

SIX SONATES

*Pour le Piano Forte, avec accompagnement d'un Violon
Et Six Ariettes, avec accompagnement pour le même Instrument.*

DÉDIÉES

A Son Excellence Monsieur le Comte
DE STROGANOFF,

Conseiller-privé, Chambellan actuel de sa Majesté Imperial
de toutes les Russies, et Chevalier de plusieurs Ordres.

COMPOSÉES



PAR VALENTIN RŒSER,

Musicien et Pensionnaire de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orleans.

ŒUVRE XI^E.

Gravées par M^{me} Lobry.

9th

A PARIS

*Chez l'Auteur, rue Fromenteau, Maison de M^r l'Amy, Horloger.
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Ecrit par Ribiere

V^m 5598

À Son Excellence, Monsieur le Comte
de Stroganoff,

Conseiller-privé, Chambellan actuel de sa Majesté Impériale
de toutes les Russies, et Chevalier de plusieurs Ordres.

L'Ouvrage que je présente aujourd'hui au public sous les auspices de Votre Excellence, Vous appartient encore plus qu'à moi, puisque Vous avez daigné en faire Votre amusement, et y ajouter en exécutant les finesses et le goût qui pouvaient y manquer.

Je souhaite qu'il soit accueilli du public favorablement; mais quel que soit le sort qui lui est réservé, je ne pourrai jamais me savoir mauvais gré de l'avoir mis au jour, quand je me r'appellerai qu'il a eu l'approbation de Votre Excellence, et que c'est à Lui que je suis redevable de l'honneur que Vous me faites en me permettant de Vous en faire l'hommage.

Je suis avec un profond Respect

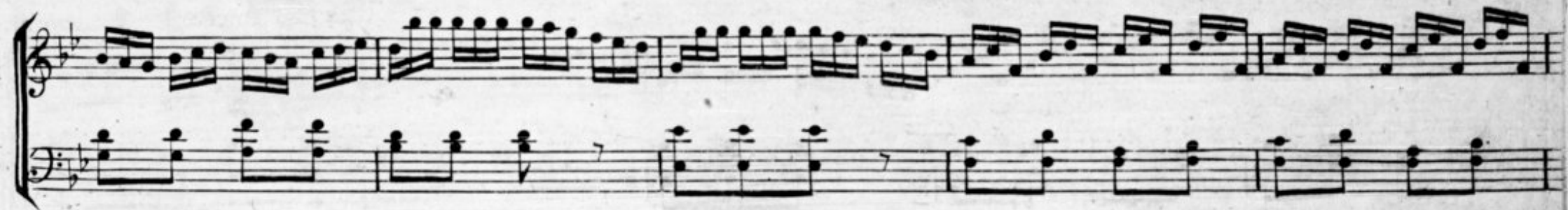
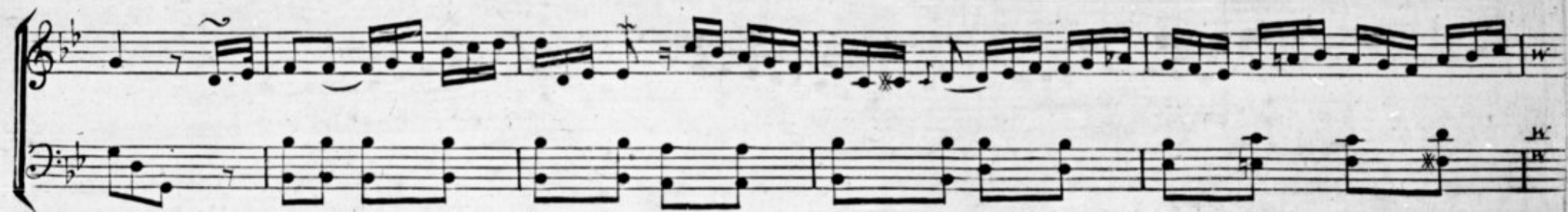
De Votre Excellence,

Le très humble et très
Obeissant Serviteur
Valentin Ræser.

