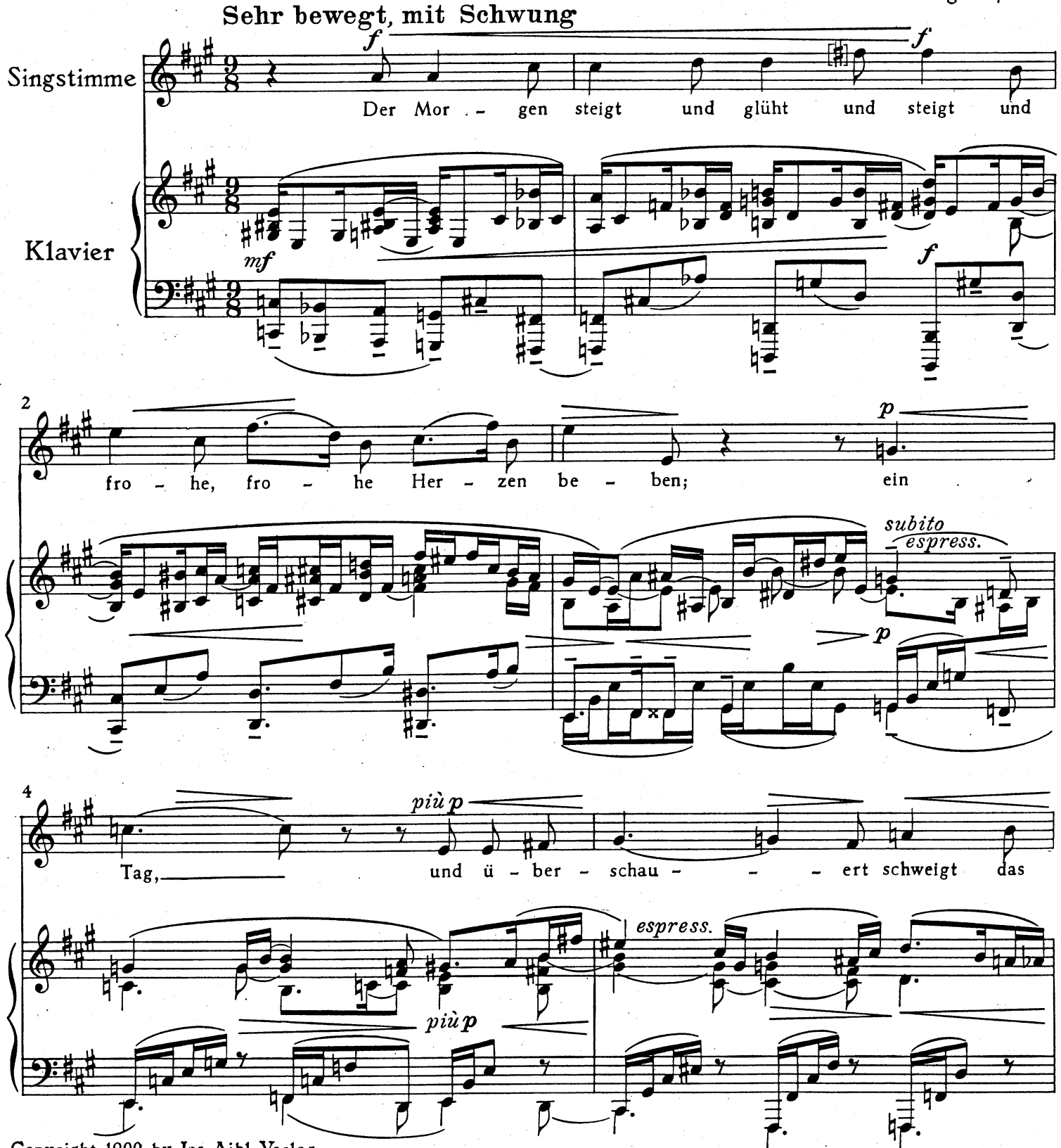
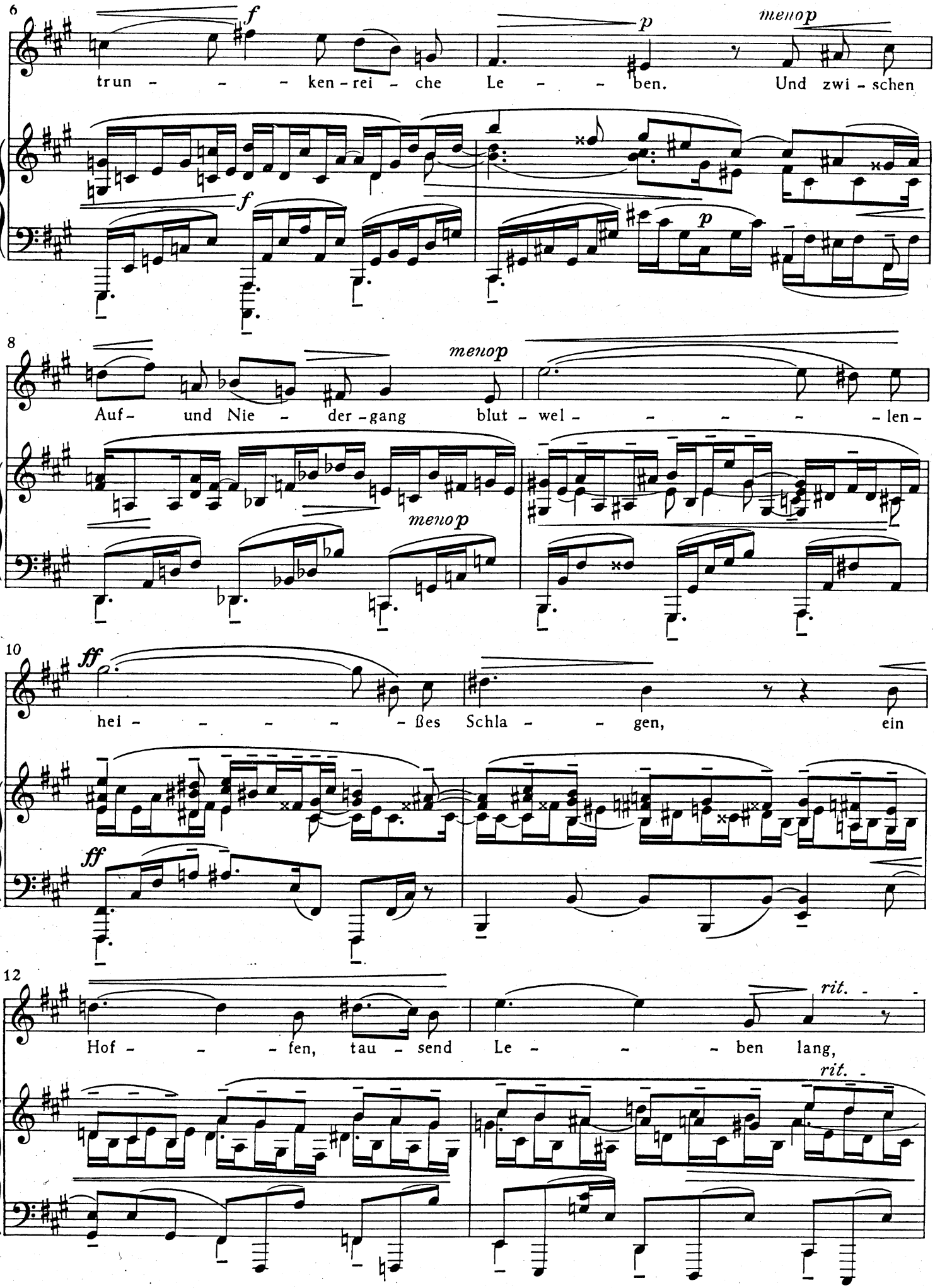
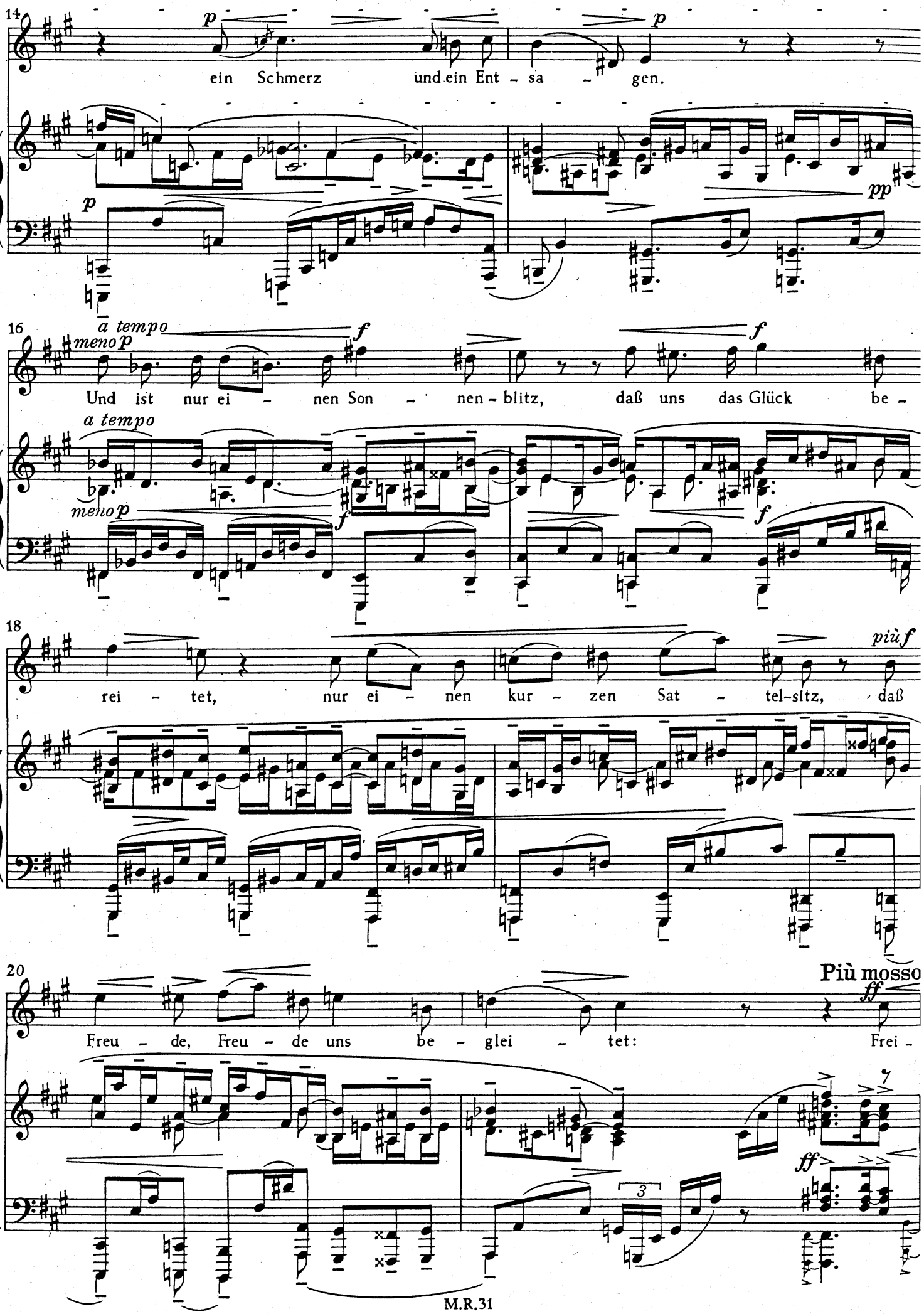
Acht Lieder

