

Trio für Violine, Viola und Klavier

1

Albin Fries, op. 9

Lebhaft (♩ = 125)

Violine

f

Viola

f

Klavier

mf

4

Vl.

Vla.

Kla.

7

mf

mp

mf

mp

f

mp

2
11

VI.

Vla.

Kla.

mp *sf* *sf* *sf* *f*

15

VI.

Vla.

Kla.

mf

18

VI.

Vla.

Kla.

sf *f* *sf* *mf*

22

VI.

Vla.

Kla.

26

VI. *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Kla. *mp* *f*

30

VI. *f*

Vla.

Kla. *mf* *f*

34

VI. *sf* *sf*

Vla.

Kla. *sf* *mf*

Etwas ruhiger (♩ = 120)

39

VI. *mp*

Vla. *mp* *rit.*

Kla. *p* *rit.*

4
45

Ruhig (♩ = 80)

VI. *p espress.*

Vla. *p espress.*

Kla. *p*

45

Ruhig (♩ = 80)

49

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *mf*

53

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *mf*

57

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *mf*

61 *rit. a tempo* 5

VI. *f* *rit.* *p*

Vla. *f* *rit.* *p*

Kla. *f* *rit.* *p*

66 *mf*

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *mf*

72 *Wieder Lebhaft* (♩ = 135) *f*

VI.

Vla.

Kla. *f*

77 *Noch rascher* (♩ = 145) *f sf*

VI. *f* *f sf*

Vla.

Kla. *f sf*

6
82

VI.

Vla.

Kla.

sf

sf

sf

87

VI.

Vla.

Kla.

sf

f

92

VI.

Vla.

Kla.

ff

ff

f

96

VI.

Vla.

Kla.

99 7

VI.

Vla.

Kla.

101

VI.

Vla.

Kla.

103 *Tempo I*

VI.

Vla.

Kla.

107

VI.

Vla.

Kla.

8
111

VI.

Vla.

Kla.

115

VI.

Vla.

Kla.

119

VI.

Vla.

Kla.

123

VI.

Vla.

Kla.

VI. 127 *mp* *f*

Vla.

Kla. 127 *mp* *f*

VI. 131

Vla.

Kla. 131 *mf*

VI. 135 *p* *sf* *p* *sf*

Vla.

Kla. 135 *sf* *sf* *f*

VI. 139 *mp*

Vla.

Kla. 139 *mf* *p*

10
145

Ruhig (♩ = 80)

VI.

Vla.

Kla.

p espress.

p

149

Ruhig (♩ = 80)

VI.

Vla.

Kla.

mf

152

VI.

Vla.

Kla.

155

VI.

Vla.

Kla.

mf

p

p espress.

159 11

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *mf*

163

VI. *f* *Ruhig*

Vla. *p*

Kla. *p* *Ruhig*

168 *piu mosso* (♩ = 100)

VI. *mf*

Vla. *p*

Kla. *mf* *piu mosso* (♩ = 100) *p*

173

VI. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Kla. *mp* *mf*

* Leo * Leo * Leo * Leo *

12
177

VI.

Vla.

Kla.

f

f

181

VI.

Vla.

Kla.

p espress.

mf

p espress.

mf

p

mf

186

VI.

Vla.

Kla.

f

mp

beruhigen

f

mp

beruhigen

p

190

VI.

Vla.

Kla.

p

p

pp

2.

Albin Fries

Langsam (♩ = 60)

Violine

mf *espress.*

Viola

p

Langsam (♩ = 60)

Klavier

p

7

VI.

Vla.

mf *espress.*

7

Kla.

mf

13

VI.

mf *espress.*

Vla.

13

Kla.

mf

2
19

VI. *rit.* *Etwas fließender (♩ = 70)*
p espress.

Vla. *Etwas fließender (♩ = 70)*

Kla. *rit.* *Etwas fließender (♩ = 70)*

23

VI. *3* *3* *3* *3*

Vla. *3* *3* *3* *3*

Kla. *3* *3* *3* *3*

27

VI. *f* *espress.*

Vla. *mf* *p*

Kla. *f* *p*

32

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *mf*

32

4
54

VI.

Vla.

Kla.

59

VI.

Vla.

