

Copyright: Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

Editora Pontes, 2014

Jerônimo de Souza Lobo

João de Deus Castro Lobo

Setenário de N. S. das Dores

Para Coro, Solistas e Orquestra
For Choir, Soloists and Orchestra

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

**Editora
Pontes**

Belo Horizonte
2014

Apoio Cultural



SABRA
Sociedade Artística Brasileira

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pela
doação de pessoas físicas

Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Setenário de N. S. das Dores / Jerônimo de Souza Lobo;
João de Deus Castro Lobo
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

280 p.: part. - (Ouro de Minas; 30) Fonte: Acervo de manuscritos
musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Setenário de N. S. das Dores – Música
3. Lobo, Jerônimo de Souza; Lobo, João de Deus Castro
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

Os compositores

Jerônimo de Souza Lobo, compositor, organista, violinista e flautista, nasceu em Vila Rica (hoje Ouro Preto). As datas de seu nascimento e morte são desconhecidas, embora se saiba que atuou de forma marcante entre 1780 e 1810 em sua cidade natal. Provável filho e testamenteiro do “patriarca musical de Vila Rica”, Antônio de Souza Lobo, Jerônimo era pai do compositor Antônio de Souza Queiroz (m. 1829) e há indícios de que tenha sido pai também do compositor Jerônimo de Souza Lobo Queiroz. Foi membro da Irmandade de São José dos Homens Pardos e atuou, a partir de 1780, como regente e organista da Irmandade do Santíssimo Sacramento de Vila Rica, na Matriz de Nossa Senhora do Pilar, e, também, como organista da Ordem Terceira de Nossa Senhora de Monte do Carmo de Vila Rica.

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

As obras

Na região das minas, teve origem, no século XVIII, uma das mais belas celebrações quaresmais de Minas Gerais - o Setenário das Dores de Nossa Senhora -, celebrado nas sete sextas-feiras que antecedem a Semana Santa. É importante observar que o tema das dores de Maria, certamente utilizado pela Igreja Católica para despertar a piedade dos fiéis, é dos mais recorrentes na história da arte, especialmente na pintura, na escultura e na literatura, além da música. Na literatura brasileira, por exemplo, o tema inspirou um importante livro do poeta marianense Alphonsus de Guimaraens - o Setenário das Dores de Nossa Senhora. Inspiradas em conhecidas passagens bíblicas do Novo Testamento, as sete dores de Maria são representadas por sete punhais de prata cravados no coração da Virgem Imaculada. São elas:

1. a apreensão ao ouvir a sentença do velho Simeão sobre o destino de Jesus;
2. a agonia na fuga da Sagrada Família para o Egito;
3. a aflição com o desaparecimento de Jesus no templo de Jerusalém;
4. o encontro com Jesus carregando a pesada cruz;
5. o sofrimento ao presenciar a crucificação de Cristo;
6. o desespero ao receber nos braços o corpo do Cristo crucificado;
7. a solidão decorrente da ausência física de Jesus, após a crucificação.

Os textos

Setenário de Nossa Senhora das Dores

Dolores gloriosae recolentes virginis, Dominum pro nobis passum, venite, adoremus.

Quando nos lembramos dos sofrimentos da Virgem gloriosa, ó, vinde, adoremos ao Senhor, que sofreu por nós.

Veni Sancte Spiritus corda fidelium repletuorum et tui amoris in eis ignem accende.

Vinde, Espírito Santo, enchei os corações dos vossos fiéis, e acendei neles o fogo do vosso amor.

Domine ad adjuvandum me festina.

Senhor apressai-vos a socorrer-me.

Gloria Patris et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper in saecula saeculorum. Amen.

Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo. Como era no princípio, agora e sempre. Amém.

Plorans ploravit in nocte, et lacrimis ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus charis ejus.

Chorando chorou na noite, e as suas lágrimas nas suas faces: não há quem a console entre todos os seus amigos.

Salve virgem dolorosa amparo dos desgraçados. Dai-nos pelas nossas dores as dores dos nossos pecados.

O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti. Quae moerebat et dolebat Pia Mater dum videbat nati poenas inclyti.

Oh, quão triste a tão aflita estava a mãe bendita do Unigênito. Como suspirava e se afligia e tremia, ao ver os sofrimentos de seu divino Filho

Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?
Cui exaequabo te et consolabo te virgo filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua.

Defecit in dolore vita mea, in gemitibus defecit.

Doleo super te Filium Jesu doleo Filii Jesu. Decorus nimis et amabilis super amorem mulierum. Ita ego te deligebam Sicut enim Mater unicum Filium. Defecit in dolore vita mea in gemitibus.

Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris; Fac, ut tecum lugeam. Et Dominicae passionis fructum sentiamus. Et sicut Filius Jesu Filius tui pronobis mortuus est. Et resurrexit ita et nos cum mortui cum eodem resurgamus. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte si est dolor similis sicut dolor meus!

Vide, Domine, quoniam tribulor: subversum est cor meum in semetipsa, quoniam amaritudine plena sunt.

Vide Domine afflictionem meam quoniam erectus est inimicus manum suam misit hostis ad omnia desideratitia mea

Vidit suum dulcem natum morientem desolatum dum emisit spiritum.

A quem te compararei? Ou a quem te assemelharei, ó Filha de Jerusalém? A quem te igualarei para te consolar, virgem filha de Sião? Pois é grande como o mar a tua mágua. (Lam. 2:13)

Desfaleceu na dor a minha vida, desfaleceu nos gemidos.

Sofro por Vós, Ó Filho de Deus. Sofro por Vós, cheio de glória. Digno de amor mais nobre que o amor das mulheres. Do mesmo modo, na caminhada da Virgem Mãe, que amava o seu Filho único. A minha vida se dissolve na dor, em gemidos.

Oh! Mãe, fonte de amor, faz que eu sinta a força da dor, para contigo chorar. E da Paixão do Senhor sintamos os frutos. E assim como Teu Filho Jesus morreu por nós e ressuscitou, que ressuscitemos com juntamente com os mortos. Gloria ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo.

Ó vos todos que passais pelo caminho, atendei e vede se há dor semelhante à minha dor!

Olha, Senhor, como estou atribulada: meu coração se abalou dentro de mim, porque estou repleta de amargura.

Vê, Senhor, a minha aflição, porque o inimigo se torna insolente. Estendeu o adversário a sua mão a todas as coisas mais estimadas por mim.

