

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
DIVERSES POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (1532-1594)
Lucescit jam o socii

à quatre voix



Nomenclature :



S.



C.



T.



B.

Source :

1580.

I. PARS :

Lucescit jam o socii,
nous tardons trop à déjeuner.
Habemus tantum ocii,
que ferions-nous jusqu'au dîner ?
Jam parata sunt omnia,
Mettons-nous table en bon heur'.
Si quis quaeret : QUARE ? QUIA ?
trop juner aporte douleur.

II. PARS :

Nunc bibamus non segniter,
c'est trop manger sans boire un coup.
Bibamus bis, ter et quater,
puis chanterons ORSUS A COUP.
Non habentes pecuniam,
l'hoste dira ce qu'il voudra,
Ite per aliam viam,
on le payra quand in pourra.

I. PARS.

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time (indicated by 'C'). The vocal parts sing a phrase in unison, with lyrics written below each staff. The lyrics are: "Lu - ces - cit jam o _____ so - - - ci - i, nous". The Tenor and Bass staves include a '8' below the clef, indicating an octave lower pitch. The Alto staff has a 'C' below the clef, indicating common time. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure lines connect the notes across the staves, and a brace connects the first three voices (Soprano, Alto, Tenor).

S. Lu - ces - cit jam o _____ so - - - ci - i, nous

C. Lu - ces - cit jam o so - - - - ci - i, nous

T. Lu - ces - cit jam o _____ so - - - ci - i, nous

B. Lu - ces - cit jam o so - - - ci - i, nous

9

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano accompaniment is indicated by a bass staff with a bass clef and a treble staff with a treble clef.

tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i, que fe - rions

tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i, que fe - rions —

8 tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i, que

8 tar-dons trop à dé - jeu - ner, ha - be - mus tan - tum o - ci - i, que

18

nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous jus -

— nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions

fe - rions nous, que _____ fe - rions _____ nous, que _____ fe - rions _____ nous jus -

fe - rions nous, que fe - rions nous, que fe - rions nous

25

qu'au dî - - - - ner. Jam pa - ra - ta sunt om - ni -

nous jus - qu'au _____ dî - - ner. Jam pa - ra - ta sunt om - ni -

8 qu'au _____ dî - - ner. Jam pa - ra - ta sunt om - ni -

8 jus - qu'au dî - - - - ner. Jam pa - ra - ta sunt om - ni -

31

31

a, met - tons nous à table en _____ bon heure. Si quis

a, met - tons nous à ta - ble, à table en bon - heure.

8 a, met - tons nous à table en bon - - - - - heure.

8 a, met - tons nous à table en bon heure.

37

quae - ret: Qua - - - re? Qui - - - a? trop ____

Si quis quae - ret: Qua - - - re? Qui - a? trop ju -

Si quis quae - ret: Qua - - - re? Qui - - - a? trop ____

Si quis quae - ret: Qui - - - - - a?

44

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano accompaniment is indicated by vertical stems and dots.

ju - ner a - por - te dou - leur, trop ju - ner a - por - te dou - leur, trop ju -
ner a - por - te dou - - - - leur, a - por - te dou - - - - leur, a -
ju - ner a - por - te dou - - - - leur, a - por - te dou - - - - leur, trop
trop ju - ner a - por - te dou - leur, trop ju -

50

ner a - por - te dou - leur, trop ju - ner a - por - te dou - - - - leur.

por - te dou - leur, trop ju - ner a - por - te dou - leur, a - por - te dou - leur.

ju - ner, trop ju - ner, trop ju - ner a - por - te _____ dou - - - - leur.

ner a - por - te dou - leur, trop ju - ner a - por - te dou - - - - leur.

II. PARS.

57

Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter, c'est trop man - ger

Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter, c'est trop

Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter, c'est trop man - ger sans boire un_

Nunc bi - ba - mus non se - gni - ter, c'est

65

sans boire un coup, c'est trop man - ger sans boi - re _____ un coup.

man - ger _____ sans boire un coup, c'est trop man - ger sans boire un coup.

— coup, c'est trop man - ger sans boire un coup, sans boire un coup. Bi -

trop man - ger, c'est trop man - ger sans boire un coup. Bi -

72

Bi - ba - - mus bis, ter, ____ et qua - - - - ter, puis chan-te-rons

Bi - ba - mus bis, ter, ____ et qua - - - - ter, puis chan-te-rons

ba - - mus bis, ter, ____ et qua - - - - ter, puis chan-te-rons

ba - mus bis, qua - - - - ter, puis chan-te-rons

80

"or - sus à coup, or - sus à coup, or - sus à coup." _____ Non

"or - sus à coup, or - sus à coup, or - sus à coup." Non _____ ha - ben -

8 "or - sus à coup, or - sus à coup, or - sus à coup." Non ha - ben - tes pe -

8 "or - sus à coup, or - sus à coup, or - sus à coup." Non ha - ben -

87

ha - ben - tes pe - cu - ni - am, l'hos - te di - ra ce qu'il vou - - - dra.

tes pe - cu - ni - am, l'hos - te di - ra ce ____ qu'il vou - - dra. I -

cu - ni - am, pe - cu - ni - am, l'hos - - te di - ra ____ ce qu'il vou - - dra.

tes pe - cu - ni - am, l'hos - te di - ra ce qu'il vou - dra. I -

95

Soprano: I - te, i - - - - te per a - li - am vi - am, per a - li -

Alto: - te, i - - - - te per a - li - am vi - tam, per a - li -

Tenor: I - te, i - - - - te per a - li - am vi - am, per a - li -

Bass: - - te, i - - te per a - li - am vi - am, per a - li -

103

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in treble clef. The key signature changes from one flat to one sharp. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are: "am vi - - - am, on le pay - ra, on _____ le pay - ra," followed by a repeat of the first line, then "am vi - - - am, on le pay - ra, on le pay - ra, on _____". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

am vi - - - am, on le pay - ra, on _____ le pay - ra,

am vi - - - am, on le pay - ra, on le pay - ra, on _____

8 am vi - am, on le pay - ra, on le pay - ra, on le pay -

8 am vi - am, on le pay - ra, on le pay -

III

on le pay - ra, on le pay - ra quand on pour - ra.

le pay - ra, on le pay - ra, quand on pour - ra.

ra, on le pay - ra, quand _____ on pour - ra.

ra, quand on pour-ra, on le pay - ra, quand on pour - ra.