Kla.

mf

f

mf

f

63

VI.

Vla.

Kla.

rit.

Etwas langsamer (♩ = 58)

ff

rit.

Etwas langsamer (♩ = 58)

ff

rit.

Etwas langsamer (♩ = 58)

68

VI.

Vla.

Kla.

mf

mf

74

VI.

Vla.

Kla.

p

pp

74

80

VI.

Vla.

Kla.

80

80

Unruhig bewegt ($\text{♩} = 60$)

Violine

Viola

Klavier

mf

5

Vl.

Vla.

Kla.

9

This musical score page, numbered 3, contains measures 1 through 9 of a piece in A major (three sharps). The tempo and mood are marked 'Unruhig bewegt' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system (measures 1-4) features the Violin, Viola, and Piano parts. The Violin and Viola parts begin with a rest in measure 1 and enter in measure 2 with a melodic line of eighth notes, marked *mf*. The Piano part enters in measure 1 with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the Violin and Viola lines, with the Viola part featuring a long slur over measures 6-8. The Piano part continues with triplet patterns in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 9 is the beginning of the third system, showing the continuation of the Violin and Viola lines and the Piano's triplet accompaniment.

2
13

VI. *f*

Vla. *f*

Kla. *f* *mf*

18

VI. *f*

Vla. *mf* *f*

Kla. *f*

23

VI. *f* *espress.*

Vla. *f* *espress.*

Kla. *mf*

♩ = 55

29

VI. *f*

Vla. *mf*

Kla. *f* *p*

35 *rit.* *a tempo* 3

VI. *mf* *rit.* *a tempo* *f*

Vla. *mf* *rit.* *a tempo* *f*

Kla. *mf* *rit.* *a tempo* *f*

$\text{♩} = 50$

41 *poco rit.* *f*

VI. *poco rit.* *f*

Vla. *poco rit.* *f*

Kla. *mf* *f*

noch mehr zurückhalten

$\text{♩} = 50$

46 *noch mehr zurückhalten*

VI. *noch mehr zurückhalten*

Vla. *noch mehr zurückhalten*

Kla. *noch mehr zurückhalten*

51 *Unruhig bewegt* ($\text{♩} = 60$) *mf* *p* *mf* *Unruhig bewegt* ($\text{♩} = 60$)

VI. *mf* *p* *mf* *Unruhig bewegt* ($\text{♩} = 60$)

Vla. *mf* *p* *mf* *Unruhig bewegt* ($\text{♩} = 60$)

Kla. *mf* *p* *mf* *Unruhig bewegt* ($\text{♩} = 60$)

4
57

VI.

Vla.

Kla.

61

VI.

Vla.

Kla.

65

VI.

Vla.

Kla.

f

f

69

VI.

Vla.

p espress.

p espress.

69

Kla.

pp marcato

pp

72

VI.

Vla.

Kla.

75

VI.

Vla.

Kla.

78

VI.

Vla.

Kla.

p espress.

p espress.

pp

81

VI.

Vla.

Kla.

$\text{♩} = 65$

ff

ff

6 84 $\text{♩} = 62$

VI. f

Vla. $\text{♩} = 62$ f

Kla. $\text{♩} = 62$ f

88

VI. $<$ ff

Vla. ff

Kla. $sffz$

93

VI. f

Vla. f

Kla. f

97

VI.

Vla.

Kla.

101 $\text{♩} = 55$

VI. *f* *espress.* $\text{♩} = 55$

Vla. *f* *espress.* $\text{♩} = 55$

Kla. *mf* $\text{♩} = 55$

107

VI. *mf*

Vla. *mf*

Kla. *f* *p*

113

VI. *rit.* *a tempo* *f*

Vla. *rit.* *a tempo* *f*

Kla. *rit.* *a tempo* *f*

119 $\text{♩} = 50$

VI. *poco rit.* *f*

Vla. *poco rit.* *f*

Kla. *mf* *f*

8 *noch mehr zurückhalten*

123

VI.

Vla.

Kla.

accel.

128

VI.

Vla.

Kla.

mf

ff

ff

p *cresc.*

f

$\text{♩} = 75$

133

VI.

Vla.

Kla.

138

VI.

Vla.

Kla.

143

VI.

Vla.

Kla.