

AMICONE

ACHILLE

IN SCIRO





BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 24 Puteo 6

N. di Scaffale (Volume) 9

N. dei Manoscritti in copia Rari

7. 10. 19.

N. di biblioteca 39953



٦٩



L'ACHILLE IN SCIRO



Atto Secondo

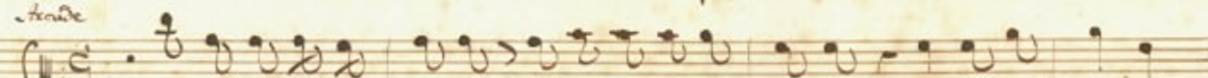
Musica

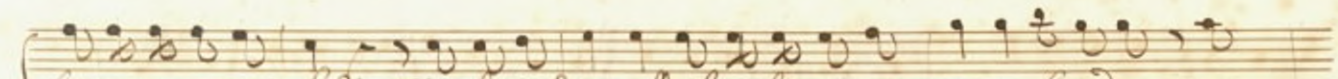
Di D. Antonio Amiconi

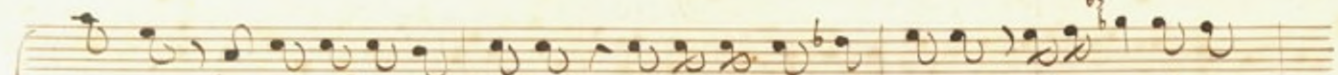


Ario Secondo

Scona Prima = Ulisse, ed Arcade

Andante
Cec.^{vo} 
Tutto come imponesti, Signor già preparai. Son pronti i doni


da presentarsi al Re. Mischiai fra quelli il militare arnese Lucido,


terzo. I tuoi Seguaci istessi, che Simular dovranno il tumulto guer-


rier. Spiegami affine si confuso comando: tutto ciò che ti giova? e

uly.
dove, e quando. Tra mille ninfe, e mille per distinguere achille. *Ac.* *uly.* E come? In-

torno à quel Elmo Lucente, a quell'usbergo lo vedrai vaneggiar ma quando ascolti il suon dell.

armi, il generoso invito, delle trombe sonore, allor vedrai quel foco à fargap.

Ach.
presso. Coppiar seroce, e palesar se stesso vien Pirra à noi. Parlate a-

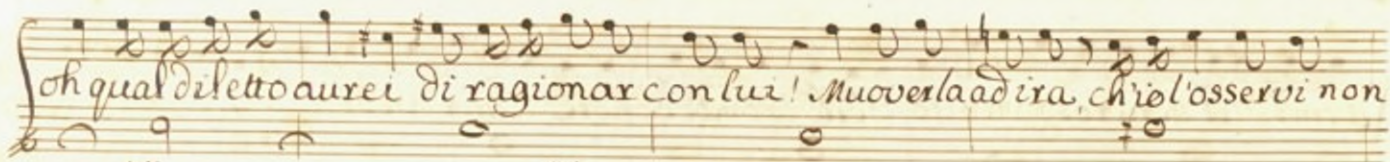
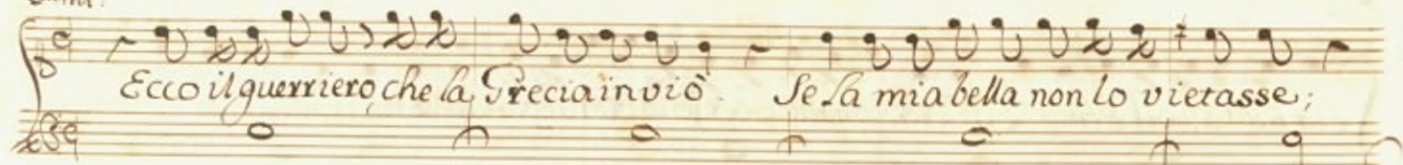
uly.
desso. Eh lascia, che venga per se stessa. Ad altro intejo mi fingerò.

Scena Seconda.

Achille indisparte, e detti



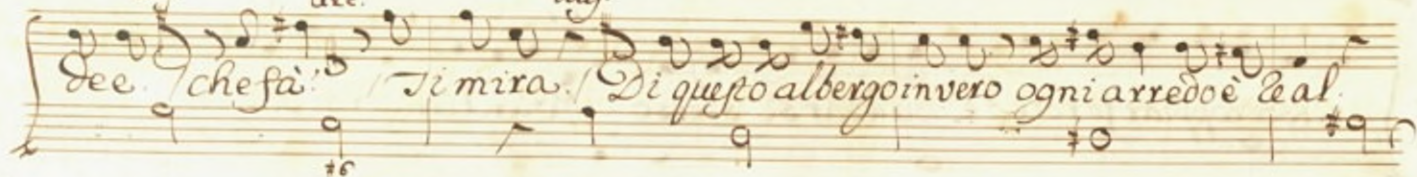
Achil.



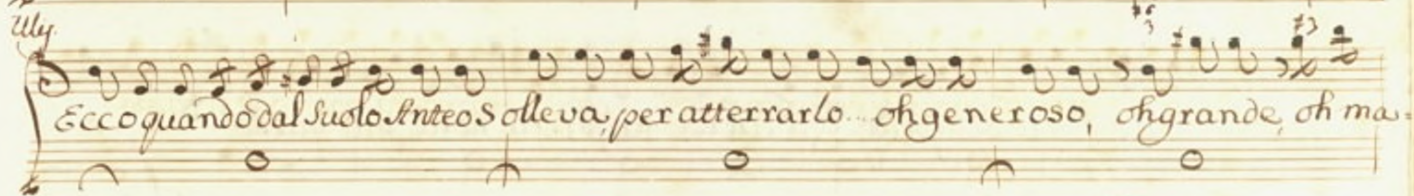
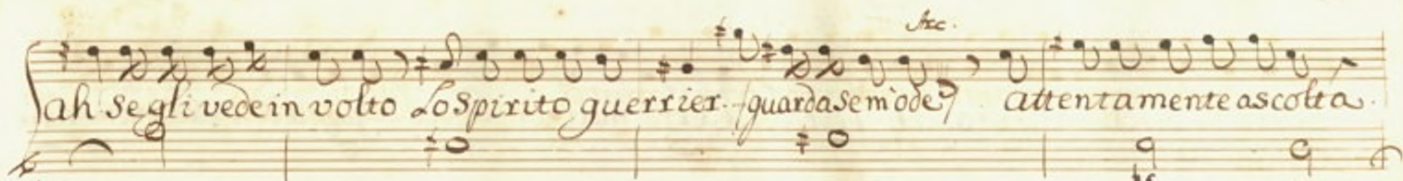
Uly.

Acc.

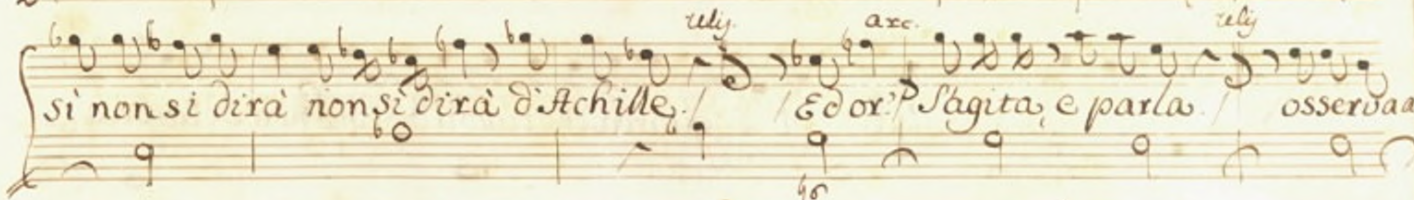
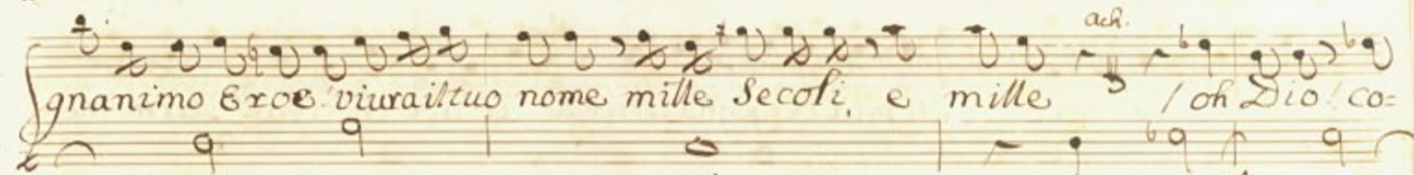
Uly.



letti



on



alla sua dose accanto. ah! l'artefice erro! mai non dovea a questa di viltà memoria in-

degna avvilir lo scalpello. Qui alcide fa pietà: non è più quello.

vero, e vero. oh mia vergogna estrema. *Uly.* *Arc.* arcade, che ti par? *67* Parmiche

Uly. *Arc.* frema. Dunques assalga! Il le guarda che tutto il disegno non scuopra.

Uly. Ah! m'interrompe in sul finir dell' opra.

Scena Terza

Licomede, e detti

Lico.

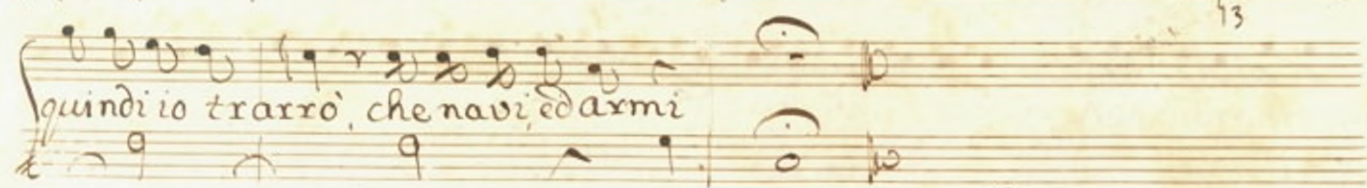
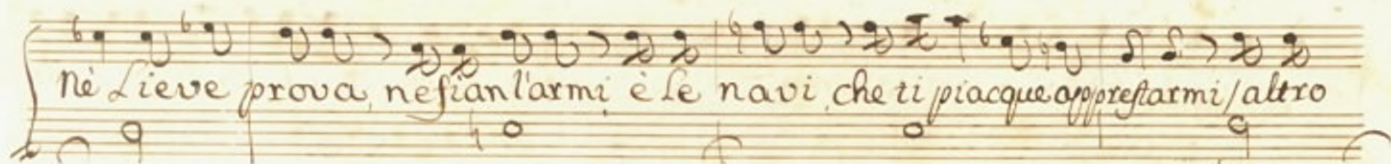
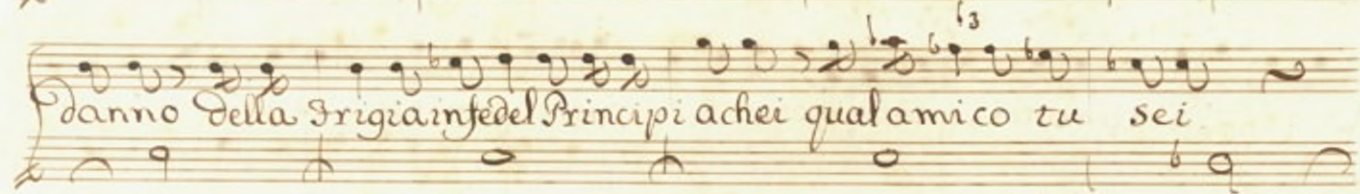
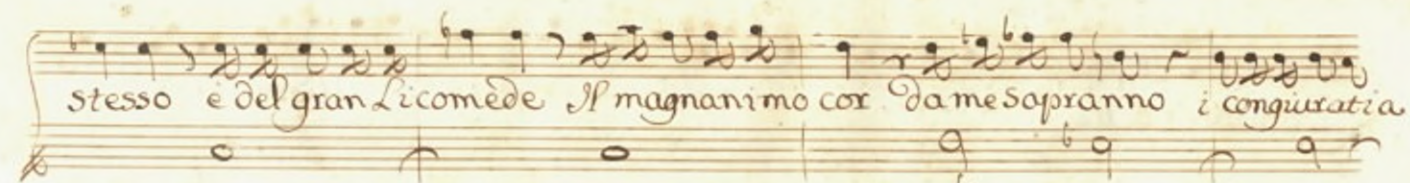
Pirra, appunto ti bramo, attendi. Ulisse vedi, che il