Nr. 1–3 für eine hohe, Nr. 4–8 für eine mittlere Stimme

Herrn Kgl. Kammersänger Karl Scheidemantel hochachtungsvollst zugeeignet

Zwischen zwei Nächten

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 43,1

Copyright 1900 by Jos Aibl Verlag
renewed 1928 by Elsa Reger

6
f
p
menop
trun - - - ken - rei - che Le - - - ben. Und zwi - schen
f
p
8
menop
Auf - und Nie - der - gang blut - wel - - - - - len -
menop
10
ff
hei - - - - - ßes Schla - - gen, ein
ff
12
Hof - - - fen, tau - send Le - - - ben lang,
rit.
rit.

14
p
ein Schmerz und ein Ent - sa - gen.
p
pp
16
a tempo
meno p
f
Und ist nur ei - nen Son - nen - blitz, daß uns das Glück be -
a tempo
meno p
f
f
18
rei - tet, nur ei - nen kur - zen Sat - tel-sitz, daß
più f
20
Più mosso
ff
Freu - de, Freu - de uns be - glei - tet: Frei -
ff
3

22

sempre ff

strin - gen - do e cresc.

weg durch's Le - ben! Sprung und Sporn! Und Schwert und Schlacht und

sempre ff

strin - gen - do e cresc.

24

fff

sempre strin - - - - gen - - - - do fff

rit. -

Scher - ben und Glück und Tück' und Kranz und Dorn!

rit. -

sempre strin - - - - gen - - - - do

fff

meno fff

marcato il basso

fff

26

Meno mosso

p

rit.

più p

Und rauscht der Tod durch's rei - fe Korn: Ein

rit. -

un poco marcato il basso sempre di - mi - nu - - en - -

29

Quasi Adagio

pp espr.

molto espress.

f

pp

rit.

ppp

Lä-cheln noch, ein Lächeln noch im Ster - - - - ben, im Ster - ben

molto espress.

rit.

do pp

ppp

p mf

pp

una corda

ppp

Herrn Georg Ritter hochachtungsvollst zugeeignet

Müde

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 43, 2

Mäßig bewegt *(nicht schleppend)*

Singstimme

Klavier

p Ein küh - ler Hauch. *p* Die Lin - de

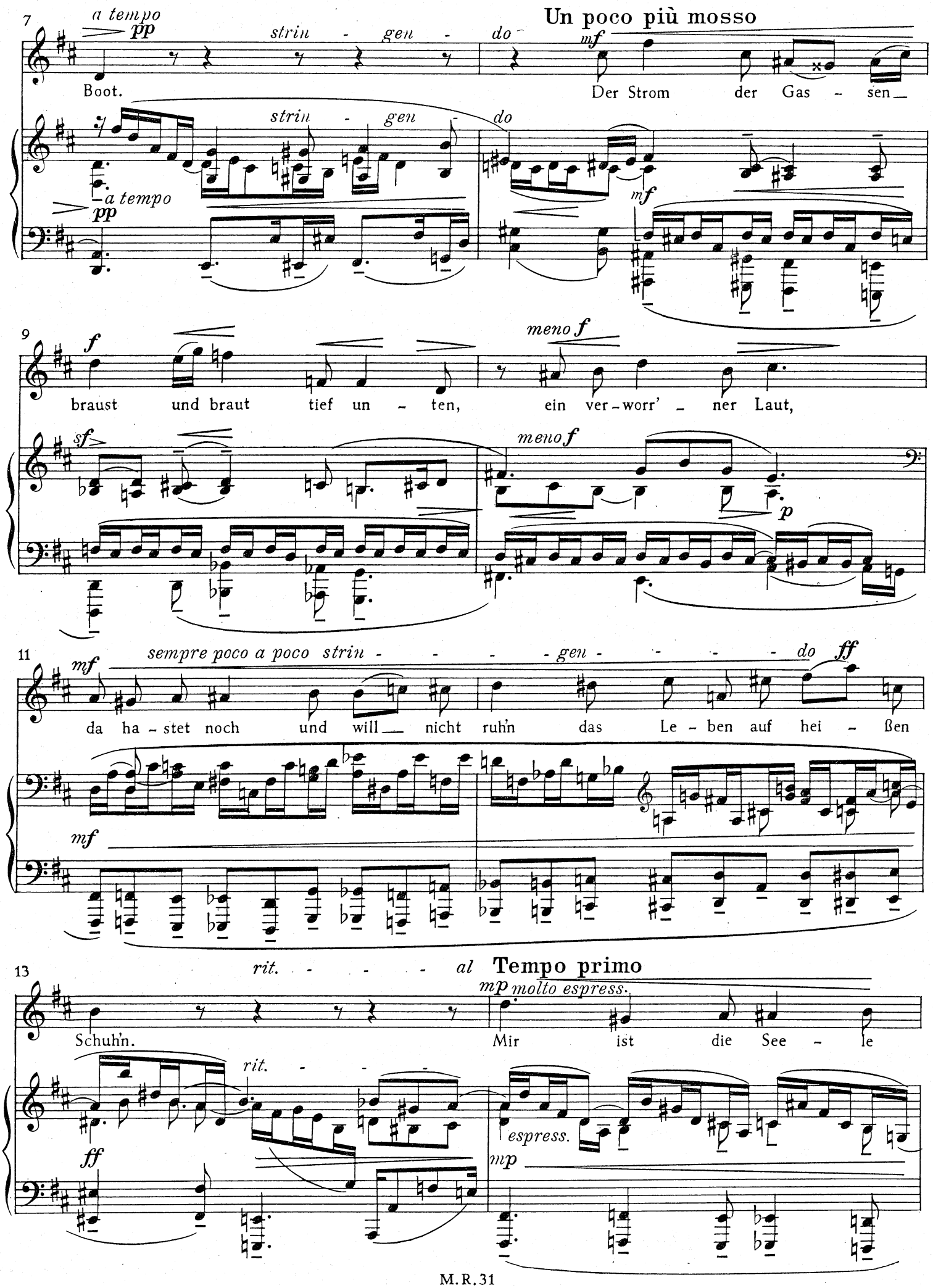
espress. *p*

3

träumt, und letz - tes Licht den Him - mel säumt. Ein

5

Wölk - chen schwimmt durch's A - bend - rot, ängst - lich wie ein ver - irr - tes

prit. - - -

7
a tempo
pp
strin - gen - do
Un poco più mosso
mf
Boot.
Der Strom der Gas - sen
strin - gen - do
a tempo
pp
mf
9
f
meno f
braust und braut tief un - ten,
ein ver - worr' - ner Laut,
sf
meno f
p
11
mf
sempre poco a poco strin - - - - gen - - - - do
ff
da ha - stet noch und will nicht ruh'n das Le - ben auf hei - ßen
mf
13
rit. - - - - al
Tempo primo
mp molto espress.
Schuh'n.
Mir ist die See - le
rit. - - -
espress.
ff
mp

15

f *ff*

wie ein Blatt, das sich im Som - mer sonn - - - te

f *ff*

17

meno f *p*

satt, und löst nun, so ver - lischt ein

meno f *p*

18

più p *pp*

Traum, sich lei - - se, lei - - se

più p *pp*

19

rit. *pp*

ab von sei - nem Baum.

rit. *pp*

Herrn Otto Hintzelmann hochachtungsvollst zugeeignet

Meinem Kinde

(Gustav Falke)

Max Reger, op. 43, 3

Langsam, sehr ausdrucksvoll *(nicht schleppend, leise bewegt)*

Singstimme

Klavier

p

Du schläfst, und

sempre assai delicato e ben legato

pp una corda

2

sach - te neig' ich mich ü - ber dein Bett - chen und

4

rit. *p*

seg - - ne dich.

