

Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Klavier Aus den Himmelsaugen

⟨Heinrich Heine⟩

Frau Lula Mysz-Gmeiner zugeeignet

Tief bewegt; ziemlich langsam (♩ = ungefähr 68—76)

Max Reger, op. 98,1

Singstimme *p* *espressivo*

Aus den Him - mels - au - gen

Klavier *pp*

sempre con Pedale

*molto espressivo
quasi f*

3

dro - ben fal - len zit - ternd gold - ne

5 *p* *mp*

Fun - ken durch die Nacht, und mei - ne

mit großer Steigerung

8

ff molto espressivo

See - le dehnt sich lie - be -

10

meno f

poco ritardando

p

weit, lie - be - weit und

12

pp

a tempo

poco agitato

a tempo

pp

wei - ter.

sempre crescendo

14

p

O ihr Him - mels - au - gen

The musical score for measures 14-15 features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'O' followed by eighth notes for 'ihr', 'Him - mels - au - gen'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

16

dro - ben, weint euch aus _____, weint euch aus in mei - ne

The musical score for measures 16-18 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over the first 'aus'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature remains two flats.

19

See - le, daß von

p *mp molto espressivo*
dolcissimo ed espressivo *pp*

The musical score for measures 19-20 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'See - le'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature remains two flats.

21

lich - ten Ster - nen trä - - - nen

23

ü - ber - flie - ßet, ü - ber - flie - ßet

ff *meno ff* *p*

ff *meno f*

25

mei - - - ne See - - - le.

ritardando *pp*

ritardando *p* *pp* *ppp*

Der gute Rat

〈Schatz〉

Frau Lula Mysz-Gmeiner zugeeignet

Max Reger, op. 98,2

Sehr lebhaft und anmutig

poca f

Singstimme

Klavier

Hier ein Weil - chen,

3

dort ein Weil - chen! Von der Ro - se bis zum Veil - chen

6

geht der Schmet - ter - ling nach Mäul - chen,

10 *pp* *ritenuto* *pp*

küßt er al - le Blu - men rings her - um.

più pp
ritenuto

14 **Sehr lebhaft**
mp *leggiero*

Leicht läßt je - de sich be - sie - gen, gern läßt

sempre assai leggiero

p

assai leggiero

19 *p*

sie ihn wei - ter - flie - gen,

p *pp*

Ped.

23

più p *ritardando*

Lebhaft
mf

denn der Fal - ter ist ver - schwie - gen und zum

28

Nicht zu schnell

Glück — auch stumm — Soll dein stol - zer

33

zurückhaltend

Plan ge - lin - gen, willst du je - des Herz be - zwin - gen:

Sehr lebhaft

36

mp *leggiere**p*

Ah - me - nach den Schmet - ter - lin - gen, sei be -

*sempre assai leggiere**mp**p*

41

*sempre ritardando**pp**a tempo**f*

schei - den und so stumm wie sie! Laut laß

*sempre ritardando**a tempo**pp**f*

46

*ff**p* *ritenuto*

kei - nen Sieg dich freu - en, laut laß kei - nen

*ritenuto**ff**p*

51

quasi a tempo
zurückhaltend

pp *mf* *pp* *pp*

Sieg dich freu - en! Denn, wis - set, denn, wis - set:

quasi a tempo

pp *mf* *pp* *pp*

Sehr lebhaft

57

mp *leggiere*

ff *ritardando*

Es ver - zei - hen Mäd - chen ei - nem Un - ge - treu - en,

assai leggiere

ritardando

Sehr lebhaft

63

p

p

quasi f

ei - nem Schwät - zer nie.

Sehr lebhaft

f *p* *fp* *p* **1** *pp*

Sonntag

〈Volkslied〉

Frau Louise Wolff zugeeignet

Max Reger, op. 98,3

Einfach und schlicht

Singstimme

So hab' ich doch die gan - ze Wo - che mein

Klavier

*semplice**p*

3

fei - nes Lieb - chen nicht ge - sehn, nicht ge - sehn,

*p**pp**poco rit.**poco rit.*

6

a tempo
*mp**ritardando**p* *a tempo*
pp

ich sah es an ei - nem Sonn - tag vor der Tü - re stehn: Das

*a tempo**ritardando**a tempo**ppp**p*

10

tau - send - schö - ne Jung - frau - lein, das tau - send - schö - ne

13

Her - ze - lein, woll - te Gott, woll - te Gott, ich wär' - heu - te bei

17

ihr, heut' bei ihr! So will mir doch die

20

gan - ze Wo - che das La - chen

quasi f

22

nicht ver - geh'n, nicht ver - geh'n, ich

p *poco ritardando* *a tempo*
mp

25

sah es an ei - nem - Sonn - tag wohl in die Kir - che gehn: Das

ritardando *a tempo*
p *pp*

28

tau - send-schö - ne Jung - frau - lein, das tau - send-schö - ne Her - ze - lein,

