



# Lieder aus alter Zeit

für das *Ricardo* gesetzt  
von  
**THEODOR KULLAK.**

OP. 80.

- Nº 1. Freudvoll und leidvoll etc.
- Nº 2. Es ritt ein Jäger wohlgemüth etc.
- Nº 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein etc.
- Nº 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll etc.
- Nº 5. Kennst du das Land etc.
- Nº 6. Ich war wenn ich erwachte etc.

Pr. à 15 Ngr.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereinsblatt.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

LONDON, R. WESSEL & CO

## Freudvoll und leidvoll.

---

Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein,  
Hangen und bangen in schwebender Pein,  
Himmelhoch jauchzend, zum Todte betrübt,  
Glücklich allein ist die Seele, die liebt.

Thränen auf Erden, ach! fliessen so viel,  
Kummer belastet so manches Gefühl,  
Schwermuth macht Herzen zum Todte betrübt,  
Glücklich allein ist die Seele, die liebt.

Veilchen und Rosen im Garten verblühn,  
Jugend und Anmuth im Leben entfliehn,  
Ahnung und Hoffnung den Himmel oft trübt,  
Glücklich allein ist die Seele, die liebt.

Geister beschwören den heiligen Bund,  
Liebevoll schwört ihn der rosige Mund,  
Ewiger Treue das Herz sich ergiebt,  
Glücklich allein ist die Seele, die liebt.

Winket das Schicksal, so ruft uns das Grab,  
Alles was athmet sinkt endlich hinab;  
Selig, wem Liebe den Todtenkranz giebt,  
Glücklich die Seele, die sterbend so liebt.

# Freudvoll und leidvoll.

Theodor Kullak Op. 80.

Andante con espressione.

No 1.



*L'istesso tempo, sempre dolce legato, la melodia cantabile pronunziata.*

A musical score for piano and voice, page 5. The score consists of eight staves of music. The top two staves are for the piano, showing bass and treble clef staves with various dynamics like *p*, *M.G.*, and *pp*. The bottom six staves are for the voice, with lyrics in Italian: "L'ed. \* L'ed. \* L'ed. \* L'ed. \* L'ed. \* L'ed. \*". The vocal parts include dynamics such as *mf*, *p*, and *p*. The score is written in common time and includes measure numbers 1 through 5.

Musical score for piano, page 6, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *marcato.*, *rall.*, *f*, *m.d.r.*, *Led.*, *sempre f*, and *Led.*. The music consists of measures in common time, with some sections in 3/4 time indicated by a '3' over a measure. The score is written in two systems, separated by a repeat sign with a '3' over it. The first system ends with a fermata over the last note of the fourth measure. The second system begins with a dynamic of *f*.