Viu seu doce nascido [filho] morrendo abandonado quando entregou seu espírito.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composers

Jerônimo de Souza Lobo, composer, organist, violinist and flutist, was born in Vila Rica (today Ouro Preto). The dates of his birth and death are unknown, although it is known that between 1780 and 1810 he performed in a remarkable way in his hometown. He was probably the son of “Vila Rica’s musical patriarch” – Antônio de Souza Lobo - as well as the executor of his will. Jerônimo was composer Antônio de Souza Queiroz’s (d. 1829) father and there are indications that he was also composer Jerônimo de Souza Lobo Queiroz’s father. He was a member of the Brotherhood of Saint Joseph of the Brown Men and, from 1780 on, worked as a conductor and organist for the Brotherhood of the Holy Sacrament of Vila Rica, at the Main Church of Our Lady of Pilar, and also as an organist in the Third Order of Our Lady of Mount Carmel in Vila Rica.

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

The works

In the region of the mines, in the 18th century, one of the most beautiful Lenten celebrations of the state of Minas Gerais originated: the Septenary of Our Lady’s Sorrows, celebrated during the seven Fridays preceding Holy Week. It is important to observe that the theme of Mary’s sorrows, certainly used by the Catholic Church to arouse the followers’ pity, is one of the most recurring themes in the history of art, especially in painting, sculpture and literature, besides music. In Brazilian literature, for instance, the theme has inspired an important book by the Mariana-native poet Alphonsus de Guimaraens – the *Setenário das Dores de Nossa Senhora* (the Septenary of Our Lady’s Sorrows). Inspired by famous biblical passages from the New Testament, Mary’s seven sorrows are represented by seven silver daggers thrust into the Immaculate Virgin’s heart. They are:

1. her apprehension upon hearing the prophecy of old Simeon about Jesus’s destiny;
2. her agony during the Sacred Family’s flight into Egypt;
3. her anguish over Jesus’s loss in the temple of Jerusalem;
4. her meeting with Jesus carrying the heavy cross;
5. her suffering upon witnessing Christ’s crucifixion;
6. her despair upon receiving in her arms the body of crucified Christ;
7. her grief caused by Jesus’s physical absence, after crucifixion.

The texts

Septenary of Our Lady of Sorrows

Dolores gloriosae recolentes virginis, Dominum pro nobis passus, venite, adoremus.

When we remember the sorrows of the most glorious Virgin, o come, let us worship the Lord, Who suffered for us.

Veni Sancte Spiritus corda fidelium repletuorum et tui amoris in eis ignem accende.

Come, Holy Spirit, fill the hearts of Thy faithful and kindle in them the fire of Thy love.

Domine ad adjuvandum me festina.

Lord, toward helping me, make haste.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto, sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.

Glory to the Father and Son and the Holy Spirit as it was in the beginning is now and ever shall be, and for ages of ages. Amen.

Plorans ploravit in nocte, et lacrimis ejus in maxillis ejus: non est qui consoletur eam ex omnibus charis ejus.

She cried in the night, and her tears on her face: there is no one to comfort her among all her friends.

Salve virgem dolorosa amparo dos desgraçados. Dai-nos pelas nossas dores as dores dos nossos pecados.

Hail painful virgin, shelter of unfortunate. Give us through our pain the pain of our sins.

O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta Mater Unigeniti. Quae moerebat et dolebat Pia Mater dum videbat nati poenas inclyti.

Oh, how sad and how afflicted was that blessed Mother of single Son. How she moaned and wept as she saw the pains of her divine Son.

Cui comparabo te? Vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?
Cui exaequabo te et consolabo te virgo filia Sion?
Magna est enim velut mare contritio tua.

Defecit in dolore vita mea, in gemitibus defecit.

Doleo super te Filium Jesu doleo Filii Jesu. Decorus nimis et amabilis super amorem mulierum. Ita ego te deligebam Sicut enim Mater unicum Filium. Defecit in dolore vita mea in gemitibus.

Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris; Fac, ut tecum lugeam. Et Dominicae passionis fructum sentiamus. Et sicut Filius Jesu Filius tui pronobis mortuus est. Et resurrexit ita et nos cum mortui cum eodem resurgamus. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

O vos omnes qui transitis per viam, attendite et videte si est dolor similis sicut dolor meus!

Vide, Domine, quoniam tribulor: subversum est cor meum in semetipsa, quoniam amaritudine plena sunt.

Vide Domine afflictionem meam quoniam erectus est inimicus manum suam misit hostis ad omnia desideratitia mea

Vidit suum dulcem natum morientem desolatum dum emisit spiritum.

To what shall I compare thee, or to what shall I liken thee, O daughter of Jerusalem? To what shall I equal thee, that I may comfort thee, O virgin daughter of Sion? For great as the sea is thy destruction. (Lam. 2:13)

My life has faded in sorrow, in groaning.

I suffer for thee, Daughter of Jerusalem, for too glorious and kind beyond the love of women. Thus I loved you the way that a mother loves her only child.

O Mother, fountain of love, make me feel the power of sorrow, that I may grieve with you. Just as thy Son Jesus died for us and resurrected, may we resurrect together with the dead. Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost.

O ye people who pass by this way, behold and see, if there is any sorrow like unto mine!

Look, Lord, how afflicted I am: My heart is sorely pained within me, for I am full of distress.

Behold, O Lord, my affliction, because the enemy is lifted up: the enemy hath put out his hand to all her desirable things.

She saw her sweet offspring dying, forsaken, while He gave up his spirit.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

Setenário de Nossa Senhora das Dores

Invitatório

Jeronimo de Souza Lobo

Largo

Flute I *f*

Horn I in F *f*

Horn II in F *f*

Soprano *f* Do - - lo - res

Alto *f* Do - - lo - res

Tenor *f* Do - - lo - res

Bass *f* Do - - lo - res

Largo

Violin I *f*

Violin II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Contrabass *f*

3

Fl. I

Fl. II

f

Hn. I

Hn. II

S.

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

A.

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

T.

8

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

B.

glo - ri - o - sa re - co - len - tes vir - gi-nis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

Fl. I

Fl. II

S.

Do - mi-num pro no - bis, Do - mi - num pro no - bis

A.

Do - mi-num pro no - bis, Do - mi - num pro no - bis

B.

Do - mi - num pro no - bis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Edição: Márcio Miranda Pontes

Allegro

Allegro

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Allegro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ni - te a - do - re - mus,

ni - te a - do - re - mus,

ni - te a - do - re - mus,

ni - te a - do - re - mus,

ni - te a - do - re - mus,

11

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

ve - ni - te a - do - re -

ve - ni - te a - do - re -

ve - ni - te a - do - re -

ve - ni - te a - do - re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mus, ve -

mus, ve -

mus, ve -

mus, ve -

[illegible]

28

Fl. I

Fl. II

S.

re - mus,

A.

p

ve - ni - te a - do -

T.

p

ve - ni - te a - do -

B.

p

ve - ni - te a - do -

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

33

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

re - - mus,

re - - mus,

re - - mus,

f

f

f

f

f

Edição: Márcio Miranda Pontes

40

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ni - te a - do - re - mus.

ni - te a - do - re - mus.

ni - te a - do - re - mus.

ni - te a - do - re - mus.

