

Regina Cœli

Motet, for 5 voices

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Musical score for the first system of the motet. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor and common time. The lyrics are: Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, re - gi - na coe - li, lae - ta - re.

Musical score for the second system of the motet. It continues the five vocal parts from the first system. The lyrics are: - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, na coe - li, lae - ta - re, ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, li, lae - ta - re, lae - ta - re.

re, al - le - lu - - - ia, al -
 - re, lae - ta - - - re, al - le - lu - - - - -
 - - - - re, al - le - lu - - -
 - ta - - - - re, al - le - lu - ia, al -
 - - - - re, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - - - - -
 - ia, al - le - lu - - - - - ia, al - le - lu -
 - ia, al - le - - - - lu - - - -
 le - - - - lu - - - - ia:
 al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - - ia:

19

- ia: Qui - a quem me - ru - is - - - - -

- ia: Qui - a quem me - ru -

- ia: Qui - a quem me - ru - is - - - - -

Qui - a quem me - ru - is - - - - - ti, qui -

Qui - a quem me - ru - is - - - - - ti, qui -

24

- ti, qui - a quem me - ru - is - - - - - ti

is - - - - - ti, qui - a quem me - ru - is - ti por -

- ti, qui - a quem me - ru - is - - - - - ti

a quem me - ru - is - ti por -

a quem me - ru - is - ti, qui - a quem me - ru - is - ti

29

por - - ta - - re, por - ta - - - - -
 ta - re, por - ta - re, al - le - -
 por - - ta - - re, por - ta - - - re,
 ta - - - - - re, por - ta - - - re,
 por - - ta - - re, al - le -

34

- re, al - le - lu - - - ia, al - le - -
 - - - lu - i, al - le - lu - -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - lu - ia, al -
 al - le - lu - - - - -
 lu - - - - - ia, al - le - lu - - -

39

lu - - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

- - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

- le - lu - - - ia, al - le - lu - - - - ia.

- ia, al - le - lu - - - - ia, al - le - lu - ia.

- - - - ja, al - le - lu - - - - ia.

44 **Secunda pars**

Re - sur - re - xit si - cut

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - - -

Re - sur - re - xit si - cut di - xit,

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, Re - sur -

Re - sur - re - xit, re - sur - re -

50

di - - - xit, si - cut di - -

- xit si - cut di - xit, si - cut_

Re - sur - re - xit si - cut di - - xit,

re - xit si - - - cut di - - - - - xit, si -

xit si - cut di - - - xit, si - cut di - xit,

55

- - - - xit, al - le - lu - - - ia,

di - - - - xit, al - le - lu - - -

si - cut di - - - - xit, al - le - lu -

- cut di - - - xit, al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

al - le - lu - - - ia, al - le - lu -

60

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

65

- ia, al - le - lu - ia: O - lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De - ia: O - ra pro no - bis O - ra pro no - bis

70

ra pro no - bis De - - - De - - -
 De - - - um, o - ra pro no - bis De - - -
 um, o - ra pro no - bis De - - - um, al -
 -bis De - - - um, o - ra pro no - bis De - - -
 De - - - um, o - ra pro no - bis De - um,

75

- - - um, al - le - lu - - - ia,
 - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - -
 - le - - - lu - ia, al - le -
 - um, al - le - lu - - -
 al - le - lu - - - ia, al - le -