*marcato.* *rall.*

*Un poco più mosso con fuoco.*

*f* *m.d.r.* *Led.* *Led.*

*sempre f* *Led.*

*Led.*

*loc.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*con bravura.*

*pesante.*

*rit.*

*Ped.*

*Ped.*

*Meno mosso con calma.*



*con duolo.*



*sotto voce.*



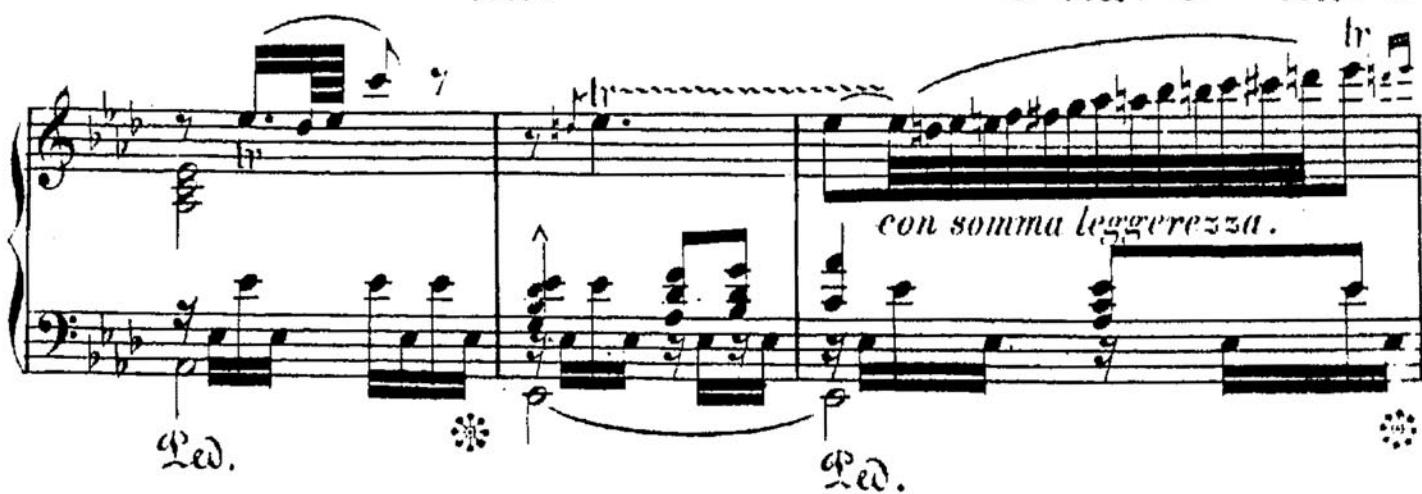
*dol.*

*con grazia.*

*tr.*

*ped.*

*ped. ped. ped. ped.*



*con somma leggerezza.*

*tr.*

*ped.*

*\**

*ped.*

*\**

Musical score for piano, page 9, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *riten.*,  *marcato.*, *pp*, *una corda.*, *estinto.*, and *\*P.ed.*. The music consists of measures with various note heads and stems, some with horizontal strokes indicating specific fingerings or techniques. The score is set in a musical context with a treble clef, bass clef, and a key signature of two flats.

5  
1 4 2 1 5 4 2 1 5

*P.ed.* *riten.* *il tema un poco*  
*P.ed.*

*marcato.* *P.ed.* *pp* *una corda.*  
*P.ed.*

*estinto.*  
*\*P.ed.*



# Lieder aus alter Zeit

für das *Ricardo* gesetzt  
von

**THEODOR KULLAK.**

OP. 80.

- Nº 1. Freudvoll und leidvoll etc.
- Nº 2. Es ritt ein Jäger wohlgemüth etc.
- Nº 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein etc.
- Nº 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll etc.
- Nº 5. Kennst du das Land etc.
- Nº 6. Ich war wenn ich erwachte etc.

Pr. à 15 Ngr.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereinsblatt.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

LONDON, R. WESSEL & CO

## Es ritt ein Jäger wohlgemuth.

1.

Es ritt ein Jäger wohlgemuth  
In der Morgenstunde,  
Wollt' jagen in dem grünen Wald  
Mit seinem Ross und Hunde,  
Und als er kam auf grüner Haid,  
Da fand sein Herz viel Lust und Freud.  
Im Maien, am Reihen sich freuen  
Alle Knaben und Mägdelein.

3.

Der Jäger fand ein edles Wild,  
Er liess es gar nicht schwinden;  
Es war ein schönes Frauenbild,  
Das sich allda liess finden.  
Der Jäger dacht' in seinem Sinn:  
Im diesem Walde jag' ich hin.  
Im Maien, am Reihen sich freuen  
Alle Knaben und Mägdelein.

2.

Der Kuckuck schreit, der Auerhahn,  
Dazu die Turteltauben;  
Da singt des Jäger's Rösslein an  
Zu schnarchen und zu schmauben.  
Der Jäger dacht' in seinem Muth,  
Das Jagen kann noch werden gut.  
Im Maien, am Reihen sich freuen  
Alle Knaben und Mägdelein.

4.

Ich grüss' euch, Jungfrau tugendreich,  
Gar schöne und gar feine!  
Was ich in diesem Wald erschleicht,  
Das muss auch werden meine.  
Ach, edler Jäger wohlgestalt,  
Ich bin nunmehr in eurer Gewalt!  
Im Maien, am Reihen sich freuen  
Alle Knaben und Mägdelein.