SONATE I

Andante

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *Andante* and features a treble staff with a melodic line containing triplets and a bass staff with a simple accompaniment. The subsequent systems show more complex melodic patterns in the treble and more active bass lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the fifth system.



Menuet

Handwritten musical score for a Minuet and Trio, written in 3/4 time and F major. The score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

The first system is labeled *Menuet*. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking *p* (piano) at the end. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the Minuet. It includes dynamic markings *F* (forte) and *p* (piano). The melody in the treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

The third system is labeled *Trio*. It features a more complex texture with chords and arpeggios in both staves. The key signature changes to two flats (B-flat major) for the Trio section. The score concludes with a double bar line and the initials *M. D. C.*

SONATE II

Largo

Allegretto

A handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The time signature is 3/8. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a piano (p) dynamic marking. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a single page, featuring seven systems of music. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The notation includes:

- Notes (quarter, eighth, and sixteenth notes).
- Rests (quarter, eighth, and sixteenth rests).
- Dynamic markings: *P* (Piano), *F* (Forte), and *W* (Weak).
- Articulation marks: slurs, accents, and staccato marks.
- Rehearsal or section marks: vertical lines with repeat signs.
- Figured bass notation: numbers 7 and 3.
- Ornamentation: a star-like symbol.

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and is presented on aged, slightly discolored paper.

SONATE III

Andante gratoso

Handwritten musical score for Sonata III, Andante gratoso, page 8. The score is written for piano (p) and features a variety of musical notations including treble and bass staves, clefs, key signatures (two sharps), and time signatures (3/8). The piece is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes a *Fin* (Finis) marking. The notation includes many slurs, ties, and accidentals, indicating a complex melodic and harmonic structure. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Allegretto

Rondeau

fin

D.C.

P

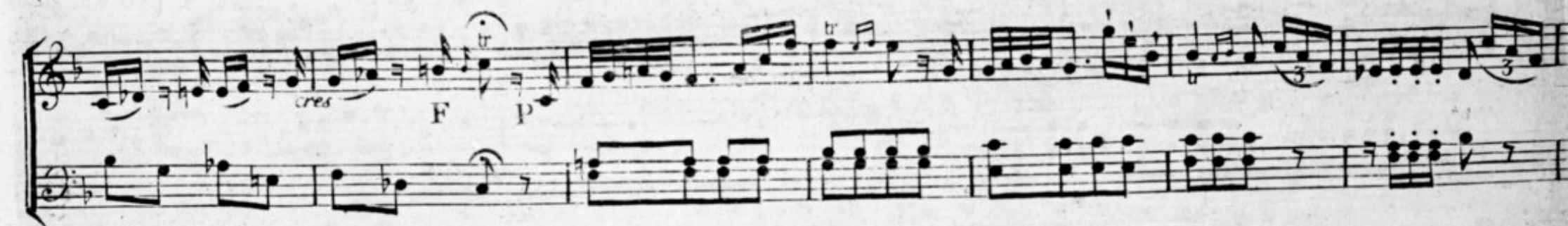
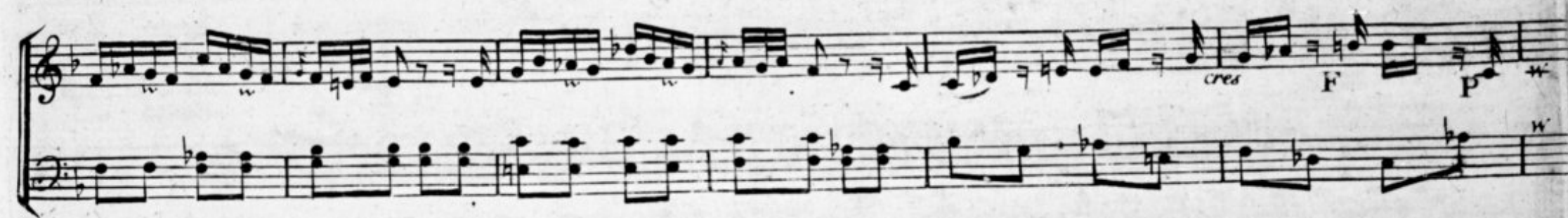
F

SONATE IV

Andante moderato

SONATE IV *Andante moderato*

The image shows a handwritten musical score for a sonata. The title 'SONATE IV' is written in large, bold, capital letters. Below it, the tempo 'Andante moderato' is written in a smaller, italicized font. The score is written on six systems of two staves each. The first staff of each system is in treble clef and the second is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.