Allegro

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

The musical score is for a symphony orchestra, specifically measures 20 and 21. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes Flute I and II, Horn I and II. The second system includes Violin I and II, Viola, and Cello. All parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Flutes and Horns play a melody of quarter and eighth notes. The Violins play a fast, rhythmic pattern of sixteenth notes. The Viola and Cello play a slower, more melodic line with some rests.

3

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Ve - - - - - ni, ve - ni,

Ve - - - - - ni, ve - ni,

Ve - - - - - ni, ve - ni,

Ve - - - - - ni, ve - ni,

5

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - - ni,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - - ni,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - - ni,

ve - ni San - cte Spi - ri - tus, ve - - - ni -

8

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ve - - - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

ve - - - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

ve - - - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

ve - - - ni, ve - ni, ve - ni San - cte

10

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

Spi - ri - tus, San - cte Spi - ri - tus, San - cte

12

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni, San - cte

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte

8 Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte__

14

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte____

Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte____

Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte____

Spi - ri - tus, ve - ni San - cte Spi - ri - tus, San - cte____

16

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte,

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte,

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte,

Spi - ri-tus, ve - ni, ve - ni San - cte,

18

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ve - ni, ve - ni San - cte, ve - ni San - cte.

ve - ni, ve - ni San - cte, ve - ni San - cte.

ve - ni, ve - ni San - cte, ve - ni San - cte.

ve - ni, ve - ni San - cte, ve - ni San - cte.

21

Fl. I *p* 3 3 solo

B. Cor - da fi - de - li-um

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*



24

Fl. I *p*

Fl. II *p*

B. re - ple - tu - o - rum, cor - da__ fi -

Vln. I

Vln. II

Vc.

27

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Et tui a -

Et tui a -

Et tui a -

-de - - li - um. Et tui a -

31

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

8 mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

33

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

cen - de, et tui a - -

cen - de, et tui a - -

cen - de, et tui a - -

cen - de, et tui a - -

35

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac -

mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac -

mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac -

mo - ris in eis ig - nem ac - cen - de, ac -

38

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

cen - - - de, ac - -

cen - - - de, ac - -

cen - - - de, ac - -

cen - - - de, ac - -

40

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

cen - - - de.

A.

cen - - - de.

T.

8 cen - - - de.

B.

cen - - - de.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

[illegible]

47

Hn. I

Hn. II

S.
in eis ig-nem ac - cen - de, in eis ig - nem

A.
in eis ig-nem ac - cen - de, in eis ig - nem

T.
in eis ig-nem ac - cen - de, in eis ig - nem

B.
in eis ig - nem ac - cen - de, in eis ig - nem

Vln. I

Vln. II

Vc.
in eis ig - nem ac - cen - de, in eis ig - nem

Cb.

[illegible]

54

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

[illegible]

58

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

mo - - ris in eis ig - nem ac -

60

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Hn. I *ff*

Hn. II *ff*

S. *ff*
cen - de, ac - - cen - - - -

A. *ff*
cen - de, ac - - cen - - - -

T. *ff*
cen - de, ac - - cen - - - -

B. *ff*
cen - de, ac - - cen - - - -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

62

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

-de, ac - - -

A.

-de, ac - - -

T.

8 -de,

B.

-de, ac - - -

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

63

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

cen - - - - - de, ac - cen -

cen - - - - - de, ac - cen -

ac - - - - - cen - - - - - de, ac - cen -

cen - - - - - de, ac - cen -

8

65

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

-de, ac - cen - de.

A.

-de, ac - cen - de.

T.

8 -de, ac - cen- de.

B.

-de, ac - cen- de.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Hn. I *f* *p*

Hn. II *f* *p*

S. *f* *p*
Do - - - mi - ne ad ad-ju - van - dum me fes -

A. *f* *p*
Do - - - mi - ne ad ad-ju - van - dum me fes -

T. *f* *p*
Do - - - mi - ne ad ad-ju - van - dum me fes -

B. *f* *p*
Do - - - mi - ne ad ad-ju - van - dum me fes -

Allegro

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

4

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju -

ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju -

ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju -

- ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad - ju -

7

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes -

van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes -

van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes -

van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes -

8

10

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju -

ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju -

ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju -

-ti - na, ad ad-ju - van - dum me fes - ti - na, ad ad-ju -

13

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

van-dum me fes - ti-na, me fes - ti -

van - dum me fes - ti-na, me fes - ti -

van - dum me fes - ti-na, me fes - ti -

van - dum me fes ti-na, me fes - ti -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

16

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

- na, me fes - - ti - -

A.

- na, me fes - - ti - -

T.

8 - na, me fes - - ti - -

B.

na, me fes - - ti - -

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

18

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S. *p*
na. Do - mi - ne ad ad - ju -

A. *p*
- na. ad ad - ju - van - dum me fes -

T. *p*
8 - na. ad ad - ju - van - dum me fes -

B. *p*
na. ad ad - ju - van - dum me fes -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb.

21

S. van - dum me fes - ti - na, me fes -

A. ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes -

T. ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes -

B. ti - na, ad ad - ju - van - dum me fes -

Vln. I

Vln. II

Vc.

24

S. ti - na, ad ad - ju - van - dum

A. ti - na, ad ad - ju - van - dum

T. ti - na, ad ad - ju - van - dum

B. ti - na, ad ad - ju - van - dum

Vln. I

Vln. II

Vc.

27

S. me fes - ti - - na,

A. me fes - ti - - na,

T. me fes - ti - - na,

B. me fes - ti - - na,

Vln. I

Vln. II

Vc.

30

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Hn. I *ff*

Hn. II *ff*

S. *ff*
ad ad - ju - van - dum

A. *ff*
ad ad - ju - van - dum

T. *ff*
ad ad - ju - van - dum

B. *ff*
ad ad - ju - van - dum

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

32

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

me fes - ti -

[illegible]

[illegible]

38

Fl. I

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

ti - na, ad ad - ju -

ti - na, ad ad - ju -

ti - na, ad ad - ju -

ti - na, ad ad - ju -

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

[illegible]

44

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ti - - - na.

ti - - - na.

ti - - - na.

ti - - - na.

Largo*p*

A. *p*
Glo - ri - a Pa - tris et Fi - li - o et Spi - ri -

T. *p*
8 Glo - ri - a Pa - tris et Fi - li - o et Spi - ri -

B. *p*
Glo - ri - a Pa - tris et Fi - li - o et Spi - ri -

Largo

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

5

A. tu - i San - cto, San - cto.

T. 8 tu - i San - cto, San - cto.

B. tu - i San - cto, San - cto.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

1 **Allegro**

Fl. I *p*

Fl. II *p*

S. *p*
Si - cut e - rat in prin -

A. *p*
Si - cut e - rat in prin -

T. *p*
Si - cut e - rat in prin -

B. *p*
Si - cut e - rat in prin -

Allegro

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

4

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

ci - pi - o et nunc

ci - pi - o et nunc

ci - pi - o et nunc

ci - pi - o et nunc

[illegible]

10

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

e - rat in prin - ci - pi - o

e - rat in prin - ci - pi - o

e - rat in prin - ci - pi - o

e - rat in prin - ci - pi - o

13

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

et nunc et

et nunc et

et nunc et

et nunc et

16

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

sem - per et in

sem - per et in

sem - per et in

sem - per et in

18

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum

sae - cu - la sae - cu - lo - rum

sae - cu - la sae - cu - lo - rum

sae - cu - la sae - cu - lo - rum

20

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

a - - - - - men,

A.

a - - - - - men,

T.