Sol di già tramonta, onorai un ospite sì grande le mense mie. Mi sa-

ra? Egge il cenno, invittissimo. Le Navi e l'armi, che à chieder mi venisti, al nuovo

giorno radunate vedrai. Vedrai di quanto superai la richiesta,

Ed à qual segno gl'amici onoro e un messaggier sì degno. Sempre eguale ai se-



Sigue Aria Ulisse

Violini

Oboè

Trombe

Viola

Ulyse

Megra Megrofo

atia

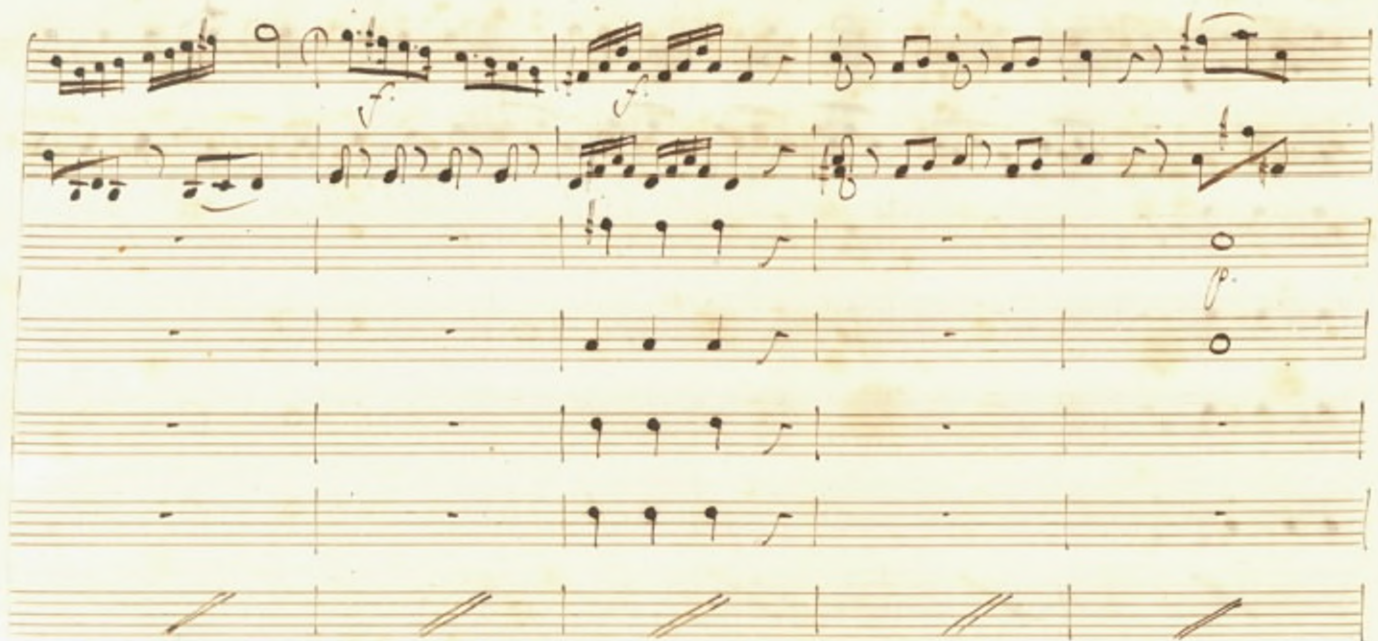


Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *so ap* (so appassionato). The lyrics "Quando il soccor" and "so ap" are written below the staves, indicating the vocal line. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



p. *p.*

dou-
ra sul Fri-
gio-
do dou-
ra sul frigio



Lido Et = tore impallidix impal

A handwritten musical score on aged paper. The bottom staff contains musical notation with lyrics written below it. The lyrics are "Lido Et = tore impallidix impal". The handwriting is in brown ink.







quando il Soccorso apprenda

che dall'uo legno io guido dov-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems. The first system has two staves with notes and rests. The second system has two staves, with the lower staff containing lyrics. The paper is yellowed and shows signs of age.

ra' sul frigio lido Et = tore impallidir impal







questo soccorso solo che cento insegne e cento, ch'ogni Guerriero

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first staff contains a complex melodic line with many beamed notes and dynamic markings like 'f'. The next five staves (2-6) appear to be for a vocal or instrumental part, featuring whole notes and rests. The last staff (10) contains a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and appear to be a prayer or a plea.

stuolo, che quante vele al vento
Seppela Preciaaprix, che







Quando il Soccor = so apprenda, apprenda, che dal tuo Regno io

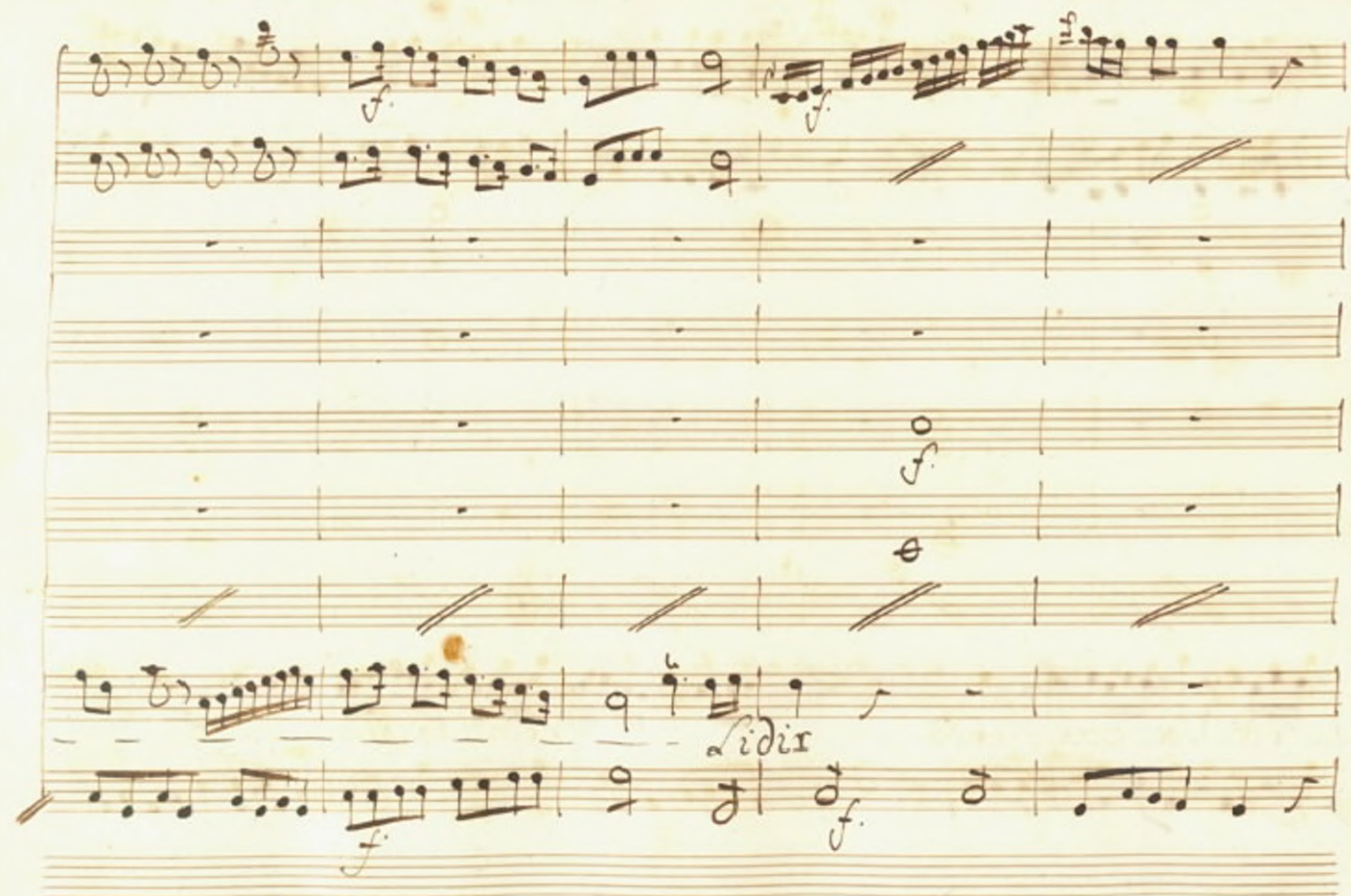


Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The next four staves are mostly empty, with some notes in the fifth and sixth staves. The bottom staff contains the lyrics: *guido che dal tuo Regno io guido* and *dovrà sul*.

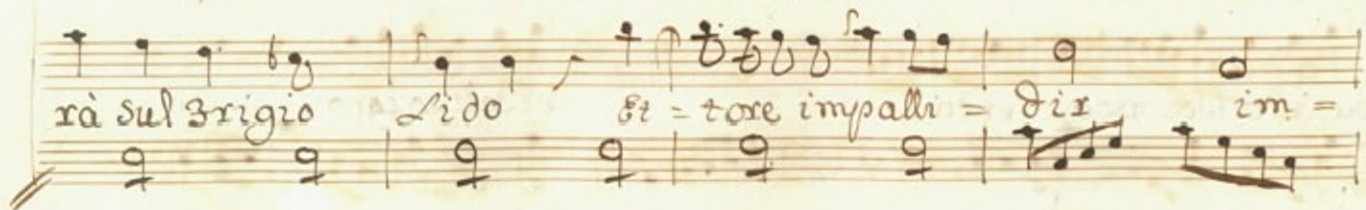
Frigio Lido Doura sul Frigio Lido e =



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly for a lute or similar instrument. The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third through sixth staves are empty, with some staves containing a single horizontal line. The seventh staff contains a series of diagonal strokes. The eighth and ninth staves contain more complex notation, including many beamed notes and rests. The tenth staff is empty.



Handwritten musical score on page 16. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests, including a section with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a similar melodic line, also with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves are mostly empty, with a few notes and rests. The fifth and sixth staves are also mostly empty, with a few notes and rests. The seventh staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff contains the lyrics: *quando il Soccorso apprenda* and *che d'altuo legno io guido - dov-*. The lyrics are written in Italian and are positioned below the musical notes.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.p.* and *f.*. The score is divided into sections by staves. The bottom section includes the words *pal*, *Lidix*, and *mpal=* written below the notes.



Lico.

17
18Scena Quarta
Licomede, Achille, e poi Nearco

Vezzosa Pirra, il crederai? dipende da

Ach.

Lico.

te La pace mia Perche' Se vuoi impiegarti a' miei pro' rendi felice ungrato

ach.

Lico.

ach.

le. Che far poss'io? Mi avveggo che a derdamia spiace d'unirsi a Deagene.

Lico.

ach.

Lico.

ben? Tu puoi tutto sul cor di Lei. Come! e vorresti dar me! si, che la

ach.

Scelta t'ule insegnasti a rispettar d'un Padre. / Questo pur deggio a voi misere

Near.
spoglie. Signor. Le regie mense Licomede son pronte. *Lico.* an:

diamo. udisi, Pirra, i miei sensi. a te mi fido. ah sia frutto del tuo su:
#4 6 13

Scena V
della pace mia. Achille e Nearco Non parlarmi Nearco più di ri:

Near.
guardi: è stabilito: adesso non sperar di sedurmi. andiamo.

