COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
DIVERSES POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (1532-1594)

Voir est beaucoup, le taire encore plus

à quatre voix

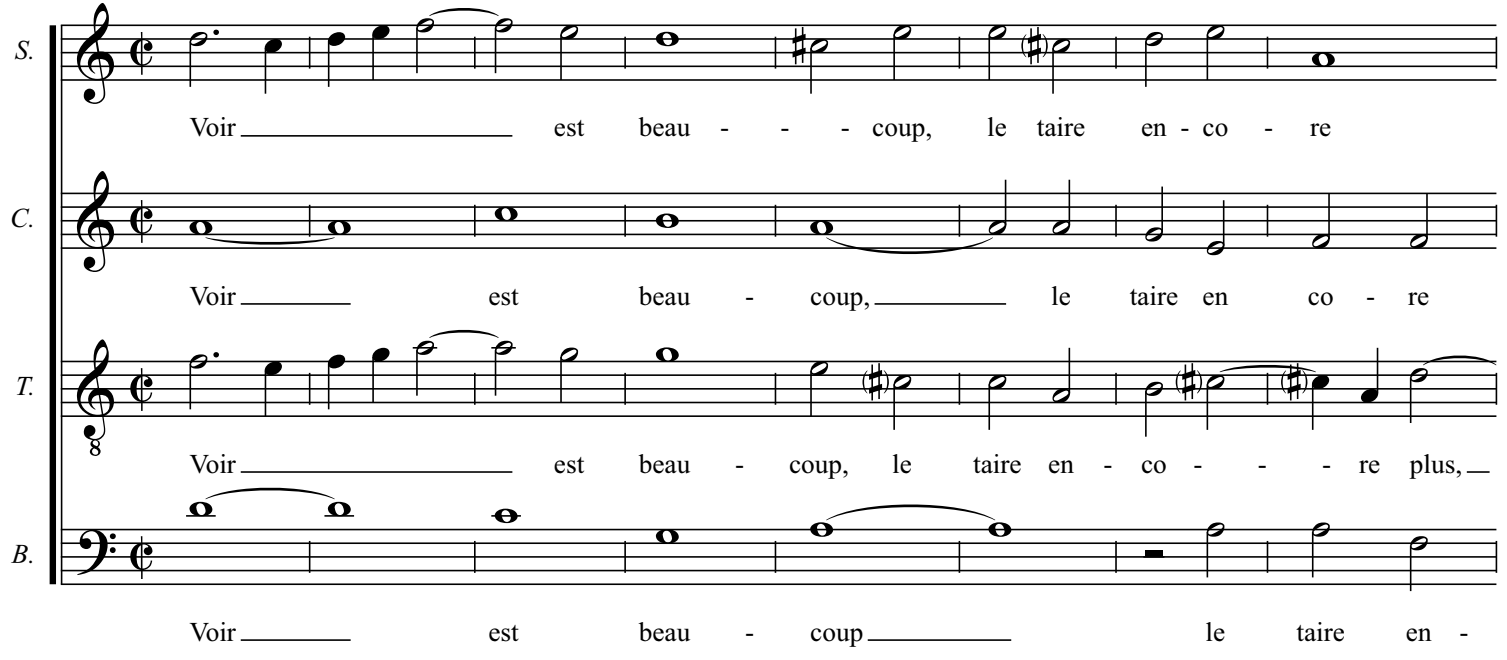
EN 190-5 (2015)