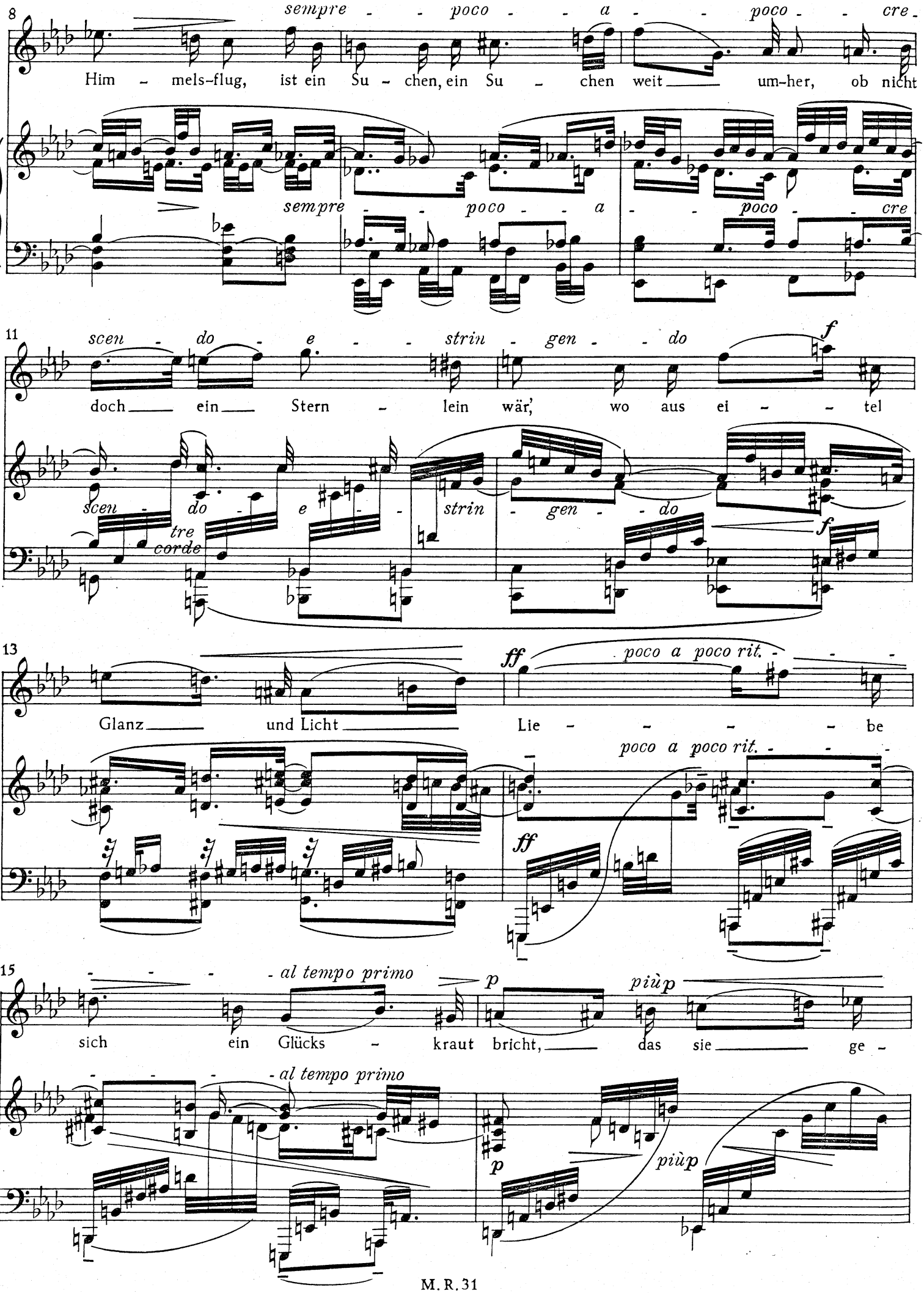
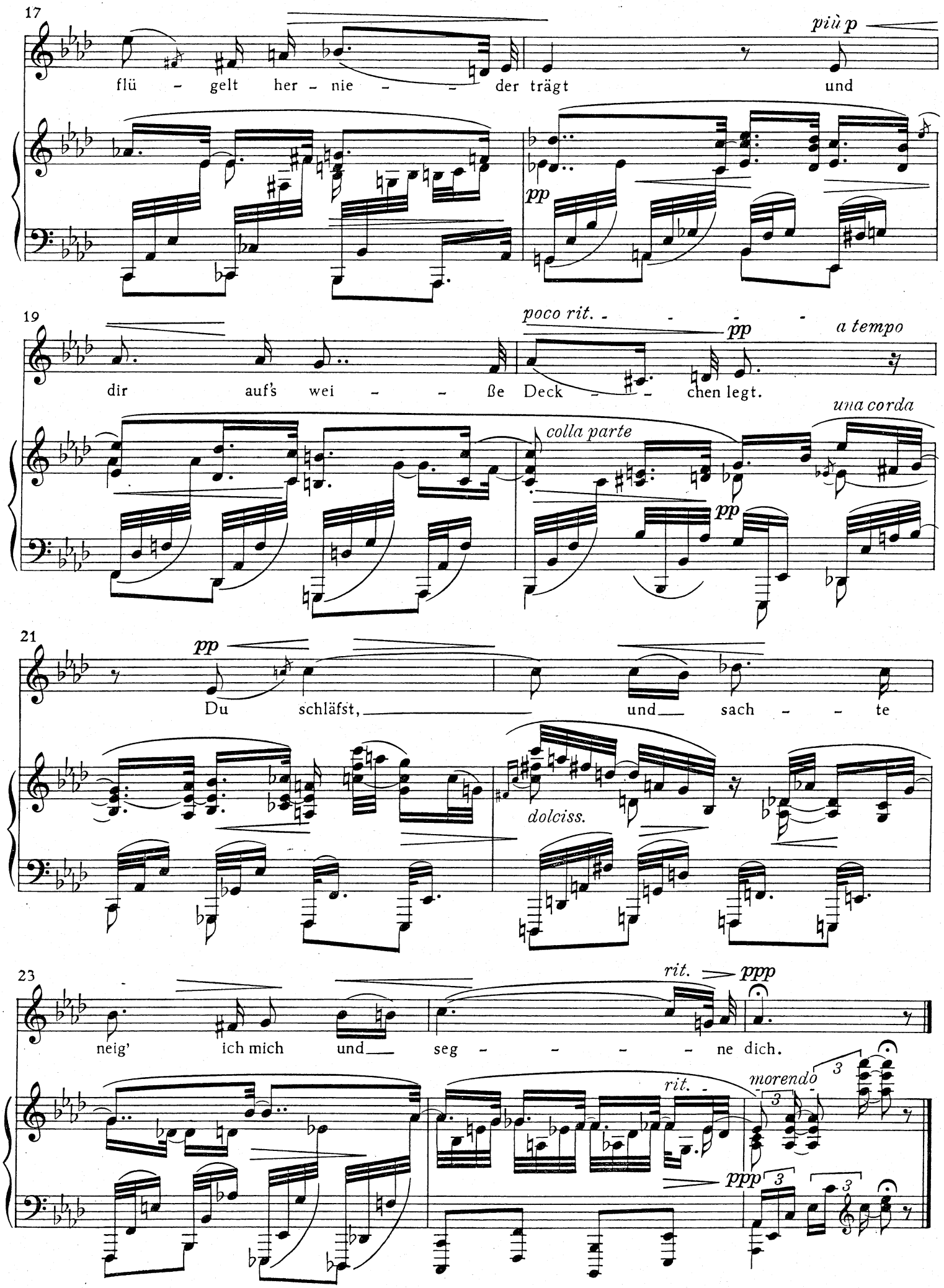
a tempo *p*

Je - der be - hut - sa - me

rit. *pp*

a tempo

6

A - tem - zug ist ein schwei - - - fen - der

8
sempre - - poco - - a - - poco - - cre -
Him - mels-flug, ist ein Su - chen, ein Su - chen weit — um-her, ob nicht
sempre - - poco - - a - - poco - - cre
11
scen - do - e - - strin - gen - - do
f
doch — ein — Stern - lein wär', wo aus ei - - tel
scen - do - e - strin - gen - do
tre corde
f
13
ff
poco a poco rit. - - -
Glanz — und Licht — Lie - - - - be
poco a poco rit. - - -
ff
15
- - - - al tempo primo
p
piùp
sich ein Glücks - kraut bricht, — das sie — ge -
- - - - al tempo primo
p
piùp

17
più p
flü - gelt her - nie - - der trägt und
pp
19
poco rit. - - - - pp a tempo
dir auf's wei - - ße Deck - - chen legt.
una corda
colla parte
pp
21
pp
Du schläfst, und sach - - te
dolciss.
23
rit. ppp
neig' ich mich und seg - - - - ne dich.
rit.
morendo
ppp

