

Ausgewählte Stücke für VIOLINE und KLAVIER

bearbeitet von

EMIL KROSS

Preis der Violinstimme... 40 Pfg.

Preis der Klavierstimme... 60 Pfg.

Violin- Klavier-
stimme stimme
Nr. Nr.

- 1 1^a **Artôt, J.**, op. 4, Souvenir de Bellini, Fantasie brillante.....
- 2 2^a **Beethoven, L. v.**, op. 13, Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique.....
- 3 3^a -, op. 40, Romanze in G-dur.....
- 4 4^a -, op. 50, Romanze in F-dur.....
- 5 5^a **Bull, O.**, op. 1, Adagio religioso.....
- 6 6^a **Chopin, F.**, op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es.
- 7 7^a **David, F.**, op. 30, Nr. 7, Boléro.....
- 8 8^a **Ernst, H. W.**, op. 10, Elegie.....
- 9 9^a **Gossec, Frz. J.**, Gavotte.....
- 10 10^a **Händel, G. F.**, Largo.....
- 11 11^a **Jensen, A.**, op. 21, Nr. 4, Murmelndes Lüftchen.....
- 12 12^a **Haydn, J.**, Serenade.....
- 13 13^a **Kéler-Béla**, op. 134, Nr. 2, Sohn der Heide.....
- 14 14^a **Mozart, W. A.**, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett.....
- 15 15^a **Paganini, N.**, op. 10, Carneval von Venedig.....
- 16 16^a -, op. 11, Moto perpetuo.....
- 17 17^a **Prume, Fr.**, La mélancolie (2 Variationen).....
- 18 18^a **Raff, J.**, op. 85, Nr. 3, Kavafine.....
- 19 19^a **Rode, P.**, op. 10, Air varié in G-dur....
- 20 20^a **Schubert, F.**, op. 13, Nr. 9, L'abeille....
- 21 21^a **Singelée-Flotow**, Martha-Fantasie..
- 22 22^a **Richards, B.**, Vögleins Abendlied....
- 23 23^a **Vieuxtemps, H.**, op. 22, Nr. 3, Réverie
- 24 24^a -, op. 31, Adagio religioso.....
- 25 25^a **Wagner, R.**, Albumblatt.....
- 26 26^a -, Vorspiel zu Lohengrin.....
- 27 27^a -, Brautlied aus Lohengrin.....
- 28 28^a -, Walters Preislied aus Meistersinger
- 29 29^a -, Am stillen Herd zur Winterszeit, aus Meistersinger.....
- 30 30^a **Wagner, R.**, Einzug der Gäste aus Tannhäuser.....
- 31 31^a -, Lied an den Abendstern a. Tannh.

Violin- Klavier-
stimme stimme
Nr. Nr.

- 32 32^a **Wagner, R.**, Pilgerchor („Beglückt darfnun“) aus Tannhäuser.....
- 33 33^a **Wienlawsky, H.**, op. 3, Souvenir de Posen.....
- 34 34^a -, op. 17, Legende.....
- 35 35^a -, op. 19, Nr. 1, Oberfass (Mazurka) ...
- 36 36^a -, op. 19, Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier, Mazurka).....
- 37 37^a **Mendelssohn, F.**, Frühlingslied.....
- 38 38^a -, Liebeslied.....
- 39 39^a **Bach, E.**, Frühlingserwachen.....
- 40 40^a **Bizet, G.**, Carmen-Marsch.....
- 41 41^a **Oesten, Th.**, Alpenglühen.....
- 42 42^a **Feldmann, C. W.**, Egyptische Nächte
- 43 43^a **Ivanovici, J.**, Donauwellen.....
- 44 44^a **Rosas, J.**, Über den Wellen.....
- 45 45^a **Burow, Carl**, Polnisches Lied.....
- 46 46^a **Mendelssohn, F.**, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.....
- 47 47^a - Hochzeitsmarsch aus Sommer- nachtraum.....
- 48 48^a **Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch aus Propheet.....
- 49 49^a **Rubinstein, A.**, Deux Mélodies.....
- 50 50^a **Schumann, R.**, Träumerei und Abendlied.....
- 51 51^a **Boccherini, L.**, Menuett.....
- 52 52^a **Offenbach, J.**, Intermezzo und Barcarole.....
- 53 53^a -, La Barcarole.....
- 54 54^a **Strauß, Joh.**, Radetzky-Marsch.....
- 55 55^a **Beethoven, L. v.**, Adagio.....
- 56 56^a **Mozart, W. A.**, Ave verum.....

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob Violine oder Klavier, oder Violine und Klavier zusammen gewünscht wird. Z. B. bei Vieuxtemps, Réverie f. Violine u. Klavier ist Nr. 23 u. 23a zu verlangen.