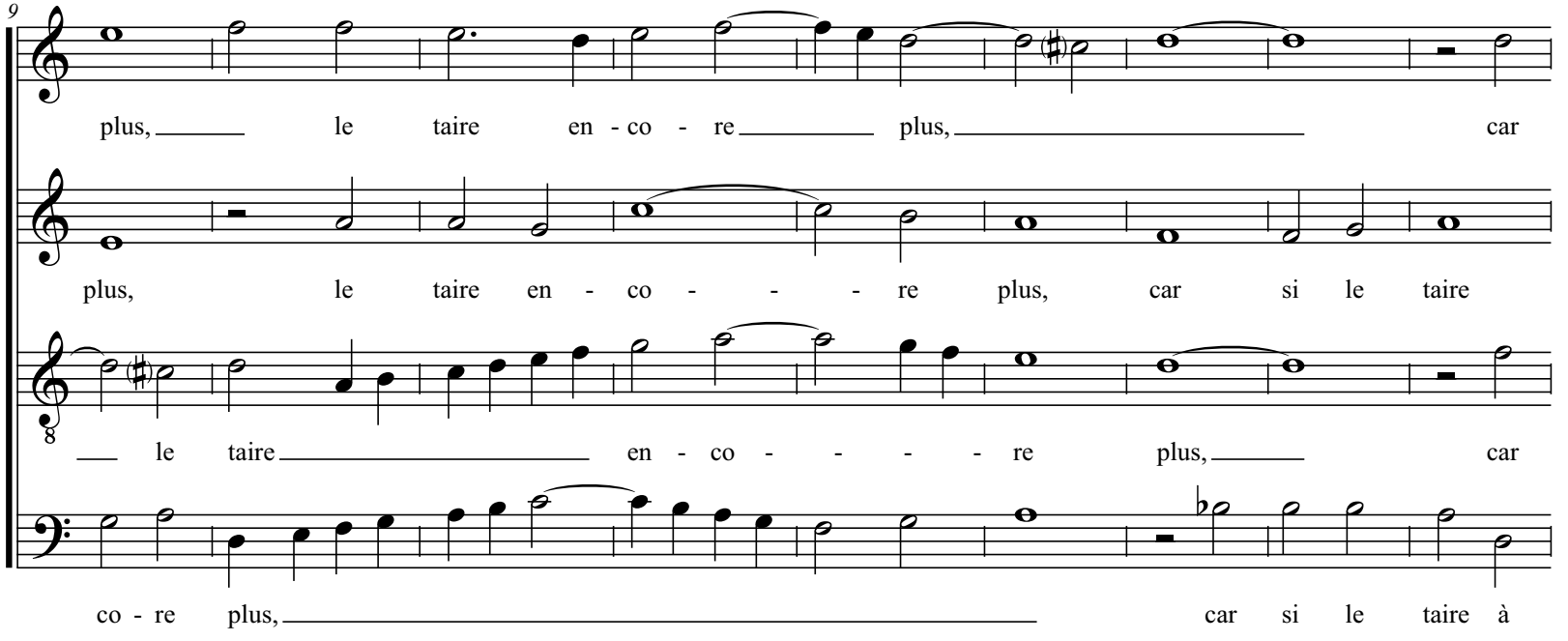
Nomenclature :

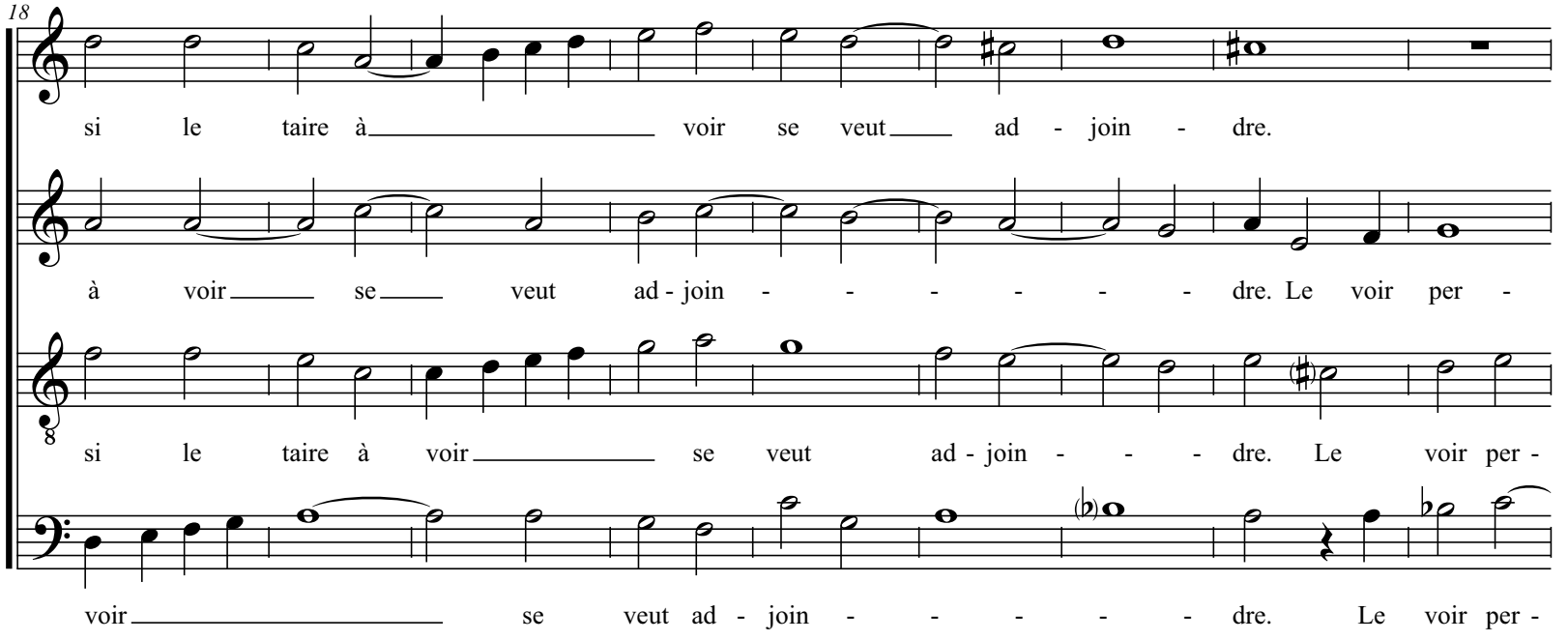
Source :

