

Gewidmet »Dir!«

Zehn Lieder

für eine mittlere Stimme

Glück

(K. v. Rohrscheidt)

Adagio ma non troppo

Max Reger, op. 15,1

Singstimme *con espress.*
p

Es ruht mit ern-stem Sin-nen auf mir dein Blick, so still dein

Klavier *p*

5

Blick... Mein hei-Bes, hei - Bes Weh geht schla - fen. *f* *p* Ich träu-me, ich träu-me,

Klavier *mf* *pp*

10

Ich träu-me vor lau - ter Glück, von - lau - ter Glück.

Das Blatt im Buche

(Anastasius Grün)

Max Reger, op. 15, 2

Andantino

Singstimme

mp

Ich hab' ei-ne al-te

Klavier

non legato

mp

5

Mu - me, die ein al - tes Büch - lein hat; es liegt in dem al - ten

9

Bu - che ein al - tes dür - res — Blatt.

legato

12

So dürr sind auch wohl die Hän - de, die's einst im

16

Lenz — ihr ge - pflückt. Was mag doch die Al - te —

ritenuto

pp

20

ha - ben? Sie weint, sie weint, — wenn sie's — er -

a tempo

mf

f

24

blickt.

mp

rit.

pp

Nelken

〈Theodor Storm〉

Max Reger, op. 15,3

Allegretto

Singstimme

Klavier

Ich

4

wand — ein Sträuß — chen mor — gens früh, das ich der Lieb — sten

7

schick — te; nicht ließ ich sa — gen ihr, von wem, von

crescendo

crescendo

11

wem und wer — die Blu — men pflück — te. Doch

15

als — ich a — bends kam zum Tanz und tat ver-stoh-len und sach — te, da

più f

crescendo

p

19

trug sie die Nel-ken am Bu — sen — latz und schau-te mich an und

sf

22

lach — te.

più andante

Traum

(Joseph von Eichendorff)

Max Reger, op. 15.4

Con espressione

Singstimme

Klavier

Was ist mir denn so — we — he?

4

Es liegt ja wie im Traum der Grund schon,

7

wo ich ste — he, die Wäl — der säu — seln kaum

10

noch von der dunk - len — Hö - he. Es kom - me, wie es

13

will, was ist mir denn - so we - he, —

16

wie bald wird al - les, — al - les still.

Das Mädchen spricht

(Robert Prutz)

Max Reger, op. 15, 5

Andantino

Singstimme

Mond, hast du auch ge-se-hen, wie mich mein Schatz ge-

Klavier

5

küßt? Frei muß ich dir ge-ste-hen, daß mich das

9

sehr ver-drießt. Auch weiß ich

13

nicht, wie e-ben es ge-stern a-bend kam, ob ich ihm ihn ge-

17

ge - ben, ob er den Kuß sich nahm?

21

Du mußt's nicht wei - ter sa - gen, ich -

25

bit - te dich dar - um. — Wenn dich die Leu - te fra - gen, o lie - ber

29

Mond, sei - stumm, sei - stumm.

Scheiden

⟨D. Saul⟩

Max Reger, op. 15,6

Un poco appassionato

Singstimme

Noch im - mer halt' ich dich umfaßt; es

Klavier

5

liegt gleich ei - ner Ber - ges - last auf un - sern

8

Her - zen bei - den

das Schei - den.

diminuendo

12

Herbst ist es drauß;

15

sieh, wie ver-rinnt das wel - ke Laub im A - bend - wind.

crescendo

18

So muß auch un - ser Lie - ben zer -

p

sf *crescendo* *dim.*

22

stie - ben.

rit. *a tempo*

colla voce *sf* *p*

Der Schelm

⟨R...⟩

Max Reger, op. 15,7

Un poco allegretto

Singstimme

Klavier

*p sempre leggiero**crescendo*

7

Veil - chen wollt' ich pflük - ken, Ro - sen hab' ich

p

13

blü - hen sehn; blüh - ten nicht auf Er - den -

crescendo

19

grund, son - dern auf Herz - lieb - chens Mund.