Meinem lieben Freunde Joseph Loritz

Abschied

⟨Oskar Wiener⟩

Max Reger, op. 43, 4

Sehr bewegt und ausdrucksvoll *(ja nicht zu langsam)*

Singstimme

Klavier

mp

Mei - ne ar - men, klei - nen

f *p* *p*

3

meno p

Lie - der hal - ten Wacht an mei - nem Bet - te, und sie

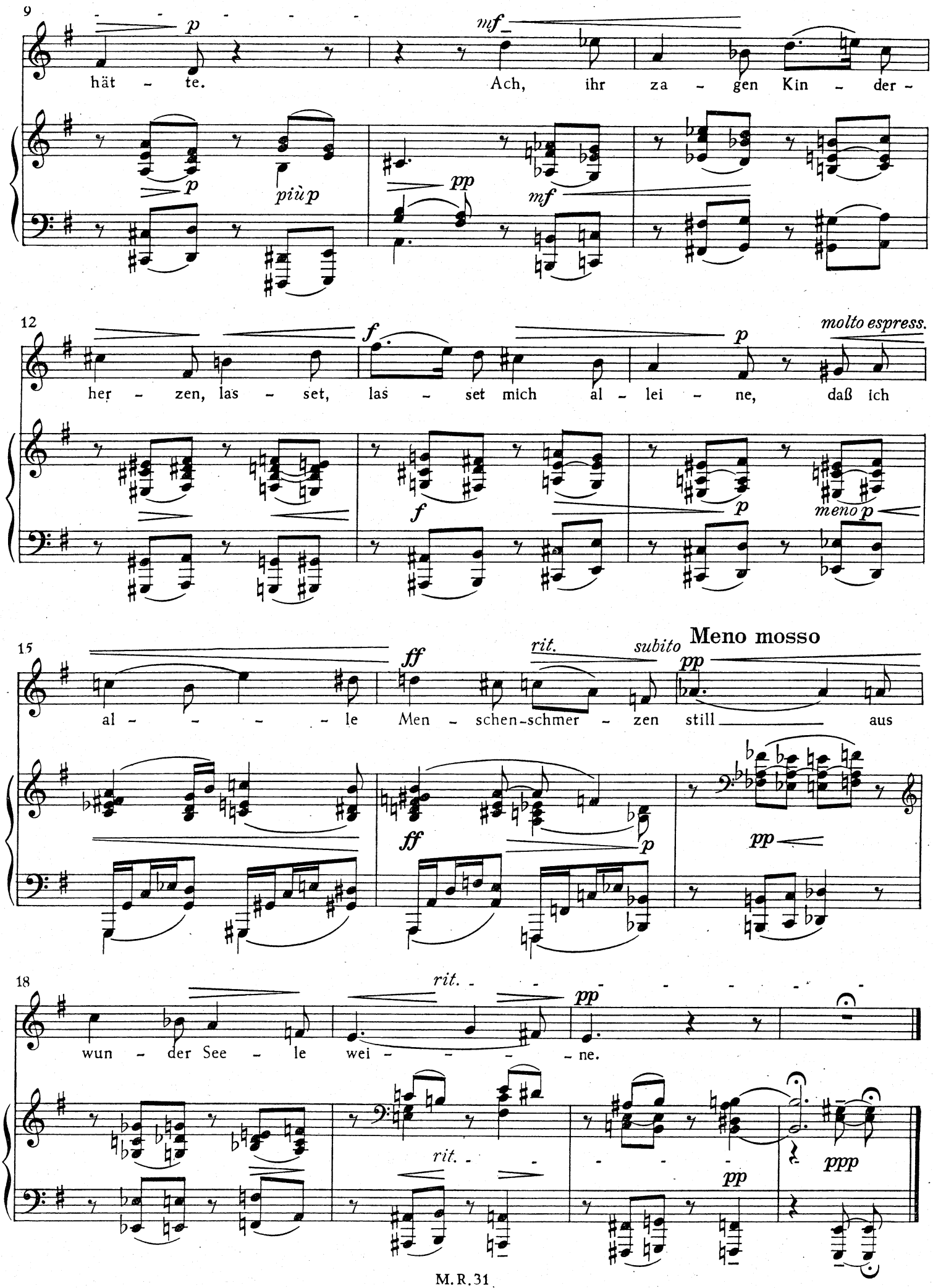
f *f*

6

p *f* *frit.*

fra - gen, fra - gen im - mer wie - der, ob ich gro - ße Schmer - zen

rit.

p *f*

9
p
mf
hät - te.
Ach, ihr za - gen Kin - der -
p
più p
pp
mf
12
f
molto espress.
her - zen, las - set, las - set mich al - lei - ne, daß ich
f
p
meno p
15
ff
rit.
subito
Meno mosso
pp