Ach.
dove? a deporre queste vesti. e che? degg'io passar così vilmente tutti gl'anni mi:
#4

Near. *ach.*
giori qualrosorti figuri. Ahtraci assai ho tollerato i tuoi vi:

Near.
Lissimi consigli. Basta, Signor più non mi oppongo: al fine Son persuaso anch'.

ach. *Near.*
io. Si par nearco quest'ozio vergognoso degno di me: non lo conosco e

tempo, che dal sonno ti desti e ver che de idamia priva di te non avrà pace, e

forse nè morrà di dolor: ma quando ancora n'abbia a morir non t'arrestar per lei

Achil.
vogliono la sua vita i tuoi Trofei. *Morir* Dunque tu credi, che non

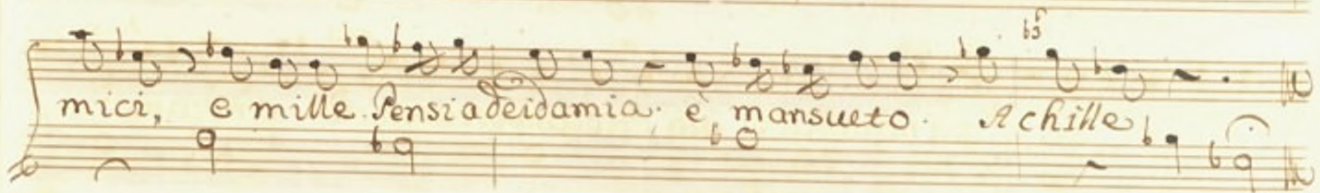
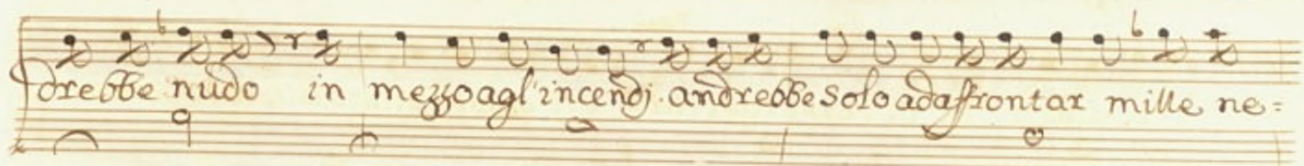
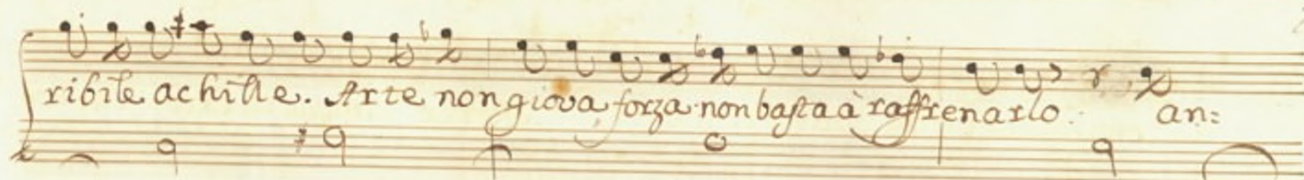
Nearc.
abbia costanza di vedersi lasciar? In questo punto istesso come

Achil. *Nearc.*
credi che stia? già non à pace già dubiosa e tremante andiamo e

Achil.
Sei pronto à partir? no ritorniamo à lei. **Scena VI**
Nearco Solo

oh incredibile, oh strano miracolo d'amor? si muova all'ira, è ter-

non



Segue Aria Marco

ter:

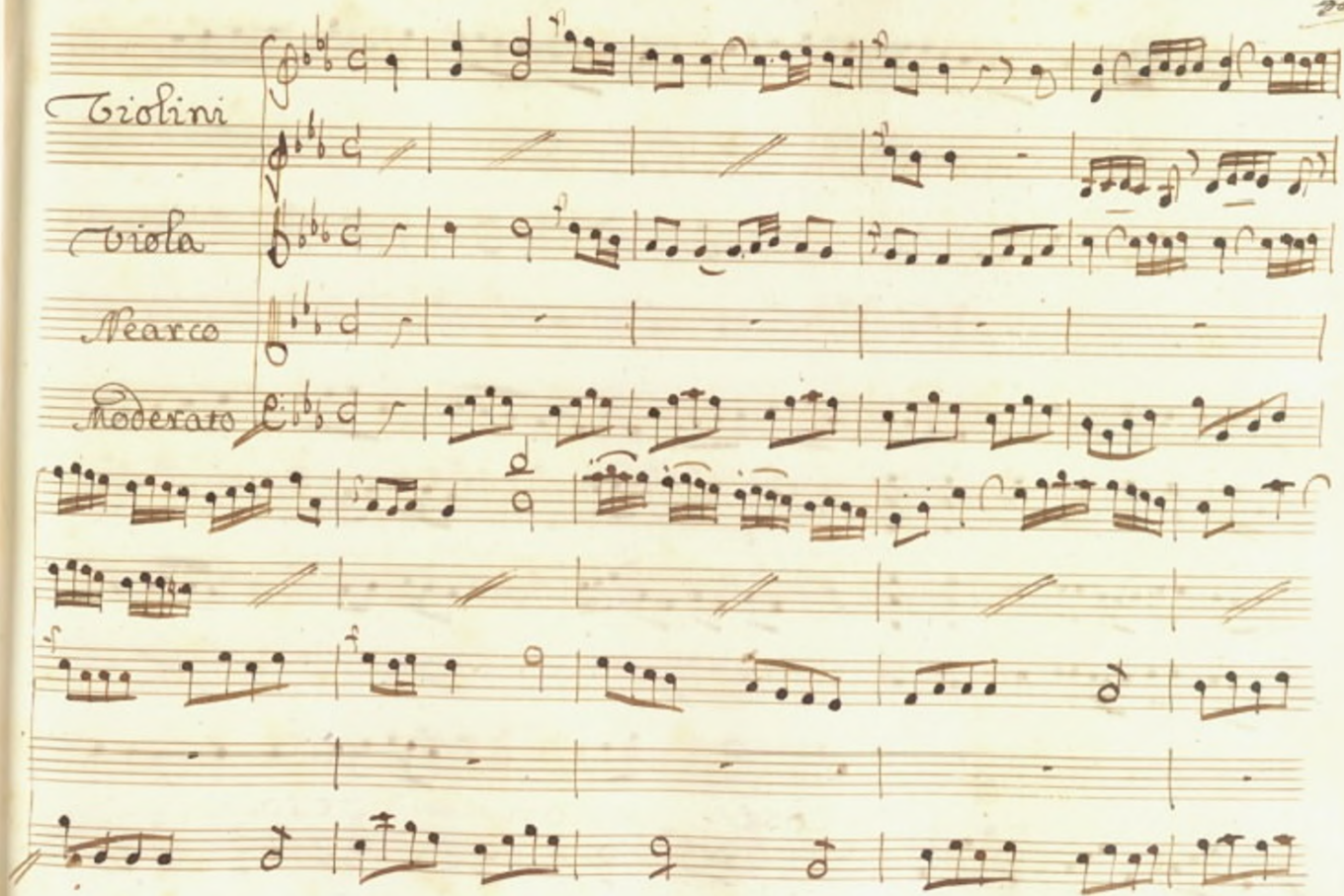


Violini

Viola

Marco

Moderato



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics "Cosi Leon — feroce che" are written below the staves.

sdegna i Lac = ci e freme, che sdegna i lacci e freme

al cenno d'una voce per = de L'usa = to ar =

Dir così Leon feroce, che sdegnar lacci e fre-
me al cenno d'una voce

perde l'usato ardir perde L'usa = to ar =

Dir perde L'usa = to ardir

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves. The top two staves contain dense, rapid musical notation, likely for a keyboard or string instrument. Below these are two empty staves. The next two staves contain musical notation, with the second staff including the lyrics "Ed a tal se = gno oblia". The bottom two staves contain musical notation, with the lyrics "La feriza na:" written across them. The word "Larghero" is written below the first staff of the bottom section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p." (piano) and "f." (forte).

Ed a tal se = gno oblia La feriza na:

Larghero

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

Staves 1-4: Instrumental introduction with various rhythmic patterns.

Staff 5: *tia* *La ferita* *na-tia* *che quella man che teme va*

Staff 6: Continuation of the melody.

Staff 7: Continuation of the melody.

Staff 8: Continuation of the melody.

Staff 9: Continuation of the melody.

Staff 10: *placido a Lambir* *va placido a = Lambir,* *che quella*

man che teme va pla= ci do a' = Lambir

co=

Allegretto

25

si Leon - feroce, che sde - gna i Lac - cie

Allegretto

freme che degna i Laccie freme

al cenno d'una

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are two vocal parts with lyrics written below the staves.

The lyrics are in Italian and appear to be from a 17th or 18th-century manuscript.

Lyrics visible on the page:

voce per = de l'usa

to per = de l'ayato ardir co=

p. *f.* *p.*

si Leon, che sdegna che sdegna il, accie fre me

f. *p.* *f.*

9 9

al cenno d'una voce

per de l'usato ardir per de l'usa to ardir per-

de l'usato ardir.

er=

27





Violini

Oboe

Fornbein D.

Canto

Alto

Tenore

Basso

allegro





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics "Lungi Lungi fuggite fuggite" and "cure in =". The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

grate mo = Lesti joen = sieri no

non Lice Del giorno felice che un:

Si ven -
Si ven -
si
stan = te si venga à turbar

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves:

ven
Si
ven- ga a
turbax
Si vengaa tur-

Handwritten musical score on page 32, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "oax si venga à turbar" are written below the bottom staff.