25

Und sie hat es still er - laub, daß ein

sf *p* *pp* *poco a poco crescendo*

31

Küß - chen ich ge - raubt. Se - lig hab ich

36

mich ge - bückt und die Ro - sen all, all ge - pflückt.

f *crescendo*

42

decrescendo *p*

Leichtsinniger Rat

⟨D. Saul⟩

Max Reger, op. 15,

Andantino

grazioso

Singstimme

Klavier

Wo du

grazioso

3

triffst ein Mündlein hold, das zum Kuß sich rün - de, fra - ge kei - nen Tu - gend -

p leggiero

6

bold, ob es et - wa - Sün - de? Mög - lich daß es schon geküßt,

9

*ritenuto**a tempo*

ja, so - gar wahr - schein - lich.

A - ber auch, wenn ich's

*ritenuto**a tempo*

11

wüßt, wär' es mir nicht pein - lich, wär' es mir nicht pein - lich.

13

Bin ich dur - stig, geh ich frank zu der fri - schen Quel - le,

15

for - sche nicht, ob ge - stern trank schon ein Ge - sel - le.

pp *mp*

18

rit. e diminuendo *pp*

Verlassen hab' ich mein Lieb

⟨Franz Engel⟩

Bewegt, doch nicht allzusehr

Max Reger, op. 15,

Singstimme

Klavier

con Pedale

3

Ver - las - sen hab' ich — mein

5

Lieb und hab — ge - weint — da - zu

Herr

sempre assai delicato e legato

8

Gott im Him - mel, oh gib der ar - men, ar - - - men

cresc.

11

See - le Ruh.

decresc.

14

Es war nicht der Wil - le

pcresc.

17

mein, - es hat - so sein ge - müßt. Herr Gott, - - - du

f *mf*

20

weiß es al - lein, wie mir im Her - zen

p

23

decresc.

Ist, wie mir im Her - zen ist.

decrescendo

26

Die We - ge zu - sam - men gehn und gehn aus - ein -

con espress.

29

and, und gehn aus - ein - and.

sf

32

So liegt auch das Wie - der -

sf *p* 3

Detailed description: This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 32, followed by a half note G4 in measure 33, and a half note F#4 in measure 34. The piano accompaniment (grand staff) features complex chords and arpeggiated patterns. A forte (*sf*) dynamic is marked at the start of measure 33, and a piano (*p*) dynamic is marked at the start of measure 34, which also contains a triplet of eighth notes.

35

sehn al - lein in Got - tes Hand, al -

Detailed description: This system contains measures 35 and 36. The vocal line (treble clef) has a half note G4 in measure 35 and a half note F#4 in measure 36. The piano accompaniment (grand staff) continues with arpeggiated patterns. A flat (Bb) is written below the bass line in measure 36.

37

lein in Got - tes Hand.

rit. *colla voce* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line (treble clef) has a half note G4 in measure 37 and a half note F#4 in measure 38, followed by a whole rest in measure 39. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated patterns. A ritardando (*rit.*) marking is above measure 37, *colla voce* is above measure 38, and *a tempo* is above measure 39.

40

sf *pp*

Detailed description: This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line (treble clef) has whole rests in measures 40 and 41, and a whole note G4 in measure 42. The piano accompaniment (grand staff) features arpeggiated patterns. A forte (*sf*) dynamic is marked at the start of measure 40, and a pianissimo (*pp*) dynamic is marked at the start of measure 42.

Trost

⟨Gustav Falke⟩

Max Reger, op. 15, 10

Largo
p *pp* *con espress.*

Singstimme
 Still, still! 'sist nur ein Traum, 'sgeht al - les vor - bei,

Klavier
pp

7

was es auch sei. Spü - rest es kaum, 'sist nur ein

13

Hauch, wie du auch.