KOMPOSITIONEN
VON
HUGO REINHOLD.

		Mark
Op. 4.	**Im Walde.** Acht kleine charakteristische Stücke für Klavier zu vier Händen	3.—
Op. 52.	**Vier Klavierstücke:**	
	Nr. 1. **Novellette**	1.50
	„ 2. **Etude** (Am Springbrunnen)	1.—
	„ 3. **Fantasiestück**	1.50
	„ 4. **Scherzo**	1.50
	Dieselben complet in einem Heft	4.—
Op. 53.	**Auf der Wanderschaft.** Musikalische Charakterskizzen für Klavier.	
	Nr. 1. **Wasserfahrt**	1.50
	„ 2. **Merkwürdige Begegnung**	1.50
	„ 3. **Im Rosengarten**	1.—
	„ 4. **Gretchen-Walzer**	1.—
	„ 5. **Erinnerung**	—.80
	„ 6. **Zigeunermädchen**	1.—
	„ 7. **Liebe Stelle**	—.80
	„ 8. **Vöglein in den Zweigen**	1.50
	„ 9. **Bei der Hochzeit**	—.80
	„ 10. **Rascher Entschluss**	—.80
	Dieselben complet in einem Heft	4.50
Op. 57.	**24 rhythmisch-melodische Uebungsstücke für Klavier.** Zwei Hefte, à Heft	2.—
Op. 58.	**Jugend-Erinnerungen.** 10 instructive und charakteristische Vortragsstücke leichteren Stils für Klavier.	
	Nr. 1. **Morgenwanderung.** — Nr. 2. **Schattenbild.** — Nr. 3. **Melodie.** — Nr. 4. **Soldatenlied.** — Nr. 5. **Herbstlied.** — Nr. 6. **Menuett.** — Nr. 7. **Idylle.** — Nr. 8. **Heinzelmännchen.** — Nr. 9. **Walzer.** — Nr. 10. **Marionettenmarsch**	2.—
Op. 59.	**Arabesken.** 12 Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	3.—
Op. 60.	**Silhouetten.** 10 Klavierstücke	4.—
Op. 61.	**Drei Klavier-Etuden in Form von Vortragsstücken für die linke Hand allein.**	
	Nr. 1 Tanz-Poëm, Nr. 2 Nocturne, Nr. 3 Etude	2.—
Op. 62.	**Variationen über ein eigenes Thema** für Klavier	3.—
Op. 63.	**Traumbilder.** Fünf Fantasiestücke für Klavier	2.50
Op. 64.	**Aus der Jugend und Kinderzeit.** 24 Karakter-Skizzen in leichten Stile für Klavier zu zwei Händen — komplett netto	3.—
	Heft I à netto	2.—
	Heft II à netto	2.—
Op. 65.	**Tanz-Szenen** für Klavier zu zwei Händen — Heft I, II à netto	1.50
	Dieselben für Klavier zu vier Händen arrang. vom Komponisten — Heft I, II à netto	2.50
Op. 66.	**Sechs Klavierstücke.**	
	Nr. 1 Präludium, Nr. 2 Capriccietto, Nr. 3 Melodie, Nr. 4 Petite Valse mélancolique, Nr. 5 Idylle, Nr. 6 Toccata — netto	2.—

Alle Rechte, insbesonders Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

PARIS
Max Eschig
13, Rue Laffitte.

LEIPZIG
Karlstrasse 10.

BUKAREST
N. Mischonznikv
Calea Victoriei 60.

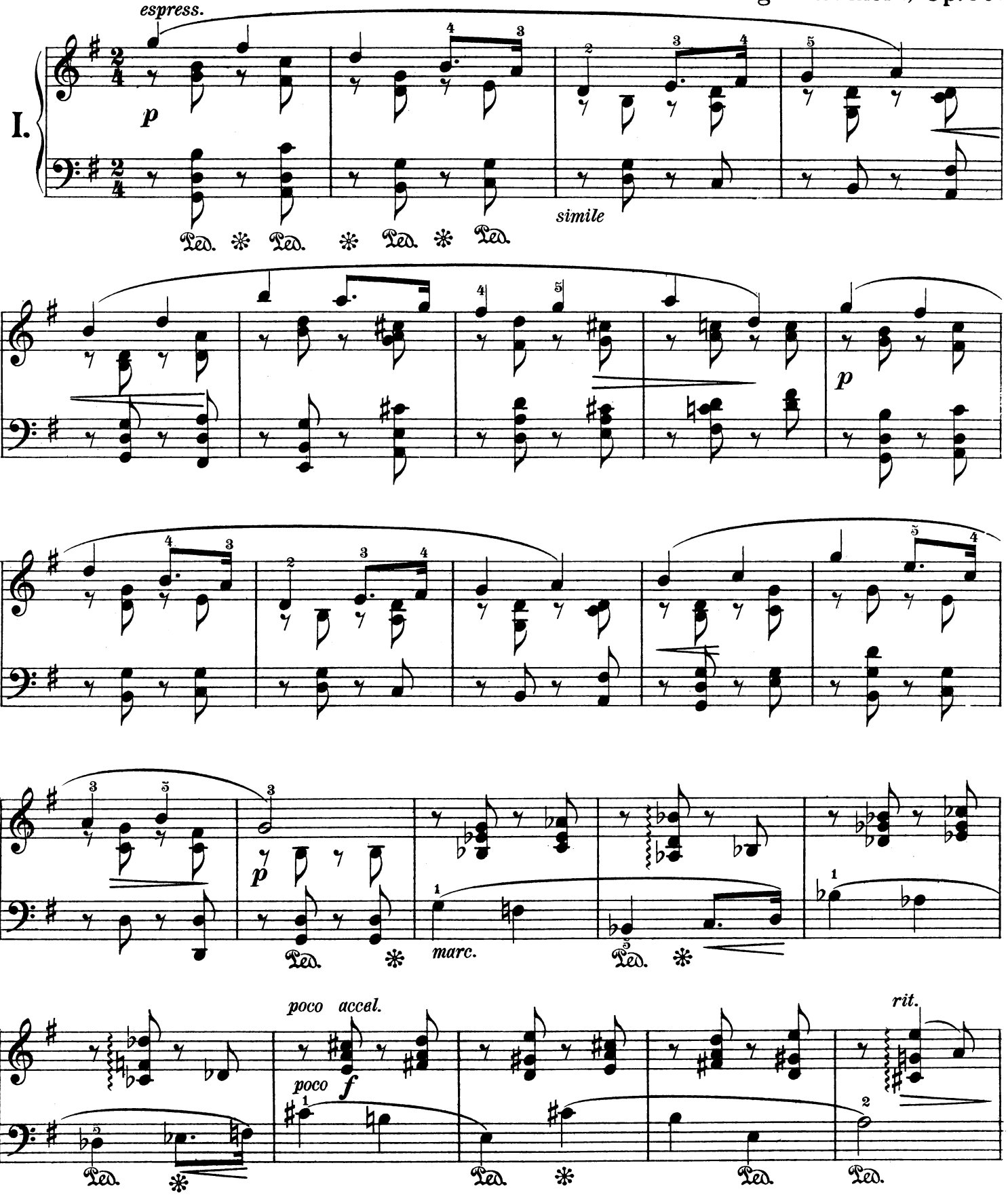
WIEN
T., Dorotheergasse 10.