5.

Er nahm sie bei der schneegen Hand,  
Nach Jäger's Art und Weise;  
Er schwang sie vorne auf sein Ross:  
Glück zu wohl auf die Reise.  
Drum ist das Glück so kugelrund,  
Des freut sich Mancher, der nie kund.  
Im Maien, am Reihen sich freuen  
Alle Knaben und Mägdelein.

# Es ritt ein Jäger wohlgemuth.

Theodor Kullak Op. 80.

**Allegro molto.**

No 2.

Ld.

\* Ld. \* Ld. \* Ld. \*

Ld. \* Ld. \* Ld. \* Ld. \*

cresc.

Ld. \* Ld. \* Ld. \* Ld. \*

\* Largo. \* Largo. \* Largo.

*f* ff Largo. \* Largo. \* Largo. \*

4 2 3 1  
1 1 f Largo. \* Largo. ff

ff Largo. \* Largo. \* Largo. \* Largo. ff

\* Largo. \* Largo. ff Largo. \* Largo. ff



Led. \* Led. \*

Musical score page 5, measures 5-8. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 5: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note pairs.

*diminuendo.* *ten.* *e rall.* *a Tempo.* *p con calma*

Led.

\*

Musical score page 5, measures 9-12. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one flat. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

*p* *pp*

Led.

Musical score page 5, measures 13-16. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to one sharp. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

*cresc.* *Led.* *\** *Led.*

Musical score page 5, measures 17-20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to one sharp. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

*mf* *p* *pp* *mf*

*Led.* *\** *Led.* *\** *Led.* *\**

Ped.

\*

Ped.

\*

Ped. \* Ped. >

\*

f

f

f

Ped. > \*

p

Ped. ^

crescendo molto.

f

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 2/4.

The score consists of five staves:

- Staff 1:** Treble clef. Dynamics: *ff*, *ff*. Articulations: *Led.*, \*, *Led.*, \*, *Led.*, \*, *Led.*.
- Staff 2:** Bass clef. Dynamics: *ff*. Articulations: *Led.*.
- Staff 3:** Treble clef. Dynamics: *ff*. Articulations: *Led.*.
- Staff 4:** Bass clef. Articulations: *Led.*.
- Staff 5:** Treble clef. Time signature: 2/4. Dynamics: *ff*. Articulations: *Led.*.

Below Staff 5, there is a dynamic instruction: *diminuendo.. ten.* The piano then continues with a dynamic of *p*. The final note on the staff is marked with an asterisk (\*).

Musical score for piano, page 8, featuring five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *poco rall.*, *p*. Performance instruction: *ten.*
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one flat. Measures show a bass line with various notes and rests.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *mf*. Measure 1: *Tempo I<sup>o</sup>*. Measure 2: *rall.*
- Staff 4:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *Ped.*, *\**. Measure 1: *a Tempo.* Measure 2: *rall.*
- Staff 5:** Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *ten.*, *\**, *dolce.*, *Ped.*

Musical score for two staves (treble and bass) in common time, key signature of one flat. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

*f* *Lw.*

*Lw.*

*Lw.*

Musical score for two staves (treble and bass) in common time, key signature of one flat. Measures 5-8: Both treble and bass staves show sustained notes with grace notes above them, followed by eighth-note pairs.

*stringendo*

Musical score for two staves (treble and bass) in common time, key signature of one flat. Measures 9-12: Both treble and bass staves show sustained notes with grace notes above them, followed by eighth-note pairs.

*sin al Fine.*

*ff* *Lw.*

Musical score for two staves (treble and bass) in common time, key signature of one flat. Measures 13-16: Both treble and bass staves show sustained notes with grace notes above them, followed by eighth-note pairs.

*tutta forza.*

*\* Lw. \* Lw. \**



# Lieder aus alter Zeit

für das *Ricardo* gesetzt  
von  
**THEODOR KULLAK.**

OP. 80.