8 a - - - - - men,

B.

a - - - - - men,

Vln. I

p

Vln. II

p

Vc.

Cb.

22

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

a - men, a - men,

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

24

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a -

[illegible]

[illegible]

30

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

men, a - men, a - - - -

men, a - men, a - - - -

men, a - men, a - - - -

men, a - men, a - men, a -

32

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

men, a - - men, a - -

34

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

Largo

Hino

The image displays a page from a musical score, likely for a choral or orchestral work. The score is written in B-flat major (two flats) and common time (C). The tempo is marked 'Largo'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Horn I & II, Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are all playing the same melody: 'Plo - rans plo-ra - vit in no - cte,'. The melody is in a simple, homophonic style, with the vocal parts having lyrics underneath. The instrumental parts provide harmonic support, with the horns and strings playing a sustained melody. The score is written in a standard musical notation style, with a large, clear font for the notes and lyrics.

[illegible]

6

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cte plo - rans plo - ra - vit in no - -

cte plo - rans plo - ra - vit in no - -

cte plo - rans plo - ra - vit in no - -

cte, plo - rans plo - ra - vit in no - -

[illegible]

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

jus

jus in ma-xi - lis e - jus e - -

jus in ma-xi - lis e - jus e - -

jus plo-rans plo - ra - -

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

in ma-xi - lis e - jus e - -

jus in ma-xi - lis e - jus e - -

jus

vit plo-rans plo - ra - -

14

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

jus non non est qui con - so - le - tur

jus non non est qui con - so - le - tur

non non est qui con - so - le - tur

vit non non est qui con - so - le - tur

f

f

f

f

f

f

f

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

p

p

p

p

p

p

p

p

e - am non non est plo - rans plo -

e - am non non est plo - rans plo -

e - am non non est plo - rans plo -

e - am non non est

18

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

ra - vit in no - - cte plo - rans plo -

ra - vit in no - - cte plo - rans plo -

8 ra - vit in no - - cte plo - rans plo -

in no - - cte

mf

mf

mf

mf

mf

20

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

S.
ra - vit in no - cte

A.
ra - vit in no - cte

T.
8 ra - vit in no - cte

B. *mf*
in no - cte

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

23 solo *p*

A. plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



25 solo *p*

T. 8 et la - cri-mis e - jus in ma - xi - lis e - jus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
non non est qui con - so - le - tur e - am

A. *f*
non non est qui con - so - le - tur e - am
(tutti)

T. *f*
8 non non est qui con - so - le - tur e - am

B. *f*
non non est qui con - so - le - tur e - am

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

29

Hn. I

Hn. II

S.
non non est qui con-so-le - tur e - am

A.
non non est qui con-so-le - tur e - am

T.
non non est qui con-so-le - tur e - am

B.
non non est qui con-so-le - tur e - am

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

31

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

34

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

S. solo *f*
non

A. solo *f*
non est qui con-so-le-tur e-am non

T. solo *f*
non est qui con-so-le-tur e-am non

B. solo *f*
non

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

39

Hn. I *f* *p* *p*

Hn. II *f* *p* *p*

S. *f* *p* *f*
no - cte plo - rans plo-ra - vit in no - cte ex

A. *f* *p* *f*
no - cte plo - rans plo-ra - vit in no - cte ex

T. *f* *p* *f*
no - cte plo - rans plo-ra - vit in no - cte ex

B. *f* *p* *p* *f*
no - cte in no - cte ex

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

42

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *mf*
om - ni-bus cha - ris e - jus ex

A. *mf*
om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am ex

T. *mf*
8 om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am ex

B. *mf*
om - ni-bus cha - ris e - jus ex

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

44

Hn. I *mf* *p*

Hn. II *mf* *p*

S.
om - ni-bus cha - ris e - jus

A.
om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am

T.
8 om - ni-bus cha - ris e - jus non est qui con-so-le-tur e - am

B.
om - ni-bus cha - ris e - jus

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

pp

Andante

Jaculatória

Fl. I *f*

Fl. II *f*

S. *f*
Sal - ve vir-gem do - lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos

A. *f*
Sal - ve vir-gem do - lo - ro - sa am - pa - ro dos des-gra - ça - dos

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

5

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

as do - res dos nos-sos pe - ca-dos.

as do - res dos nos-sos pe - ca-dos.

as do - res dos nos-sos pe - ca-dos.

dai - nos pe-las nos-sas do - res as do - res dos nos-sos pe - ca-dos.

O quam tristis

103

Adagio

[illegible]

4

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it

p

O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it

p

O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it

p

O quam tris-tis et af-fli-cta fu-it

8

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

il - la be - ne - di - cta,

il - la be - ne - di - cta,

il - la be - ne - di - cta,

il - la be - ne - di - cta,

12

Fl. I

Fl. II

A.

p

O quam tris - tis et af - fli - cta fu-it

T.

p

O quam tris - tis et af - fli - cta fu-it

B.

p

O quam tris - tis et af - fli - cta fu-it

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

16

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

il - la be - ne - di - cta,

il - la be - ne - di - cta,

il - la be - ne - di - cta,

f

f

f

f

f

f

f

20

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

fu-it il - la be - ne - di - -

fu-it il - la be - ne - di - cta Ma-ter

fu-it il - la be - ne - di - cta Ma-ter

8

24

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. II

Vc.

Cb.

cta u - ni - ge - ni - ti,

u - ni - ge - ni - ti. O quam

u - ni - ge - ni - ti. O quam

O quam

27

A. tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

T. tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

B. tris - tis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta

Vc.

Cb.



32

S. u - ni - ge - ni - ti, *f*

A. Ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

T. Ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

B. Ma - ter u - ni - ge - ni - ti, *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

36

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

p

p

p

p

p

u - ni - ge - ni - ti.

u - ni - ge - ni - ti.