pp *dolcissimo* *ritardando* *pp*

32

woll - te Gott, woll - te Gott, ich wär' heut' bei

mp *a tempo* *mf* *mf*

35

ihr, heut' bei ihr.

p *pp* *ppp* *ritardando*

„Es schläft ein stiller Garten“

⟨Carl Hauptmann⟩

Frau Adrienne von Kraus-Osborne zugeeignet

Ziemlich langsam, sehr ausdrucksvoll

Max Reger, op. 98,4

Singstimme *pp espressivo*

Es schläft ein stil - ler Gar - ten auf

Klavier *ppp* *(una corda)*

4 *sonore* *pp* *p*

tief - stem See - len - grund; drin

sempre con Pedale *sempre espressivo*

(sempre una corda) *ppp* *pp*

6 *dolcissimo*

Wun - der - blu - men blü - hen, drin klingt ein

8

ro - ter Mund.

p

s

ppp

10

Die bun - ten Blu - men al - le, wer hat sie nur - ge -

mp

p

s

12

steckt? die — glühn wie Mor - gen -

meno p

quasi f

(tre corde)

meno p

quasi f

poco ritardando
molto

14

rö - ten in Näch - ten auf - ge - weckt.

16

*a tempo**pp*

Und ei - ne Wun - der - mä - re er - zählt der

18

*ritardando**mf**(mit großer Steigerung)**a tempo*

ro - te Mund, es ju - belt

(mit großer Steigerung)
(tre corde)

20

*sempre rit.
molto espr.*

un - - ver - ges - - sen im

22

pp

tief - - sten See - len - grund.

24

(quasi a tempo, ma più lento)

pp *dolcissimo* *ppp*

Sommernacht

〈Gertrud Triepel〉

Frau Adrienne von Kraus-Osborne zugeeignet

Max Reger, op. 98,5

Ziemlich langsam, zart bewegt ($\text{♩} = \text{ungefähr } 72-76$)
espressivo *p*

Singstimme

Im Gar - ten rauscht die

Klavier

sempre delicatamente
pp
sempre con Pedale

3

Som - mer - nacht, durchs Fen - ster drängt es

pp
sempre dolce

5

p
schwer, mit wei - ten

pp
sempre p
Ped.

7

Au - gen lausch' ich still, und

Ped.

Ped.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Au - gen lausch' ich still, und". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and a few notes. There are two "Ped." markings in the left hand, one at the beginning of measure 7 and one at the beginning of measure 8.

9

al - les schweigt um - her.

poco ritardando *a tempo*

pp *poco ritardando* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line is in treble clef with the same key signature. The lyrics are "al - les schweigt um - her.". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and a few notes. There are two "poco ritardando" markings and two "a tempo" markings. A "pp" marking is present in the left hand at the beginning of measure 9. There is an asterisk (*) in the left hand at the beginning of measure 9.

11

Und al - les

poco ritardando *a tempo* *p*

poco ritardando *pp* *a tempo*

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line is in treble clef with the same key signature. The lyrics are "Und al - les". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a simpler accompaniment with some chords and a few notes. There are two "poco ritardando" markings and two "a tempo" markings. A "p" marking is present in the vocal line at the beginning of measure 11. A "pp" marking is present in the left hand at the beginning of measure 11.

13

*molto espressivo**quasi f*

schläft,

ein

Seh -

- nen

*pp**molto crescendo**quasi f*

15

p

nur

weht

heim -

lich ein

und

pp

17

*p**mp**un poco stringendo*

aus,

da

fängt

mein

*un poco stringendo**pp**pp*

19

crescendo

Herz zu wei - nen an und

crescendo

21

ff
a tempo
molto espressivo

ritardando
p

più lento
più p

wollt', es wär zu Haus, und

ff

p

pp

23

ritardando

pp

wollt', es wär zu Haus.

ritardando

pp

25

ppp

3