- Nº 1. Freudvoll und leidvoll etc.
- Nº 2. Es ritt ein Jäger wohlgemüth etc.
- Nº 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein etc.
- Nº 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll etc.
- Nº 5. Kennst du das Land etc.
- Nº 6. Ich war wenn ich erwachte etc.

Pr. à 15 Ngr.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereinsblatt.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

LONDON, R. WESSEL & CO

## Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.

---

Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein,  
Bei einer Frau Wirthin da kehrten sie ein.  
„Frau Wirthin! hat sie gut Bier und Wein?  
Wo hat sie ihr schönes Töchterlein?“

„Mein Bier und Wein sind frisch und klar,  
Mein Töchterlein liegt auf der Todtenbahr.“  
Und als sie traten zur Kammer hinein,  
Da lag sie in einem schwarzen Schrein.

Der Erste, der schlug den Schleier zurück,  
Und schaute sie an mit traurigem Blick.  
„Ach! lebst du noch, du schöne Maid,  
Ich würde dich lieben von dieser Zeit.“

Der Zweite deckte den Schleier zu  
Und kehrte sich ab und weinte dazu.  
„Ach! dass du liegst auf der Todtenbahr!  
Ich hab' dich geliebet so manches Jahr.“

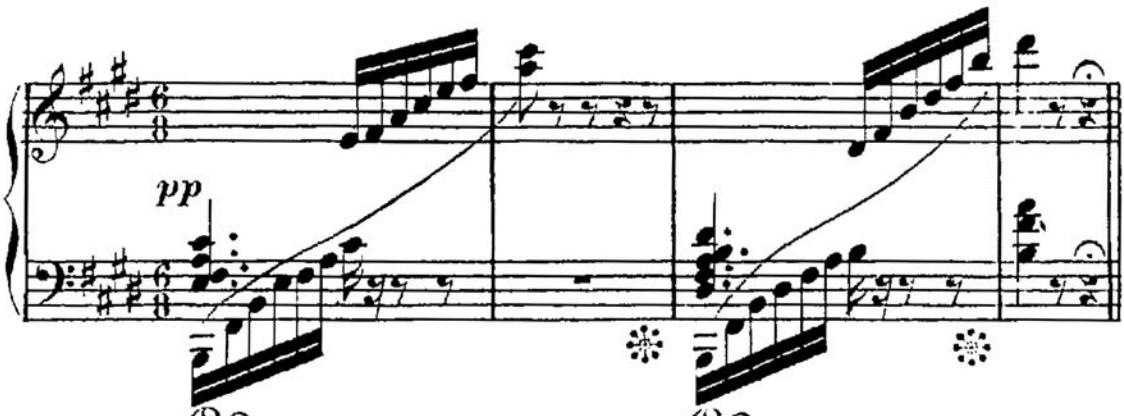
Der Dritte hob ihn wieder sogleich,  
Und küsst sie auf den Mund so bleich,  
„Dich liebt ich immer, dich lieb' ich noch heut,  
Und werde dich lieben in Ewigkeit.“

---

# Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.

Theodor Kullak Op. 80.