Revision u. Bearbeitung Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
MUSIK--VERLAG.

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Frühlingslied.

(Spring Song.)

(Nr. 30 aus den Liedern ohne Worte.)

Nach dem Original übertragen von
Emil Kroß.

Allegretto grazioso.

VIOLINE. *p*

PIANO. *p*

f dim. pp

dim. *p*

mf *cresc.*

mf *sf* *cresc.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *cresc.*, *p*, and *cresc.*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *fz*, *dim.*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line features a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *fz*, *dim.*, *p*, *dim.*, and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *p dolce*, *cresc.*, *p*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *dim.*, and *p*.

dim. *grazioso* *pp* *cresc.*

pp

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

cresc.

cresc.

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

f *dim.* *f*

f *dim.* *f*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

dim. p

dim. p

♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked *dim.* and *p*. The lower staff features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *dim.* and *p*. Below the bass staff, there are four pairs of notes, each followed by an asterisk.

p dolce *cresc.* *p dolce*

p dolce *cresc.* *p dolce*

♩ * ♩ * ♩ *

This system contains the second two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *p dolce*, *cresc.*, and *p dolce*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *p dolce*, *cresc.*, and *p dolce*. Below the bass staff, there are three pairs of notes, each followed by an asterisk.

grazioso *dim.* *pp*

grazioso *dim.* *pp*

♩ * ♩ * ♩ * ♩ * ♩ *

This system contains the third two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *grazioso*, *dim.*, and *pp*. The lower staff has a piano accompaniment with dynamics *grazioso*, *dim.*, and *pp*. Below the bass staff, there are six pairs of notes, each followed by an asterisk.

p *pp* *pizz.*

leggiere

♩ * ♩ * ♩ *

This system contains the fourth two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *pizz.*. The lower staff has a piano accompaniment with the dynamic *leggiere*. Below the bass staff, there are three pairs of notes, each followed by an asterisk.

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Biehl, Albert, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nüchtlige Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo — op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.

1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kóler-Bóla, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bezw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. **Ballsträußen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spin, spin.
Weh, daß wir scheiden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittel-schwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Eggard, La blondine.
Hels, Brauseköpfchen.
Lincke, Piepmätzchen, Gavotte.
Doppler, Policinello.
Oesten, Der Leiermann.
Behr, Zapfentreich.
Bertram, Der Sennerin Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ullrich, Flüsternde Blumen.
Bizet, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühchen.
Egghard, Des Steyerers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögleins Abschied.
Ascher, Vaillance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationellen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragen-der Weise bereichert.

Sonaten - Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände.

Band I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Impromptu von Schubert.
3. Wenzelslied von Schumann.
4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. * * * op. 68. Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schläferlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., **10 leichteste Vortragsstücke** für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schläferliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen sowie Klavierbegleitung hierzu.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasia.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Tongers Geigenschatz

21 Vortragsstücke für Violine und Klavier



INHALT

Artôt, J., op. 4. Souvenir de Bellini
Beethoven, L. v., op. 50. F-dur Romanze
Bohm, C., op. 257, Nr. 8. Alla Polacca
Bull, O., op. 1. Adagio religioso
David, F., op. 30, Nr. 7. Bolero
Ernst, H. W., op. 10. Elegie
Händel, C. F., Largo
Haydn, J. Serenade
Keler-Bela, op. 134, Nr. 2. Sohn der-Heide
Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett
Ohliger, W. Abendlied

Prume, Fr. La melancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen
Raff, J., op. 85, Nr. 3. Kavatine
Schachenhof, L., op. 126. Melodie
Schubert, F., op. 13, Nr. 9. L'abeille
Singelee-Flotow, op. 67. Martha
Spohr, L., op. 135, Nr. 1. Barcarole
Vieuxtemps, H., op. 22, Nr. 3. Réverie
Wagner, R. Albumblatt
" " Walthers Preislied
Wienlawski, H., op. 17. Legende

Druck von Oscar Brandstätter in Leipzig

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Frühlingslied.

(Spring Song.)

(Nr. 30 aus den Liedern ohne Worte.)

▣=Herunterstrich.
▽=Aufstrich.

Allegretto grazioso.

Violine.

Nach dem Original übertragen von
Emil Kroß.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto grazioso'. The piece starts with a piano (p) dynamic and a square symbol (▣) above the first measure. The music is characterized by flowing, lyrical lines with frequent use of slurs and ties. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (sf), with many passages marked 'cresc.' or 'dim.'. Fingerings (1-4) and bowing directions (▣, ▽) are clearly marked. The score concludes with a pizzicato (pizz.) section marked 'pp'.

Ausgewählte Stücke für Violine und Klavier. Nr. 37.
Bearbeitung Eigentum und Verlag von P. J. Tonger in Köln ^a/Rh