

Изданіе Т-ва подъ фирмой „А. ЮГАНСЕНЪ“. ПРИНЯТО С.-Петербургской Консерваторіей ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

BIBLIOTHÈQUE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO
REVUES, DOIGTÉES ET CLASSÉES PAR ORDRE DE DIFFICULTÉ
PAR LE PROFESSEUR

C. LÜTSCHG.

Pièces très-faciles.

1. Krause, 12 petits morceaux . . . 60
- 1a Bodmann, Pièces instructives, cah. I . . . 50
2. Bolck, Petite sonatine № 1 . . . 25
- 2a Vogel, Récréations . . . 50
3. Bolck, 6 pièces enfantines . . . 50
4. Krause, 6 petits morceaux . . . 50
- 4a Bodmann, Pièces instructives, cah. II . . . 60
5. Rohde, Fleurs mélodiques № 1, 2, 3, 4 . . . 40
6. Wolff, a) Berceuse; b) Une histoire . . . 40
- 6a Bodmann, Pièces instructives, cah. 3 . . . 50
7. Bolck, Petite sonatine № 2 . . . 40
- 7a Bodmann, Pièces instructives, cah. IV . . . 50
8. Rohde, Fleurs mélodiques № 5, 6, 7, 8 . . . 40
- 8a Reinecke, Suite: Etude, Rigaudon, Air, Burla . . . 60

Pièces faciles.

9. Clementi, Sonatine (do maj.) op. 36 № 1 . . . 40
- 9a Handrock, (Rondo (sol maj.) . . . 50
- 9b " Rondo (fa maj.) . . . 40
10. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 2 . . . 50
- 10a Scholz, Deux pièces enfantines . . . 40
- 10b Neustedt, Minuetto . . . 40
11. Wolff, a) Air de ballet; b) Danse de la poupée . . . 40
- 11a " Miniatures, № 1, 2 . . . 50
- 11b " " № 3, 4 . . . 50
- 11c " Sourire, Autrefois, Scherzino . . . 50
12. Lichner, Conte . . . 40
- 12a Lösshorn, Sonatine (la min.) . . . 60
- 12b " (sol maj.) . . . 60
- 12c " (do maj.) . . . 60
13. Rohde, Deux feuilles volantes . . . 40
14. " Fleurs mélodiques № 9, 10, 11, 12 . . . 40
15. Bolck, Rondine . . . 25
- 15a " Sonatine № 3 (do maj.) . . . 60
- 15b " " № 4 (sol maj.) . . . 50
- 15c " " № 5 (fa maj.) . . . 50
16. Merkel, Deux rondins . . . 50
- 16a Behr, Douleur, salut, minuetto, Au revoir . . . 50
- 16b Rehde, a) Capriccio; b) Le papillon . . . 50
17. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 20 № 1 . . . 75
- 17a Reinecke, a) Chansonnette; b) Gavotte; c) Polonaise . . . 50
- 17b " a) Etude; b) Allegretto; c) Scherzo . . . 50
18. Scholz, Trois pièces enfantines . . . 40
- 18a Spindler, Pièces instructives, cah. 1 . . . 50
- 18b " " 2 . . . 50
19. Rohde, a) Elogne; b) Bagatelle . . . 40
20. Vogel, Sonatine (fa maj.) . . . 60
21. Kuhlau, Sonatine (fa maj.) op. 55 № 4 . . . 50
22. " (sol maj.) op. 88 № 2 . . . 50
- 22a Behr, a) Etude; b) Perpetuum mobile . . . 50
23. Kuhlau, Sonatine (la min.) op. 88 № 3 . . . 60
- 23a Mayer, Etudes mélodiques cah. 1 . . . 40
- 23b " " cah. 2 . . . 40
24. Bolck, a) La prière d'enfant; b) Les sauts; c) Les papillons . . . 40
25. Hiller, Sonatine (sol maj.) . . . 75
26. Rohde, a) Badinage; b) Danse des libellules . . . 50
- 26a Döhring, Sonatine (la min.) . . . 75
27. Bolck, a) Cache-Cache; b) Pauvre petit oiseau; c) Le calme . . . 50
28. " Sonatine № 3 (fa maj.) . . . 50
29. Rohde, a) Au rouet; b) Romance . . . 40
- 29a Krause, Au soir, Jeu d'enfant, Romance . . . 40
30. Hiller, Alla marcia . . . 40
- 30a Zellner, Sonatine (mi min.) . . . 75
31. Kuhlau, Sonatine (do maj.) op. 55 № 3 . . . 50
32. Clementi, Sonatine (sol maj.) op. 36 № 6 . . . 50
33. Wolff, a) Jeu d'enfant; b) Marche turque . . . 50
- 33a " Allegretto . . . 50
- 33b " Allegretto scherzando . . . 40
34. Vogel, Rondino . . . 40
- 34a Reinecke, Pièces enfantines cah. I . . . 40
- 34b " " cah. II . . . 40