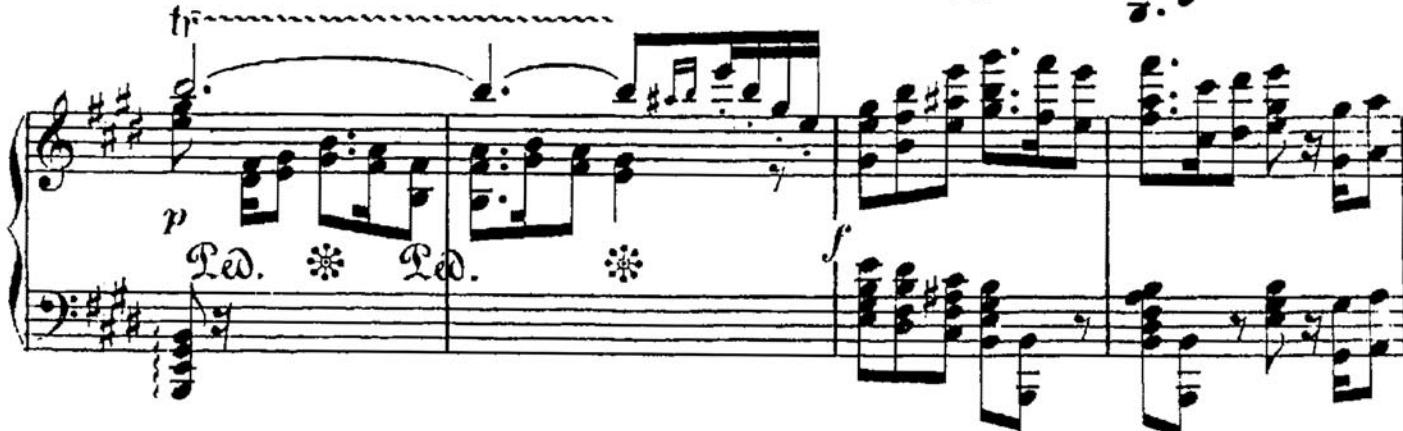
No 3.



*Allegretto con moto.*



*a Tempo.*



Più lento.

*sff*      *ff*      *lange Pause dolce.*  
Lento.

Lento.

*rall.*      *pp*

Pesante.      *Tempo I<sup>o</sup>*

*sotto voce.*  
Pesante.

*p*



Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *rall.*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords. Measure 6 starts with *a Tempo.* Measure 7 starts with *sempre p*. Measure 8 starts with *>* and *pp*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *rall.*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords. Measure 10 starts with *a Tempo.* Measure 11 starts with *p*. Measure 12 starts with *con duolo.*

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *pp*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords. Measures 14 and 15 end with *Rit.* Measures 16 and 17 end with *Rit.*

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *mf*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords. Measure 19 has grace notes above the bass notes. Measures 20 and 21 end with a fermata over the bass staff.

*con passione.*

ff *con passione.*

Lento.

ff *con passione.*

Lento.

dolce.

<sup>1</sup> 5 <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup>

Ped.

p

<sup>1</sup> 5 <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup>

<sup>1</sup> 5 <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup>

<sup>1</sup> 5 <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup>

f

<sup>1</sup> 5 <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup>

<sup>1</sup> 5 <sup>2</sup> <sup>5</sup> <sup>1</sup>

1918

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *fp*, sixteenth-note chords, first ending. Bass staff: eighth-note chords, second ending, *marcato*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *M.G.*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords, *Ped.*, *\*δ.*

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *sotto voce*, eighth-note chords. Bass staff: eighth-note chords, *f p*.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note chords, *pp*. Bass staff: eighth-note chords, *Ped.*



# Lieder aus alter Zeit

für das *Ricardo* gesetzt  
von

## THEODOR KULLAK.

OP. 80.

- Nº 1. Freudvoll und leidvoll etc.
- Nº 2. Es ritt ein Jäger wohlgemüth etc.
- Nº 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein etc.
- Nº 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll etc.
- Nº 5. Kennst du das Land etc.
- Nº 6. Ich war wenn ich erwachte etc.

Pr. à 15 Ngr.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereinsblatt.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

LONDON, R. WESSEL & CO

## Das Wasser rauscht.

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll,  
Ein Fischer sass daran,  
Sah nach der Angel ruhevoll,  
Kühl' bis an's Herz hinan.  
Und wie er sitzt und wie er lauscht  
Theilt sich die Fluth empor,  
Aus dem bewegten Wasser rauscht  
Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:  
Was lockst du meine Brut  
Mit Menschenwitz und Menschenlist  
Hinauf in Todtesgluth?  
Ach wüstest du, wie's Fischlein ist  
So wohlig auf dem Grund,  
Du stiegst herunter, wie du bist,  
Und würdest erst gesund.