Romance

Handwritten musical score for a piece titled "Romance". The score is written on six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first system is marked "Romance". The second system is marked "fin". The third system is marked "D.C.". The fourth system is marked "Mineur". The fifth system is marked "P" and "F". The sixth system is marked "Majeur D.C.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P). The handwriting is in ink on aged paper.

fin

D.C.

Mineur

P *F* *P* *F*

Majeur D.C.

SONATE V

Larghetto

P *F* *P* *F* *P* *F* *P*

P *rinf*

F *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

P *+* *F* *P* *F* *P* *+* *F* *P* *+* *F* *P*

P *cres* *FF* *P* *F* *P* *F* *FF* *+* *P* *F*

P *F* *P* *vio* *Clav* *P* *vio* *Clav*

P *F* *P* *F* *P* *F* *P*

F

Allegro

Handwritten musical score for piano, page 14, marked *Allegro*. The score consists of six systems of two staves each, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including piano (*p*), forte (*F*), and fortissimo (*ff*), as well as trills (*tr*) and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs.

This page contains six systems of handwritten musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano). The first system begins with a treble staff containing a measure with a forte 'F' and a piano 'P' marking, followed by a bass staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble staff with a forte 'F' marking and a bass staff. The fourth system shows a treble staff with a forte 'F' marking and a bass staff. The fifth system includes a treble staff with a piano 'P' marking and a bass staff. The sixth system concludes the page with a treble staff featuring a forte 'F' marking and a bass staff. The notation is dense and detailed, with many notes and rests visible across the staves.

SONATE VI

Handwritten musical score for Sonata VI, featuring two movements: *Larghetto* and *Allegro*. The score is written for piano (P) and includes dynamic markings such as *rinf* (rinfresco) and *F* (forte). The notation is in treble and bass staves, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The *Larghetto* movement is marked with a tempo of 3/4 and includes a repeat sign. The *Allegro* movement is marked with a tempo of 6/8 and includes a repeat sign. The score is written in a clear, elegant hand, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly discolored, with some staining and wear visible at the edges.