35. Lösshorn, a) Plainte; b) Espérierie; c) Air de danse . . . 50
- 35a " Rondo (do maj.) . . . 50
36. Clementi, Sonatine (re maj.) op. 36 № 6 . . . 50
- 36a Bertini, a) Bagatelle; b) Minuetto . . . 40
37. Vogel, Le coqsier . . . 40
- 37a Attenhofer, Deux chansons sans paroles . . . 40
38. Rohde, a) Scherzo; b) Feuille volante № 3 . . . 50
- 38a Krause, Sonatine (sol maj.) 1-re partie . . . 50
39. Lösshorn, a) Au crépuscule; b) Le courvailet; c) La violette . . . 40
- 39a Zellner, Trois petits morceaux . . . 40
40. Dussek, Sonatine (sol majeur) . . . 50
41. " (fa majeur) . . . 40
42. Behr, a) Sérénade mauresque; b) Mélodie . . . 50
- 42a Reinecke, Tarantelle (re min.) . . . 40
- 42b Jadassohn, Chanson, Prière, Conte . . . 50
- 42c Judassohn, Elegie, Scherzo . . . 40

Pièces de moyenne difficulté.

43. Haydn, Sonate (sol maj.) 1-re partie . . . 50
44. Reynald, Perles de rosée . . . 40
45. Rohde, Le papillon . . . 40
46. Lösshorn, Tarantelle (la mineur) . . . 50
47. Fuchs, a) Dans les bois; b) Chant d'oiseau . . . 50
- 47a Reinecke, Suite pastorale: Elogne Carillon; Chant du soir; Rondo pastoral . . . 75
48. Wolff, Le coqsier . . . 40
49. Lösshorn, a) Dans le canot; b) Le coucou . . . 40
50. Seiss, Rondo (sol majeur) . . . 50
51. " Rondo (sol majeur) . . . 50
52. Lösshorn, a) Papagayo; b) Petit jongleur . . . 50
53. Paradies, Toccata (la maj.) . . . 40
- 53a Moscheles, Rondo sentimental . . . 60
54. Haydn, Allegro (fa majeur) . . . 50
55. Reinecke, a) Minuetto; b) Canzonetta . . . 60
56. " a) Mélodie; b) Scherzo; c) Romance . . . 50
57. Händel-Bülow, a) Sonata, (do majeur) b) Corrente . . . 60
58. Wolff, La volée . . . 40
- 58a Raff, Deux études № 1 (sol min.) № 2 (do maj.) . . . 50
- 58b Scharwenka, Sonatine (mi min.) 1-re partie . . . 50
- 58c " Sonatine (mi min.) 2-me et 3-me partie . . . 60
59. Bach, 3 préludes . . . 40
- 59a Reinecke, Phalme . . . 50
60. Mozart, Sonate (sol maj.) 1-re partie . . . 50
61. Mozart, Sonate (fa majeur) 1-re partie . . . 60
- 61a Reinecke, a) Gavotte; b) Minuetto . . . 60
62. Lösshorn, a) Berceuse; b) Attrape-moi . . . 50
63. Clementi, Sonate (re maj.) 1-re partie . . . 50
64. " Rondo (re maj.) . . . 60
- 64a Händel, Capriccio (fa maj.) . . . 50
65. Beethoven, 6 Variations (sol maj.) . . . 50
- 65a Reinecke, Polonaise (la min.) . . . 40
66. Lösshorn, Satarelle (la mineur) . . . 40
- 66a " La libellule (do maj.) . . . 40
- 66b " Boléro (la min.) . . . 75
- 66c " La petite galante . . . 60
67. Haeseler, Presto de la sonate (la min.) . . . 50
- 67a Händel-Bülow, a) Prélude; b) Allemande . . . 40
68. Wolff, Tempo di minuetto . . . 40
- 68a Scharwenka, a) Chanson; b) Capriccio . . . 50
- 68b " a) Au crépuscule; b) Tarantelle . . . 50
69. Clementi, Sonate (si b majeur) . . . 50
70. Wolff, Espérierie . . . 40
- 70a Reinecke, Valse (la maj.) Mazurka (re maj.) . . . 40
71. Wolff, Danse bohémienne . . . 50
72. Haydn, Finale de la sonate (do min.) . . . 50
- 72a Scharwenka, a) Rondo de danse; b) Scherzino . . . 50