Laht sich die liebe Sonne nicht,  
Der Mond sich nicht im Meer?  
Kehrt wellenathmend ihr Gesicht  
Nicht doppelt schöner her?  
Lockt dich der tiefe Himmel nicht,  
Das feuchtverklärte Blau?  
Lockt dich dein eigen Angesicht  
Nicht her in ew'gen Thau?

Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll,  
Netzt ihm den nackten Fuss,  
Sein Herz wuchs ihm so sehn suchtsvoll,  
Wie bei der Liebsten Gruss.  
Sie sprach zu ihm, sie sang zu ihm,  
Da war's um ihn geschehn;  
Halb zog sie ihn, halb sank er hin,  
Und ward nicht mehr geschn.

# Das Wasser rauscht.

Theodor Kullak Op.80.

Allegro grazioso.

No 4.

*L'istesso Tempo.  
con calma.*

*sempre p ed assai leggiero.*

*il basso legatissimo.*

*Ped.*

*poco cresc.*

— 4 —

p più s.

ten. cresc.

f diminuendo.

p pp dolce lusingando.  
Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

*Tempo I°*
  
*sempre p ed assai leggiero*

Musical score for piano, page 6, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *ten.*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ten.*, and *ff*. Performance instructions like *Led.* and *Q.W.* are also present. The music consists of measures 1 through 10, with measure 10 concluding with a double bar line and repeat dots.

*a Tempo.*  
*il canto un poco marcato.*

Musical score for piano, featuring four staves of music. The score includes dynamic markings such as *rall.*, *p*, *cresc.*, *p*, *pp*, *Led.*, *ten.*, and *Led.*. Performance instructions like *a Tempo.* and *il canto un poco marcato.* are also present. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measures featuring sustained notes or chords.

*f*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*p*

*diminuendo.*

*pp*

*f*

*p*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *p*, *mf*, *p*.
- Staff 2: *pp*.
- Staff 3: *Ld.*, *pp*.
- Staff 4: *smorzando e rall.*, *pp*.



# Lieder aus alter Zeit

für das *Ricardo* gesetzt  
von

**THEODOR KULLAK.**

OP. 80.

- Nº 1. Freudvoll und leidvoll etc.
- Nº 2. Es ritt ein Jäger wohlgemüth etc.
- Nº 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein etc.
- Nº 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll etc.
- Nº 5. Kennst du das Land etc.
- Nº 6. Ich war wenn ich erwachte etc.

Pr. à 15 Ngr.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereinsblatt.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

LONDON, R. WESSEL & CO

## Kennst du das Land.



Kennst du das Land, wo die Citronen blühn,  
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühn,  
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,  
Die Myrthe still und hoch der Lorbeer steht?  
Kennst du es wohl? dahin! dahin!  
Möcht' ich mit dir, du mein Geliebter, ziehn!

Kennst du das Haus, auf Säulen ruht sein Dach,  
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,  
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:  
Was hat man dir, du armes Kind, gethan?  
Kennst du es wohl? dahin! dahin!  
Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn!

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?  
Das Maulthier sucht im Nebel seinen Weg,  
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut,  
Es stürzt der Fels und über ihn die Fluth.  
Kennst du ihn wohl? dahin! dahin!  
Geht unser Weg! o Vater, lass uns ziehn!

# Kennst du das Land.

Theodor Kullak Op. 80.

Andante.

No. 5.

pp una corda.  
Ld.  
Ld.  
Recitativo.  
Ld.  
M.D.  
Tempo I°  
Ld. \*

mf  
p  
p  
M.G.

Ld.  
Ld. \* Ld. \* Ld. \* Ld. \* Ld. \*

Cadenza ad libit.

*pp*

L'istesso tempo.