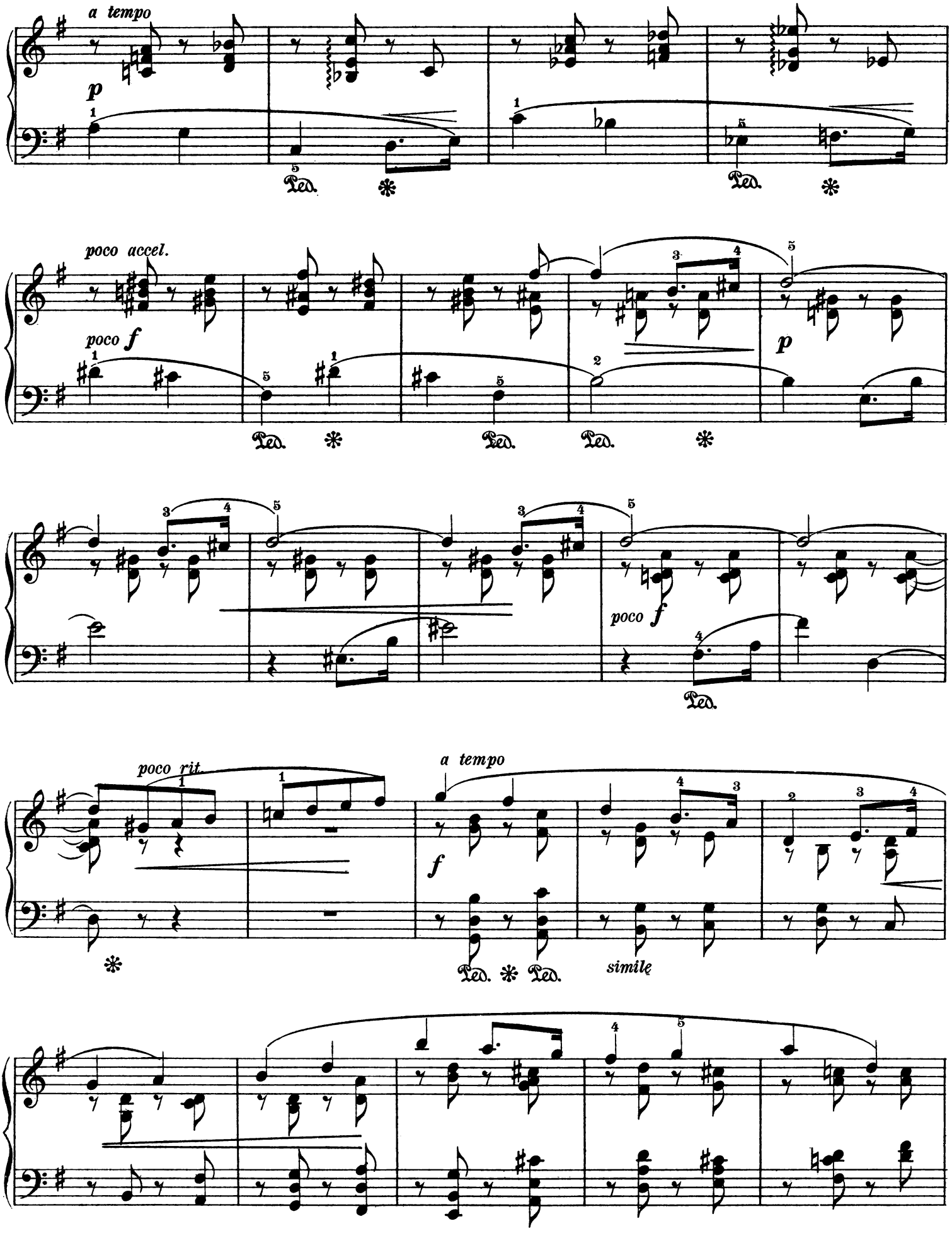
Silhouetten.

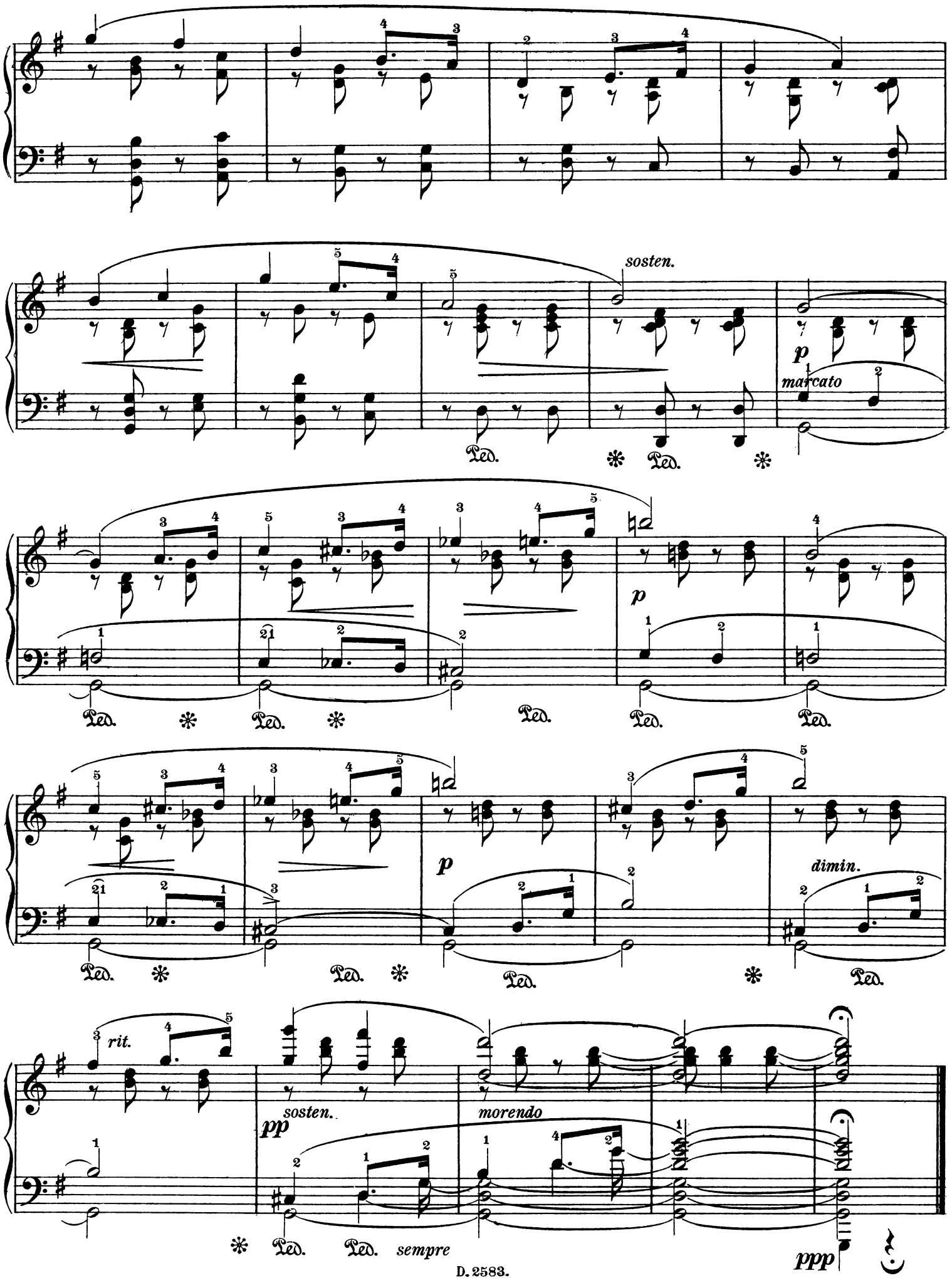
Zehn Clavierstücke.