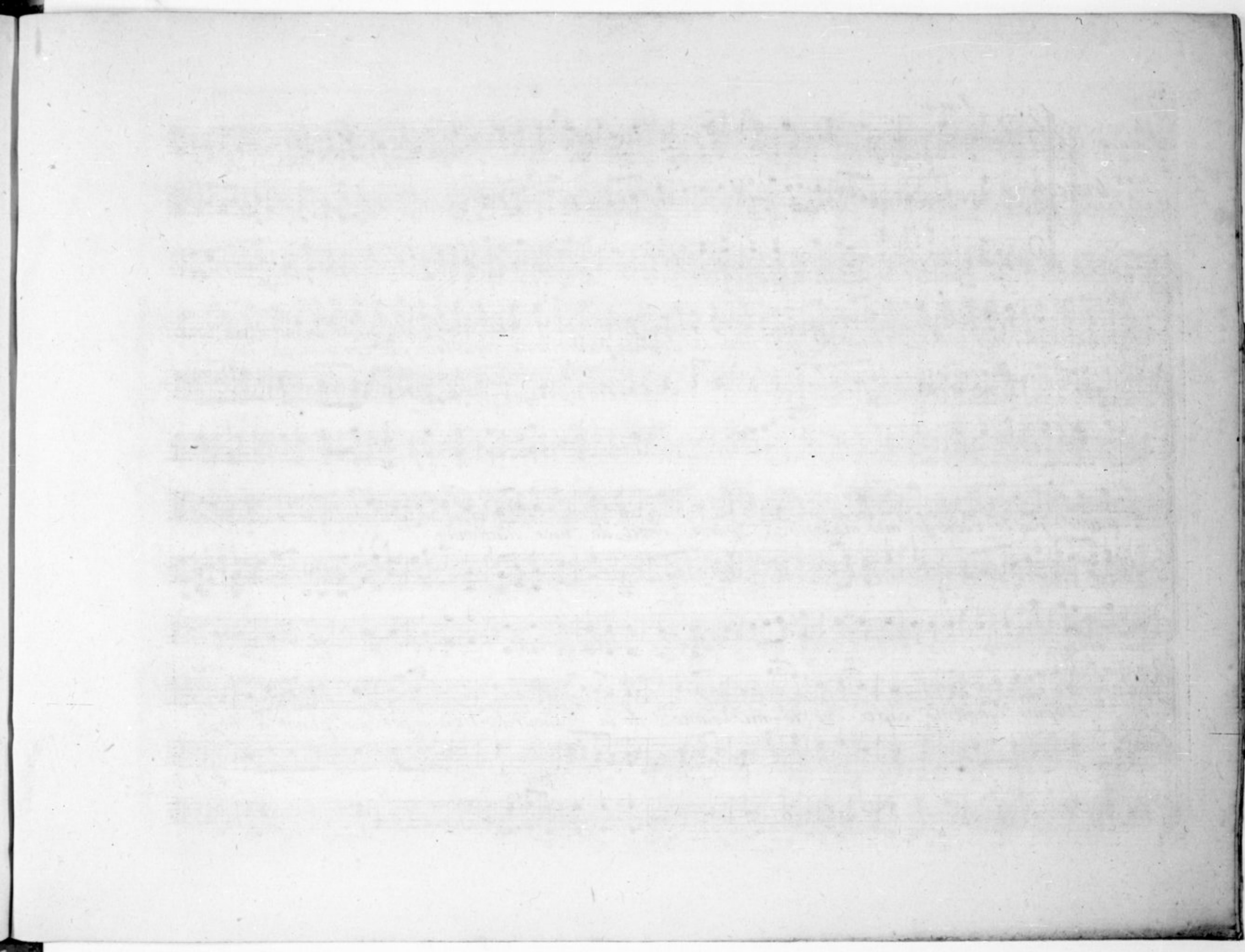
Larghetto

Allegro



*Menuet**Maestoso*

Handwritten musical score for a Minuet in 3/4 time, marked *Maestoso*. The score is written on ten staves, with the first two staves for the Minuet and the remaining eight for the Trio Presto. The key signature is one sharp (F#). The Minuet section features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics (p, f) and articulation (tr). The Trio Presto section is marked with a 'Trio' symbol and features a more complex, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score concludes with the initials 'M.D.C.' in the bottom right corner.



*Largo**1^{re} Ariette**Seuls confidens de mes*

F P F P F

mais leurs faveurs ont passé mon attente plus ma douleur fut vio - lente plus mon bonheur me

semble doux me semble doux seuls confidens de mes peines secretes lieux! tant de fois ar -

- - roses de mes pleurs je ne troublerai plus vos tranquil - les retraites par le re - cit

P F P

de mes malheurs par le re - cit de mes malheurs

*Gayment**2^e Air.*

Que le sort d'être bergère m'offre de contentement tous les jours sur la fougère

je goûte un plaisir charmant enchanté par le ramage de mille petits oiseaux je préfère

le beccage au plus brillant des châteaux.

Ritournel

2^e Couplet.

*Un tendre et verd paturage,
 Est le meilleur de mon bien,
 Ma suite et mon équipage.
 C'est ma houlette et mon chien.
 En ce lieu je vis contente,
 Mes trésors sont ces gazons,
 Je cous, je file, et je chante
 En gardant mes blancs moutons.*

3^e Couplet.