*dolce espressivo.*

*ten.*

*il canto espressivo.*

*p*

*dol.*

*Led.*      *Led.*      *\**      *Led.*

*Led.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*Led.*      *\**      *Led.*      *\**      *Led.*      *\**      *Led.*

*f con passione.* *rall.*

*pp* *a Tempo.*

*cresc.* *f rit.*

*Rall. \*\**

*Rall. \*\**

*risoluto.*

*f* *f* *p* *pp*

*La main gauche seule.*

*f*

*f* *pp* *Rall. \*\**

*Rall.*

*meno f*

*f* *meno f*

*Rall. \*\** *Rall. \*\** *Rall. \*\** *Rall. \*\** *Rall.* *Rall.*

The image displays three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a dynamic marking of *cresc.*, followed by a forte dynamic (*f*) and a grace note. It includes performance instructions "Ped." and asterisks indicating pedal points. The middle staff starts with a dynamic of *f*, followed by a tempo marking of *marcatissimo*, a grace note, and a piano dynamic (*p*). It also includes "Ped." and asterisks. The bottom staff begins with a dynamic of *risoluto*, followed by a piano dynamic (*p*) and a dynamic of *pp dolcissime*. It features a grace note and a dynamic of *semplice*. All staves are in common time and include bass clefs and various dynamic markings like *cresc.*, *f*, *p*, and *rall.*.

*f* con vigore ed un poco più mosso.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*con grazia.*

M.G. ff

loc. 8th tr. tr. cresc.

8th tr. tr. loco.

p

Ped. \*

tr  
con velorità.