Olcia affetti Di = Letti Sin-

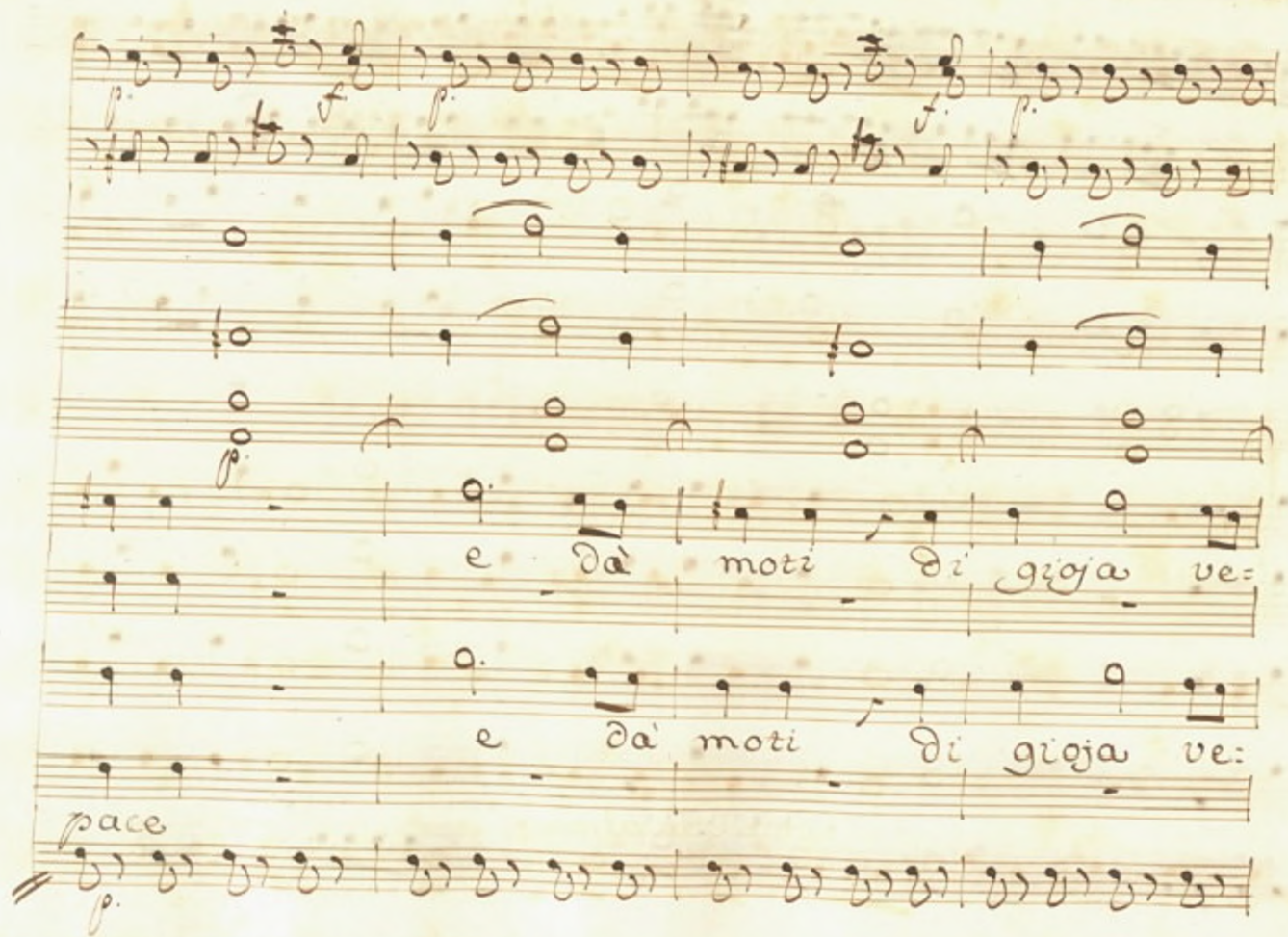
n:

ceri

ponga amore

mi = nistri

La



Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain instrumental notation with various note values and rests. The fifth staff begins with the word "race" and contains a vocal line. The sixth staff also begins with "race" and contains another vocal line. The seventh staff contains the lyrics "Lieta ogn'alma si sent aggi=" with notes underneath. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves contain double slashes, indicating a break or continuation. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The word "Lungi" is written in cursive in the lower right area of the page, near the bottom staff.

Lungi Fuggite fuggite

cure ingrato mole

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics 'sti pensieri' and 'no non lice'.

sti pensieri

no non lice

Del giorno Fe-lice che un-i-stantesi

vengat'ur Si vengat'ur Si vengat'ur



Scena VII

Tutti
mensa.

Fuminate tazze intorno di cretense liquor.... Dei Pirra. Lo

sai se di tua man non viene l'ambrosia delli Dei vil bevanda par-

rebbe agli occhi miei. *achil.* ubbidisco. ah da questa ubbidienza mia

vedi se fido sia di Pirra il core. *3. ing.* / che strano affetto! *achil.* / che tirannia d'a-

more. *alco.* Quando da Peci Lidi i vostri legni / *uly* / ancor scoglieranno 'al mio ri-

Deo. *ulij.* *Lico.*
torno. Sorgia tutti raccolti: altro non manca, che il soccorso di Sciro. oh qual mi

ulij.
toglie Spettacolo sublime La mia canura età. (non si trascuri L'oppor:

luno momento.) E di te degna gran le La brama. ove mirar più mai tante

armi, tanti duci, tante squadre guerriere, tende, navi, cavalli, aste, e ban:

diere. tutta Europa v'accorre. or mai son vuote le selve, e le Città da Padri istessi

Il mi

ppor:

cante

ban:

ssi.

Da vecchi padri invidiata, e spinta. La gioventù proterva corre all'armi fre:

Dei. abil. ulj.
mendo / arcade osserva. Pirra. E' ver. chi d'onore

sentestimoli in sen, ch'isa. che sia. Desio di gloria, or non rimane. appena

restano e quaglia forza. Le vergini, Le spose. e alcun, che dura necessita' trat:

Dei.
tien, col ciel s'adira come tutti gli dei l'abbiano in ira. Ma.

Ach. *Dei.* *Achil.*
Pirra! Eccomi. Ingrato? questi di poco amor segni non sono? Monti S de=

Lico.
gnar bel dol mio. perdono.) Olà recasi a Pirra, Lyata cetra: a

Lei Deidamia imponi ch'alle corde sonore La voce unisca, e la maestria mano.

Dei. *achil.*
tutto farà per te. Pirra, se m'ami, Seconda il Penitore. Tu

Arca.
vuoi? Si faccia. sol tirannia d'amore.) Tanto amor non comprendo

illy.

Alc.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a final double bar line. The lyrics "arcade adespò è tempo. Intendi? Intendo" are written below the staff.

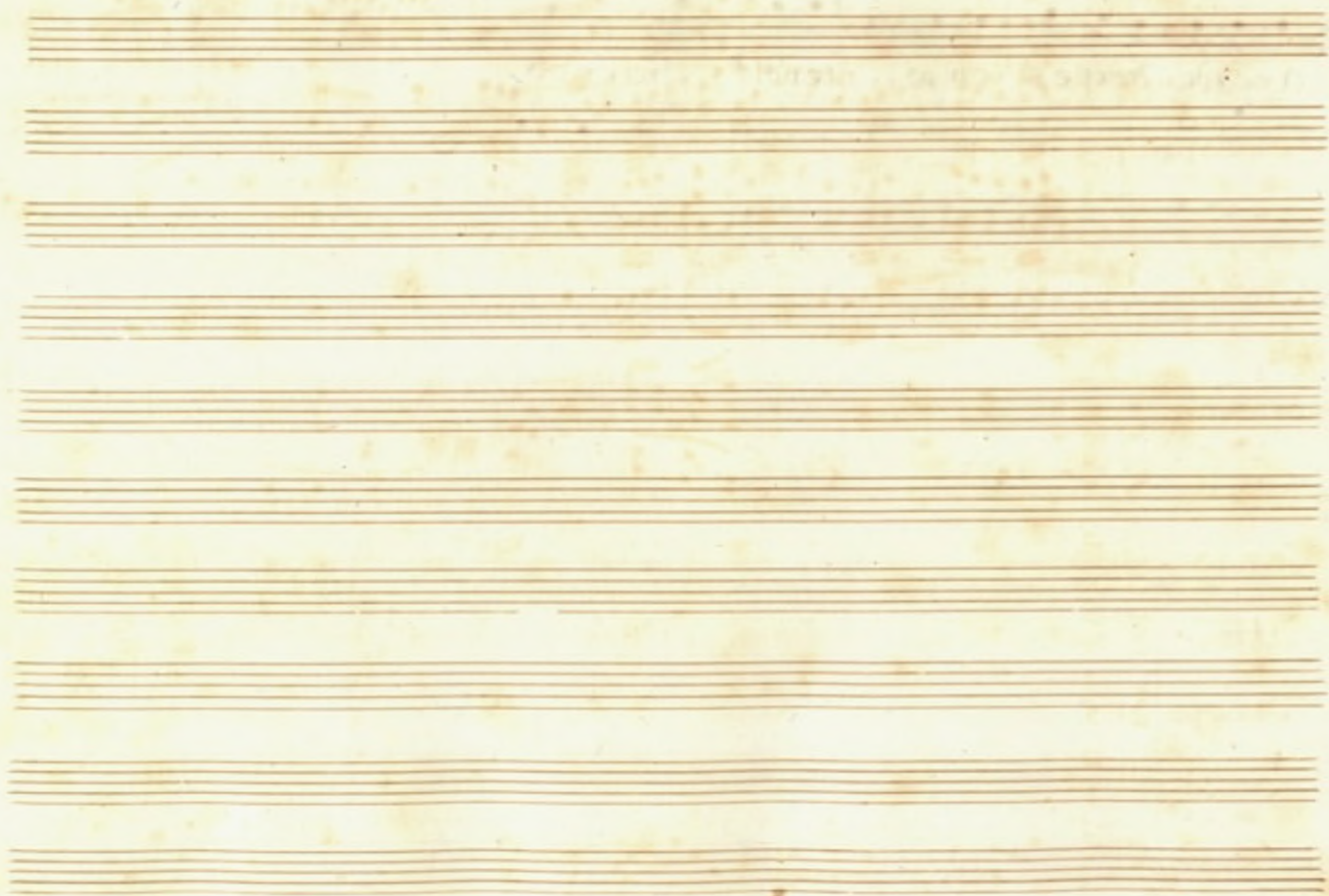
Pregher un Cacer Annodi

de=

a

o

u



Manelino

Violini

Traversi

Corni in S.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ind. comodo

The musical score is written on ten staves. The top staff is for the Mandolin (Manelino), followed by Violins (Violini), Flutes (Traversi), Horns in C (Corni in S.), Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and a final staff for the Ind. comodo. The music is in 3/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and yellowed.



Se un core annodi Se un alma accendi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written across the middle staves:

che non pretendi tiran = no amor che non pretendi che non pretendi che non pre-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "tendi tiranno tiranno amor = tiranno tiranno amor" are written below the vocal line. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

re-
tendi tiranno tiranno amor = tiranno tiranno amor

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in brown ink. The first four staves contain complex musical notation, likely for a vocal or instrumental part, with many beamed notes. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff contains the lyrics: *vuoi che al potere delle tue glori delle tue glori cedai sapere cedai sa-*. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain more musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, page 44. The score consists of ten staves. The first four staves contain complex instrumental notation with many beamed notes. The fifth staff is mostly empty. The sixth staff contains the lyrics "pere cedail valor - cedail valor - ceda cedail valor" written below the notes. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain more musical notation. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.



Se un core amodi Se una alma accendi Se una alma accendi
Se un core amodi Se = una alma accendi Se = una alma accendi
Se un core amodi Se una alma accendi Se una alma accendi

che non pre- tendi ti = ranno amor, che non pretendi, che non pretendi, che non pre-
 che non pretendi ti = ranno amor, che non pretendi, che non pretendi, che non pre-
 che non pretendi ti = ranno amor, che non pretendi, che non pretendi, che non pre-



tendi tiranno amor. che non pretendi tiranno amor ti =
tendi tiranno amor. che non pretendi tiranno amor ti =
tendi tiranno amor che - non pretendi tiranno amor ti

ran = no amor.
ran - no amor.
ran = no amor.
ran no amor.

*Replicando i la
ma parte. Si
fuerne del Juguete*



9 *uly.* 46 47
Questi chi son? Son miei seguaci, e al piede portandi Li comede questi per cenno

mio piccioli doni che d'Itaca recai. Lo stile usato d'ospite non in-

grato, giusto è che siegua anch'io. Se troppo osai, il costume m'assolve

Alco. *arch.* *Alco.*
Eccedei Segni Si generosa cura? / oh ciel, che miro! / mainò si tinse in

Teag.
Tiro porpora più vivace! Altri fin ora sculti vasi io non vidi di

Dei. Achil.
magistero egual. L'Eoa marina non à lucide gemme al par di quelle. ah' chi

Dei. ach.
vide fin' or armi più belle! Pirra che fai' ritorna agl'interrotti carmi. Che tor=

Videntro. Aico. Arc.
mento crudele! all'armi all'armi. Che tumulto è mai questo? ah

uly. Arc.
Corri ulisse, corri. L'impeto insano de' tuoi seguaci a raffrenar: ch'arvenne? non

so per qual cagione fralors'acce e i curodi & ali. feroce zuffa. ah qui vedrai fra

48

Di.
 poco lampeggiar mille spade ajta o numi Dove corro a celarmi.