73. Lösshorn, Etude mélodique (si b maj.) . . . 25
74. Clementi, Sonate (mi b maj.) 1-re partie . . . 50
75. Kullak, Scherzo (fa maj.) . . . 40
- 75a Bach, Deux préludes . . . 40

Pièces assez-difficiles.

76. Wolff, a) Canzonetta; b) Etude . . . 50
- 76a Reinecke, Etude (la min.) . . . 40
- 76b Wolff, Etude (sol min.) . . . 50
77. Clementi, Sonate (sol maj.) 1-re partie . . . 60
- 77a Beck, Deux idylles . . . 40
78. Brambach, Sonate (fa maj.) 1-re partie . . . 75
- 78a Zellner, Morceau caractéristique . . . 40
79. Mozart, Sonate (si b maj.) 1-re partie . . . 60
80. Bach, Prélude (sol maj.) . . . 40
- 80a Händel, Aria con variazioni (si b maj.) . . . 40
- 80b Bach, Allemande, Bourrée (sol maj.) . . . 40
81. Merkel, Allegro scherzando . . . 50
- 81a Mayer, Hamelon . . . 40
82. Kleinmichel, Une pensée . . . 40
- 82a Schultz, Rondo à la perpetuum mobile . . . 40
83. Mills, Le murmure de la fontaine . . . 60
84. Lösshorn, Improvvisu (re min.) . . . 75
- 84a Reinecke, Etudes № 1 (fa maj.), № 2 (la min.) . . . 50
85. Mayer, La coquette . . . 40
- 85a Gade, Elegie; Barcarolle; Scherzo . . . 60
86. Wolff, Scène de carnaval . . . 60
- 86a Jensen, Deux études № 1 (la maj.), № 2 (fa dies min.) . . . 50
87. " Barcarolle (la b maj.) . . . 40
- 87a Händel, Allegro (fa maj.) . . . 40
88. Lösshorn, Rêve d'un enfant . . . 40
- 88a Jensen, Etude mélodique (re b maj.) . . . 40
89. Eschmann, Sonate 1-re partie (do maj.) . . . 60
- 89a Reinecke, Fandango (fa maj.) . . . 40
90. Hiller, Sérénade, Feuille d'album . . . 60
- 90a Scholtz, Au Springbrunnen . . . 50
- 90b Jadassohn, Feuille d'album (mi b maj.) . . . 50
91. Eschmann, Romance (fa maj.) . . . 40
- 91a Wehle, Les arpegges (la b maj.) . . . 60
- 91b Wehle, Cantabile . . . 60
92. Lösshorn, Les Pygmées . . . 40
- 92a Händel, Capriccio (sol min.) . . . 40
