

Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem regierenden Fürsten Leopold IV. zur Lippe
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Mainacht. Serenade für Solo-Violine mit Klavierbegleitung.

Violine.

Leicht bewegt, ohne zu eilen. (Weich und duftig im Vortrag.) Jan Körber, Op. 25.

nach u. nach ruhiger
Glocken

Mit viel Ausdruck und Wärme

mp

züglernd

a tempo

sulla D.

f

ritar - dan - do

sul G

a tempo

f

etwas zögernd

leidenschaftlich.

a tempo

(♩ = ♩)

accelerando.

Temperamentvolles Walzertempo.

rit.

pizz.

pizz.

arco

cresc. trum

A Saite

ritard.

Copyright 1914 by Robert Reibenstein, Musik- und Bühnen-Verlag, Berlin-Lichterfelde-West.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. Nov. 1912.

Перепечатка воспрещается (росейскій законъ объ авторскомъ провъ отъ 20. марта 1911 г)

R.R. 540

Violine.

3

rit. ⁴/₂ *a tempo* *tr* *tr* *tr*

rit. *Sehr voll* *sul D* *sul G* *a tempo* *fz*

ritard.

a tempo

Mit warmer Empfindung *p*

sul D *zögernd*

a tempo *f* *ritar.*

dan - do *mf*

D Saite *Etwas breit* *1* *p*

eilend. *a tempo* *1* *2* *Immer ruhiger werdend* *con sord.* *pp*

rit. *fz*

sempre dolce *pp*

Seiner Hochfürstlichen Durchlaucht dem regierenden Fürsten Leopold IV. zur Lippe
in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.

Mainacht.

Serenade für Solo-Violine
mit Klavierbegleitung.

Jan Körber, Op. 25.

ORCHESTER- BESETZUNG.

Flöte, Oboe, 2 Clar., Fag.,
2 Tromp., 2 Hörner, Pos.,
Pauken, Glockenspiel u.
Streichquintett.

Leicht bewegt, ohne zu eilen. Weich und duftig im Vortrag.

Violine.

Klavier.

First system of the musical score. The Violin part (Violine.) is in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The Piano part (Klavier.) is in grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The Piano part includes markings for V.O. (Violoncello), Cor. I. (Cornet I.), and Pauk. (Drum). Dynamics include *mf*, *p*, and *marc.* (marcato). The Violin part has a *Cl. I.* (Clarinet I.) marking.

Second system of the musical score, continuing the Piano part. It features a variety of dynamics including *mf*, *legato*, *pp*, and *pp marc.* (pianissimo marcato).

Third system of the musical score, featuring woodwinds and percussion. Instruments include Ob. (Oboe), Cor. (Cornet), Tr. (Trumpet), and Glocken. (Glockenspiel). Dynamics include *mf*, *p*, *cre* (crescendo), *scen* (scenari), *do* (do), and *f nach u. nach ruhiger* (forte then gradually calmer).

Mit viel Ausdruck und Wärme.

Fourth system of the musical score, featuring strings and woodwinds. Instruments include Str. (Strings) and Clar. (Clarinet). Dynamics include *p*, *mf*, *cre* (crescendo), and *marc.* (marcato).

Copyright 1914 by Robert Reibenstein, Musik- und Bühnen-Verlag, Berlin-Lichterfelde-West.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. Nov. 1912. R. R. 540

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ провъ отъ 20. марта 1911 г.).

etwas zögernd *a tempo*

p *f* *dim.*

p *etwas zögernd* *mp* *f* *a tempo*

Cello.

Mit Hingebung.
Sul G.

Ob. *L.H.* *mf* *f* *marc.* *ri - tar - dan - do* *f* *a tempo* *marc.*

Str.

etwas zögernd *a tempo*

p *f*

Fl. *espressivo* *p* *mf* *a tempo*

Cor II.

(♩ = ♩) *string.*

Ob. *mf* *p* *poco - a - poco -*

Tr. *Clar. I.* *Cl.* *Pos.* *Tr. I. II.*

Temperamentvolles Walzertempo. (♩.)
(Sehr marciert und rhythmisch.)

The musical score is arranged in four systems, each with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- System 1:**
 - Top staff: *ritard.*, *pizz.*
 - Fl. (Flute): *cresc.*, *ff ritard.*, *f*, *f*, *p*
 - Cor. I. II. (Coronet): *p*, *p*
 - V.O. (Violoncello): *f*, *f*, *p*
- System 2:**
 - arco (Violin): *leggiere*, *A Saite.*, *rit.*, *legg.*
 - Ob. (Oboe): *mf*, *mf*, *rit.*
- System 3:**
 - un poco rit. a tempo (Violin): *f*, *sul G*, *Sehr voll.*, *Leicht und*
 - Fl. (Flute): *un poco rit.*, *a tempo*, *mf*, *p*, *rit.*, *mf*
 - Glocken. (Glockenspiel): *mf*, *p*, *rit.*, *mf*
- System 4:**
 - sul D (Violin): *flüssig.*
 - Viol. I. II. (Violin): *pizz.*
 - Fl. (Flute): *mf*, *mf*
 - Ob. (Oboe): *mf*, *mf*
 - Fag. (Bassoon): *mf*, *mf*

Ob. *dolce* Cl. I. Viol. I. II. Tr. I. Tr. II. Fl.

a tempo Cl. I. II. Fl. Ob. Viol. I. II. *ritard* *f* *a tempo* Pos. Pauk.

poco a

Mit warmer Empfindung.
sehr ausdrucksvoll
poco ritard. e dim. Cor. *mp* *marc.*

ein wenig zögernd *a tempo*
mf *ein wenig zögernd* *f* *a tempo*

mp *ritar - dan - do* *f*
cresc. *f* *mf* *dim.* *pp* *f a tempo*

marc. *f* *f* *Tr. I.*

Etwas breit. *p* *ff*

Ob. *dim.* *Cor. I.* *sempre ff* *pp* *Fl.* *p string.*

Pos. *marcato*

a tempo *con sordino* *Immer ruhiger werdend* *pp*

legato e espressivo *Ob.* *Cl. I. II.* *ff* *Viol.* *ff* *a tempo* *dolce* *Cor. I.* *Viol. I. marc.* *pp* *sempre dolce*

Fag. *Cello*

morendo

Viol. I. *Ob.* *p*