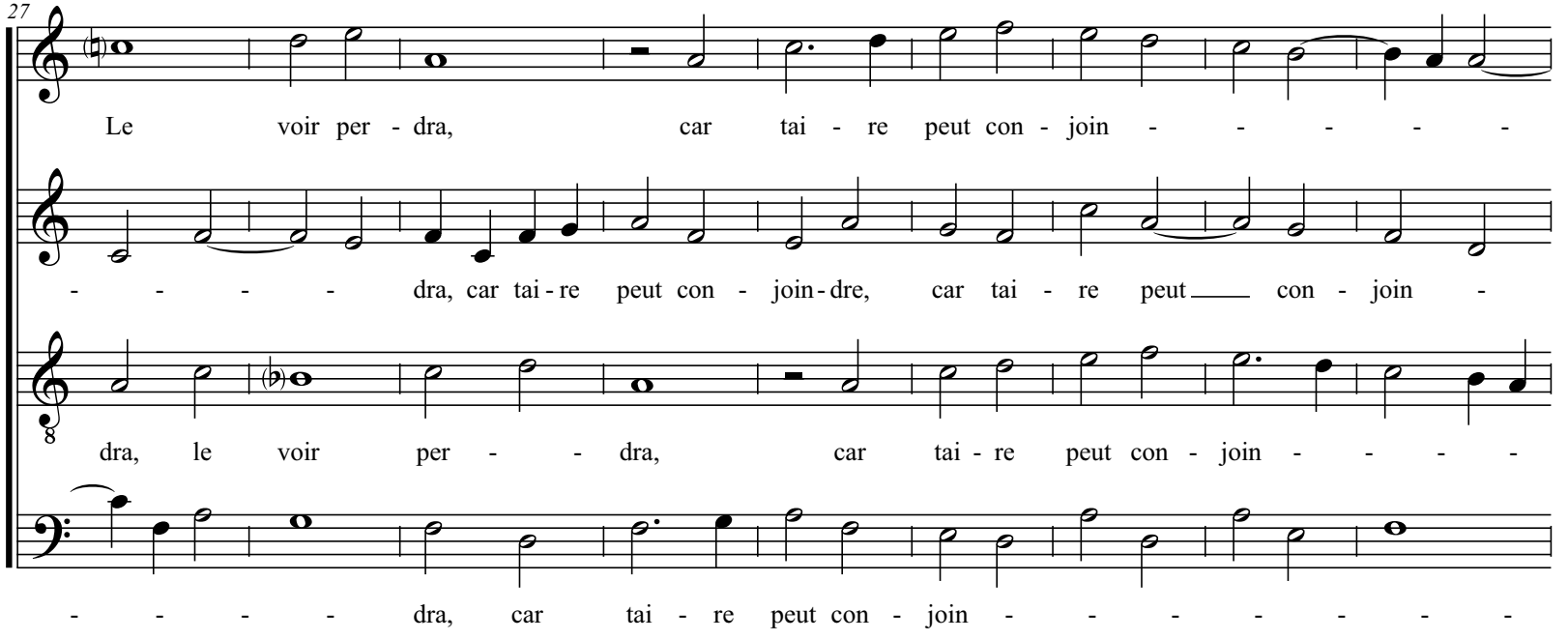
1558.