Quae moe - re - bat et do -

u - ni - ge - ni - ti.

u - ni - ge - ni - ti.

p

40

Fl. I

Fl. II

A.

le - bat Pi - a Ma - ter dum vi - de - bat

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

le - bat Pi - a Ma - ter dum vi - de - bat

43

Fl. I

Fl. II

A.

p

na - ti poe - nas, poe - nas__

Vln. I

f

p

Vln. II

f

p

Vc.

f

p

Cb.

f

p

in - cly-ti, na - ti, na - ti

T. *f* na - ti, na - ti

[illegible]

52

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S. *f*

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Na - ti poe - nas in - cly-ti.

na - ti, na - ti poe - nas in - cly-ti,

na - ti, na - ti poe - nas in - cly-ti,

55

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

Na - ti, na - ti na - ti poe - nas

na - ti, na - ti, na - ti poe - nas

na - ti, na - ti, na - ti poe - nas

8 in - cly - ti.

Cui Comparabo Te

119
João de Deus Castro Lobo
(1794 - 1832)

Largo [♩=60]

Fl. I Solo

Fl. II Solo *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

Oph. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cui

Cui

Cui

Cui

[illegible]

5

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Oph.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cui com-pa - ra - bo te cui

cui com-pa - ra - bo te cui

cui com-pa - ra - bo te cui

cui com-pa - ra - bo te cui

cui com-pa - ra - bo te cui

Edição: Márcio Miranda Pontes

9

Fl. I *p* Solo

Fl. II *p* Solo

Hn. I

Hn. II

Oph. *p* *pp*

S. *p* Duo

A. *p* Duo

T. *p* 8

B. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

te as - si - mi - la - bo te fi - li - a Je - ru - sa - lem cui

te as - si - mi - la - bo te fi - li - a Je - ru - sa - lem cui

te as - si - mi - la - bo te fi - li - a Je - ru - sa - lem

te as - si - mi - la - bo te fi - li - a Je - ru - sa - lem

11

Fl. I

Fl. II

Oph.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ex - ae-qua - bo te et con - so - la - bo te Vir - go

ex - ae-qua - bo te et con - so - la - bo te Vir - go

con - so - la - bo te

con - so - la - bo te

p

p

p

p

p

p

p

p

[illegible]

15

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Oph. *p*

S. *p*
fi - li - a Si -

A. *p*
fi - li - a Si -

T. *p*
fi - li - a Si -

B. *p*
fi - li - a Si -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16 Solo

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Oph.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

on

on

on

on

The musical score for measures 16 and 17 is presented for a full orchestra and vocal ensemble. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 16 is marked with a '16' and a 'Solo' instruction. The Flute I and II parts have a solo line starting on a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, a quarter rest, and finally a half note Bb4. The Horn I and II parts play a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note Bb4. The Oboe part plays a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note Bb4. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass vocal parts all play a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note Bb4. The Violin I and II parts play a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note Bb4. The Viola part plays a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note Bb4. The Violoncello and Contrabass parts play a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note Bb4.

17

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Oph.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 128 through 131. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is for a full orchestra. Measures 128 and 129 are marked with a '17' above the first staff. In measure 128, Flute I and II play a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A-flat4, and a quarter rest. In measure 129, they play a half note B-flat4, followed by a quarter rest, then a half note C5, and a quarter rest. Horns I and II play a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note B-flat4, and a quarter rest. The Oboe plays a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note B-flat4, and a quarter rest. Violins I and II play a continuous eighth-note pattern: G4, A4, B-flat4, C5, G4, A4, B-flat4, C5. Viola plays a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note B-flat4, and a quarter rest. Cello and Contrabass play a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note B-flat4, and a quarter rest.

18

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Oph.

S.

ma - gna

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

19

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

est e-nim ma - gna est e-nim

A.

Duo

ve-lut ma - re con-tri - ti-o tu -

T.

8

ve-lut ma - re con-tri - ti-o tu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Oph.

p

S.

p

A.

- a

p

T.

8

- a

p

B.

p

cui com - pa - ra - bo

cui com - pa - ra - bo

cui com - pa - ra - bo

cui com - pa - ra - bo

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

22

Oph.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

te vel cui as - si - mi - la - bo

23

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Oph. *p*

S. te

A. te Duo con - tri - ti - o

T. 8 te Duo con - tri - ti - o

B. te

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

1. I

II

ph

2

A

E

[illegible]

Defecit in Dolore

136

Moderato [= 64]

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

[illegible]

2

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3

3

6

6

6

6

6

6

6

3

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 138 and consists of nine staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff, Fl. I, begins with a treble clef and a '3' above the first measure, indicating a triplet. The second staff, Fl. II, also begins with a treble clef. The third and fourth staves, Hn. I and Hn. II, begin with treble clefs. The fifth and sixth staves, Vln. I and Vln. II, begin with treble clefs. The seventh staff, Vla., begins with an alto clef. The eighth and ninth staves, Vc. and Cb., begin with bass clefs. The Vc. staff has a '3' above the first measure, indicating a triplet. The Cb. staff has a '3' below the first measure, indicating a triplet. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains complex rhythmic patterns for the woodwinds and strings, while the second measure contains simpler patterns, including rests and single notes.

[illegible]

7

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

cit in do - lo - - -

cit in do - lo - - -

cit in do - lo - - -

_cit in do - lo - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S.

A. re *Duo p*
de - fe - cit in do

T. re *p*
de - fe - cit in do

B. -re

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

12

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a

a

Duo
p

a de - fe - cit in do - lo - re de - fe - cit in do

a de - fe - cit in do - lo - re de - fe - cit in do

p

p

p

p

p

p

14

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *f*

Hn. I *p* *f*

Hn. II *p* *f*

S. *tutti p* *pp*
vi - ta me - a de -

A. *tutti p*
vi - ta me - a

T. *tutti p*
8 lo - re vi - ta - me a

B. *tutti p*
lo - re vi - ta me - a

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

16

Fl. I *pp* *f*

Fl. II *pp* *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *pp*
fe - - - - - cit et

A. *pp*
in do-lo - - - re

T. *pp*
vi - ta me - - a

B. *pp*
de-fe - - cit

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

18

Fl. I *pp* *pp*

Fl. II *pp* *pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

S. an - - - - ni

A. *pp* in ge-mi - - ti-bus

T. *pp* et an - - ni

B. *pp* vi - ta me - a

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

de - fe - cit in - ge -

de - fe - cit in - ge -

et an - ni in ge -

22

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

mi - ti-bus de - fe - cit in ge - mi - ti-bus

mi - ti-bus de - fe - cit in ge - mi - ti-bus de - fe - cit in ge -

et an - ni in ge-

mi - ti-bus et an - ni in ge - mi - ti-bus et an - ni in ge-

24

Fl. I *f*

Fl. II *f*

S. *f*
de - fe - cit vi - ta me-a

A. *f*
mi - ti-bus de - fe - cit vi - ta me-a

T. *f*
8 mi - ti-bus de - fe - cit vi - ta me-a

B. *f*
mi - ti-bus de - fe - cit vi - ta me-a

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

26

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

et an - ni in ge-mi - ti-bus de -

et an - ni in ge-mi - ti-bus de -

et an - ni in ge-mi - ti-bus de -

de -

28

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

fe - cit vi - ta me-a

et

6

Edição: Márcio Miranda Pontes

32

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

de - fe - - - -

de - fe - - - -

de - fe - - - -

de - fe - - - -

6

6

6

6

33

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cit in do-lo - - -

cit in - do lo - - -

cit in - do lo - - -

cit in do-lo - - -

6 6 6 6

6 6

34

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

re

A.

re

T.

