



DUOS

für

Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

von

Richard Wagner

übertragen von

August Reinhard.

-
- | | |
|---|---------|
| 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1745) | M. 3,50 |
| 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746) | „ 1,75 |
| 3. Walther's Preislied „Morgenlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747) | „ 2,00 |
| 4. Siegmund's Liebeslied „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (C. S. 1748) | „ 2,00 |
| 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749) | „ 2,00 |
| 6. Vorspiel zu „Parsifal“ (C. S. 1744) | „ 2,50 |
| 7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ (C. S. 1750) | „ 2,25 |
| 8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ (C. S. 1855) | „ 2,50 |
| 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus „Parsifal“ (C. S. 1856) | „ 3,00 |
| 10. Waldweben aus „Siegfried“ (C. S. 2565) | „ 3,50 |
| 11. Siegfried-Idyll (C. S. 2566) | „ 4,00 |
| 12. <u>Träume</u> (No. 5 der „Fünf Gedichte“ für eine Frauenstimme), Studie zu „Tristan und Isolde“, übertr. für Harmonium und Klavier von Aug. Reinhard (C. S. 2765) | „ 1,50 |

Zum Mitvertrieb  für den Handel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,
Markgrafenstrasse 101.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne in Mainz.

— Das öffentliche Aufführungsrecht vorbehalten. —

TRÄUME.

Aus den fünf Gedichten für eine Frauenstimme

von RICHARD WAGNER.

Studie zu Tristan und Isolde.

Übertragen von August Reinhard.

Sehr mässig bewegt, aber nie schleppend.

Harmonium.

Sehr mässig bewegt, aber nie schleppend.

Klavier.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a slur and the instruction *p espressivo*. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff features a dense texture of chords, marked with *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense texture of chords, marked with *pp* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and dynamic markings: *poco cresc.*, *mf*, and *dim.*. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and dynamic markings: *poco cresc.*, *mf*, and *dim.*. The lower staff features a dense texture of chords.

belebt

p *mf*

belebt

più p *pp* *mf*

riten.

accel.

dim. *p* *cresc.*

dim.

riten.

accel.

pp *cresc.*

a tempo

f *p* *cresc.*

a tempo

f *p* *cresc.*

nachlassend

dim. *p dolce*

nachlassend

dim. *p dolce*

immer mehr nachlassend

weich *più p* *morendo*

immer mehr nachlassend

weich *più p* *morendo*

p *pp*

pp

p *pp*

più p

p

pp