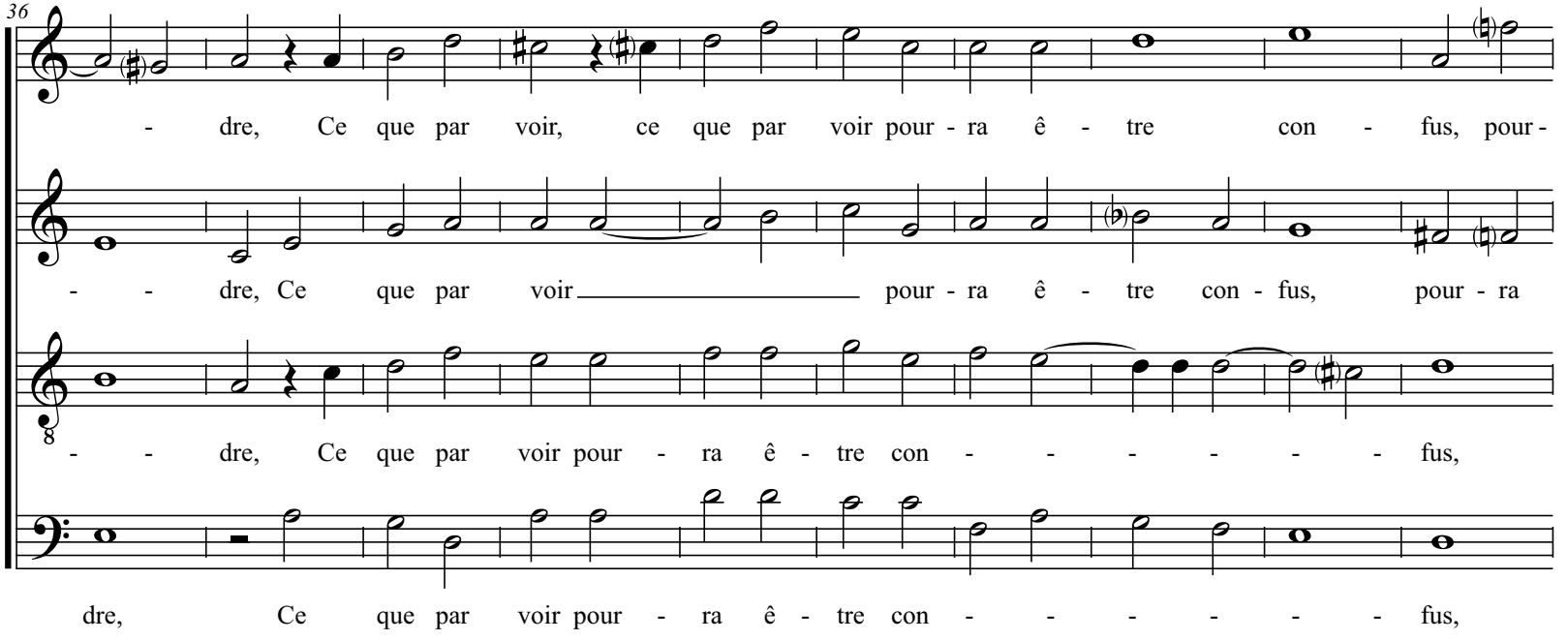
Voir est beaucoup, le taire encore plus,
Car si le taire à voir se veut adjoindre,
Le voir perdra, car taire peut conjoindre
Ce que par voir pourra être confus.