- 92b " Allemande, Courante (re min.) . . . 40
93. Naubert, Ländler . . . 40
- 93a Wolff, Rondo (do maj.) . . . 60
94. Zellner, Prélude . . . 40
95. " Romance et Scherzo . . . 40
96. " Allegro . . . 40
- 96a Jensen, Deux études № 3 (si maj.) № 4 (sol dies min.) . . . 50
97. Eschmann, Prélude . . . 40
- 97a Reinecke, Etudes № 8 (re maj.) № 4 (si min.) . . . 50
98. Kullak, Danse des bayadères . . . 50
- 98a Wolff, Tarantelle (mi min.) . . . 75
99. Clementi, Sonate (sol min.) 1-re partie . . . 50
- 99a Händel, a) Andante; b) Allegro (sol min.) . . . 40
100. Dussek, Sonate (si b maj.) 1-re partie . . . 60
101. Wolff, Jeu des ondes . . . 50
- 101a Heller, Tarantelle (la b maj.) . . . 60
102. Reinecke, Toccata (mi min.) . . . 50
- 102a Franck, Libellules (re maj.) . . . 40
103. Krause, Thème avec variations . . . 50
- 103a Kessler, Etudes (re b maj.) . . . 40
104. Bach, Rondo (do mineur) . . . 40
- 104a " Sinfonia (do min.) . . . 50
- 104b " Allemande (do min.) . . . 40
- 104c Bach-Bülow, Echo (si min.) . . . 40
105. Hässler, Grande gigue (re mineur) . . . 75
- 105a Mills, Saltarelle (si b maj.) . . . 75
106. Gade, Au jardin (sol maj.) . . . 40
- 106a Bach-Raff, Presto (sol min.) . . . 40
107. Heller, La dame de pique, Romance variée . . . 75
- 107a Rollfuss, Intermezzo (si min.) . . . 60
108. Mozart, Sonate (la min.) 1-re partie . . . 60
109. Clementi, Sonate (fa dies min.) 1-re partie . . . 50
110. Jensen, Vision . . . 25

- 110a Kessler, Chansonnette de berceau . . . 25
111. Jensen, Dryade, idylle . . . 60
- 111a Reinecke, Etudes № 5 (sol b maj.) № 6 (si b min.) . . . 50
112. Clementi, Sonate (si b maj.) 1-re partie . . . 60
113. " (sol maj.) 1-re partie . . . 75
114. " (mi b maj.) 1-re partie . . . 50
115. Cramer, Sonate 1-re partie (re min.) . . . 50
- 115a Bach-Bülow, Fantasia (do min.) . . . 40

Pièces difficiles.