al - - - - - le Men - schen-schmer - zen still aus
ff
p
pp
18
rit.
pp
wun - der See - le wei - - - - ne.
rit.
pp
ppp

Frau Kammer=Sängerin Lilli Lehmann=Kalisch verehrungsvollst zugeeignet

Wiegenlied

(Richard Dehmel)

Max Reger, op. 43,

Leicht, anmutig, schnell *(aber nicht zu sehr)*

Singstimme

p grazioso

Bien- chen, Bien-chen, Bien - chen wiegt sich im Son - nen-schein,

Klavier

delicato e grazioso

pp

5

spielt um mein Kin - de-lein, summt dich in Schlum - mer

poco rit.

poco rit.

9

a tempo

ein,

espress. rit.

sü - ß - es Ge - sicht.

a tempo

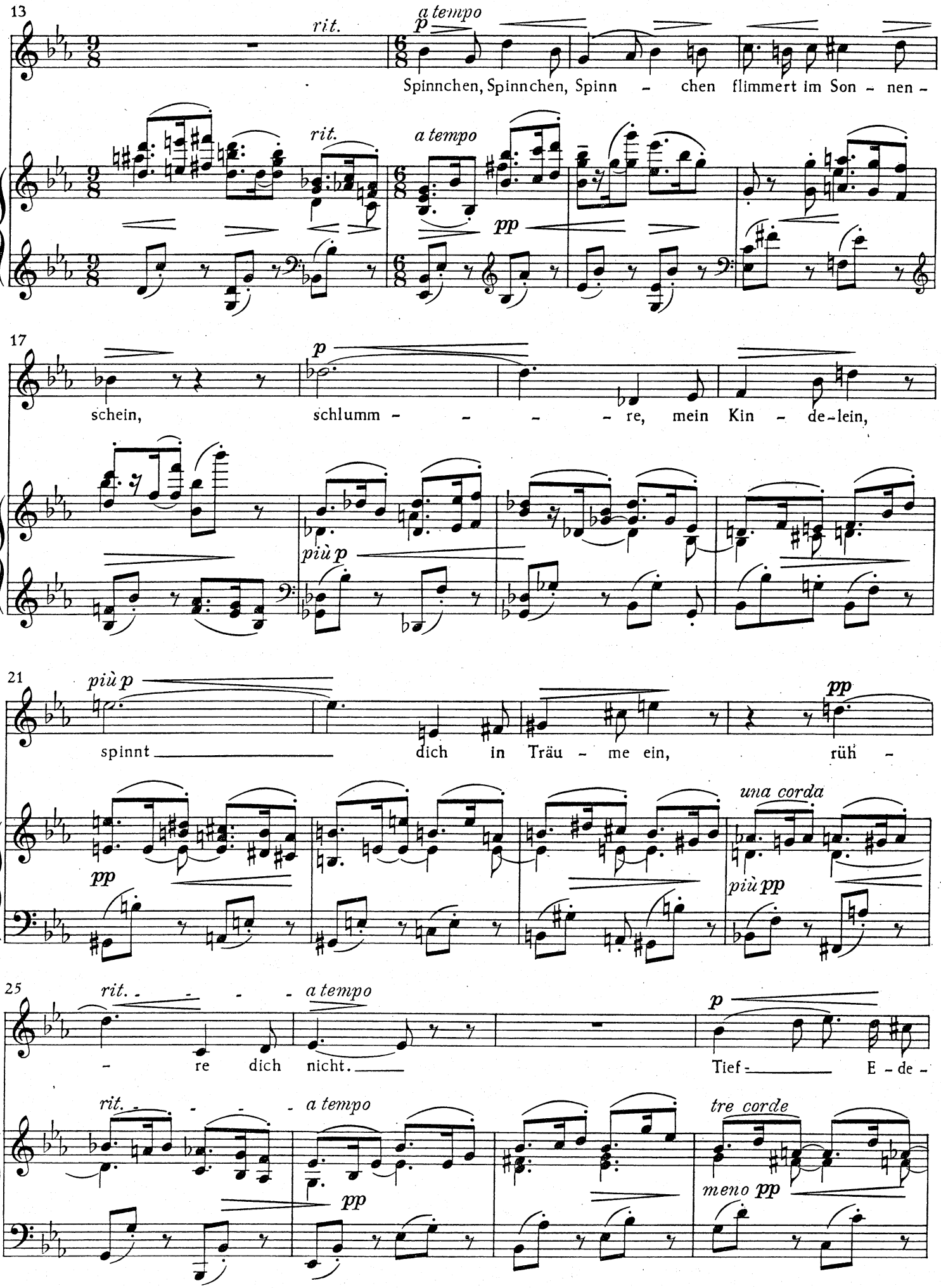
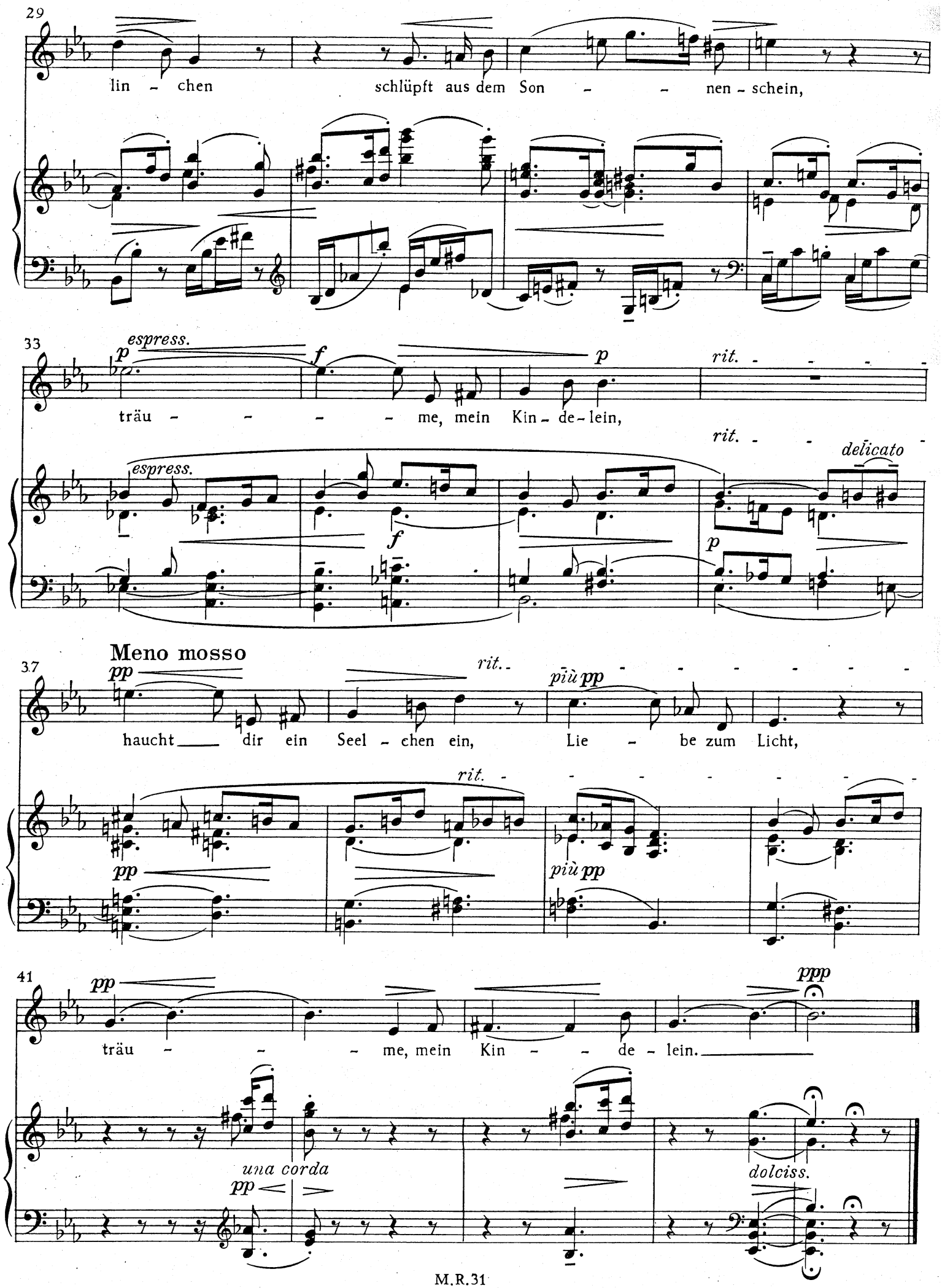
pp