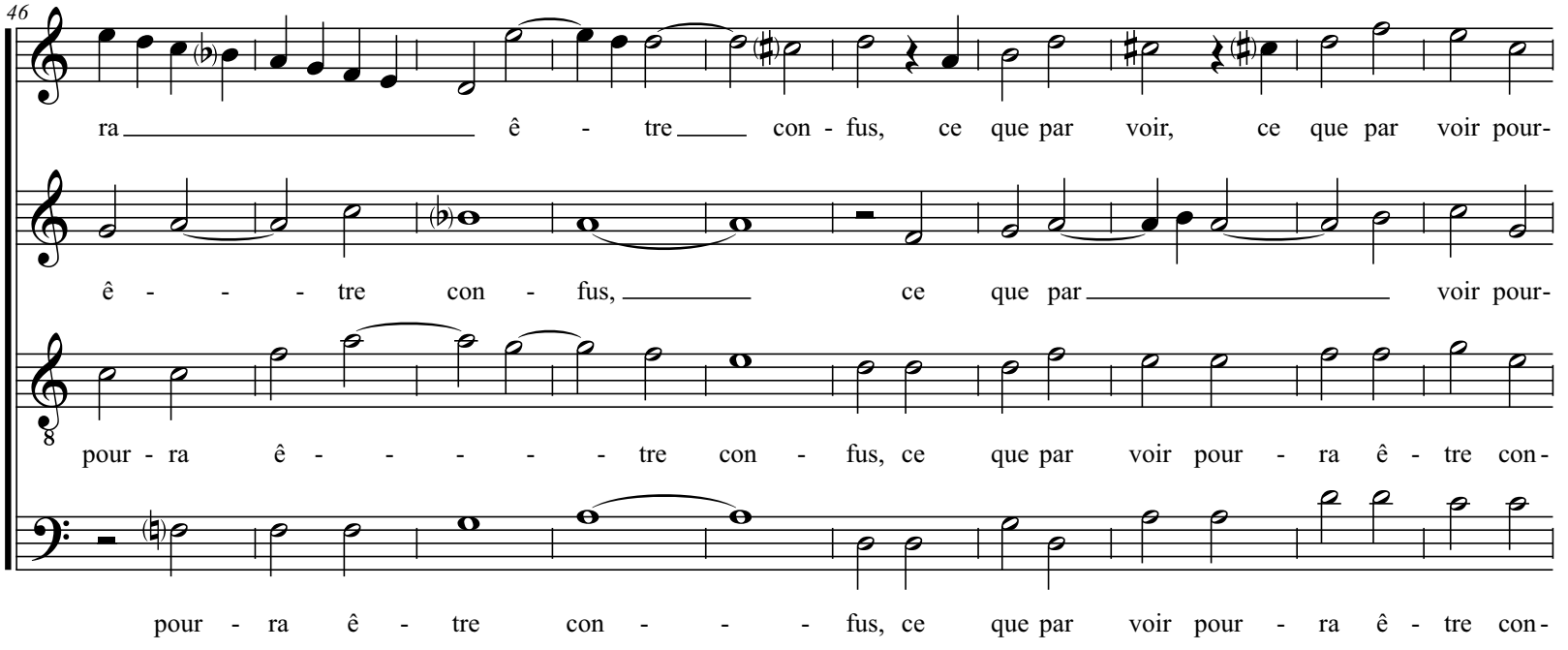

S.
Voir est beau - - - coup, le taire en - co - re
C.
Voir est beau - coup, le taire en co - re
T.
Voir est beau - coup, le taire en - co - - - re plus,
B.
Voir est beau - coup le taire en -

