

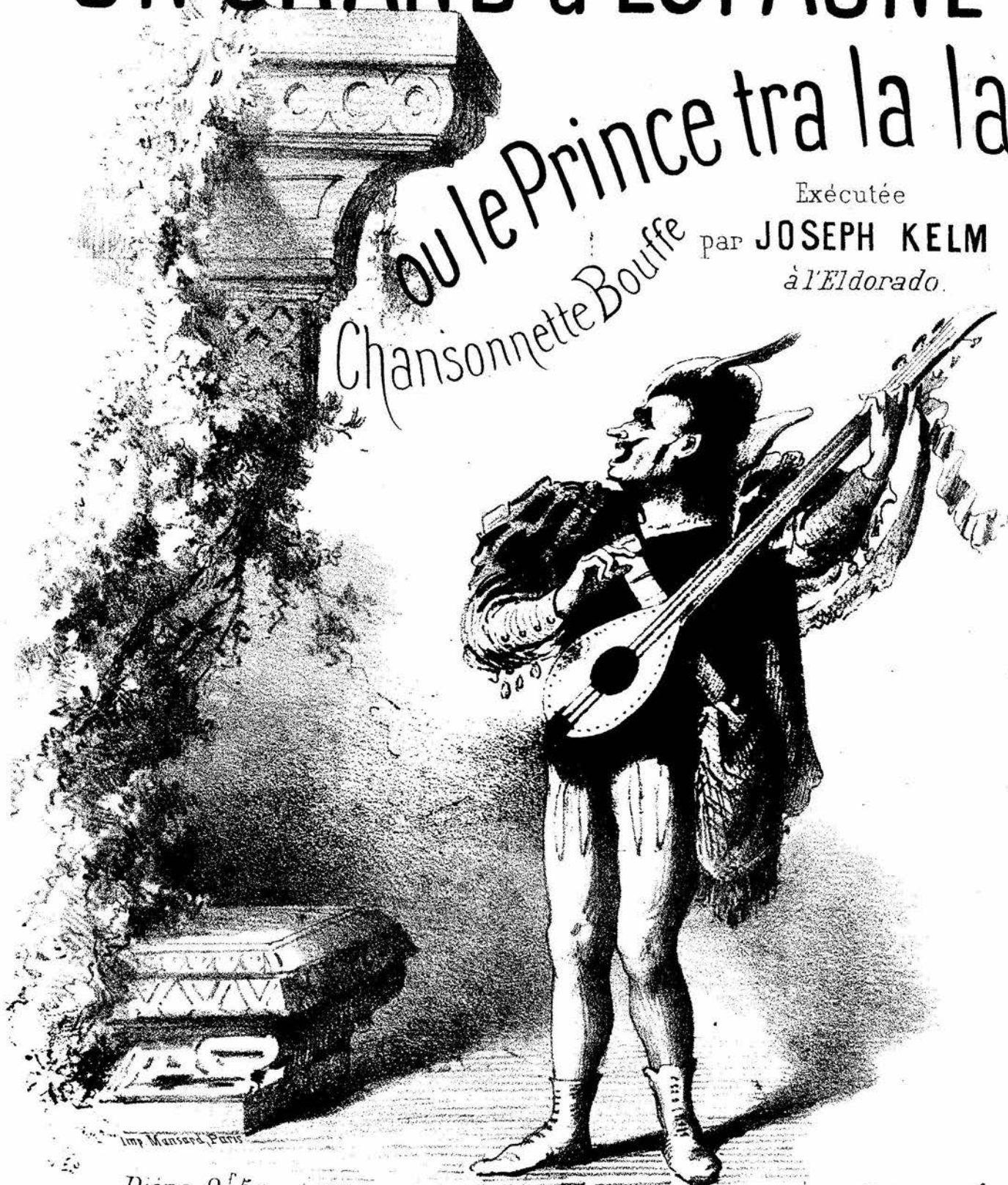
UN GRAND d'ESPAGNE

ou le Prince tra la la
Chansonnette Bouffe

Exécutée

par JOSEPH KELM

à l'Eldorado.



Piano, 2^f, 50

Paroles de

EUGÈNE PONSARD

Musique de

LOUIS DESSAUX

Guitare, 1^f

E. PONSARD Editeur 40 Passage du Havre



UN GRAND D'ESPAGNE

ou

LE PRINCE TRALALA

Paroles d'EUGÈNE PONSARD.

CHANSONNETTE.

Musique de LOUIS DESSAUX.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked with a double bar line and a repeat sign. The music consists of a treble and bass line with a rhythmic accompaniment.

Moderato.

Vocal line starting with the lyrics "Il é - tait un Grand'Es - pa - - - - - gue Qui se mettait en cam -". The piano accompaniment is in the bass line, with the instruction "bien marqué" written above it.

Vocal line with lyrics "- pa - - - - - gue En tri - co - te co - te co - te En tri -". The piano accompaniment continues in the bass line.

Vocal line with lyrics "- co tant des mol - lets En tri - co - te co - te co - te En tri - co tant des mol - lets". The piano accompaniment continues in the bass line.

REFRAIN.

Refrain starting with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel bon p'tit princ' c'était là Ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment is in the bass line, with a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte).

Ah! ah! ah! Ce princ' Tra-la-la. Pour un prince Tra-la-la.

Pour la dernière fois.

2
 Qu'allait-il faire dans la plaine,
 Pourquoi cett' course lointaine?
 D'une belle, il était l'était *bis.*
 D'une belle, il était épris.

3
 Pour lui prouver sa tendresse,
 D'un pas que Cupidon presse,
 Il sortait de son pa pa *bis.*
 Il sortait de son palais.

4
 De fin tabac, pour lui plaire,
 Emplissait sa tabatière,
 Et s'en fourre, fourre *bis.*
 Et s'en fourrait dans le nez.

5
 Et passant sa carnassière,
 Il disait, nom d'un tonnerre,
 Il est bon de m'cuire, cuire, *bis.*
 Il est bon de m'cuirasser.

6
 Puis un reste de prudence,
 Le fit se munir d'avance,
 De son compagnon riri *bis.*
 De son compagnon riflard.

7
 On peut être princ' et sage
 Et l'emporter en voyage
 Quand c'est pour se rass, rass *bis.*
 Quand c'est pour se rassurer.

8
 Il prit aussi sa lunette,
 Pour avoir la vue plus nette
 En admire mire, mire *bis.*
 En admirant son objet.

9
 Point n'omit la mandoline
 Pour chanter sa Caroline
 Avant qu'elle ne se cou cou *bis.*
 Avant qu'elle ne se couchât

10
 Mais hélas, en cette vie,
 Tout prend fin, amour, folie,
 Et tout le monde en n'est, n'est *bis.*
 Et tout le monde en est là.

11
 Il fut, d'un coup d'arbalète,
 Par un rival malhonnête,
 Tué, près de son châ, châ, *bis.*
 Tué, près de son château.

REFRAIN
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Quelle triste fin c'était là
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Pour un prince Tralala.