

84539
4

SZÓZAT ÉS HYMNUSZ

ÁTIRTA

ALLAGA GÉZA

VONÓS NÉGYESRE ÁRA k.-.80 fill.

ÉNEKRE, VONÓSZENEKARRAL. VEZÉRKÖNYV ÉS SZÓLAMOK ÁRA k.3'40

KÜLÖN SZÓLAMOK ÁRA k.-.20 fill.

A KIADÓK SAJÁTJA

ROZSAVÖLGYI és TÁRSA

CS. IS KOR LUDVARI ZENEMŰVESKEDÉSE

BUDAPEST-LIPCESE
LONDON-NEW-YORK
Breitkopf és Härtel.

SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive, oh magyar“

Cello.

szerzette: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

Andante maest.

The musical score consists of seven staves of music for Cello. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante maest.*

- Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and eighth notes.
- Staff 2: Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a slur over a half note and a fermata over a quarter note.
- Staff 3: Continues the melodic line with eighth notes and a slur.
- Staff 4: Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth notes and a slur.
- Staff 5: Continues the melodic line with eighth notes and a slur.
- Staff 6: Starts with a forte (*f*) dynamic. It features a series of eighth notes and a slur.
- Staff 7: Ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a series of eighth notes and a final cadence.

SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive oh magyar“

Viola.

szerzette: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

Andante maest.

The musical score consists of seven staves of music for Viola. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Andante maest.* The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Staff 1: *f*

Staff 2: *mf*, *f*

Staff 3: *p*

Staff 4: *f*

Staff 5: *ff*

SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive oh magyar“

Violino I.

szerezte: EGRESSY BÉNI.
Vonós négyesre
átírta: ALLAGA GÉZA.

Andante maest.

The musical score consists of seven staves of music in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked *Andante maest.* The dynamics are as follows:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte)
- Staff 3: *p* (piano)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *ff* (fortissimo)

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents, and ends with a double bar line.

SZÓZAT.

„Hazádnak rendületlenül légy hive oh magyar“

Violino II.

szerzette: EGRESSY BÉNI.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

Andante maest.

Zenegyöngyök

Táncok, operák.

Dalok e. a. t. gyűjteménye

NÉPZENEKARRA.

MUSIKPERLEN

Neueste Sammlung von Tänzen, Opern, Liedern etc.
für kleines oder Zigeuner-Orchester.

	Korona
1. Rosenzweig. „Csak még egy pohárcát“ dal-kerülő	2.—
2. Fanzletter. „Die Waldhütte“ Polka-Mazurka	2.—
3. Heffer. „Hörsely“ Polka	2.—
4. Rosenzweig. „Liebestraum“ Polka	2.—
5. Rosenzweig. „Városiélet történetek“ kerülő	2.—
6. Rosenzweig. „Am Schabbat“ induló	2.—
7. Angelelli. „Influenza-Polka“	2.—
8. Kottl. „Kópé“ kerülő	2.—
9. Rosenzweig. „Schadchen“ induló	2.—
10. Waldteufel. „Amour et printemps. (Tavas és szerelem) kerülő	2.—
11. Erkel. Hunyady nyitány	6.—
12. Rákóczy induló (Marsch)	2.—
13. Farkas M. Géza lengyelke (Mazurka)	2.—
14. Nagy-Léka. „Kini hopi tyubahaj. (Csárdás)	2.—
15. Szabadós. „Vióra“ kerülő (Waltzer)	6.—
16. Engel. Alom-kerülő (Dream Waltzes)	3.—
17. Ivanovici J. „Veturia Valse“	3.—
18. Seuffert. „Illusionen“ Waltzer	3.—
19. Sztójanszvit. „Celesta kerülő“	3.—
20. Seifert. „Bertha“ gyors Polka (schnell)	2.—
21. Hülszky Béla. „Bordai“	2.—
22. Belezny Antal. „1893-iki Jogász csárdás“	2.—
23. Ta-ra-ra-boom-de-ay induló	2.—
24. Verő Gy. „Török-induló“ (az „A szultán“ című operettből)	2.—
25. Erkel F. Hunyady László-induló	2.—
26. Verő Gy. „Szultán kerülő“	3.—
27. Baltz I. „Havas gyopár“ (Eidelweiss) Polka-Mazurka	2.—
28. Lowthian K. „Nefelejts kerülő“	3.—
29. Philip János. Schlager induló	2.—
30. Ferrai Miklós. „Libapásztor“ kerülő	3.—
31. Mery Gyula. Katica kerülő	3.—
32. Abel M. „Olga“ Polka-Mazurka	2.—
33. Lányi E. Ne sirj, ne sirj Kosuth Lajos	2.—
34. Serly L. Jókai-Mór induló	2.—
35. Kovács L. Herkules-Polka	2.—
36. Poldini Ed. Valse Serejada. (3 Viol., Violi, Celli, Contrab.)	netto 1.—
37. Rosenzweig. „Lichtenthaler“ induló	2.—
38. Lengyel M. Csigány induló	2.—
39. Serly L. Remény-kerülő	2.—
40. Rosenzweig. Chanson-netto-négys	3.—
41. Fischinger. Exceclair-négys	3.—

