o menos, al mismo tiempo al final con los demás.