116. Rheinberger, Préludes № 1, 2 . . . 60
117. Reinecke, Gigue (re mineur) . . . 50
- 117a " Canzona . . . 40
118. Jensen, Courante (si mineur) . . . 40
119. Bach, Bourrée (si min.) . . . 40
- 119a Bach-Bülow, Sarabande et Passe-pied . . . 75
120. Jadassohn, Tarantelle (sol min.) . . . 60
121. Rheinberger, a) Prélude № 6; b) Duetto . . . 40
122. " Préludes № 3, 4 . . . 50
123. Mayer, Nocturne (sol min.) . . . 40
124. Kullak, Improvvisu (fa maj.) . . . 60
125. Mayer, Tremoloso . . . 60
126. Haydn-Seiss, Perpetuum mobile . . . 50
- 126a Lachner, Prélude et Toccata . . . 75
127. Kirchner, Prélude (fa dies maj.) . . . 40
128. Dorn, Toccata (re maj.) . . . 60
129. Dussek, Sonate (sol maj.) 1-re partie . . . 75
130. Kullak, Nocturne (si majeur) . . . 50
- 130a Grieg, Sonate (mi min.) 1-re partie . . . 60
131. Mendelssohn, Morceau caractéristique (la majeur) . . . 60
- 131a Scarlatti-Bülow, Sonate (re maj.) . . . 50
- 131b " Minuetto (sol maj.) . . . 50
- 131c " a) Sarabande (sol min.); b) Gigue (sol maj.) . . . 50
132. Bennett, St. Geneviève, romance . . . 40
- 132a Field, Nocturne (la maj.) . . . 50
133. Haydn, Sonate (mi b maj.) . . . 75
134. Bach, Bourrée (la maj.) . . . 50
- 134a Händel, Courante et Gigue (fa min.) . . . 40
135. Mayer, Le papillon . . . 75
136. Kalkbrenner, Sonate (la min.) . . . 1
137. Clementi, Sonate 1-re partie (do maj.) . . . 90
138. Bach, Gigue (sol maj.) . . . 40
139. Bendel, Cascade du chandron . . . 1
140. Pflughaupt, Au rouet . . . 85
141. Jensen, Stille Liebe . . . 25
142. Bach, Capriccio (do min.) . . . 40
143. Haydn-Seiss, Adagio avec variations (si majeur) . . . 40
144. Rheinberger, Prélude № 5 . . . 40
145. Kullak, Le vent du soir, Etude . . . 75
146. Raff, Introduction et Allegro scherzoso . . . 85
- 146a " Gavotte (la min.) . . . 50
147. Beethoven, Rondo (sol maj.) . . . 85
148. Bach, Prélude (sol min.) . . . 50
- 148a Bach-Raff, Gavotte et rondo (mi maj.) . . . 40
149. Raff, Inquiétude . . . 50
150. Seeling, Loreley . . . 75
- 150a Mertke, Dans la gondole . . . 50
- 150b " Taquinerie . . . 50
151. Moscheles, La leggerezza . . . 85
152. Hummel, Variations . . . 1
153. Bach, Bourrée (la min.) . . . 40
154. van Ark, Improvvisu à la tarantelle . . . 75
155. " Romance . . . 50
156. Wolff, Perpetuum mobile (mi b maj.) . . . 60
157. Jensen, Etude (mi maj.) . . . 40
158. Bach, Prélude (fa maj.) . . . 60
159. " Gigue (fa maj.) . . . 40
- 159a Händel, Prélude et fugue (fa min.) . . . 50
- 159b " Ouverture et gigue (fa min.) . . . 50
160. Jensen, Galateia . . . 40
161. Bendel, Au lac de Genève, Barcarolle . . . 75
162. Raff, Au soir . . . 40
163. Händel, Le forgeron harmonieux . . . 50
- 163a Raff, Am Rhein, Romance . . . 50
164. Liszt, Consolation № 3 (re b maj.) . . . 40

Société „A. JOHANSEN“ St. Pétersbourg.

MAGASINS: 1) Nevsky, 60. -- Téléphone 427-25. 2) Morskaia, 21 („Monde Musical“). -- Téléphone 430-64.
3) Vieux Pétersbourg, Grande Perspective, 20 („Magasin de Musique Pétersbourgeois“). -- Tél. 417-25.
Dépôt central: Vassili Ostroff, Grande Perspective, 88 b, maison de la Société.

COMMISSIONNAIRES:

MOSCOU: A. Gutheil et A. Seywang. VARSOVIE: Gebetner et Wolf.



Fondation



en 1844.

SCHERZO.

Th. Kullak.

Allegro grazioso.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro grazioso".

System 1: The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 3). The left hand has a simple accompaniment of eighth notes.

System 2: The right hand has a forte-piano (*fp*) dynamic. It continues with similar melodic lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

System 3: The right hand returns to a piano (*p*) dynamic. It features more complex melodic patterns with slurs and fingerings. The left hand continues with eighth notes.

