



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100

Konzertstücke • Vortragstücke • Salonstücke

100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D-dur-Suite (Burmester)	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m.	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l.	1,—
5. Sibelius. Melisande	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m.	1,—
8. Simon. Berceuse	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachfalter-Walzer, op. 157	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m.	—80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l.	1,—
15. Offenbach. Musette	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l.	1,—
17. Chopin. Etude (F-moll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s.	1,—
18. Bizet. Menuett aus „L'Arlésienne“	m.	1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85	m.	2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m.	1,50
26. Ernst. Elegie	s.	—80
27. Bizet. Adagietto aus „L'Arlésienne“	m.	1,—
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m.	1,50
29. Fink. Barentanz, op. 3 No. 3	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (H-dur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m.	1,50
32. Petersen. Romanze, op. 4	m.	1,50
33. Ziehrer. Der Himmel voller Geig'n. Walzer, op. 34	l.	1,50
34. Hellmesberger. La Mélancolie	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154	l.	1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m.	—80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m.	2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6	m.	1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum)	m.	1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester)	m.	1,—
45. Käsmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I.	m.	3,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m.	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (As-dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m.	1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj)	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender)	m.	4,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester)	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise, op. 32	l.	1,50
60. Beethoven. Romanze (F-dur), op. 50	s.	—60
61. Tschaikowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester)	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m.	1,—
66. Haydn. Serenade	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m.	1,30
70. Böhmer. Elegie, op. 11	m.	1,—
71. Strauss (Josef). Brennende Liebe. Mazurka, op. 129	l.	1,50
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m.	—80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m.	1,—
78. Mestrino. Romanze	l.	1,—
79. Bayer. Daisha-Walzer	l.	2,—
80. Käsmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m.	3,—
81. Beethoven. Romanze (G-dur), op. 40	s.	—50
82. Tschaikowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s.	1,50
83. Nemours. Tendre aveu	m.	1,20
84. Händel. Largo	l.	—60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10	s.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	l.	—60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l.	—60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l.	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l.	—80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s.	3,—
98. Lanner. Die Schönbrunner. Walzer, op. 200	l.	1,50
99. Pirani. Romanze, op. 33	m.	1,50
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m.	1,50

T. 140.

Romanze.

NICOLO MESTRINO.
Bearbeitet von J. G. Stern.

Solo.
dolce

Violino.

p

Piano.

Tutti.
f

f *ff*

tr

tr

Solo.
p

restes *dim.*

Tutti.
ff

Solo.
p

f *p* *f* *p* *sf*

f *dim.* *pp* *pp*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked *dolce*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

Second system of musical notation. The upper staff includes a trill and is marked *Tutti.* and *ff*. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff maintains the dense, rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *tr*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Solo.* and *p*, with a *pp* dynamic and the instruction *più lento e morendo*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *p* and *pp*.

Neue, kleinere Stücke mittlerer Schwierigkeit

für

Violine und Klavier.



FRANZ FINK, Mazurka , op. 3 No. 4 - - - - -	M. 1,—
KARL HOFMANN, Venezianisches Ständchen „	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Gavotte , op. 40 No. 2 „	1,—
„ „ Air , op. 40 No. 3 - - - - -	„ 1,—
GUSTAV HOLLAENDER, Märchen , op. 38 No. 2 „	1,—
„ „ Walzer , op. 38 No. 10 „	1,—
PAUL JUON, Romanze , op. 7a - - - - -	„ 1,—
„ „ Arioso , op. 28 No. 2 - - - - -	„ 1,50
„ „ Berceuse , op. 28 No. 3 - - - - -	„ 1,50
EMIL KRALL, Vier Stücke , op. 5a.	
Heft I: Larghetto. — Freud und Leid - „	1,50
Heft II: Wiegenlied. — Gavotte - - - - -	„ 1,50
NICOLO PAGANINI, Romanze (Wilhelmj) - - -	„ 1,50
FABIAN REHFELD, Berceuse , op. 33 - - - - -	„ 2,—
AUGUST WILHELMJ, Schwedische Melodie - „	2,—

T. 185.

Verlag der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), **Berlin**.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.

Romanze.

Violine.

NICOLO MESTRINO.

Bearbeitet von J. G. Stern.

Solo.
dolce

Tutti.
f

Solo.
tr
restez

dim.

Tutti.
f

Solo.
p

f
dim.
pp

Tutti.
f

Solo.
p
piu lento e morendo