8 re

B.

_re

Vln. I

6

6

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Doleo Super Te

João de Deus Castro Lobo
1794 - 1832

156

Largo [$\text{♩} = 42$]

Fl. I
f

Fl. II
f

Hn. I
f

Hn. II
f

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Cb.
f

3

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

Fl. I *p*

Fl. II

S. *p*
su-per te su-per te

A. *p*
Do - le - o su-per te do - le - o su-per te Fi - li mi

T. *p*
su-per te su-per te

B. *p*
su-per te su-per te

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

8

Fl. I

Fl. II

A.

Je - su do - le-o do - le-o Fi - li mi Je - su Fi - li mi Je -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Hn. I

Hn. II

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

De - co-rus ni-mis et a - ma - bi-lis su - per a -

su De - co-rus ni - mis et a - ma - bi-lis su-per a -

De - co-rus ni-mis et a - ma - bi-lis su - per a -

De - co-rus ni-mis et a - ma - bi-lis su - per a -

14

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mo - rem mu - li - e - - rum

mo - rem mu - li - e - - rum

mo - rem mu - li - e - - rum

mo - rem mu - li - e - - rum

16

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

su - per a-mo - rem

su - per a-mo - rem

Do - le - o

su - per a-mo - rem

su - per a-mo - rem

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

19

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

su per te su per te Fi - li - um Je-su Je - su

su per te do - le - o su per te Fi - li - um Je-su Je - su

su per te su per te Fi - li - um Je-su Je - su

su per te su per te Fi - li - um Je - su

V V

22

Fl. I *p* *f*

Fl. II *p* *f*

Hn. I *f*

S. *p* *f*
Si - cut e - nim si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum

A. *p* *f*
Si - cut e - nim si - cut e - nim ma - ter u - ni-cum

T. *f*
ma - ter u - ni-cum

B. *f*
ma - ter u - ni-cum

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

28

Fl. I

Fl. II

Hn. I

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fi - li - um i - ta e - go te de - li -

Fi - li - um i - ta e - go te de - li -

Fi - li - um i - ta e - go te de - li -

Fi - li - um i - ta e - go te de - li -

p

38

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Hn. I

Hn. II

S. *p*
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

A. *p*
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

T. *p*
8 i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

B. *p*
i - ta e - go te de - li - ge - bam i - ta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Edição: Márcio Miranda Pontes

48

FL. I

FL. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bam Si - cut e - nim si - cut e - nim ma - ter

bam Si - cut e - nim si - cut e - nim ma - ter

bam ma - ter

bam ma - ter

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p

59 **Largo** [$\text{♩} = 36$]

S. *p* Solo *p*
De-fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a Et an - ni me - i

A. *p*
De-fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

T. *p*
De-fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

B. *p*
De - fe-cit in do-lo - re vi-ta me - a

Vln. I *p* *f* *p* *espressivo*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

62

S. in ge - mi - ti - bus in ge - mi - ti - bus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a string quartet and a vocal soloist. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Soprano part (S.) has lyrics 'in ge - mi - ti - bus in ge - mi - ti - bus'. The Violin I (Vln. I) part has a melodic line with a fermata and a trill-like figure. The Violin II (Vln. II) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola (Vla.) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

69

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

S. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um i - ta

A. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um i - ta

T. *f*
8 ma - ter u - ni-cum Fi - li - um i - ta

B. *f*
ma - ter u - ni-cum Fi - li - um i - ta

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

74

S. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

A. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

T. 8 e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

B. e - go te de - li - ge - bam i - ta e - go

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

84

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ge - bam i - ta e - go te de - li - ge - bam

ge - bam i - ta e - go te de - li - ge - bam

ge - bam i - ta e - go te de - li - ge - bam

ge - bam i - ta e - go te de - li - ge - bam

89

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f* *p*
de - li - ge - bam Si - cut e - nim si - cut

A. *f* *p*
de - li - ge - bam Si - cut e - nim si - cut

T. *f*
de - li - ge - bam

B. *f*
de - li - ge - bam

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

[illegible]

p

Eia Mater

181

Compositor não identificado

Largo [$\text{♩} = 60$]

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

The musical score is for the piece 'Eia Mater' by an unidentified composer. It is in 3/4 time, marked 'Largo' with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is arranged for a full orchestra, including Flute I and II, Horn I and II, Violin I and II, Viola, and Cello. The first four measures of the score are shown. The Flute and Violin parts begin with a triplet of eighth notes, marked 'p' (piano). The Horn parts enter in the second measure with a single eighth note, also marked 'p'. The Viola and Cello parts enter in the first measure with a triplet of eighth notes, marked 'p'. The score is written on a grand staff with five systems, each containing two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

24

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

tr.

f

p

lu - ge - am

E - ia

p f p p f p

36

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

lo - ris fac_ ut te-cum lu - ge - am

lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am

8 lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am

lo - ris fac ut te-cum lu - ge - am

p

p

p

p

42 Allegro [♩ = 120]

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si - o -

Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

[illegible]

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

[illegible]

64

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

[illegible]

75

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

fru - ctum sen - ti - a - mus. Et Do-

fru - ctum sen - ti - a - mus. Et Do-

fru - ctum sen - ti - a - mus.

fru - ctum sen - ti - a - mus.

80

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mi - ni - cae pas - si - o - nis pas - si -

mi - ni - cae pas - si - o - nis pas - si -

pas - si -

pas - si -

pas - si -

pas - si -

f

f

f

f

f

f

f

f

84

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

o - - - nis.

o - - - nis.

o - - - nis.

-o - - - nis.

Verso
Largo [♩ = 42]

197

87

S. *p* mor - tu - us

A. *mf* Et si - cut Fi - li-us Je-su fi - li-us tu - i pro - no-bis *p* mor - tu - us

T. *mf* Je-su fi - li-us tu - i - pro - no-bis *p* mor - tu - us

B. *p* mor - tu - us

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

94

S. *pp* *f*
mor-tu-us est. Et res-sur - re - xit Et res-sur - re - xit

A. *pp* *f*
mor-tu-us est. Et res-sur - re - xit et res-sur

T. *pp* *f*
8 mor-tu-us est. Et res-sur - re - xit et res-sur

B. *pp* *f*
mor-tu - us est. Et res-sur - re - xit et res-sur -

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

100

S. *f*
i - ta et nos et nos cum mor-tu-i cum e - o dem cum e -

A. *f*
re - xit et nos cum mor-tu-i cum e - o dem cum e -

T. *f*
8 re - xit et nos cum mor-tu-i cum e - o dem cum e -

B. *f*
re - xit et nos cum mor-tu-i cum e - o dem cum e -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

105

S. o-dem re-sur - ga-mus re-sur - ga - - - mus.

A. o-dem re-sur - ga-mus re-sur - ga - - - mus.

T. 8 o-dem re-sur - ga-mus re-sur - ga - - - mus.

B. o-dem re-sur - ga-mus re-sur - ga - - - mus.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

111 Allegro [♩ = 120]

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si - o -

Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

Edição: Márcio Miranda Pontes

122

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

8 mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

p

p

p

p

[illegible]

133

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

144

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

fru - ctum sen - ti - a - mus. Et Do-

fru - ctum sen - ti - a - mus. Et Do-

fru - ctum sen - ti - a - mus.

fru - ctum sen - ti - a - mus.