Ped. p ritard. f

a Tem-

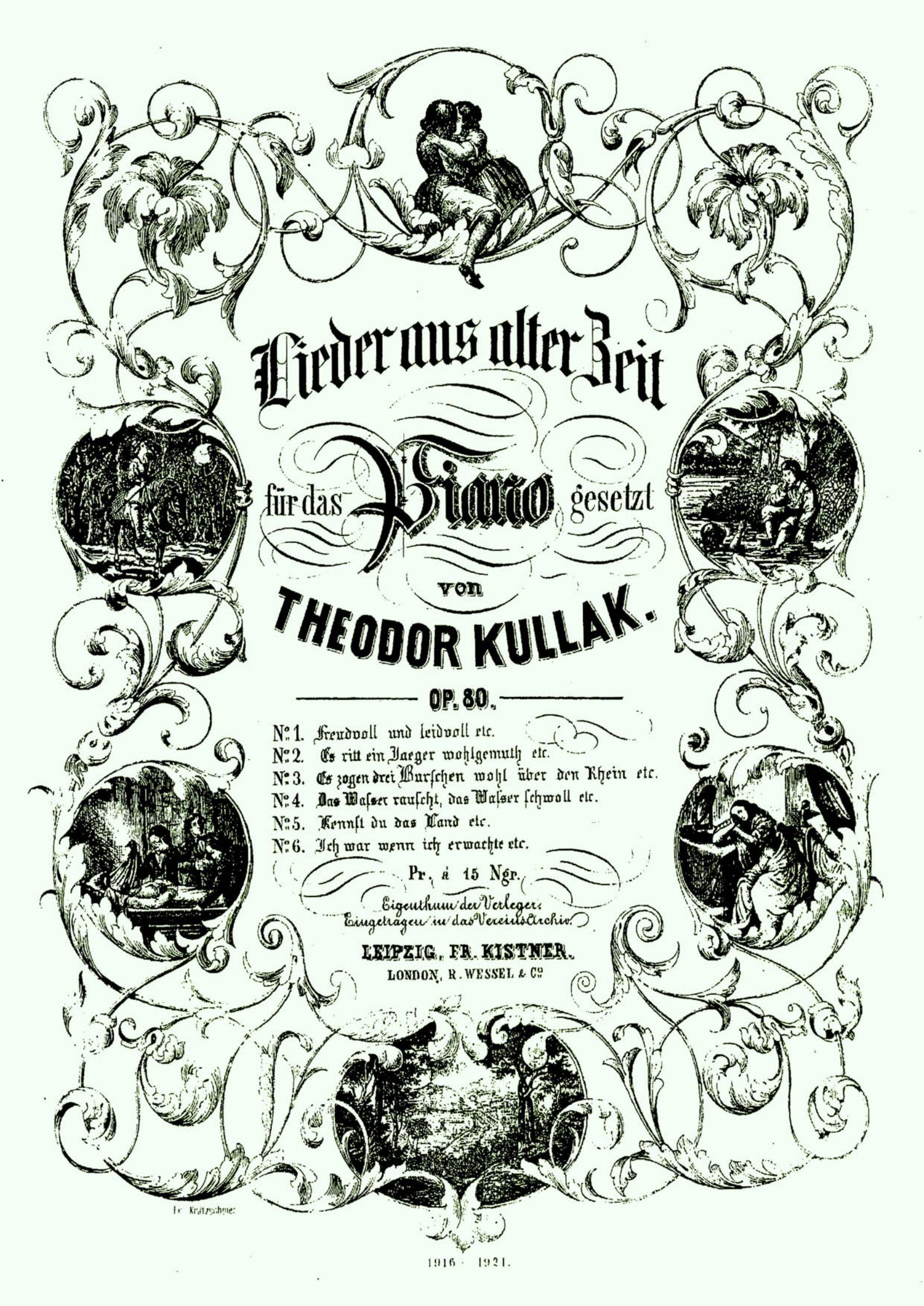
riten. ff

Ped. f

po. ten. ff

marcatissimo. pesante. f f

Ped. Ped. Ped. ff



# Lieder aus alter Zeit

für das *Ricardo* gesetzt  
von

**THEODOR KULLAK.**

OP. 80.

- Nº 1. Freudvoll und leidvoll etc.
- Nº 2. Es ritt ein Jäger wohlgemüth etc.
- Nº 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein etc.
- Nº 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll etc.
- Nº 5. Kennst du das Land etc.
- Nº 6. Ich war wenn ich erwachte etc.

Pr. à 15 Ngr.

Eigentum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereinsblatt.

**LEIPZIG, FR. KISTNER.**

LONDON, R. WESSEL & CO

## Sch war, wenn ich erwachte.

Ich war, wenn ich erwachte,  
Stets heiter und stets froh;  
Ich scherzte, spielte, lachte,  
Allein nun ist's nicht so.

Mir wird jetzt öfters bange,  
Hier oft zu eng der Raum;  
Der Tag wird mir so lange,  
Voll' Unruh' ist mein Traum.

Die Stunden auszufüllen,  
Beginn' ich dies und das;  
Ich möchte gerne spielen,  
Nur weiss ich selbst nicht was.

# Sch war, wenn ich erwachte.

Träumerisch, im Charakter eines Wiegenliedes zu halten.

Theodor Kullak Op. 80.

**Andantino quasi Allegretto.**

No 6.

pp Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

dolce con grazia. Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

smorzando

p Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

M.G.

sotto voce, con dolore. ten.

Ped. \* Ped. \* Ped.

M.G. M.D.

ten. cresc. espressivo.

Ped.

dolce scherzando.

Ped. \* Ped. \*

Ped. 1 2 3 4 5 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*loc.*

*pp leggiero con somma grazia.*

*poco rall.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*a Tempo.*

*Ped. \** *dolce.* *Ped. f*

*Ped. \** *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*loc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*loc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*loc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*loc. tr.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*smorzando e rall.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*f*

*p*

*cresc.*

*lusingando.*

*leggiero.*

*loco.*

*Ped.*

*espressivo.*

*p*

*riten.*

*ff con vigore.*

*Ped.*

8..... *loco.*

*veloce con bravura.*

*Ped.*      *\* Ped.*      *Ped.*      *\* Ped.*      *\* Ped.*

*p*      *f*      *p*      *con grazia.*

*rallentando.*

*Tempo.*  
*una corda.*

*p con somma eleganza e leggierezza.*

*Ped.*      *\* Ped.*      *\* Ped.*      *\* Ped.*

*Ped.*      *\* Ped.*      *\* Ped.*

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

mf

pp

Ped.

pp

*mf*

Ped. \*

pp

*mf*

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

pp

*poco a poco*

*rallentando.*

*ppp*