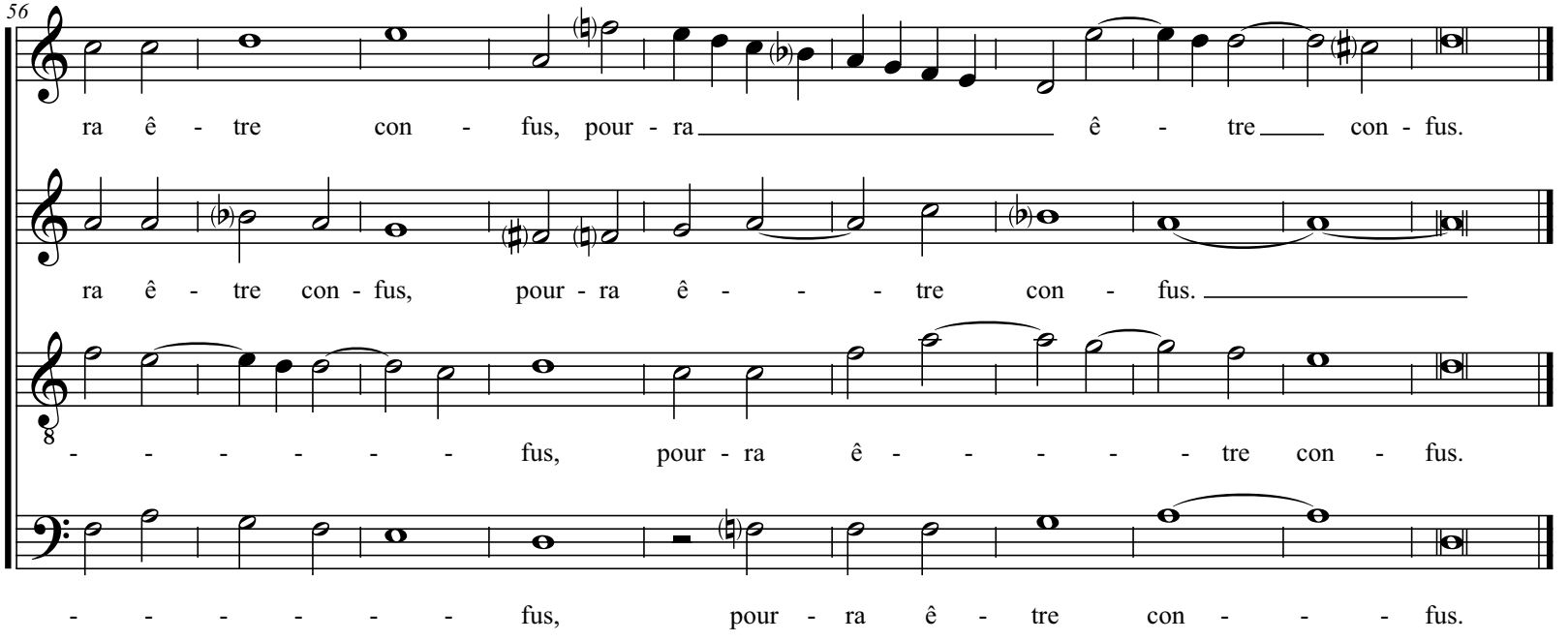

9
plus, le taire en - co - re plus, car
plus, le taire en - co - - - re plus, car si le taire
le taire en - co - - - - re plus, car
co - re plus, car si le taire à


18
si le taire à voir se veut ad - join - dre.
à voir se veut ad - join - - - - - - dre. Le voir per -
si le taire à voir se veut ad - join - - - dre. Le voir per -
voir se veut ad - join - - - - - dre. Le voir per -


27
Le voir per - dra, car tai - re peut con - join - - - - -
- - - - - dra, car tai - re peut con - join - dre, car tai - re peut con - join -
dra, le voir per - - - dra, car tai - re peut con - join - - - -
- - - - - dra, car tai - re peut con - join - - - - - - -


36
- dre, Ce que par voir, ce que par voir pour - ra ê - tre con - fus, pour -
- - dre, Ce que par voir pour - ra ê - tre con - fus, pour - ra
- - dre, Ce que par voir pour - ra ê - tre con - - - - - - fus,
dre, Ce que par voir pour - ra ê - tre con - - - - - - fus,


46
ra ê - tre con - fus, ce que par voir, ce que par voir pour-
ê - - - tre con - fus, ce que par voir pour-
8
pour - ra ê - - - - - tre con - fus, ce que par voir pour - ra ê - tre con-
pour - ra ê - tre con - - - fus, ce que par voir pour - ra ê - tre con-


56
ra ê - tre con - fus, pour - ra ê - tre con - fus.
ra ê - tre con - fus, pour - ra ê - - - tre con - fus.
- - - - - - - fus, pour - ra ê - - - - - tre con - fus.
- - - - - - - fus, pour - ra ê - tre con - - - fus.