a tempo

espress.

rit.

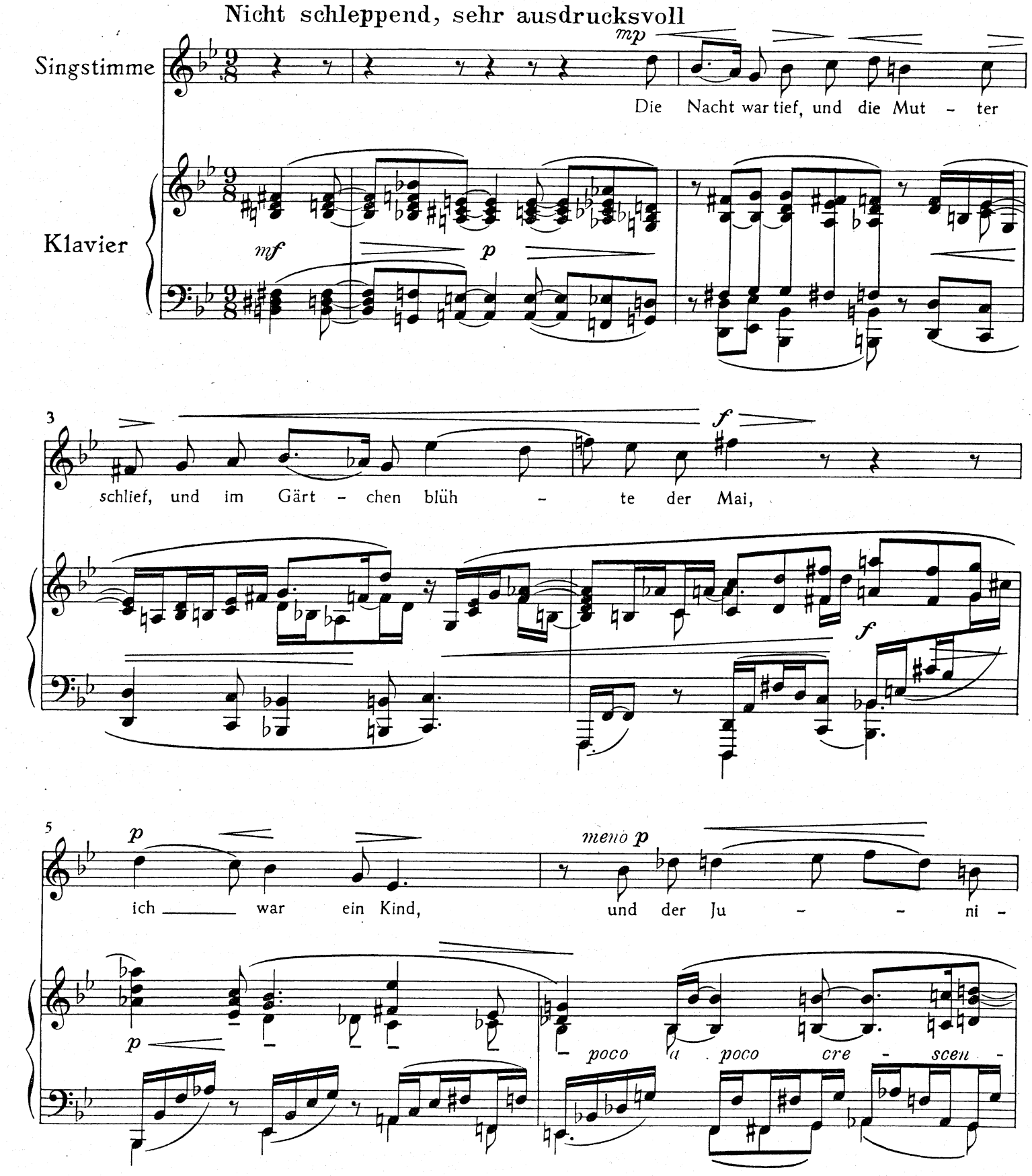
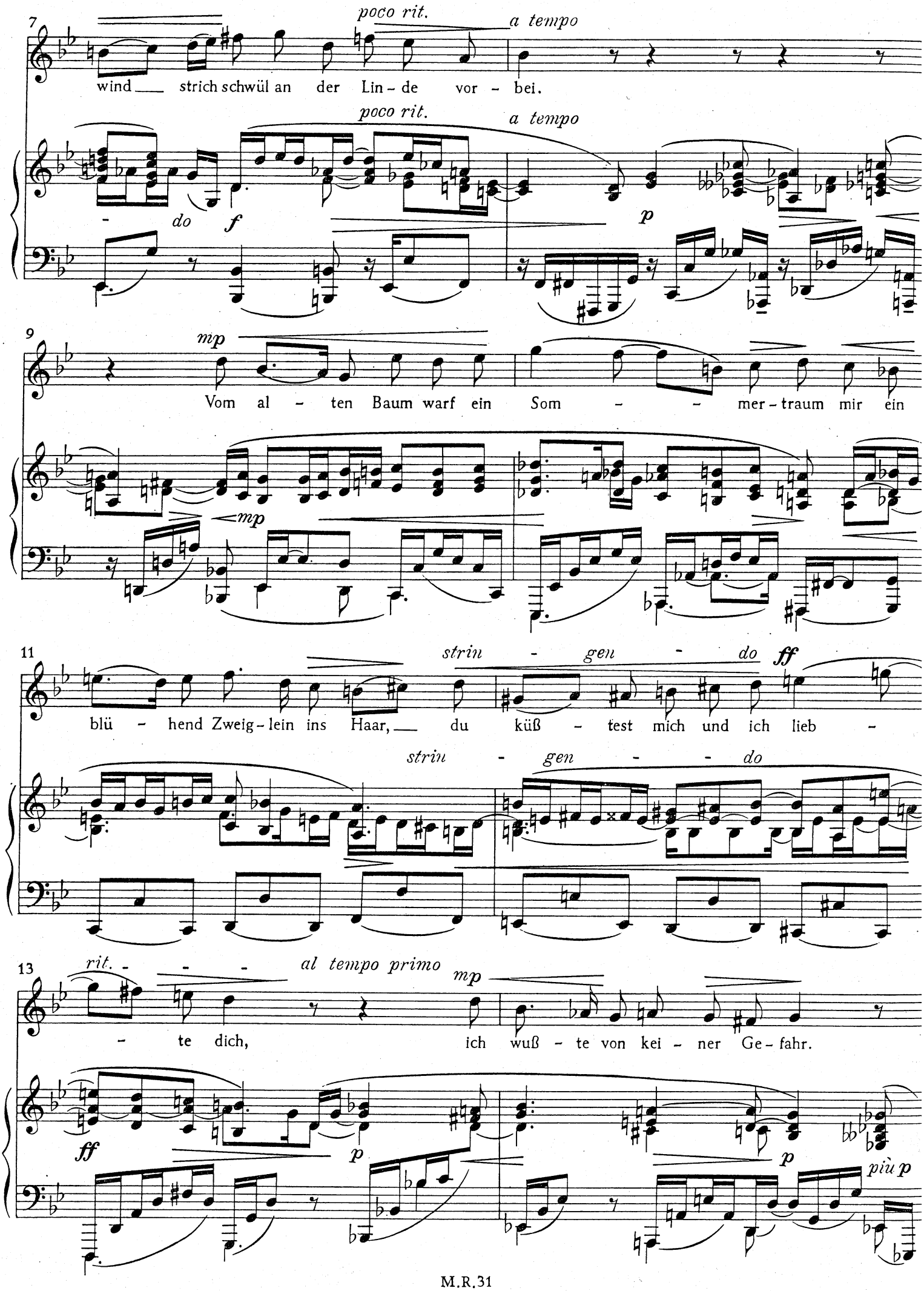
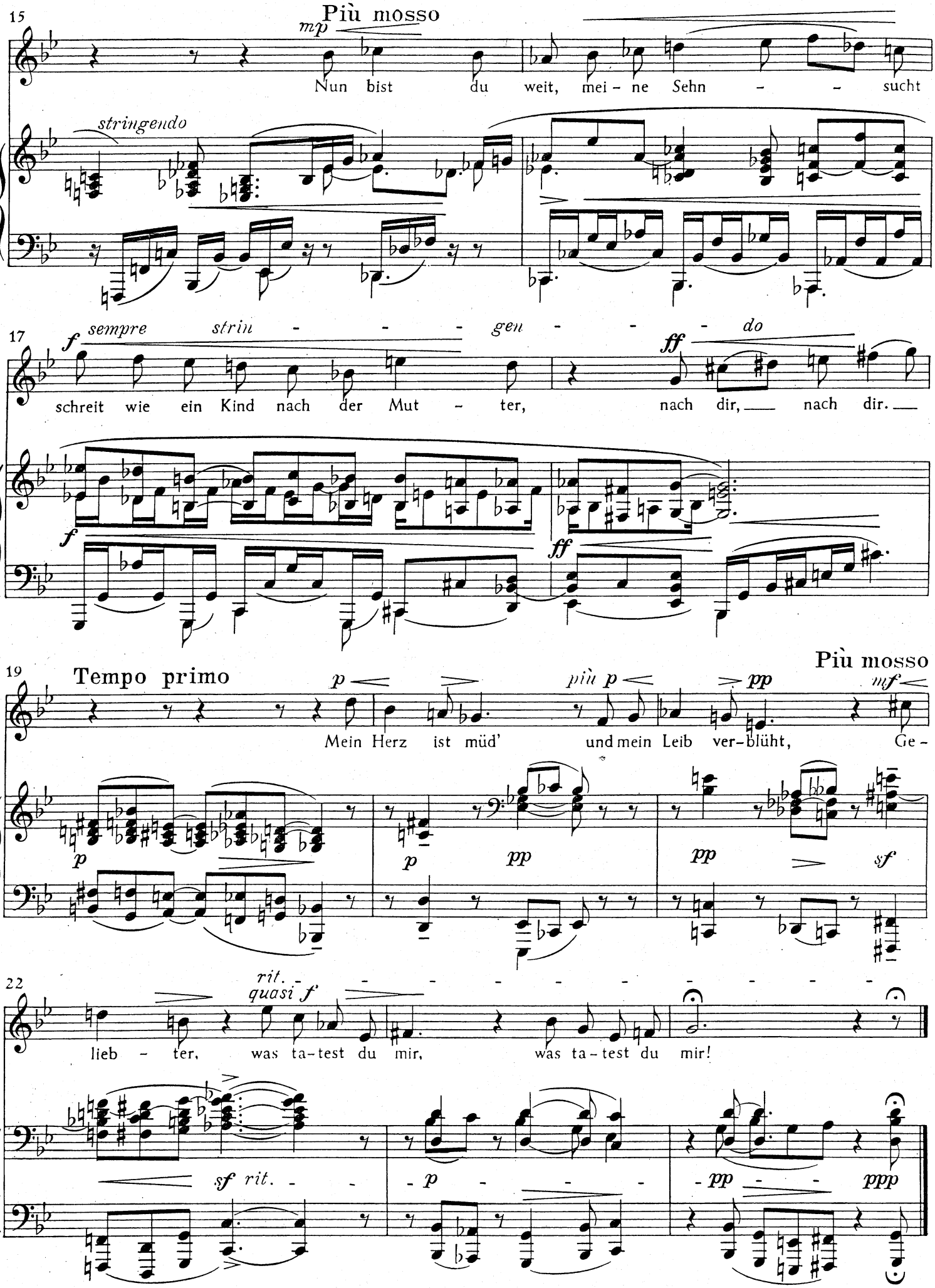
a tempo