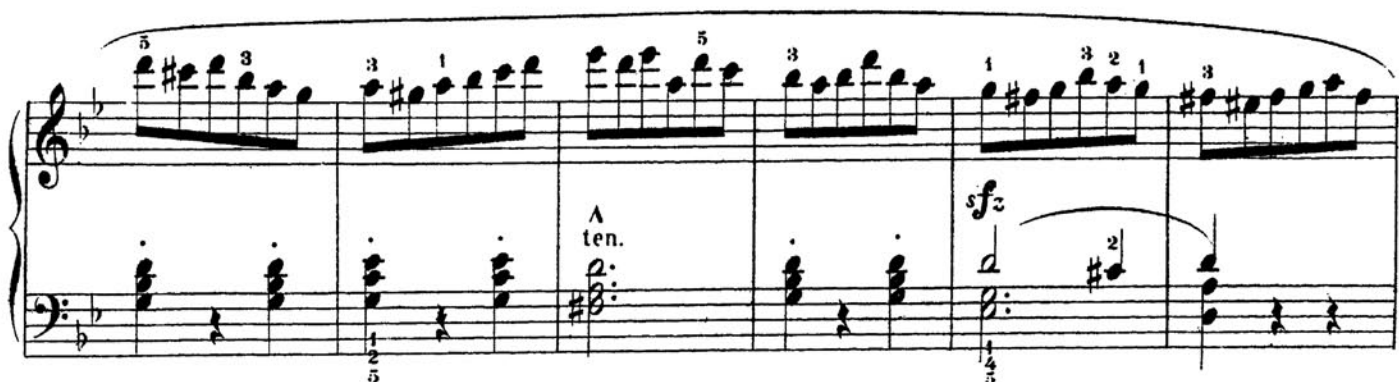
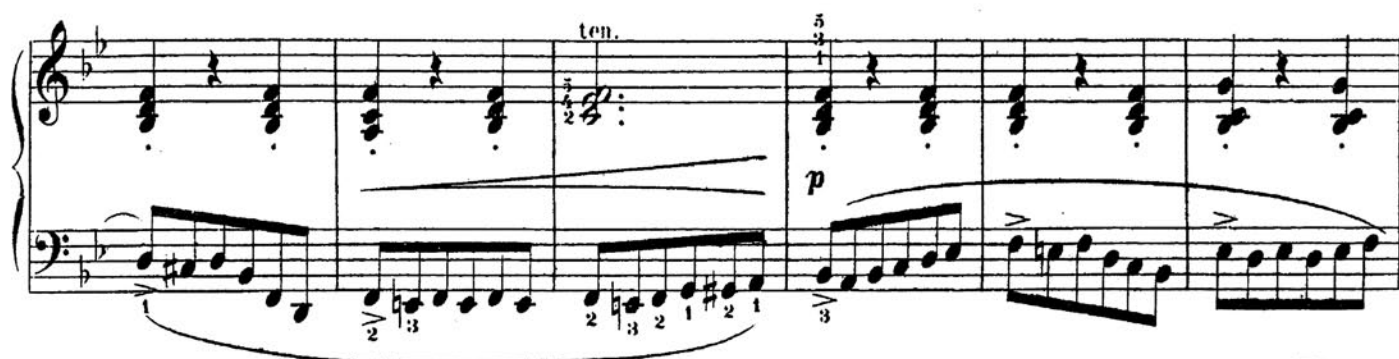
System 4: The right hand continues with piano (*p*) dynamics. It features a series of eighth notes with slurs. The left hand has a simple accompaniment.

System 5: The right hand continues with piano (*p*) dynamics. It features a series of eighth notes with slurs. The left hand has a simple accompaniment.

The score concludes with a final measure in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.



il basso legatissimo



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ten.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff includes a prominent triplet in the middle. A dynamic marking of *5* is located below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a triplet and a dynamic marking of *inf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a triplet and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a triplet and a dynamic marking of *fp*.