Andantino.

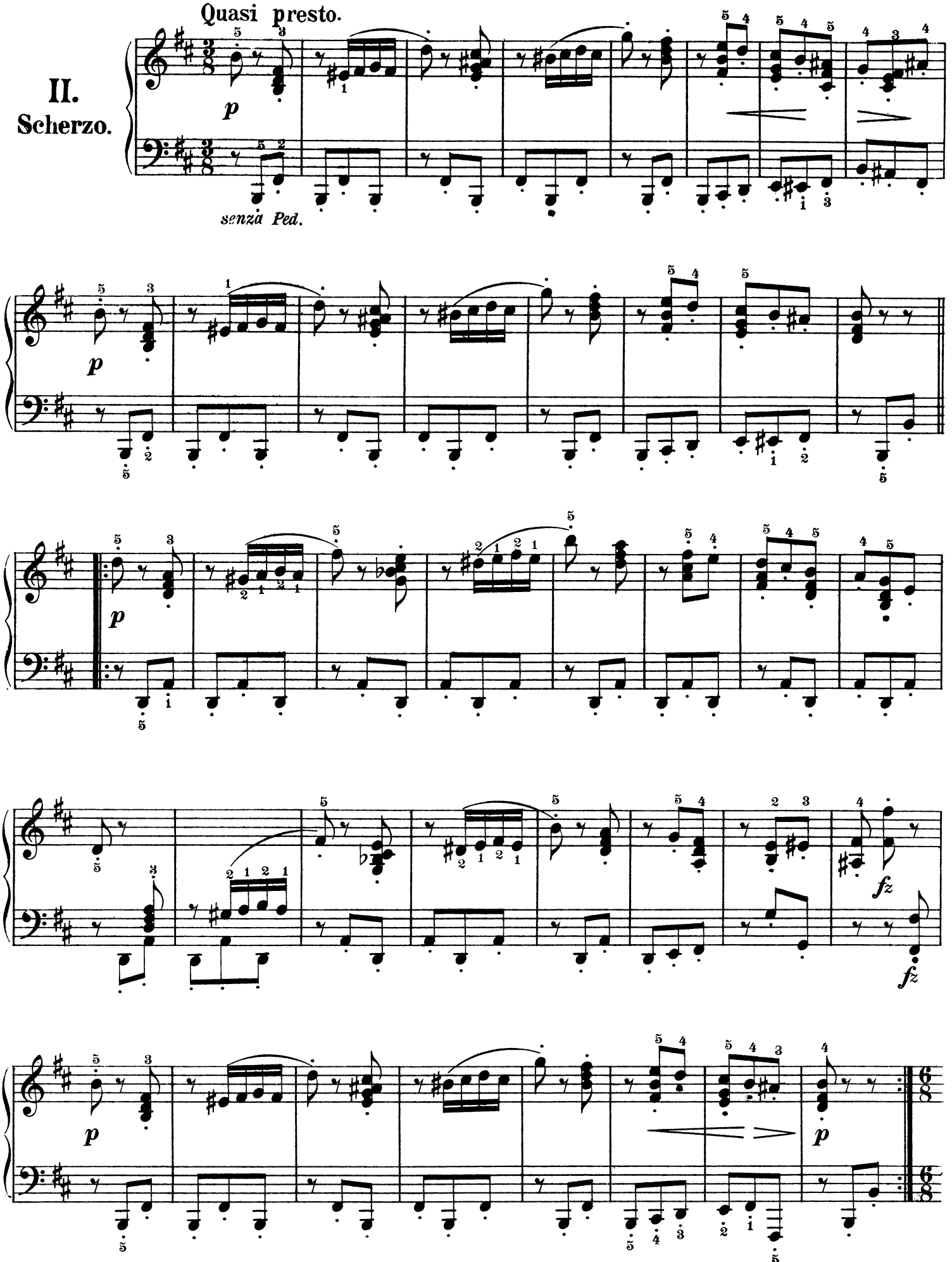
Hugo Reinhold, Op. 60.