	Korona
42. Baka-Baltz J. Boccoco Gyors Polka	2.—
43. Rosenzweig. Kobi Blechisen induló	2.—
44. Rosenzweig. Die koschere Landparthie induló	2.—
45. Roményi Ed. „Bepilj focském ablakára“	2.—
46. Rosenzweig Hermann. Pas de quatre	2.—
47. Kutschera Alois. „Weisst du Mutterl was i träumt hab'!“	2.—
48. Ráza Gyula. Seidl-induló (Seidl-Marsch)	2.—
49. Seede W. Ach, wenn das meine Tante ahnen möchte! Angol complot	2.—
50. Baka-Baltz Irma. Abbazia kerülő.	2.—
51. Linka Camille. Primadonna Valse	2.—
52. D'Amant Leon. Viardetta, Kreis-Polka	2.—
53. Ráza Gyula. Annuska Gavotte	2.—
54. Rosenzweig H. Confetti-Quadrille	netto 3.—
55. Demeler Ferd. Ein Abend am Bosporus	3.—
56. Steck-Linka. Petite Valse	2.—
57. Berz-Linka. Lesoncz végromlás	2.—
58. Rosenzweig H. Dolphin. Polka frang.	2.—
59. Mörner-Liska. Klänge aus dem Paradies.	3.—
60. Kutschera-Linka. Servus Popul! Marsch	2.—
61. Markus-Linka. Sadkés fővárosi induló	2.—
62. Kutschera-Linka. „Der Gardellentenant“	2.—
63. Kövesdy-Linka. „Toujours l'armée“	2.—
64. Linka. „Salamith négyes“	2.—
65. Kutschera-Linka. „Frauen-Engerl“	3.—
66. Linka. Induló „A kis sötkevény“ operettéből	2.—
67. Linka. Kerülő	3.—
68. Rosenzweig-Linka. „Salamith-kerülő“	2.—
69. Cheria - Linka. Les Étoiles de Budapest.	2.—

Nr. 3: „Renée Valse“

A KIADÓK SAJÁTJA.



ROZSAVÖLGYI és TÁRSA

CE. IS KOR UDARI ZENEKÖRLETKEZÉSE.

BUDAPEST LIPCSÉ és LONDON

Figyelmeztetés. A „szerszói jogról“ szóló 1884. XVI. t. c. titjta s. 2. szakaszának „gépi többszörözés-és leírásai“ is, ezért figyelmeztetünk mindenkit, hogy kiadó jogunk illetlen megsértése ellen bírósági védelmet fogunk keresni.

HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Cello.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonós négyesre

átírtta: ALLAGA GÉZA.

Andante religioso.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *Andante religioso*. The first staff begins with a whole rest followed by a half note G, then a quarter note G, a quarter note F#, and a half note E. The second staff features a *dol.* (dolce) marking and includes a trill on the G note. The third staff continues the melodic line. The fourth staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The fifth staff starts with a *f* (forte) marking and includes a repeat sign. The sixth staff contains two endings: the first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes with a half note G. The piece ends with a *pizz.* (pizzicato) marking on the fifth staff and an *arc.* (arco) marking on the sixth staff.

HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Viola.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonósnégyesre

átirta: ALLAGA GÉZA.

Andante religioso.

The musical score for Viola consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as *Andante religioso*. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *dol.* (dolente), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *rall.* (rallentando). The piece features first and second endings in the sixth staff.

HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Violino I.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

Andante religioso.

The musical score is written for Violino I in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo and mood are indicated as *Andante religioso*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and a fermata. A first and second ending are present in the sixth staff, with the first ending leading to a repeat and the second ending leading to a *mf* section. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

HYMNUSZ.

„Isten áldd meg a magyart“

Violino II.

szerzette: ERKEL FERENC.

Vonós négyesre

átírta: ALLAGA GÉZA.

Andante religioso.

The musical score for Violino II consists of seven staves of music in G major (one sharp). The tempo and mood are indicated as *Andante religioso*. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as slurs, accents, and a *dol.* (dolce) marking. A first and second ending are present in the sixth staff, with the first ending leading to a repeat and the second ending leading to a later section. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

mf

dol.

mf

f *ff*

p *mf*

rall.