*Si le loup cherche à surprendre
 Mon troupeau dans le verger,
 Aussitôt pour le défendre,
 J'appelle à moi mon berger,
 A me servir il s'empresse,
 Mon embarras est le sien,
 Dès qu'il paroît le bruit cesse,
 Le loup fuit et ne prend rien. Fin.*

3^e Air.

Gracieusement

25

La paix et l'innocence reglent tout nos plaisirs c'est dans notre si-
 lence qu'a-mour suit nos desirs. Un berger plein de flamme n'ose expri-
 mer ses feux; mais le Dieu qui l'en-flamme sait courrenner ses vœux

Ritournel

2^e Couplet.

Le matin sur l'herbette
 Conduisant nos troupeaux,
 On entend la musette
 S'unir au chalumeau.
 Echos qui nous repette
 De si tendres accens
 A notre ame muette
 Les rends bien plus touchants.

3^e Couplet.

Du tems le cours volage
 Ne nous affecte pas;
 Le plaisir nous engage
 Il vole sur nos pas.
 Dans les yeux de Thémire
 Consultant mon bonheur;
 Ma flamme m'y fait lire
 Qu'elle aime son vainqueur. Fin

4^e. Air.
Chanson

J'ai six fois dans la plaine vu jaunir nos moissons: depuis que ma cli-
-mene écoute mes chansons. d'une ardeur éternelle nous brûlons tous les deux
le tems la rend plus bel-le et moi plus amoureux et moi plus amoureux.

2^e. Couplet

Nos serments sur l'arène
Ne furent point tracés,
Nos noms sur auc'un chêne
Ne sont entre-lacés.
Ce sont les faibles armes
D'un amour imposteur;
Mes serments et ses charmes,
Sont gravés dans mon cœur. {Bis}

3^e. Couplet

Nous servons de modèle
On nous voit dans nos feux
Egalement fidèles
Egalement heureux.
Le froid de la constance
Est loin de nos plaisirs,
Et notre jouissance
N'a que l'air des desirs. {Bis}

5^e. Air.*Tendre et naïvement*

De la flamme la plus pu-re je n'at-tes-te point les cieux si ma
 bouche t'en as-su-re mes regards l'ex-priment mieux leur tendres-se te le
 ju-re mes serments sont dans mes yeux mes serments sont dans mes
 yeux.

2^e. Couplet

Sans le cœur de ce qu'on aime
 De quel bien peut-on jouir ?
 Dans tes yeux l'amour lui-même
 Peint l'ivresse du plaisir.
 Et tu fais mon bien suprême
 D'un regard et d'un soupir. (Bis)

3^e. Couplet

Le petit Dieu qui m'enflamme
 Me fait goûter mille douceurs.
 Il fait n'être dans mon ame
 L'esperance du bonheur.
 Et si j'aime tous ses charmes
 Pourrois-je craindre ses rigueurs. (Bis)

4^e. Couplet

Tu partage ma tendresse
 Et ton cœur fait tout mon bien.
 Que l'on vante les richesses
 Ils ne sont utiles à rien.
 Mais t'aimer toujours sans cesse
 Est pour moi le plus doux lien. (Bis)

6^e Ariette*Andante*

Où ma flamme jeune Thémire, se-ra durable autant que tes beaux yeux -

seroit-ce en vain qu'un tendre cœur soupire ne veut tu douter de ses feux que

pour augmenter son martyre, sans penser à le rendre heureux, sans penser à le rendre heu-

-reux

Cede à l'ameur à l'ameur trop ai-

-mable Inhu-maine, que ton amant que ton amant puisse enfin l'attendrir

cede à l'amour à l'amour trop aimable Inhumaine, mable Inhumaine, que ton amant que ton amant que ton amant puisse enfin l'attendrir.

Il est doux de former sa chaîne il est doux de former sa chaîne quand on peut fixer le plaisir.

§ 2

Cede à l'amour