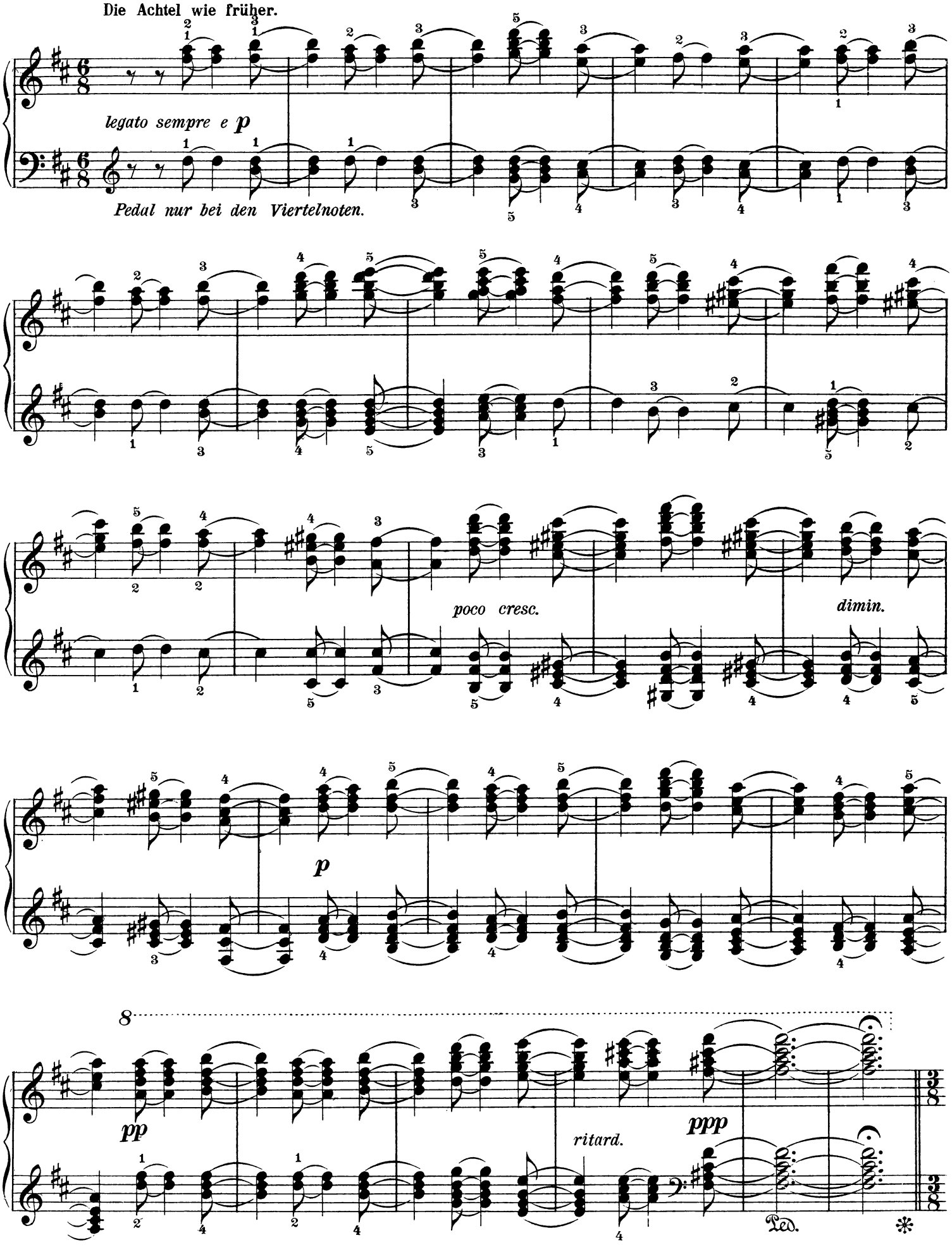


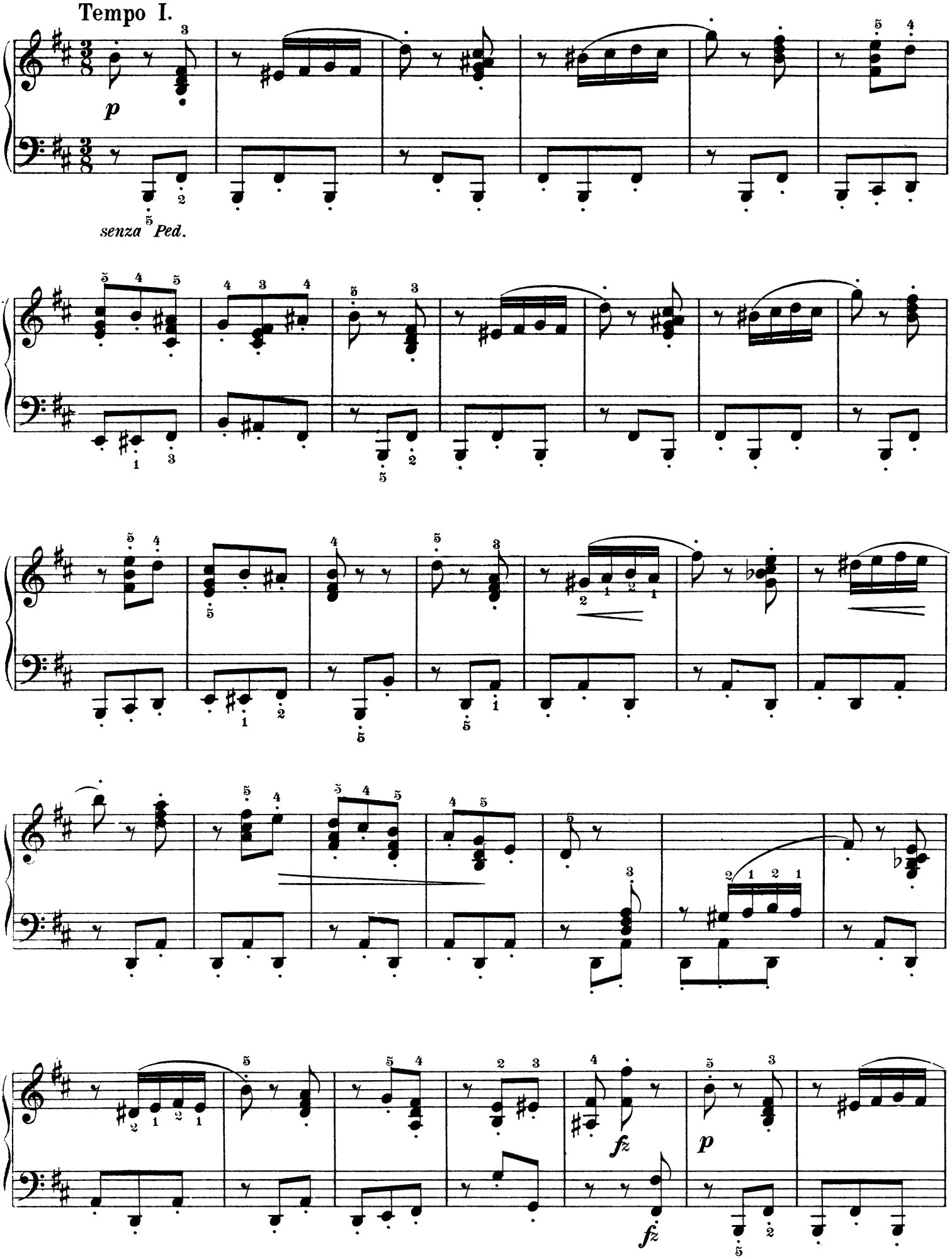

a tempo
p
Ped.
poco accel.
poco f
p
poco f
poco rit.
a tempo
f
Ped.
similę

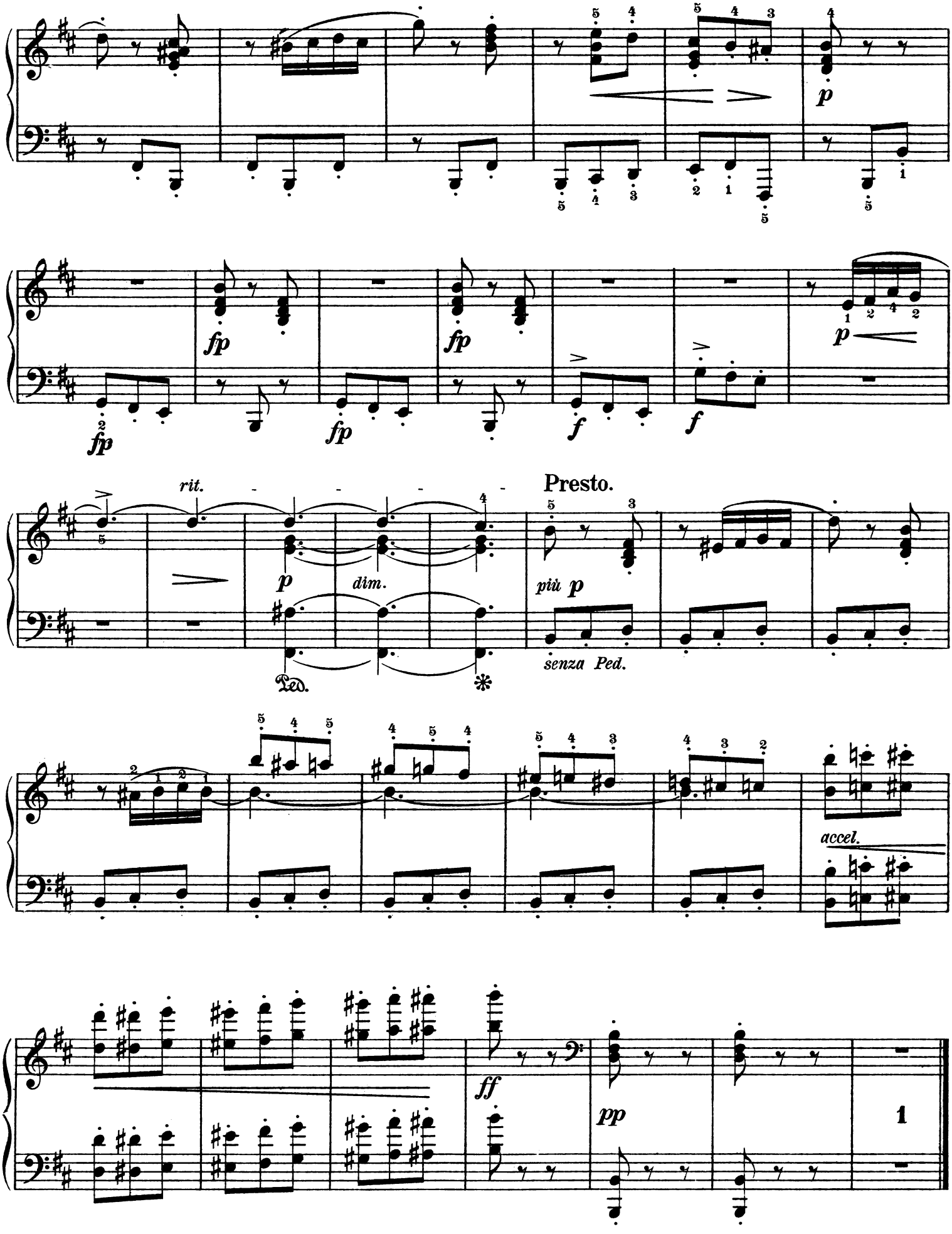

sosten.
p
marcato
Ped.
p
p
dimin.
rit.
pp
sosten.
morendo
Ped. Ped. sempre
ppp

II. Scherzo.




Die Achtel wie früher.
legato sempre e p
Pedal nur bei den Viertelnoten.
poco cresc.
dimin.
p
8
pp
ritard.
ppp
Ped.


Tempo I.
p
senza Ped.
fz
fz
p


fp
fp
fp
fp
f
f
p
rit.
Presto.
p
dim.
più p
senza Ped.
Ped.
accel.
ff
pp
1

Allegro giusto.

III.

mf

marcato e senza Ped.