pp

13
rit.
a tempo
p
Spinnchen, Spinnchen, Spinn - chen flimmert im Son - nen -
rit.
a tempo
pp
17
p
schein, schlumm - - - - re, mein Kin - de-lein,
più p
21
più p
spinnt dich in Träu - me ein, rüh -
pp
una corda
pp
più pp
25
rit. - - - -
a tempo
p
- re dich nicht.
Tief - E - de -
rit. - - - -
a tempo
pp
tre corde
meno pp

29
lin - chen schlüpft aus dem Son - - nen - schein,
33
espress.
p
f
p
rit.
träu - - - - me, mein Kin - de - lein,
rit.
delicato
espress.
f
p
Meno mosso
37
pp
rit.
più pp
haucht dir ein Seel - chen ein, Lie - be zum Licht,
rit.
pp
più pp
41
pp
ppp
träu - - - me, mein Kin - - de - lein.
una corda
pp
dolciss.

Fräulein Hertha Ritter hochachtungsvollst zugeeignet

Die Betrogene spricht

(Anna Ritter)

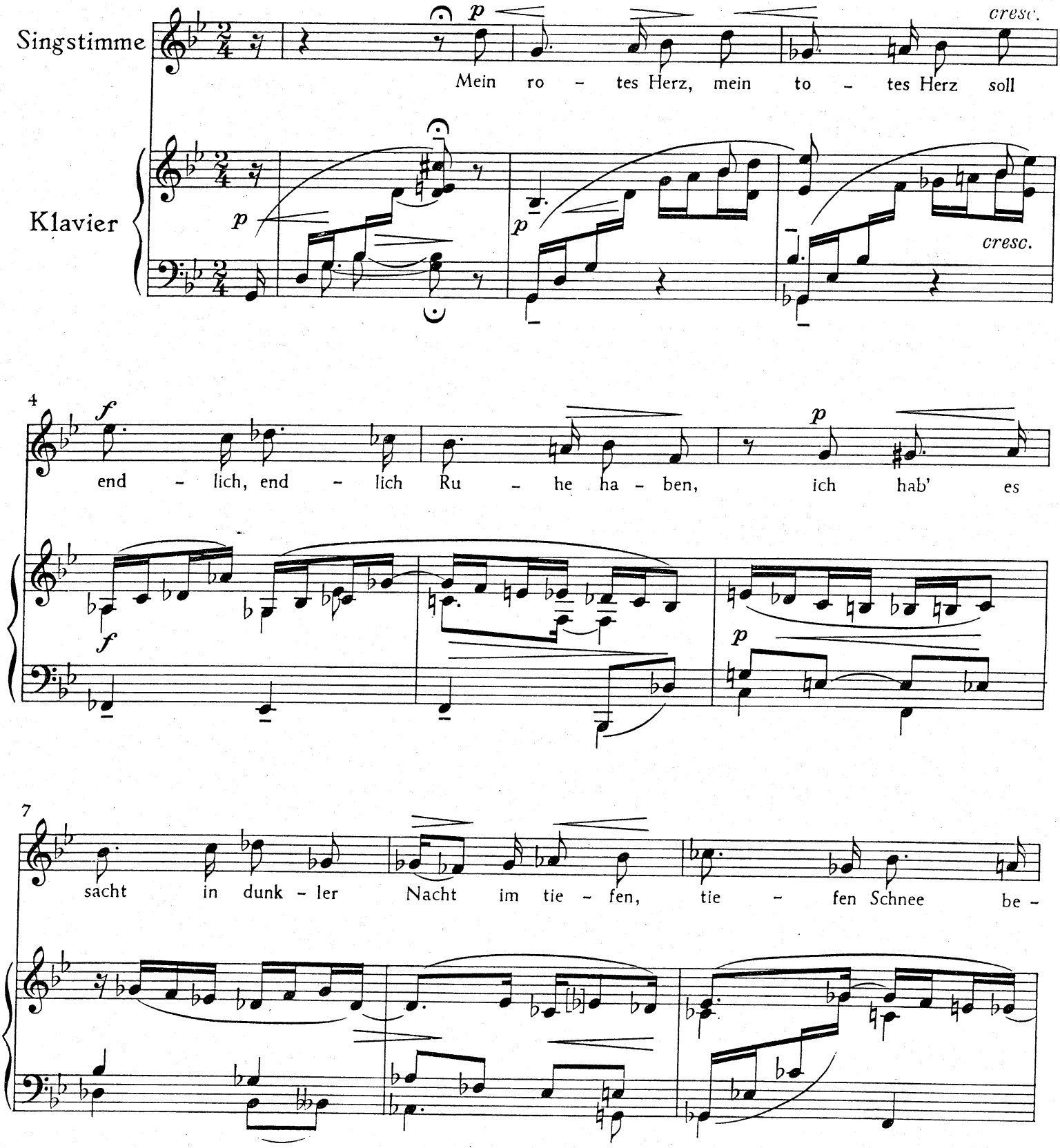
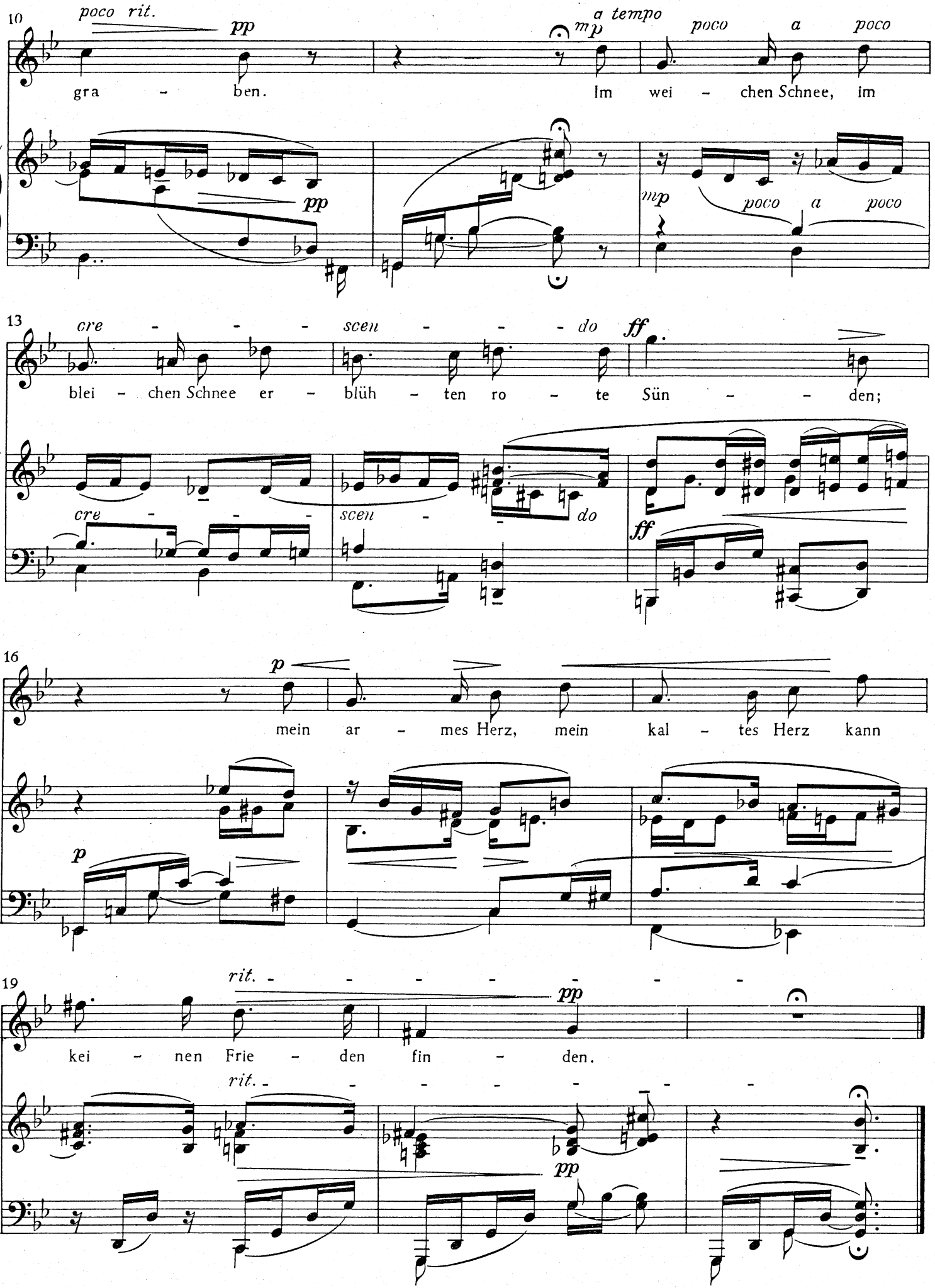
Max Reger, op. 43, 6

7
poco rit.
a tempo
wind strich schwül an der Lin - de vor - bei.
poco rit.
a tempo
- do
f
p
9
mp
Vom al - ten Baum warf ein Som - - mer - traum mir ein
mp
11
strin - gen - do
ff
blü - hend Zweig - lein ins Haar, du küß - test mich und ich lieb -
strin - gen - - do
13
rit. - - -
al tempo primo
mp
- te dich, ich wuß - te von kei - ner Ge - fahr.
ff
p
p
più p

15
Più mosso
mp
Nun bist du weit, mei - ne Sehn - - sucht
stringendo
17
f sempre strin - - - - gen - - - - do
ff
schreit wie ein Kind nach der Mut - ter, nach dir, nach dir.
f
ff
19
Tempo primo
p
più p
pp
mf
Più mosso
Mein Herz ist müd' und mein Leib ver-blüht, Ge -
p
p
pp
pp
sf
22
rit.
quasi f
lieb - ter, was ta-test du mir, was ta-test du mir!
sf rit.
p
pp
ppp

