

Sandclock

(minimal homage to S. Reich and Africa B.)

Salvador Torr 

($\text{♩} \pm \text{ca. } 260 \text{ (♩} \pm 65 \text{)} \text{)$
staccato sempre

Vc.
y Tenor

Cb.
y Baritono

5 *sim.*

10

15

20

25

30

35

40

pp *p sempre* *sim.*

pp *p* *pp*

Escoger una velocidad metronómica cómoda y mantenerla durante toda la pieza, dicha velocidad será diferente a todos los otros duos (no escuchar el tempo de los otros).
 Número de repeticiones indefinido, para lo cual uno de los dos integrantes del d o será quien dará los cambios de barra según lo juzgue musicalmente conveniente.
 Los que van mas rápido, hacer mas repeticiones, sobretodo del primero y del último compases, para llegar, mas o menos, al mismo tiempo al final con los demás.
 En el caso de haber cantantes, estos se colocarn  atrás de los instrumentistas como está indicado arriba y su función será la de aportar color al conjunto.