149

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

mi - ni - cae pas - si - o - nis pas - si -

mi - ni - cae pas - si - o - nis pas - si -

pas - si -

pas - si -

153

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

o - - - nis.

o - - - nis.

o - - - nis.

- o - - - nis.

156 *mf* **Largo** [$\text{♩} = 36$]

S. *mf*
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu i San-cto.

A. *mf*
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu i San-cto.

T. *mf*
8 Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu i San-cto.

B. *mf*
Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu i San-cto.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

161 Allegro [♩ = 120]

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mf

f

Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si - o -

Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

pas - si - o -

mf

f

mf

f

mf

f

Edição: Márcio Miranda Pontes

172

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

8 mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

p

p

p

p

[illegible]

183

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

fru - ctum sen - ti - a - mus sen - ti - a - mus sen - ti -

[illegible]

194

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

f

f

fru - ctum sen - ti - a - -

fru - ctum sen - ti - a - -

8 fru - ctum sen - ti - a - -

fru - ctum sen - ti - a - -

197

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S. *mf*
mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

A. *mf*
mus. Et Do - mi - ni-cae pas - si - o - nis

T. *mus.*
8

B. *mus.*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

202

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
pas - si - o - - nis.

A. *f*
pas - si - o - - nis.

T. *f*
8 pas - si - o - - nis.

B. *f*
pas - si - o - - nis.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

O Vos Omnes

220

Andante Moderato [$\text{♩} = 76$]

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

A. *mf*
O vos om-nes qui tran-si - tis per vi - am, at-ten-di-te et vi

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

3

A.

de - te si est si est do - lor si - mi-lis do - lor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a vocal soloist (A.) and a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal part begins with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter rest, then continues with the lyrics. The instrumental parts provide harmonic support: Vln. I plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes; Vln. II, Vla., Vc., and Cb. play a steady quarter-note accompaniment.

[illegible]

7

Fl. I

Fl. II

B.

Solo
p

qui — tran - si - tis per vi - am, at-ten-di-te et — vi

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

The musical score is for page 223 and features a vocal solo by the Bass (B.) and orchestral accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a 'Solo' marking and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'qui — tran - si - tis per vi - am, at-ten-di-te et — vi'. The orchestral parts include Flutes I and II, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violins I and II, Viola, and Contrabass parts all begin with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part has a piano (*p*) dynamic. The Flutes I and II parts have a piano (*p*) dynamic. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal solo and the beginning of the orchestral accompaniment. The second measure continues the vocal solo and the orchestral accompaniment.

11

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

A. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

T. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

B. *f* *p*
 si - mi-lis si - cut do - lor me-us!

Vln. I *f* *p* *expressivo* *mf*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

13

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

S. *p*
at -

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

at -

15

S. ten-di-te si est do - lor

A. *p* O__vos om - nes si est do - lor si - mi

T. *p* O__vos om - nes si est do - lor si - mi

B. *p* si est do - lor si - mi

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

17

S. si - cut do - lor me - us!

A. lis si - cut do - lor me - us!

T. 8 lis si - cut do - lor me - us!

B. lis si - cut do - lor me - us!

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

20

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

S. *mf*
O__ vos_ om-nes qui_ tran -

A. *mf*
O__ vos_ om-nes qui_ tran -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Edição: Márcio Miranda Pontes

24

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

et vi - de - te si - mi-lis

ten-di-te si est do-lor si-cut do-lor me-us!

p

et vi - de - te si - mi-lis

p

et vi - de - te si - mi-lis

[illegible]

30

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Hn. I

Hn. II

S. Solo *p*
qui tran-si - tis si est do-lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

A. Solo *p*
qui tran-si - tis si est do-lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

T. *p*
8 om-nes et vi - de-te si est do-lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

B. Solo *p*
qui tran-si - tis si est do-lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

33

S. us!

A. us! tutti *p* at -

T. 8 us!

B. us!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34 *tutti p*

S. et vi - de - te si - mi-lis

A. ten-di-te si est do - lor si - cut

T. *tutti p* 8 et vi - de - te si - mi-lis

B. *tutti p* et vi - de - te si - mi-lis

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

S.

A.
do - lor me - us!

T.
8

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

[]

Vide Domine

Jerônimo de Souza Lobo
(ca. 1780 - 1810)

Largo [$\text{♩} = 72$]

p

S. Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am tri-bu-lor

p

A. Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor

p

T. Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor

p

B. Vi-de Do-mi-ne Vi-de Do-mi-ne quo-ni-am tri-bu-lor

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

4

S. *quo-ni-am tri-bu-lor*

A. *quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor*

T. *quo-ni-am quo-ni-am tri-bu-lor*

B. *quo-ni-am tri-bu-lor*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

6

S.

A. *Solo*
p
sub - ver - sum est sub - ver - sum est

T.
8

B.

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

8 *p* tutti

S. *p* est cor me - um

A. *p* tutti *p* Duo Solp *p* est cor me - um in se - met i - psa

T. *p* tutti *p* Solo *p* est cor me - um in se - met i - psa

B. *p* tutti est cor me - um

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are in Portuguese: 'est cor me - um' and 'in se - met i - psa'. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *tutti*. The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts have lyrics written below the notes. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the instrumental parts. The second system contains the instrumental parts. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

10

S. *tutti f*
quo - ni-am a - ma - ri -

A. *tutti f*
est cor me - um quo - ni-am a - ma - ri -

T. *tutti f*
est cor me - um quo - ni-am a - ma - ri -

B. *tutti f*
quo - ni-am a - ma - ri -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

12

S. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

A. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

T. 8 tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

B. tu - di-ne quo - ni-am a - ma - ri -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

S. tu - di-ne ple - na sunt

A. tu - di-ne ple - na sunt

T. tu - di-ne ple - na sunt

B. tu - di-ne ple - na sunt

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* 6 6

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

16

Vln. I

Vln. II 6 6 6 6

Vla.

Vc.

Cb.