Di dentro
Temp. 6
 Fermati Principe! sa. all'armi all'armi. / *Ritorna con tutti*

Scena VIII. Achille ed Ulisse con Arcade in disparte

Violini *non tanto*

Viola

Achille

Ant. con metro *ten.* *3-4*

f. *mezzo-f.*

O veson' che ascoltai?

f. *mezzo-f.* *f.*

Le chiome in fronte mi sento sollevare

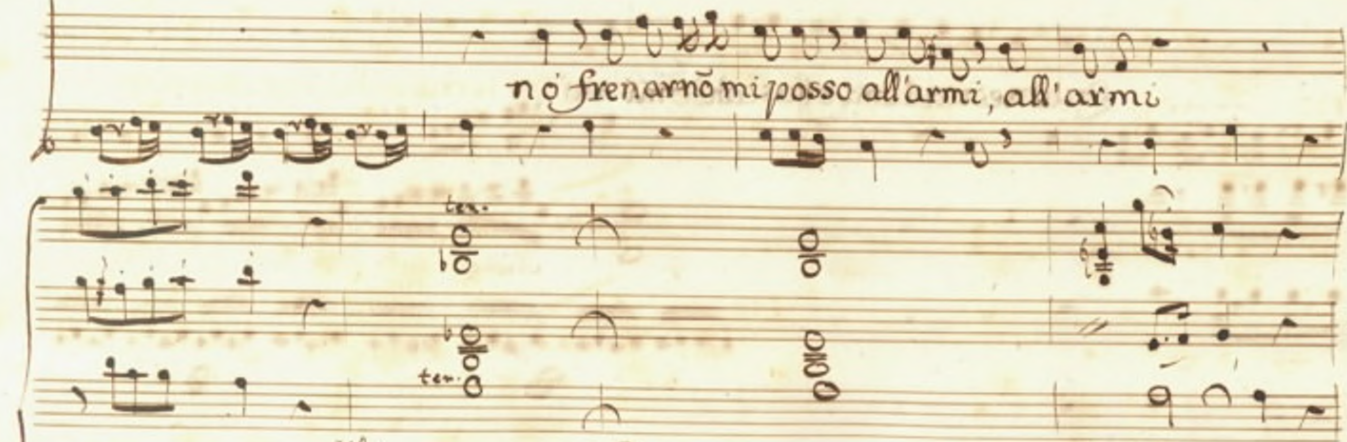
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "cra." and "Sta." written above the notes. The middle and bottom staves are for a piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "Qual nebia i lumi offuscandomi va" written above the notes. The middle and bottom staves are for a piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is for a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "che fiamma è questa onde sento avvamparmi" written above the notes. The middle and bottom staves are for a piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.



n'ò frenar nò mi posso all'armi, all'armi



Uly

Achille

Guardalo.

È questa cetra dunque è l'armi d'Achille! ah

nò La sorte altra n'offree più degna à terra à terra uile i strumento.

ten.

all'onorato in carico torni il braccio avvilito In questa mano s'impieggi il

Del.

tem.

Al.

Serro.

ah ricomincio adesso a ravvisar me stesso.

ah fossi a fronte a mille squadre e mille

Al.

E qual sara senone questo A-

achil.
 chille Numi! ulisse... chedici! *Uly.* Anima grande prole de
 Numi invito achille al fine Lascia che al senti stringa e non è
 tempo di finger più. Si tula speme sei tu l'onor della Grecia tu dell'

asia il terror. Perche reprimigli impetigenerasi del magnanimocor. bndite
degni Secondali a signor. oso. lo veggio. raffrenar non ti puoi. vieni io ti
guido alle palme, a trofei la Trece armata non aspetta che te. l'azia nemica non
trema, che al tuo nome, andiam. Si vengo quidami dove vuoi ma. che t'arresta? E dei:
damia? E dei damia ungiano ritorna ti vedrà cinto da lori, e piu degno d'a:

Achil.

Uly.

51
52

mor. e intanto! E intanto che d'incendio di guerra tutta avvampa la terra, a tutti a-

scofo qui languir tu vorresti in vil riposo! destati alfine, emenda il grave er-

ror. Più non soffrir, che alcuno ti miri in queste spoglie. ah se vedesti qual og-

getto di riso conqui fregiè un Guerriero. In questo scudo lo puoi ve-

Ach.

der. Guardati Achille, dimmi ti riconosci. oh vergognosi, oh

in degni impacci del valor, come fin' ora tollerar vi potei? Suidami ulisse, far mia ve-

stir. Sarà que spicceppi avvinto più non farmi penar. Segui mi - / ho vinto. /

Scena IX
Néar, e Detti Pirra, Pirra, ove corri? anima vile?

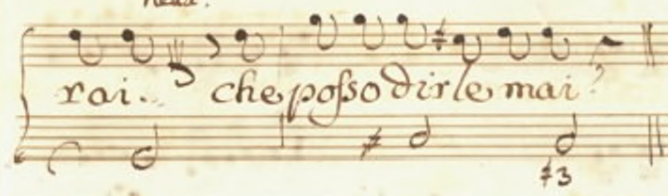
quel vergognoso nome, più non t'esca da labbri. Imiei rossori non

farmi rammentar. Senti, tu parti, e la tua Principepsa? a lei di:

near.

53

rai... che posso dirle mai?



Sieguel'aria achille.



Violini

Oboè

Cornine.

Viola

Achille

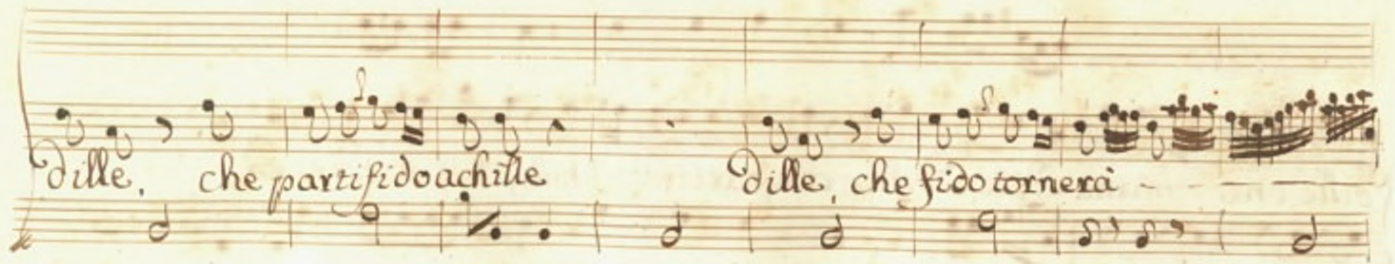
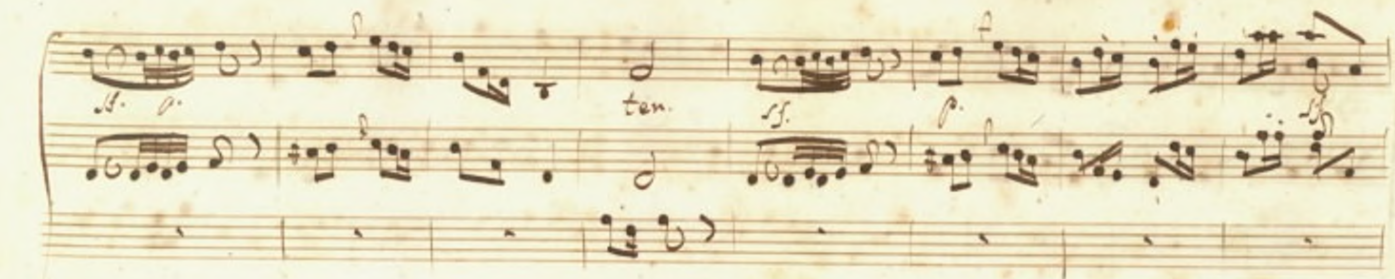
And^{no}

Dille chesi consoli chesi consoli

The musical score is written on seven staves. The first five staves are for instruments: Violini (Violins), Oboè (Oboe), Cornine (Cornets), Viola, and Achille (likely a vocal line). The sixth staff is for the basso continuo, labeled 'And^{no}' and 'Dille chesi consoli chesi consoli'. The music is written in a 19th-century style with various notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and yellowed.

f. p. *p. ten*

dille che = miami edille, e dille, che partifido achille, che fido tornerai



Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The next six staves contain mostly rests, with some notes appearing in the fifth and sixth staves. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score on two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The lyrics "che fido tornerà - che fido tornerà - che fido tornerà." are written between the staves. The music consists of simple note values and rests.



Che a suoi begli occhi soli

and:ro



Li
uò che il mio cor si stempra uò che il mio cor si stempra, che l'Idol mio fu sempre, che l'Idol

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *ff.* and *fem.*. The second system also has two staves, with the lower staff containing the lyrics "mio su sempre, che l'Idol mio sarà - - che l'Idol mio sa:". The paper is yellowed and shows signs of age.

ten. ten.

ra Dille Dille chesi consoli chesi consoli

Dille che m'ami e dil-le che parti fido a-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and are written below the staves.

The lyrics are:

chille, che fido tornerà
tor: nera i
Dille che partifida=

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ten.* (tenuto) and *ff.* (fortissimo). The page number 58 is visible in the top right corner.

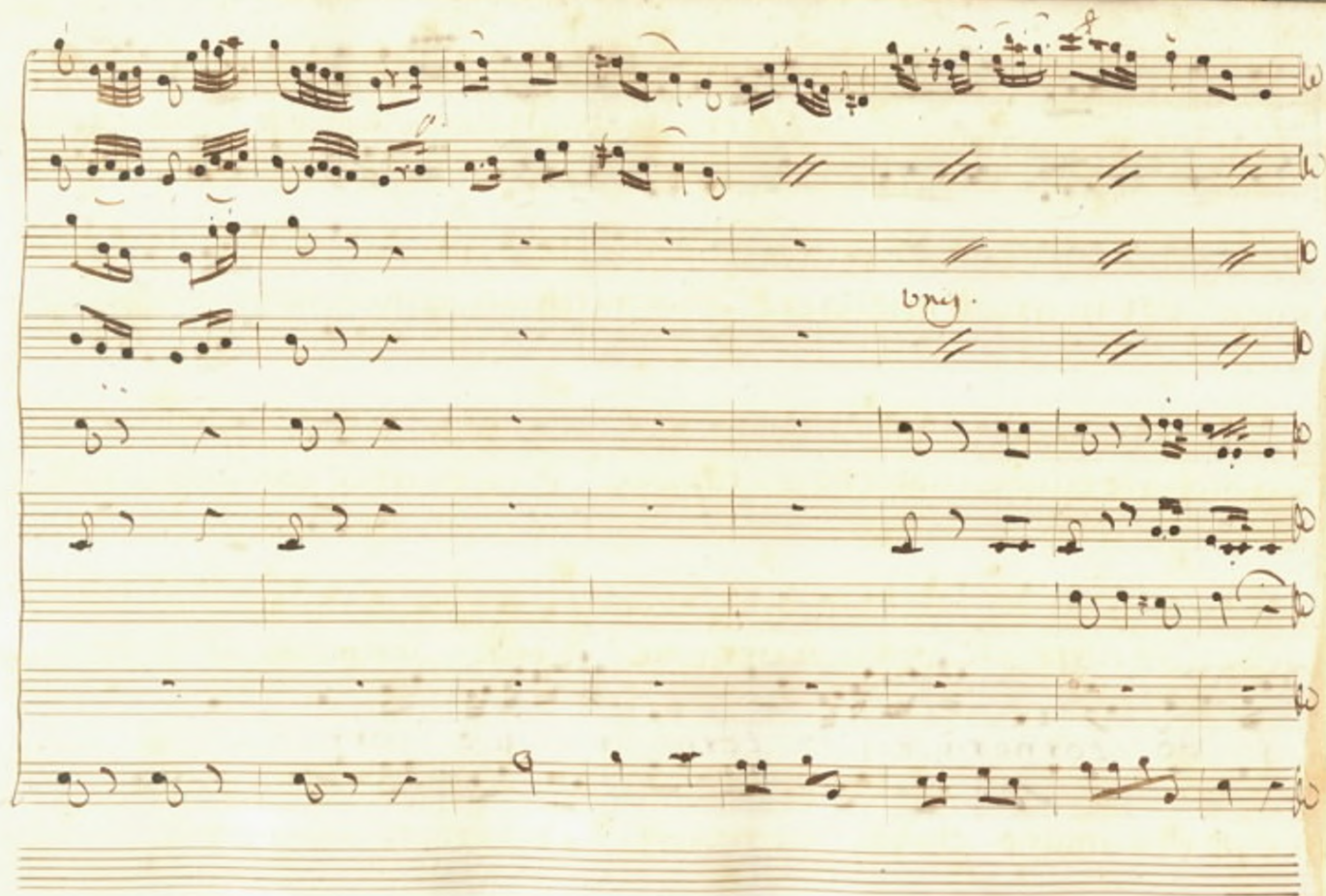


chille

Dille, che si do tornerà

che si = do





Scena X

Nearco e poi Deidamia

Eterni Dei qual fulmine improvviso strugge ogni mia spe-

Dei.
 ranga, ovè nearco il mio tesoro? Ah Principessa achille non è più tuo? che?