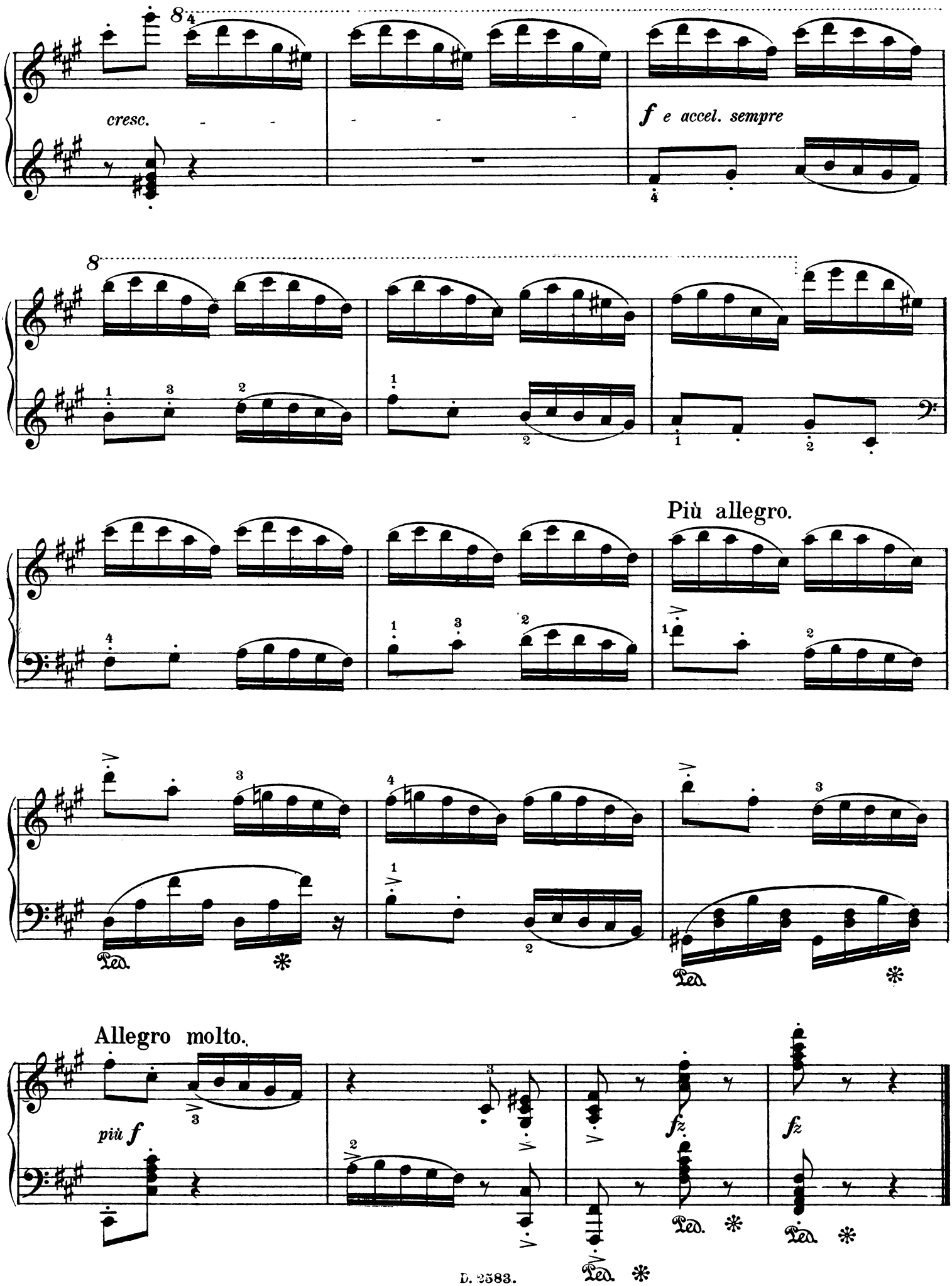
p

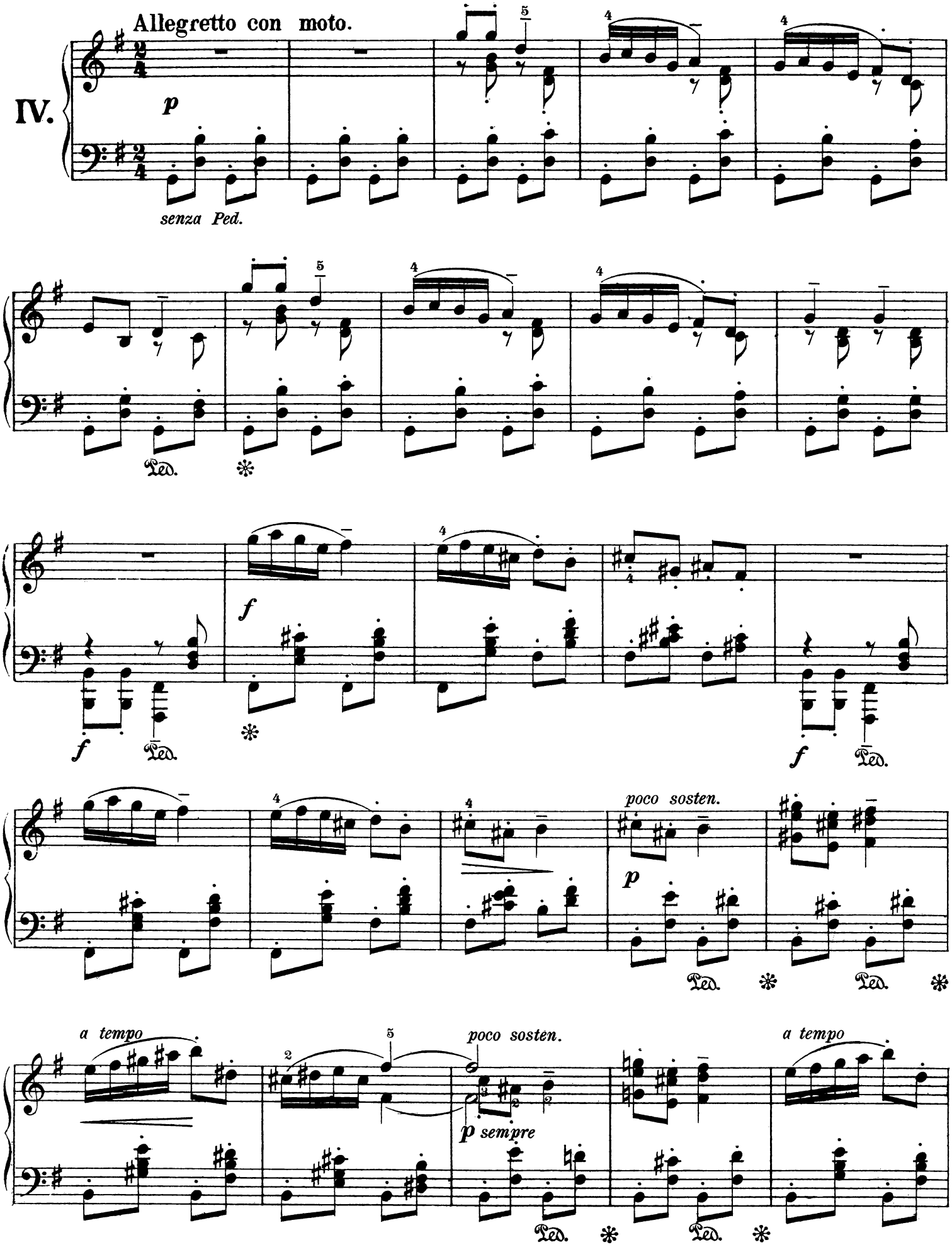
Ped. ✻

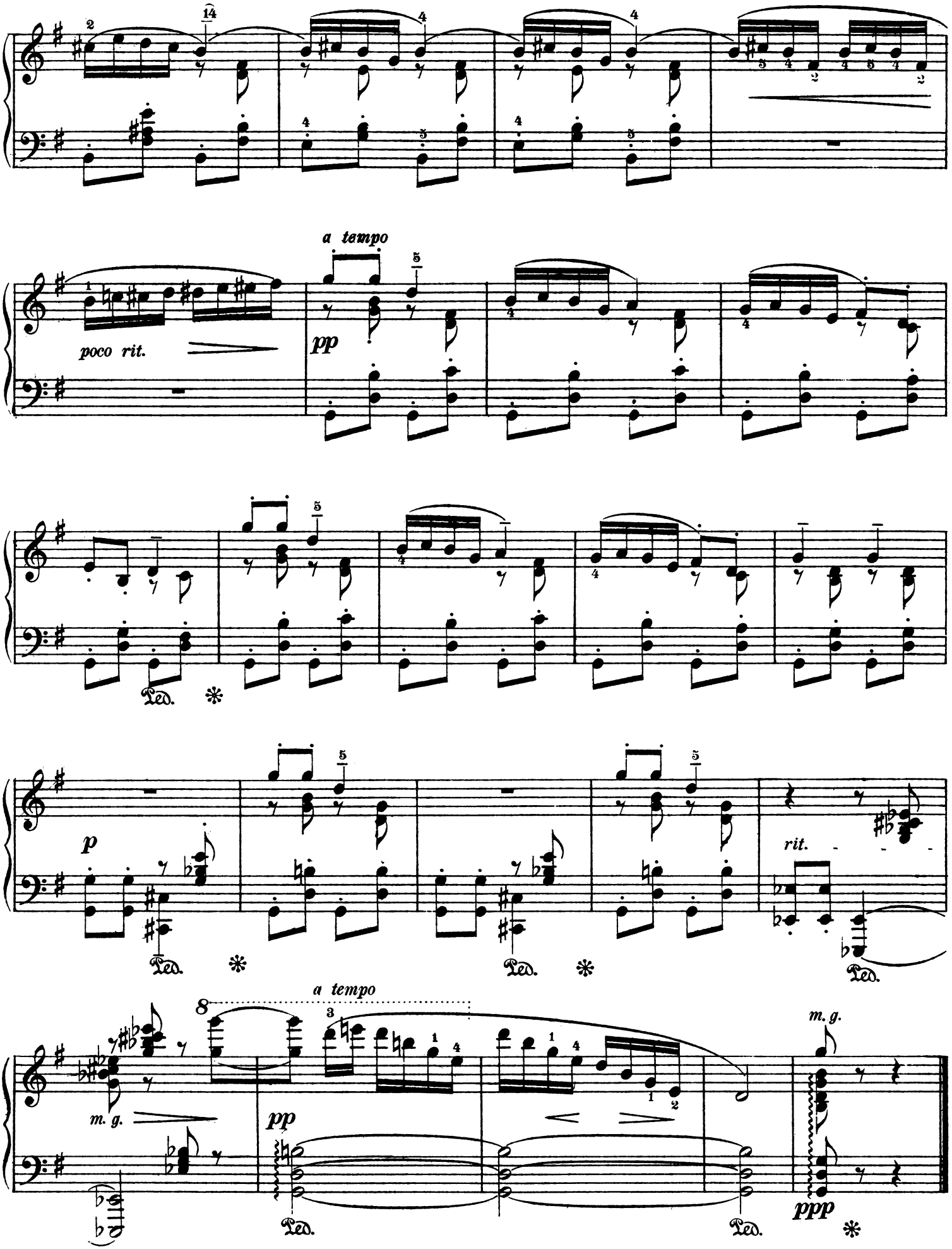
p

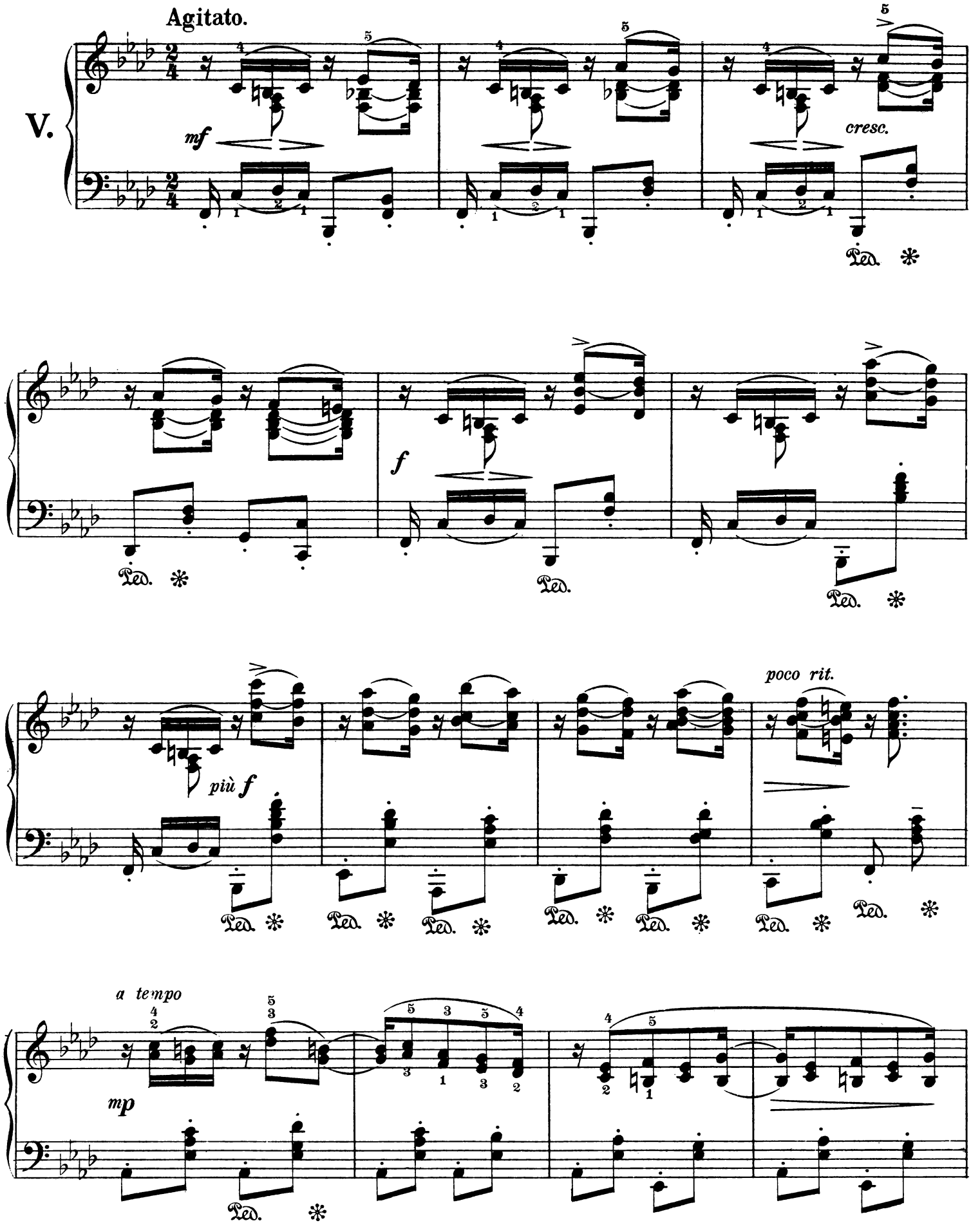
Ped. ✻

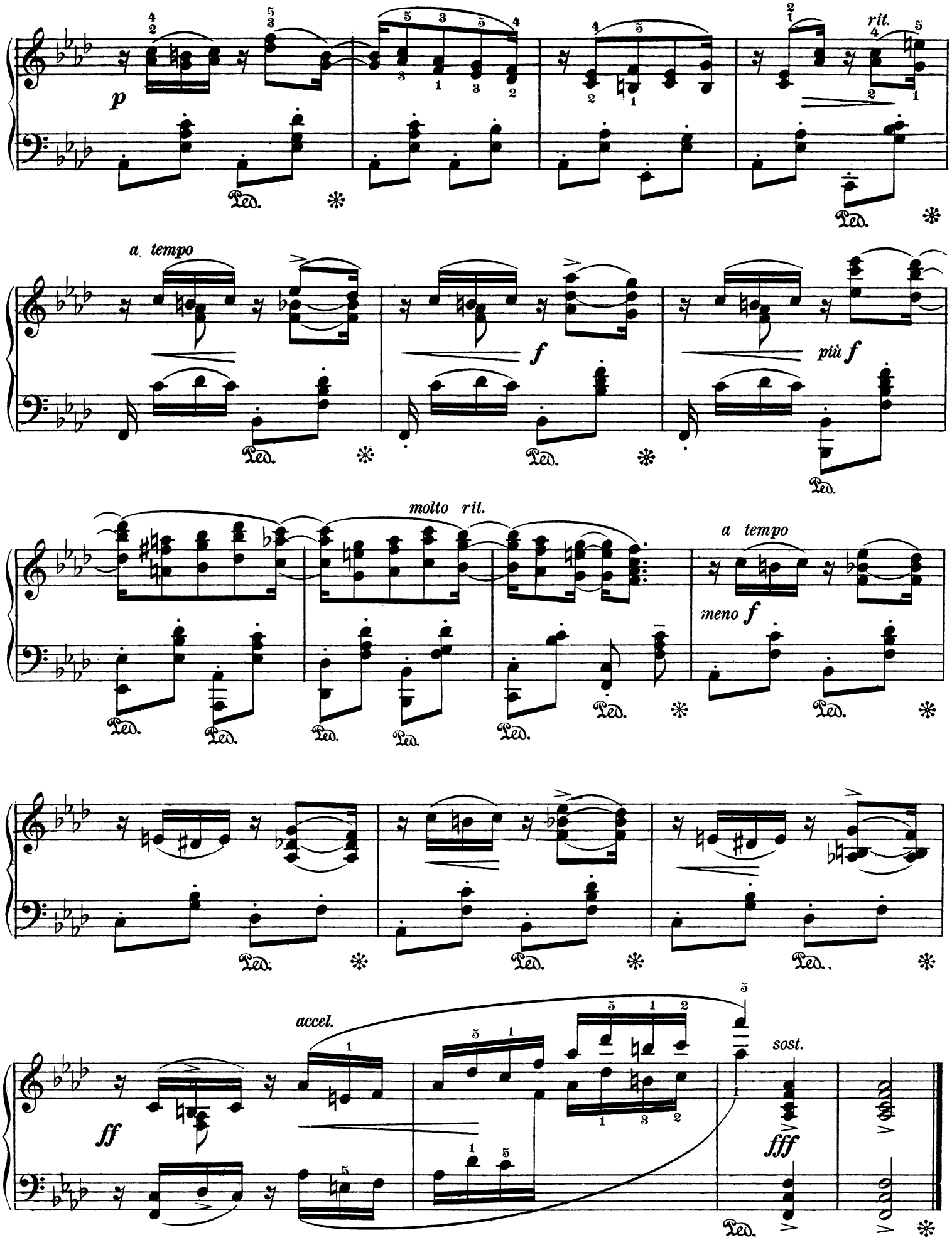
Ped. ✻


cresc.
f e accel. sempre
Più allegro.
Allegro molto.
più f
fz
fz
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Allegretto con moto.
IV.
p
senza Ped.
Ped.
f
poco sosten.
a tempo
p sempre


a tempo
poco rit.
pp
Ped.
p
rit.
a tempo
m. g.
pp
ppp


Agitato.
V.
mf
cresc.
Ped.
f
più f
poco rit.
a tempo
mp


p
rit.
a tempo
f
più f
molto rit.
a tempo
meno f
accel.
ff
fff
sost.
Ped.