17

S. *solo p*
sub - ver - sum est

A. *solo p*
sub - ver - sum est

T. *solo p*
sub - ver - sum est

B. *solo p*
sub - ver - sum est cor me -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

19

S. in se - met i - psa

A. in se - met i - psa

T. 8 in se - met i - psa

B. um in se - met i - psa

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

21

T. *solo p*

sub ver - sum est

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

23

S. *tutti p*
est cor me - um

A. *tutti p*
est est me - um

T. *tutti p*
sub ver - sum est est cor me - um

B. *tutti p*
est cor me - um

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25 Duo solo *p*

S. *p*
in se - met i psa est cor me - um

A. solo *p*
in se - met i - psa est cor me - um

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

27 *tutti f*

S. *tutti f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

A. *tutti f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

T. *tutti f*
8 quo - ni-am a - me - ri - tu - di-ne

B. *tutti f*
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

29

S. 
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

A. 
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

T. 
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

B. 
quo - ni-am a - ma - ri - tu - di-ne ple - na

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

31

S. *sunt*

A. *sunt*

T. *sunt*

B. *sunt*

Vln. I *p*

Vln. II *p* 6 6

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

33

S. *p*
vi - - de

A. *p*
vi - - de

T. *p*
8 vi - - de

B. *p*
vi - - de

Vln. I

Vln. II *6* *6* *6* *6*

Vla.

Vc.

Cb.

34

S. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne

T. 8 Do - mi - ne

B. Do - mi - ne

Vln. I

Vln. II 6 6

Vla.

Vc.

Cb.

Vide Domine Afflictionem Meam

Jerônimo de Souza Lobo

(ca. 1780 - 1810)

Largo [♩=30]

Fl. I
mf

Fl. II
mf

Hn. I
mf

Hn. II
mf

Vln. I
mf

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Cb.
mf

[illegible]

5

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Hn. I *f* Solo

Hn. II *f* Solo

S. *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

quo-ni-am e - re - ctus est i - ni-mi -

me am quo-ni-am e - re - ctus est i - ni - mi -

me am quo-ni-am e - re - ctus est i - ni - mi -

quo-ni-am e - re - ctus est i ni - mi -

7

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

cus

A.

cus

T.

cus

B.

cus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

ma-num su - am su - am mi-sit hos - tis hos -

ma-num su - am su - am mi-sit hos - tis hos -

ma-num su - am su - am mi-sit hos - tis hos -

ma-num su - am su - am mi-sit hos - tis hos -

11

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Hn. I

Hn. II

S. *p*
tis ad om ni-a de-si - de-ra - bi - li-a

A. *p*
tis ad om ni-a de-si - de-ra - bi - li-a

T. *p*
8 tis ad om ni-a de-si - de-ra - bi - li-a

B. *p* solo
tis ad om - ni-a de-si - de-ra

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

13

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
me - a me - a

A. *f*
me - a me - a

T. *f*
me - a me - a

B. *f*
bi-li-a me - a me - a

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

15

S. *p* vi - de Do-mi-ne vi - de

A. *p* vi - de Do-mi-ne vi - de

T. *p* vi - de Do-mi-ne vi - de

B. *p* af-fli-cti-o-nem me - am

Vln. I *p* *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

S. Do-mi-ne quo-ni-am e-re - ctus est i-ni

A. Do-mi-ne quo-ni-am e-re - ctus est i-ni

T. 8 Do-mi-ne quo-ni-am e-re - ctus est i-ni

B. af - fli cti-o-nem me - am quo-ni-am e-re - ctus est i-ni

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

19

S. mi - - - cus

A. mi - - - cus Duo Vi - de Do - mi-ne af - fli - cti -

T. 8 mi - - - cus Duo Vi - de Do - mi-ne af - fli - cti -

B. mi - - - cus

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

[illegible]

25

Fl. I *p* *cresc.*

Fl. II *p* *cresc.*

Hn. I

Hn. II

S. *p* *cresc.*
am mi - sit hos - tis hos - tis

A. *p* *cresc.*
am mi-sit hos - tis hos - tis

T. *p* *cresc.*
8 am mi-sit hos - tis hos - tis

B. *p* *cresc.*
am mi-sit hos - tis hos - tis

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

[illegible]

[illegible]

32

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

cresc.

p cresc.

Vidit Suum

João de Deus Castro Lobo
(1794 - 1832)

Largo [=48]

[illegible]

6

S. *p* *f* *p* *f*
vi - dit su - um dul - cem na - tum

A. *p* *f* *p* *f*
vi - dit su - um dul - cem na -

T. *p* *f* *p* *f*
vi - dit su - um dul - cem na -

B. *p* *f* *p* *f*
vi - dit su - um dul - cem na -

Vln. I *p* *f* *p* *f*

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

10

Fl. I *f* *p* *pp* Solo

Fl. II *f* *p* *pp* Solo

Hn. I *p* *pp*

Hn. II *p* *pp*

S. *cresc.* *p*
mo - ri - en - tem

A. *cresc.* *p*
tum mo - ri - en - tem

T. *cresc.* *p*
tum mo - ri - en - tem

B. *cresc.* *p*
tum mo - ri - en - tem

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

13

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

vi - dit su - um dul - cem

vi - dit su - um dul - cem

vi - dit su - um dul - cem

vi - dit su - um dul - cem

This musical score page contains measures 16 through 19 of a section from Franz Schubert's "Missa". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The instrumentation includes Flute I and II, Horn I and II, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I and II, Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 16-17 are primarily instrumental, featuring woodwinds and strings. In measure 18, the vocalists enter with the lyrics "na - tum mo - ri - en - tem de - so -". The vocal parts (S., A., T., B.) are written in four-part harmony. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The string ensemble provides accompaniment throughout, with various textures including sixteenth-note patterns in the violins and cellos.

The score concludes at measure 19 with the final notes of the phrase "de - so -".

20

Solo

p Solo

Fl. I

Fl. II

p

S.

la - tum

A.

la - tum

Duo

dum_ e - mi - sit

e-mi-sit

T.

8

la - tum

Duo

dum_ e - mi - sit

e-mi-sit

B.

la - tum

pizz.

espressivo

Vln. I

pizz.

Vln. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

24

Fl. I

Fl. II

A.

T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

spi - ri - tum dum e - mi - sit e mi-sit

spi - ri - tum dum e - mi - sit e mi-sit

The musical score for page 277, measures 24-27, is presented in a multi-staff format. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes parts for Flute I and II, Alto, Tenor, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The lyrics are 'spi - ri - tum dum e - mi - sit e mi-sit'. The Alto and Tenor parts have lyrics under the first two measures, while the Flute parts have lyrics under the last two measures. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a rhythmic pattern of quarter notes.

[illegible]

32

Fl. I

Fl. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

en - tem de - so - la - - tum.

en - tem de - so - la - - tum.

en - tem de - so - la - - tum.

en - tem de - so - la - - tum.