Nearc.
 l'ho scoperto ulisse l'ha sedotto, e l'rapisce. E tu nearco così parti? lo

Dei.
 lasci? Ah corri, ah vola, misera me! senti... Son morta ah troppo troppo il

Nearc.
 Colpo è inumano... che fai? non parti? Io partirò main vano

Scena XI *Dei.*
Deidamia, e poi Teagene Achille m'abbandona: mi lascia Achille: e sarà

vero? e come come potè l'ingrato pensarlo solo, e non morir? son

queste le promesse di fede? Le profezie di amor? così: ma intanto chi mi strugge in

rele L'empio scioglie le vele andiam s'ienti di trattenerlo. Il mio do-

or capace di riguardar non è. vadasì, e quando ne pur

Sara

questo mi giovi. almen sull'ido spirarmi vegga e parza poi l'infido

Son

amata Principessa. o me infelice che inciam poè questo. O dal tuo cor vor

trugoin

rei intender meglio. or non è tempo. ascolta. Non posso. un solo o:

odo:

stante. oh numi! affine mia sposa al nuovo giorno. Ma per pietà nò mi venis dir

pur

torno.

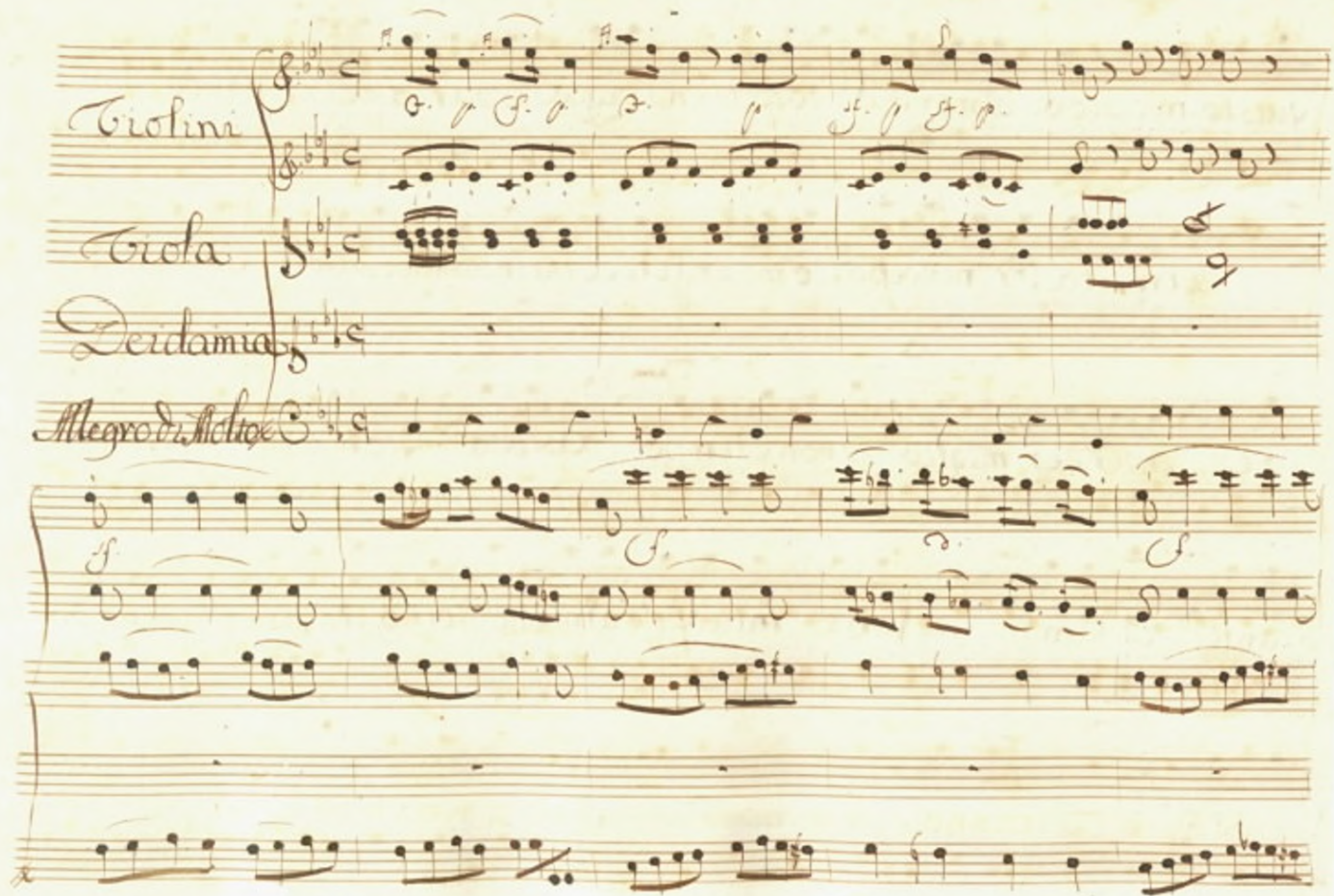
Segue ario Dardania

Violini

Viola

Deidamia

Mlegro da Melice



Non

vedi Tiranno, ch'io moro d'afan = no ch'io mo = ro ch'io

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

morod'affanno, che bramo che in pace mi lasci morir mi

Lasci morir. Tiranno non vedi non vedi tiranno, ch'io

60
ten.
3. 0.

moro d'affanno, che bramo che in pace mi lasci mi lasci morir mi

Lasci mi la - sci morir tiranno non

vedi, non vedi chi moro, chi moro d'affanno, che bramo che in pace mi lasci mi lasci mo-
rir mi lasci mi la- sci morir mi

ci mo:

lasci mi lasci moxir mi lasci mi lasci moxir

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.p.* and *f.*. The lyrics are written below the staves.

ch'io l'al=ma si oppres=

sa che tut = to mi spiace, che

pres=

che

tutto mi spiace, che quasi me stessa nō posso soffrir. non
posso soffrir. Non ve di Tiranno, che o l'alma si oppressa tiran=

no non vedi, che tutto mi spiace, che quasi me stessa = non.

posso soffrir no non posso non posso soffrir

non.

f. *p.* *f.* *p.*
frir Tiranno non vedi, ch'io mo - ro, ch'io moro d'affanno, che

sof.

bramo, che in pace mi lasci morir mi lasci morir. non

vedi Tiranno non vedi, ch'io moro ch'io moro d'af-

fanno, che bramo, che in pace mi laci mi lasci morir - - mi Lasci mi

Handwritten musical score on page 67, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *p.* and *f.* and a tempo marking *mod. f.*.

La = sci morir non vedi tiranno non vedi chiamaro, chiamaro od aganno, che bramo che in

pace mi lasci mi lasci morir -- mi Lasci mi la = sci morir mi

Violini

Oboè

Corni in Fesaut

Viola

Teggene

Megro







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p., f.). The score is divided into two main sections by a double bar line. The lower section includes the Italian lyrics: "Del terreno nel con = cavo seno va = stoin =". The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Del terreno nel con = cavo seno va = stoin =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f. p.* (forte piano). The score is written in a historical style, possibly for a vocal or instrumental piece. The lyrics are written below the bottom staff.

Handwritten lyrics below the bottom staff:

cendio se bolle ristretto a' dispetto a' di-

f. *p.* *p.*

ARCHIVIO BIBLIOTECHE
MUSICALI
CIVILI E ECCLESIASTICHE

spetto del carcere indegno compiui degno grandasi fa a di=

f. *p.* *f.* *p.*

e:

spettr
S.

del carcere indegno

con più

degno gran

f. p.

an

Stradasi fà gran stra - - - - - da gran

f. p. *f.* *p.* *f. p.* *f. p.*

Sradasi fa

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves feature complex melodic lines with many beamed notes. The third staff contains a series of quarter notes, some marked with a '9'. The fourth and fifth staves also contain quarter notes. The sixth staff has a few notes and rests. The seventh staff contains the lyrics 'granstra - da - si fa' written below the notes. The eighth staff continues the melodic line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'.

f. p. *f.* *f. p.*

9 9 9 9

9 9 9 9

9 9 9 9

9 9 9 9

granstra - da - si fa



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are written below the staves, indicating a vocal or instrumental piece with text.

ma main-ten: to che fugge crolla, abbate, sou-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff features a melody with notes and rests, marked with *f. p.* (forte piano). Below this are four staves, likely for a basso continuo or a multi-measure rest, each containing a single note (a half note) and a measure rest. The bottom staff contains a melody with notes and rests, also marked with *f. p.*. The lyrics are written below the bottom staff: *verte, distrugge* and *piani, monti, fore = ste, e ci*. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f.*

f. p. *f. p.*

verte, distrugge piani, monti, fore = ste, e ci

ci tà, fore = ste, e ci a.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The bottom staff features the lyrics 'Del terreno nel con - cavo seno' written in a cursive hand.

f. p. *p.*

vasto incendio se bolle ristretto a' di:

f. p. *f.* *f.*

f. p. *f. p.*

spetto a dispetto del carcere indegno, compiui degno gran strada si fa

f. *p.* *f.* *f.*

a dispetto del carcere indegno con più

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain dense musical notation with many beamed notes. The first staff is marked *f. p.* The remaining staves contain mostly rests, with some notes appearing in the lower staves.

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains notes and rests, with the lyrics "degno gran stra-da si fa gran stra - - - - - Dasi" written below it. The second staff contains notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first staff contains a melodic line with notes and rests, followed by five staves of accompaniment. The bottom staff features a vocal line with lyrics in Romanian: *fă - - - - - grănsira - - - - - dăsi fă*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The text "F. ass." is written above the second staff, and "gran strada si fa." is written below the eighth staff.



Scena XIII

Ulisse ed Achille, indi Arcade

Achille, or ti conosco. oh quanta

parte del. mayrso tuo leal. Sembiante. defraudavan le vesti.. arcade, oh

quanto tardia venir. Partiam Signor, e offretta no carrestiam. che mai t'avvenire. an.

diamo tutto Saprai. Ma con un cenno al meno.. oh Numi! E ora d'amor, cieca di

degno, deidami aci Siegue; lo non poteri piu trattenermi e La pre=

Uly. venni. *Ach.* ah questo fiero galto s'è viti. *Uly.* or che s'attende? *Ach.* E comi. Si tu

Arc. oato, *Uly.* arcade, che recasti? *Arc.* nulla. *Uly.* Parziam. Ma che vuol dirg' tanto volgersi

Uly. dietro, e rimiras! che temi *Arc.* parla. / oh stelle! *Uly.* signor. tremo. po

trebbe il c'è saper la nostra fuga, inaspettata, ed a forza, impe=

Ach. dirla? a forza! Io sono? dunque suo prigionier? dunque pretende.