Fräulein Elisabeth Gerasch hochachtungsvollst zugeeignet

Mein Herz

⟨Oskar Wiener⟩

Max Reger, op. 43, 7

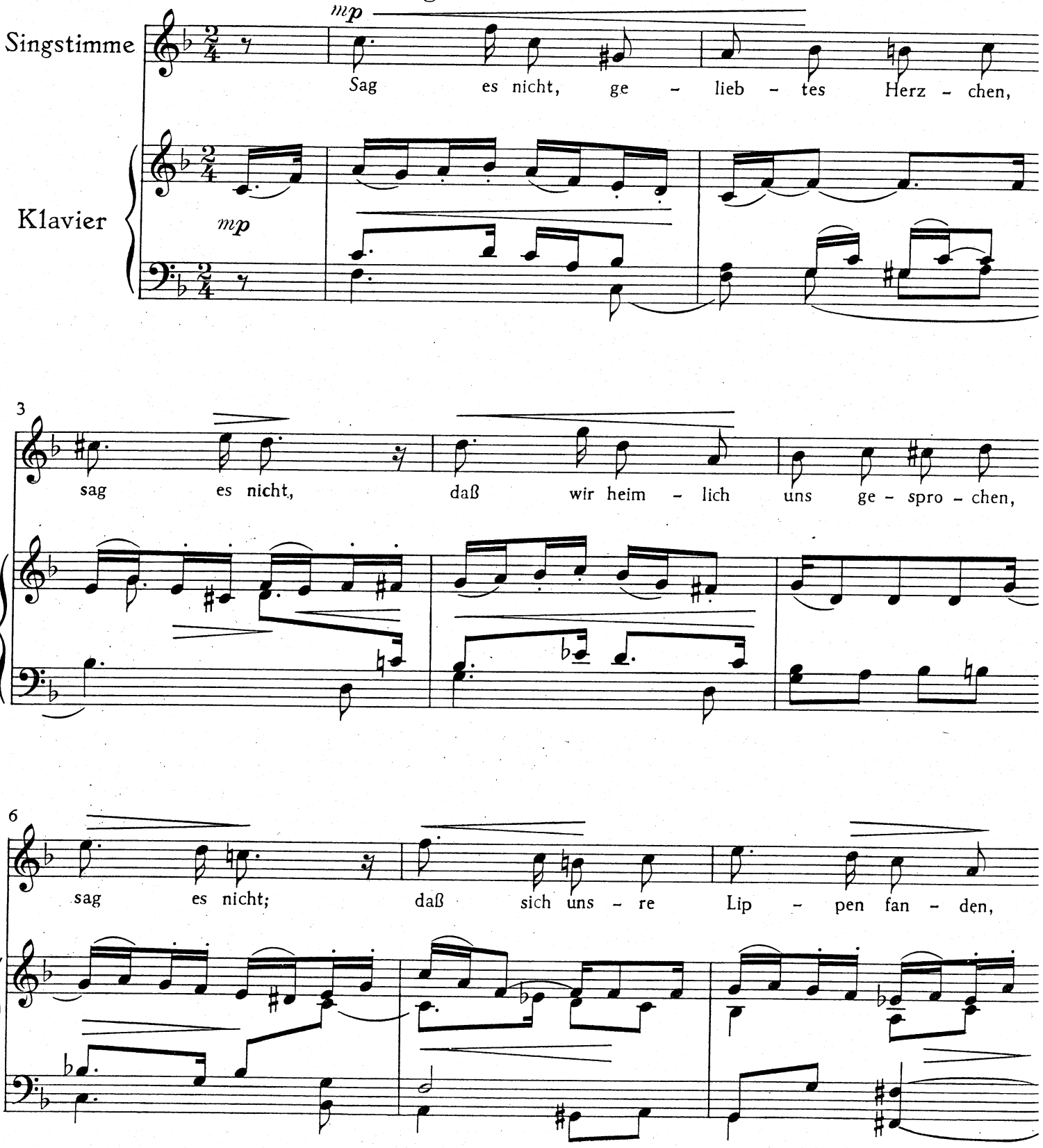
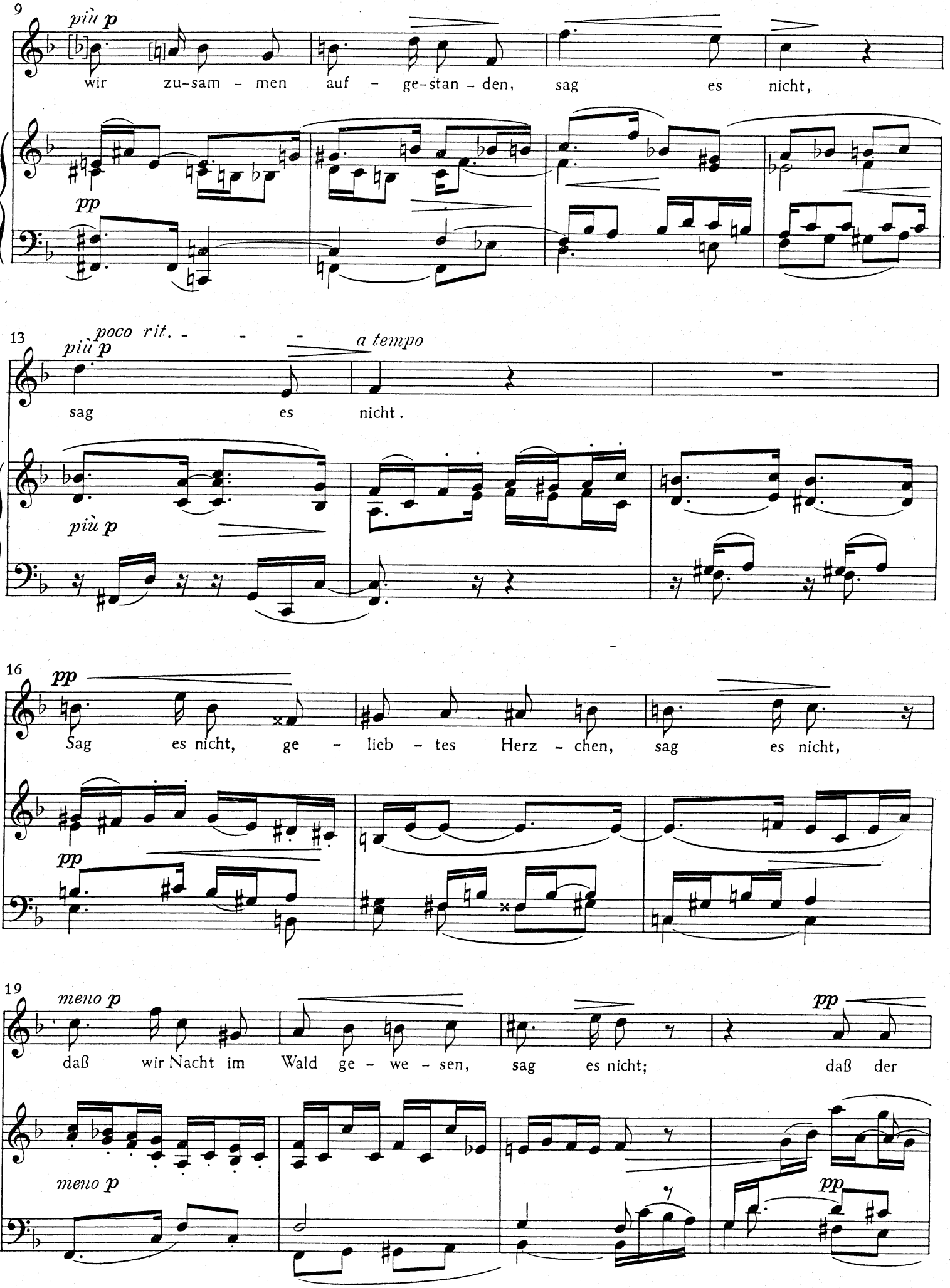
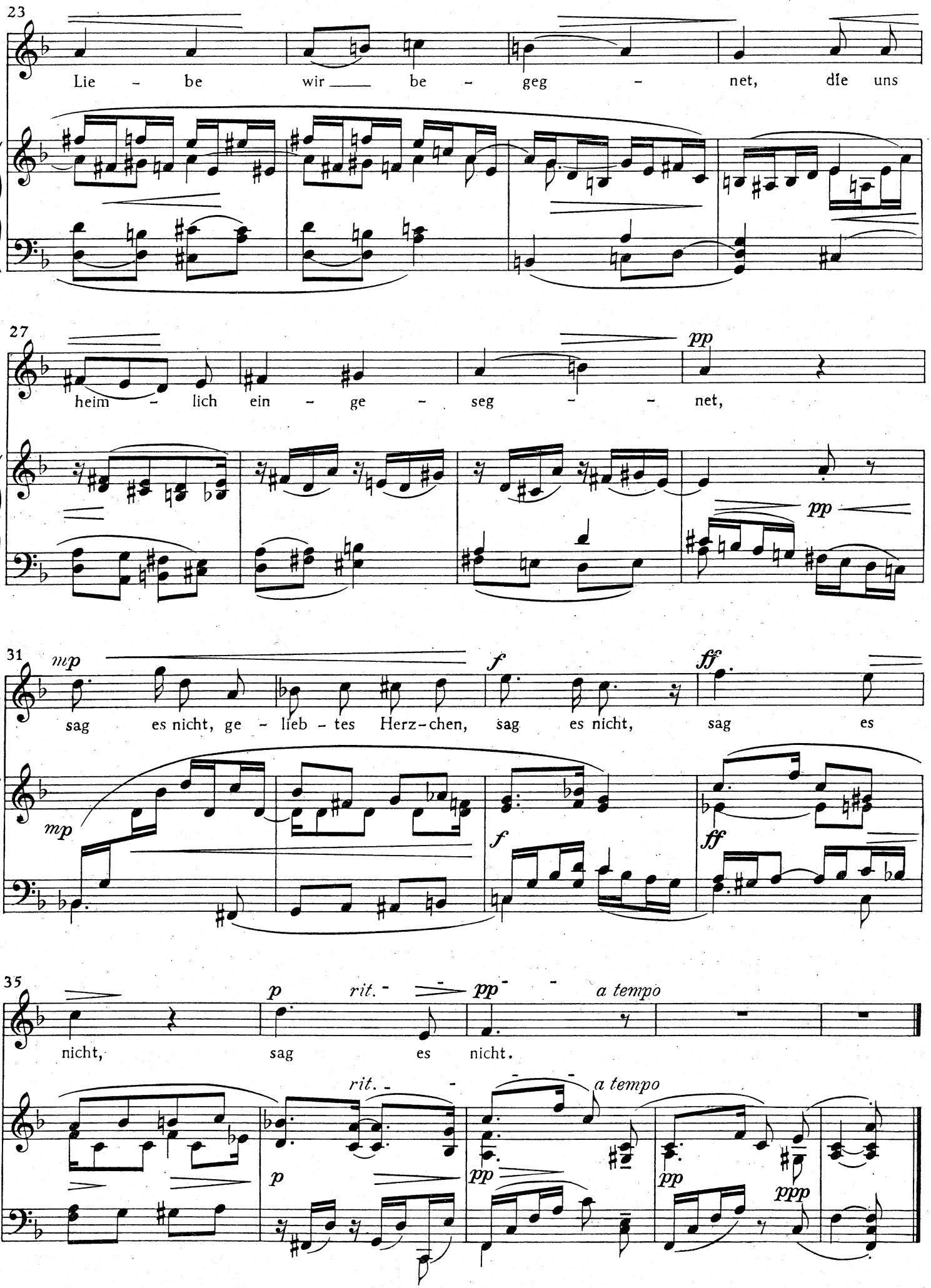
Etwas langsam und ausdrucksvoll

10
poco rit.
pp
a tempo
mp
poco a poco
gra - ben.
Im wei - chen Schnee, im
pp
mp
poco a poco
13
cre - - - scen - - - do
ff
blei - chen Schnee er - blüh - ten ro - te Sün - - den;
cre - - -
scen - - do
ff
16
p
mein ar - mes Herz, mein kal - tes Herz kann
p
19
rit. - - - - - - -
pp
kei - nen Frie - den fin - den.
rit. - - - - - - -
pp

Fräulein Marie Hösl hochachtungsvollst zugeeignet

Sag es nicht

⟨Oskar Wiener⟩

Max Reger, op. 43

Lebhaft, anmutig

9
più p
wir zu-sam - men auf - ge-stan - den, sag es nicht,
pp
13
più p
poco rit. - - -
a tempo
sag es nicht.
più p
16
pp
Sag es nicht, ge - lieb - tes Herz - chen, sag es nicht,
pp
19
meno p
daß wir Nacht im Wald ge - we - sen, sag es nicht; daß der
pp
meno p
pp

23
Lie - be wir be - geg - net, die uns
27
heim - lich ein - ge - seg - - net,
pp
pp
31
mp
sag es nicht, ge - lieb - tes Herz-chen, sag es nicht, sag es
mp
f
f
ff
ff
35
p
rit.
pp
a tempo
nicht, sag es nicht.
rit.
a tempo
p
pp
pp
ppp