

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Can - tia - mo lie - - ti, Can - tia - mo lie - - ti
il for - tu - na - to gior - no Che strin - se a un no - do sa - cr'al - mo e te -
na - ce Cop - pia si de - - gna e con ar - den -
te fa - ce Il fe - - di - vi - no a - mor leg - gia - dro a - dor - no, e con ar -
den - te fa - ce Il fe di - vi - no a - mor leg - gia - dro a - dor - no. Can - tia -
- mo lie - ti, che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo,
l'a - ria e'l ven - to ta - ce, E'l bel se - re - no ap - pa - re, e
già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no,
e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior -
no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no.

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Can - tia - mo lie - - - ti il
for - tu - na - to gior - no Che strin - se a un no - do sa - cr' al - mo e te - na - ce Cop -
pia si de - gna e con ar - den - te fa - ce Il fe di - vi - no a - mor leg -
gia - dro a - dor - no, e con ar - den - te fa - ce Il fe di - vi - no a - mor leg - gia - dro a -
dor - no, leg - gia - dro a - dor - no. Can - tia - - - mo
lie - - - ti, che già d' o - gni in - tor - no S' al - le - gr' il cie - lo, S' al - le - gr' il
cie - lo, l' a - ria e' l' ven - to ta - ce, E' l bel se - re - no ap - pa - re, e già si
sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa -
ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni -
man - ti un bel sog - gior - no, A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no.

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Can - tia - mo lie - - - ti - - - il
for - tu - na - to gior - no Che strin - se a un no - do sa - cr' al - mo e te - na - ce Cop -
pia si de - gna e con ar - den - te fa - ce Il fe di - vi - no a - mor leg -
gia - dro a - dor - no, e con ar - den - te fa - ce Il fe di - vi - no a - mor leg - gia - dro a -
dor - no, leg - gia - dro a - dor - no. Can - tia - - - mo
lie - - - ti, che già d' o - gni in - tor - no S' al - le - gr' il cie - lo, S' al - le - gr' il
cie - lo, l' a - ria e l' ven - to ta - ce, E' l bel se - re - no ap - pa - re, e già si
sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa -
ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni -
man - ti un bel sog - gior - no, A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no.

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

8 Can - tia - mo lie - - - ti, Can - tia - mo lie - -

8 ti il for - tu - na - to gior - no Che strin - se a un no - do sa - cr'al - mo e

8 - te - na - ce Cop - pia si de - gna e con ar - den - te fa - ce Il fe - di - vi -

8 - no a - mor leg - gia - dro a - dor - no, e con ar - den - te fa - ce Il fe - di - vi - no a -

8 mor - leg - gia - dro a - dor - no. Can - tia - mo lie - ti, Can - tia - mo lie - ti,

8 - che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo, che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo,

8 l'a - ria e'l ven - to ta - ce, E'l bel se - re - no ap - pa - re, e già si

8 sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A

8 tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un

8 bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel - - - sog - gior - no.

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Quintus (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

Can - tia - mo lie - - - ti, Can - tia - mo lie - -
ti il for - tu - na - to gior - no Che_ strin - se a un no - do sa - cr'al - mo e
- te - na - ce Cop - pia si de - gna e con ar - den - te fa - ce Il fe_ di - vi -
- no a - mor leg - gia - dro a - dor - no, e con ar - den - te fa - ce Il fe_ di - vi - no a -
mor_ leg - gia - dro a - dor - no. Can - tia - mo lie - ti, Can - tia - mo lie - ti,
- che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo, che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo,
l'a - ria e' l ven - to ta - ce, E' l bel se - re - no ap - pa - re, e già si
sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A
tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un
bel sog - gior - no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel_ sog - gior - no.

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

5
Can - tia - mo lie - ti, Can - tia - mo lie - - ti, Can - tia - mo lie -

10
- ti il for - tu - na - to gior - no Che strin - se a un no - - do sa -

15
- cr'al - mo e te - na - ce Cop - pia si de - gna e con

20
ar - den - te fa - ce Il fe - - - - - di - vi - no a - mor leg - gia - dro a - dor - no, leg -

25
gia - dro a - dor - - - - no, Can - tia - - - mo

30
1

35
lie - ti, che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo, che già d'o - gni in - tor - no j'al - le - gr' il cie -

40
lo, l'a - ria e'l ven - to ta - ce, E'l bel se - re - no ap - pa - re, e

45
già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - - no, e

50
già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel - - - - - sog - gior - -

55
no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel - - - - - sog - gior - no.

60

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Tenor (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

5
Can - tia - mo lie - ti, Can - tia - mo lie - ti, Can - tia - mo lie -
10
- ti il for - tu - na - to gior - no Che strin - se a un no - do sa -
15
- cr'al - mo e te - na - ce Cop - pia si de - gna e con
20
ar - den - te fa - ce Il fe - di - vi - no a - mor leg - gia - dro a - dor - no, leg -
25
gia - dro a - dor - no, Can - tia - mo
30
35
lie - ti, che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo, che già d'o - gni in - tor - no j'al - le - gr' il cie -
40
lo, l'a - ria e'l ven - to ta - ce, E'l bel se - re - no ap - pa - re, e
45
già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no, e
50
già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior -
55
no, e già si sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel sog - gior - no.

Cantiamo lieti il fortunato giorno

Prima parte

Anonymous sonnet

Cipriano de Rore (c.1515-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1544)

2
5
10
15
20
25
30
35
40 1
45
50
55 60

Can - tia - mo lie - - - ti il for - tu - na - to
gior - no Che strin - se a un no - - do sa - - cr'al - mo e te - na -
- - ce Cop - pia si de - - gna e con ar - den - te
fa - ce Il fe - di - vi - no a - mor - - leg - gia - dro a - dor - no, e con ar - den - te fa -
ce Il fe di - vi - no a - mor leg - gia - dro a - dor - no. Can - tia - mo lie - ti, Can -
tia - mo lie - ti, che già d'o - gni in - tor - no S'al - le - gr' il cie - lo, che già d'o - gni in - tor -
no S'al - le - gr' il cie - lo, l'a - ria e' l ven - to ta - ce, e già si sfa -
ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel - - - sog - gior - no, e già si
sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel - - - sog - gior - no, e già si
sfa - ce A tut - ti gli a - ni - man - ti un bel - - - sog - gior - no, un bel - - - sog - gior - no.