81
no. ma è Saggio Consiglio fuggirgl'inciampi... a me fuggir. *Sron:*

chiamo Le inutili dimore. al mare, al mare, or che londe a tran:

Scena XV
quella. Deidamia, ed eu. Achille! ah dove vai? fermati ac:

chille. / or sì che mi spavento. (E la gloria, e l'amor ecco a cimento.)

Barbaro, edunque vero? dunque, l'axiar mi vuoi? Se a lei rispondi, Sei

ach. Dei
vinto. tacerò. *Figlia o crudele, questa bella mercede Ser-*
avi al nostro amore? alma si atroce, celò quel dolce aspetto? andate a-
cesso crudeli amanti alle promesse altrui date pur fé. quel traditor poc-
anzi mi giurava costanza. In un momento tutto pose in oblio:
parte, mi lascia e senza dirmi addio. ah! non resiste!
ach. arc.

Dei
E qual cagion ti rege mio nemico in un punto? Io che ti feci, misera me! di
qual delitto è pena quest' odio tuo? no' Principepsa. Achille. Due soli ac=
centi. Oime. No' principepsa, non so qual tu mi chiami, traditore, e ne=
mico. Eterna fede giurai, La serbaro. Legge d'onore mi toglie a te; ma
tornerò più degno de' cari affetti tuoi. S'io parto e taccio odio non è, ne

Deo, ma timore e pietà. Pietà del tuo troppo vivo dolor. Tem del

mio valor troppo sicuro. una previdi non mi fidai dell' altro

^{#4} Io so che mi amica più di te stessa. ^{Uly.} Io sento... ^{achi.} achille. ^{arc.} Ecco mi. / E pur non

^{#3} viene. ^{achi.} Io sento in petto... ^{Dei.} non più troppo lo veggio troppo trascorsi. al

grand amor perdona i miei trasporti. e ver se stesso achille deve alla

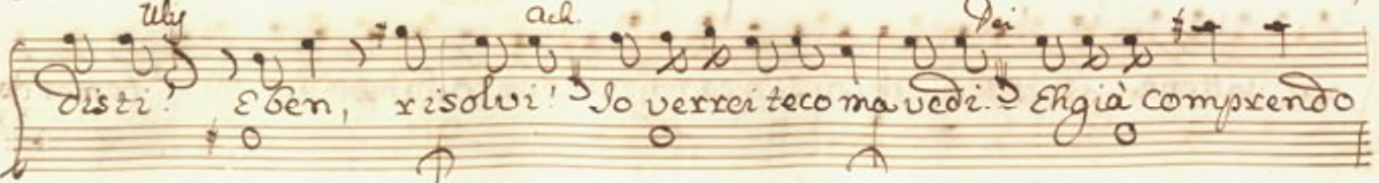
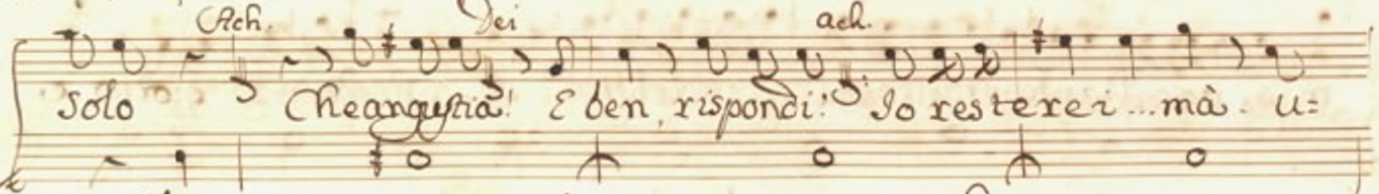
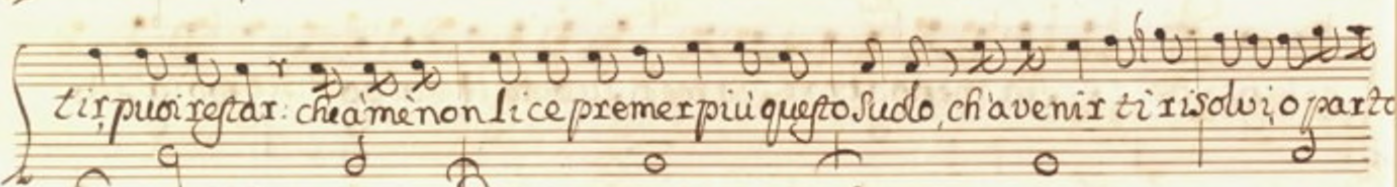
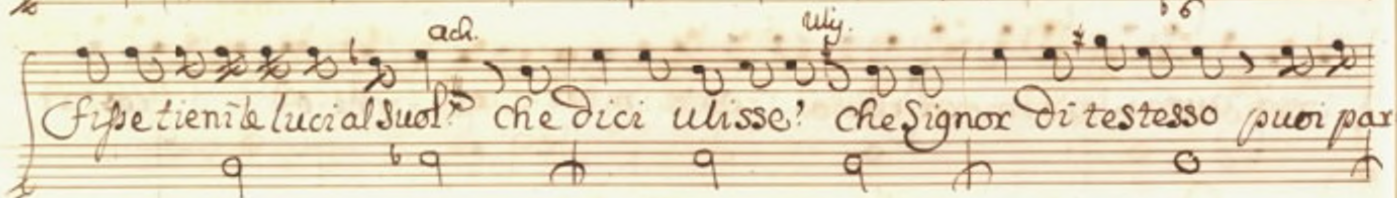
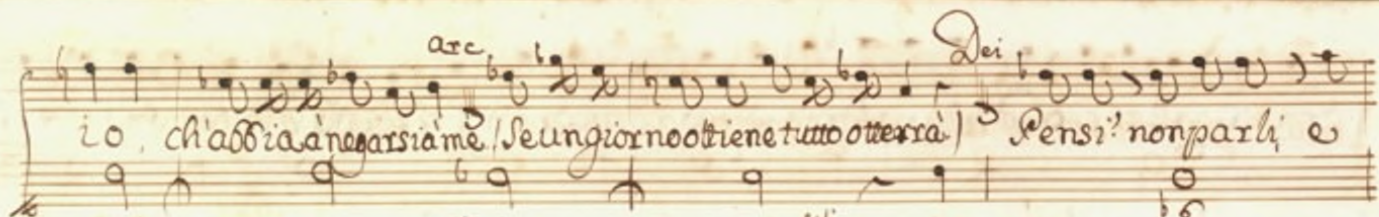
Grecia, al mondo ed alla gloria sua. va non pretendo, d'interrompere il

corso aurai. seguaci gl'affetti, i voti miei. Magia che io deggio restar

Senza di te, sia meno atroce, sia men subito il colpo. abbia la

mia vacillante virtù tempo à riacorre la forza sua. Chiedounsol giorno, e

poi vattene in pace. ah non si niega à rei tanto campo à morir' temer degg'



già di partir sciegliesti. va' ingrato addio. ^{ach.} ^{uly} Ferma Didamia. In:

tendo: hai la dimora eletta: resta imbelle io ti lascio. ^{achil.} ^{uly} a:

spetta ^{ai} che vuoi? ^{uly} che brami? ^{ach.} a compiacerti. / oh stelle! è debo-

lezza. a seguirarti. / oh numi. è crudelta. Si ami gloria e sigge.

no! l'amor mignol soffre. oh gloria, oh amore. ^{ar.} Dubbio ancor chi

Di.
vincerà quel core. e ben giacche ti costa sì picciola pietà penasi

grande più non la chiedo.

Subito con tutti

Violini

Viola

Didamio

Andante

si

Parti

ma prima quel glorioso acciaio immergi in questo sen.

cresc.

f.

p.

fent.

L'opra pietosa

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The score includes the following lyrics:

alto

giov a adentrambi

ad avezzarti achille tu cominci allestraggi

Io fuggo almeno

un piu lungomo

The music is written in a historical style, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ten.



r. r.

Tu lieto vai senza aver chi t'arresti

s. r. a. s. i. n. a. n. d. o

Io son contenti, che quella destra a.

mata arbitradimiasorte Sevira miniego
 mi dia mi diala morte. bcede=rei. Ultimo dono. ah
 arco. Solo. Achil.

taci ah non pianger mi a vita ^{uly.} Ulyse ormai lo sparti e tirannia. ^{achil.} Lo veggio al:

fine non chiede che un sol giorno. un giorno solo ben puoi donarmi. oh questo no' men ^{uly.}

vado d' Achille a ducirgivi Le glorie a raccontar. Dame sapranno qual nobile su-

dor La macchia indegna la vid nome suo: quai senza illustri fa degl' ozi di scirogia la tua

spada, ed di qual serie augusta va per te di trofei. La fama m'ignora. ^{ach.} Ma valor non si

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian.

ulij.
perde. eh di valore piu non parlar. Spoglia quell'armi

a. Pirra non saria ched'impaccio ola

Larghetto

88

rendete lagonna al giro eroe riposi riposi ormai, che sotto l'elmo ah già su-

Larghetto

arc.

ach.

dato a già sudato assai vuol destarlo e lo punge Io pirra oh Dei? lagonna a

Uly.
me? nò d'animo virile desti gran prove è ver nò sei capace di vincere un af-

ach. *Dei* *achil.*
Setto. ah meglio impara a conoscere Achille. andiam. ni laici: si

Dei. *ach.*
Come! all'amor mio è funesto il restar. Deidamia. addio.

asc. *Uly.* *Dei.*
Senti lo sprone. e pur non son sicuro. ah

Segue subito con vna.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for a vocal part, with notes and rests. The bottom staff is for a piano accompaniment, featuring chords and moving lines. Dynamics include *Andante* and *f*. The page number 89 is written in the top right corner.

perfido! ah! spergiuro! barbaro! traditor! parti!

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part features more complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *Andante* and *cr.* (crescendo).

e son questi gli ultimi tuoi concedi!

al^o

ove s'intese tirannia più crudel

và scellerato va pur

fuggi da me

L'ira de' numi non fugi:

Handwritten musical score on page 90. The page contains two systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

rai
Se v'è giustizia in Cielo, Se v'è pietà congiureranno a

gara tutti tutti a punirti

Segue Subito

Violini



Oboe



Corni



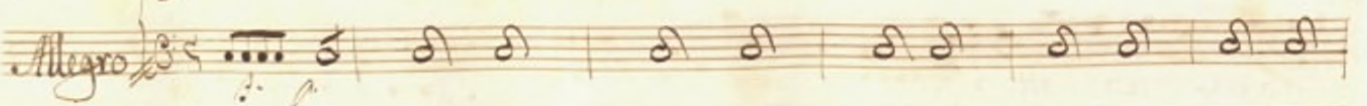
Viola



Trombini



Allegro



A handwritten musical score on page 91, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ombra Sequace

pre=

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics:

Sente ovunque sei vedro' vedro' le mie vendette

Handwritten musical score on page 92. The score consists of ten staves. The first four staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The fifth staff has a large whole note and the marking "cres.". The sixth staff has a large whole note. The seventh staff has a large whole note. The eighth staff has a large whole note. The ninth staff has a large whole note. The tenth staff has a large whole note. The lyrics "logia legodo già legodo imagi=" are written below the ninth staff.

cres.

logia legodo già legodo imagi=

nando

i fulmini ti veggio già balenar d'intorno

ah no' fermate

Fermate vindici Dei

di tanto error

Se alcuno

forz'è che paghi il

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

fio risparmiare quel cor ferite

Adagio *f.* *ten.*

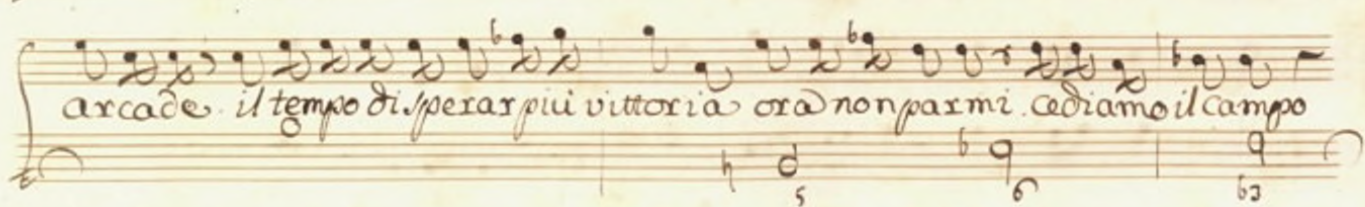
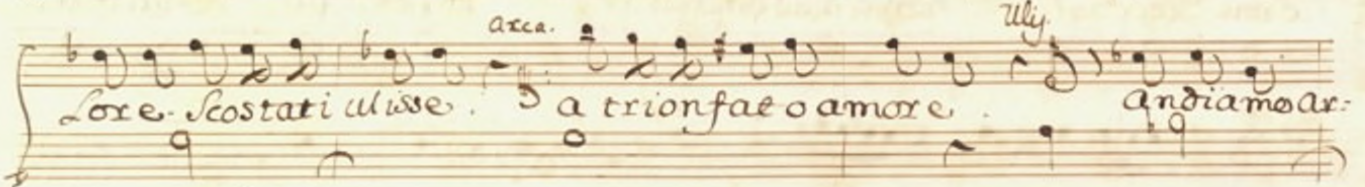
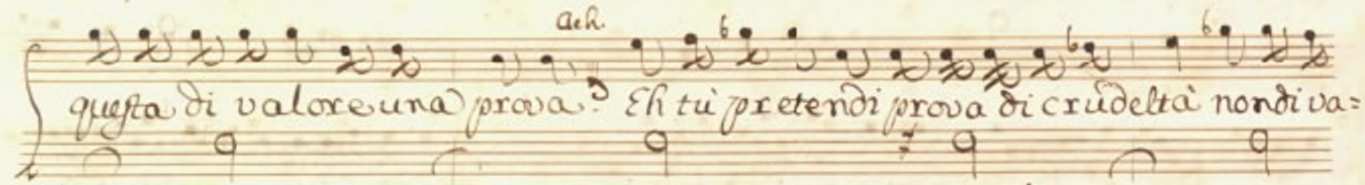
ferite il mio S'egli a'un alma si

Adagio *f. ten.*

fiera s'ei non è più qual era. b'longo fui per lui vivea

voglio morir vo = gliomorir morir per lui Lasciami dovecorrì adai:

ach. Uly. Ach.



Scena XIV
Deidamia, ed Achille

ten.

Mod. Achil.

oime! Lode agli dei comincia a respirar. no' mia speranza achille no' par-

Dei

ti! Sei tu m'inganno, che vuoi? Pace cor mio. Pace tiranno!

A. Scarlatti

Adagio non tanto

Violini

Viola

Leidamia

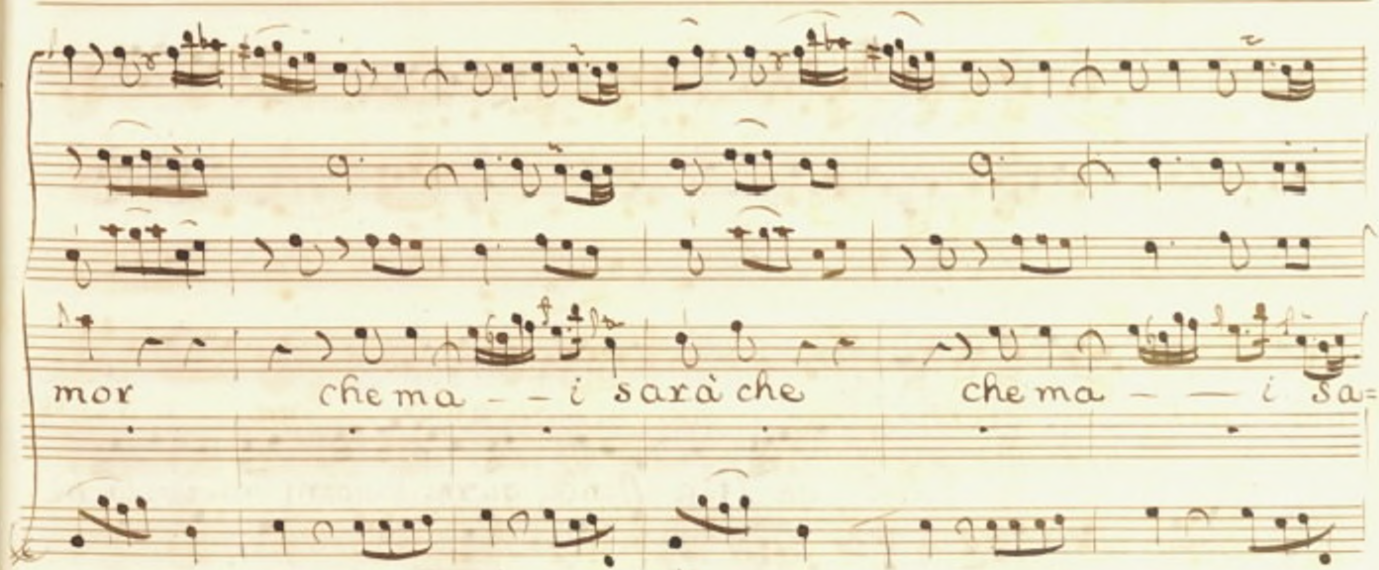
Achille

Adagio non tanto



suel = Lerti quel co = re ma ma = L' amore La =

more eterni Dei eterni Dei que -- sto amor que -- sto a-



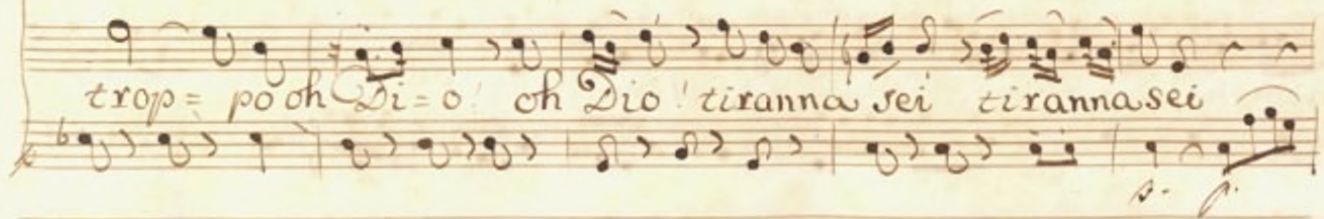
ra che mai che mai sarà

Sì un = ga il fin il fin de' giorni de' giorni miei priache



che





Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of three staves with complex notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system consists of two staves. The lower staff contains the lyrics "con - chi serba con - - chi serba conchi" written below the notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.







core

ah

ah

che ingiuro ingiu

sto.

è il tuo ri-

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves:

vanne pur... oh

ti placati placati oh

oh

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first three staves contain instrumental notation, possibly for a keyboard or lute, with various ornaments and fingerings indicated. The last three staves contain vocal notation, with the lyrics "pene oh pe ne" repeated across the staves. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.

Andantino affettuoso



Esser fida al caro bene al caro bene non mi giova non mi gio-

Esser fido al caro be- ne non me gio-

Duo
And: affettuoso

for

va in questo in questo stato no' d'esser fi-da.

va in questo in questo stato no' d'esser fi-do

non mi giova no no non mi giova no

non mi giova no no non mi giova no

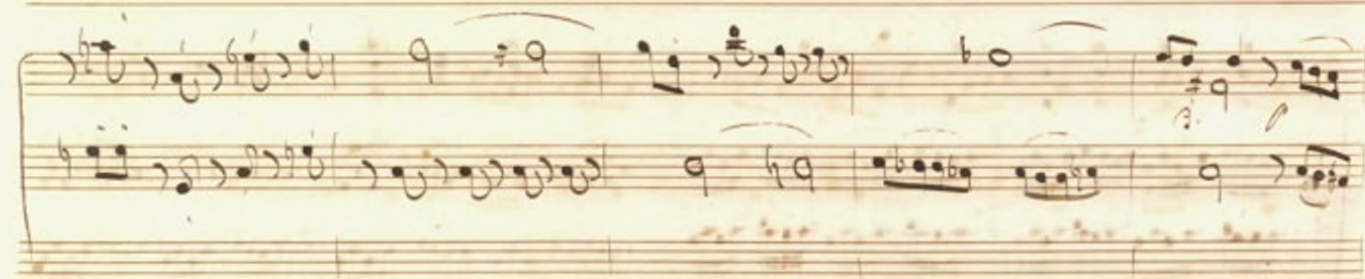
Allegretto

ah chi mai dal ciel s'degna = to ah

ah chi mai dal Ciel s'è-

Allegretto

ah chi mai del ciels degna = to chi
gna = to ah ah chi mai dal ciels de =



Handwritten musical notation on two staves, with Italian lyrics written below the notes.

pro = vò tan= ta tanta crudelità
gna= to pro = vò tan= ta tanta crudelità



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes and rests, with some notes beamed together. The bottom staff contains similar notation, including some triplets. There are some markings below the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

tan=ta crudel-tà - pro=vo tanta tan=ta crudel=
 tan=ta crudel-tà - pro=vo tanta tan=ta crudel=

Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in two lines. The first line is "tan=ta crudel-tà - pro=vo tanta tan=ta crudel=" and the second line is "tan=ta crudel-tà - pro=vo tanta tan=ta crudel=".



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain complex musical notation with many beamed notes and rests. The third staff has a double bar line and then continues with more notation. The fourth staff is mostly empty with some notes. The fifth staff contains the lyrics "ah che ingiusto ingiusto, e il" written in a cursive hand. The sixth staff has some notes and rests. The bottom two staves are empty.

ah vanne pur vanne pur ingrato core
tuo ri go = ge bo

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first two staves contain instrumental notation. The third staff has a vocal line with the lyrics "ah = taci taci". The fourth staff has a vocal line with the lyrics "ah ri placa oh pena! oh pe - - na". The fifth staff contains instrumental notation.

ah = taci taci

ah ri placa oh pena! oh pe - - na

all'oprai

108

Ecco qual rende o misera *a tante pene e*
Ecco qual rende o misera *a tante pene e*

all'oprai

tante un infedele amante un infedele amante or-

tante un infedele amante un infedele amante or-

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'cig.'

ri = bile mercè a tante pene, e tante unife: Dele infe =
 ri = bile mercè a tante pene, e tante unife: Dele infe =

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'cig.'

Dele amante orri- bile merce. Ecco qual rende, qual rende c

Dele amante orri- bile merce. Ecco qual rende, qual rende c

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'cresc.'.

misera a tante pene, e tante un infedele infedele amante or:
misera a tante pene, e tante un infedele infedele amante or:

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with musical notation and lyrics.

ribi = Le merce orribi = Le merce orribile mer:
ribi = Le merce orri = bile merce orribile mer:
p. y.



39953

ce'

ce'

39953