Andantino.

cantabile

VI.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ *simile* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

simile

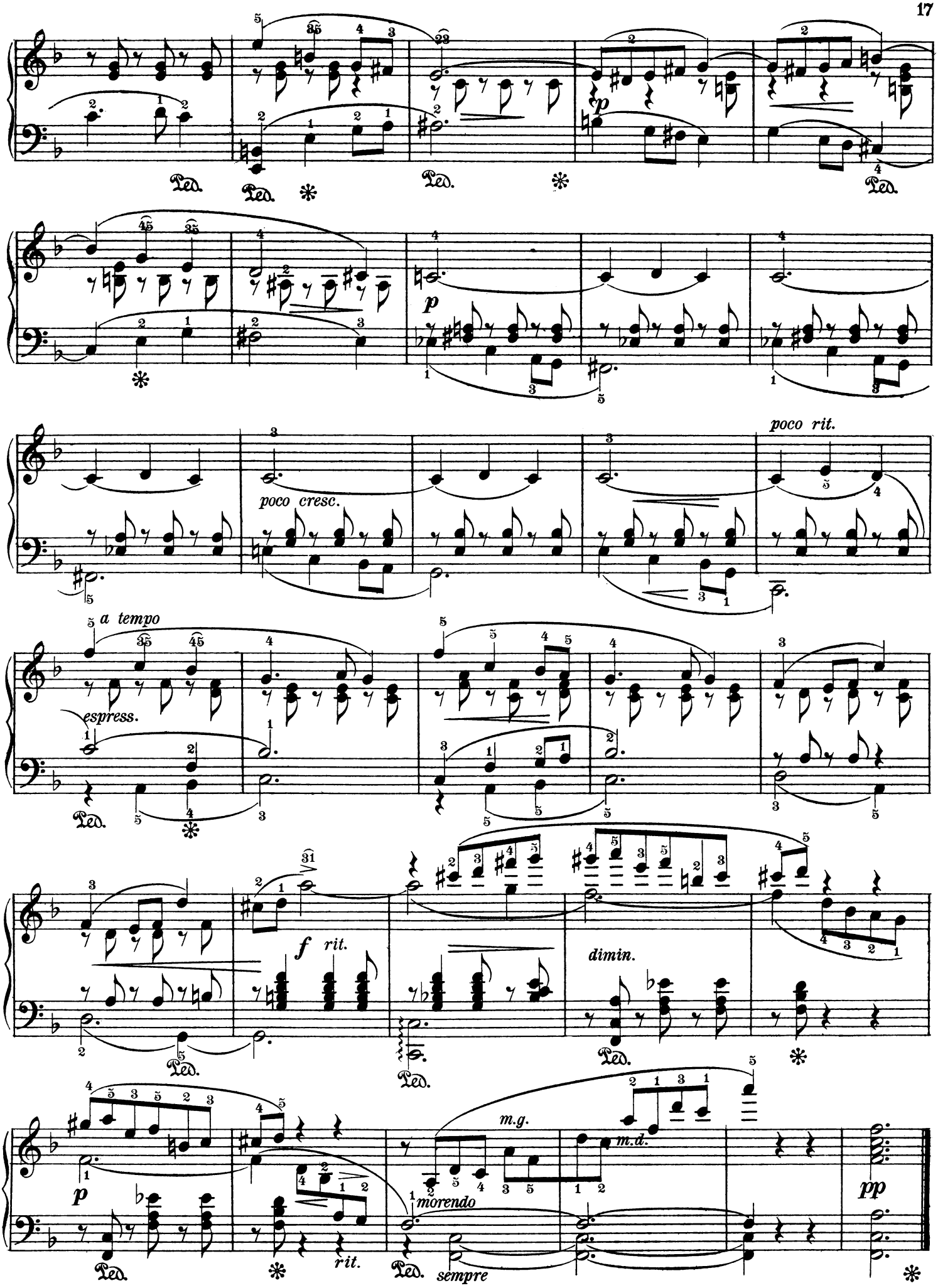
cresc. *f* Ped. Ped.

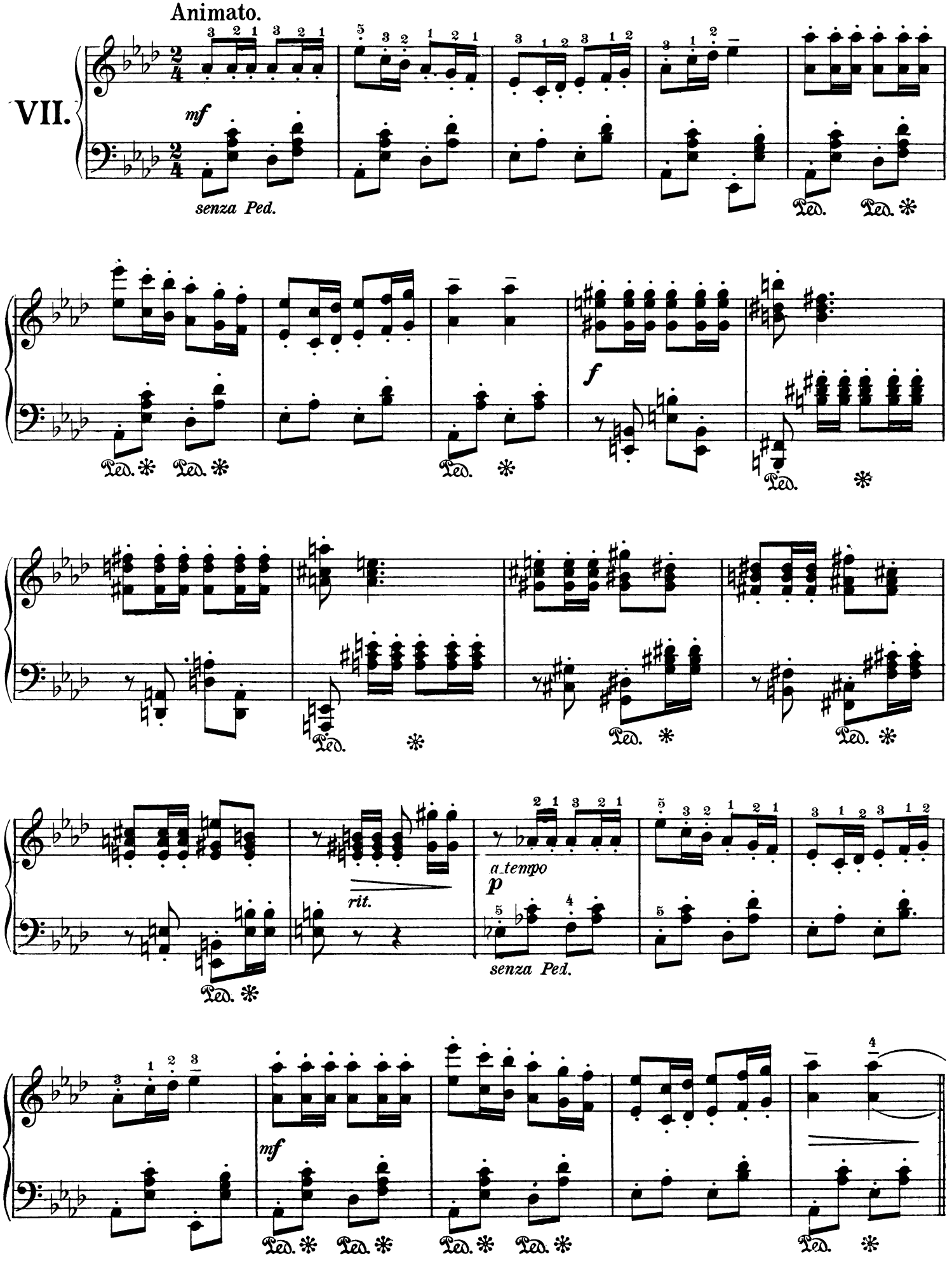
Ped. ✻ *marcato* Ped. ✻ Ped. Ped. Ped. ✻

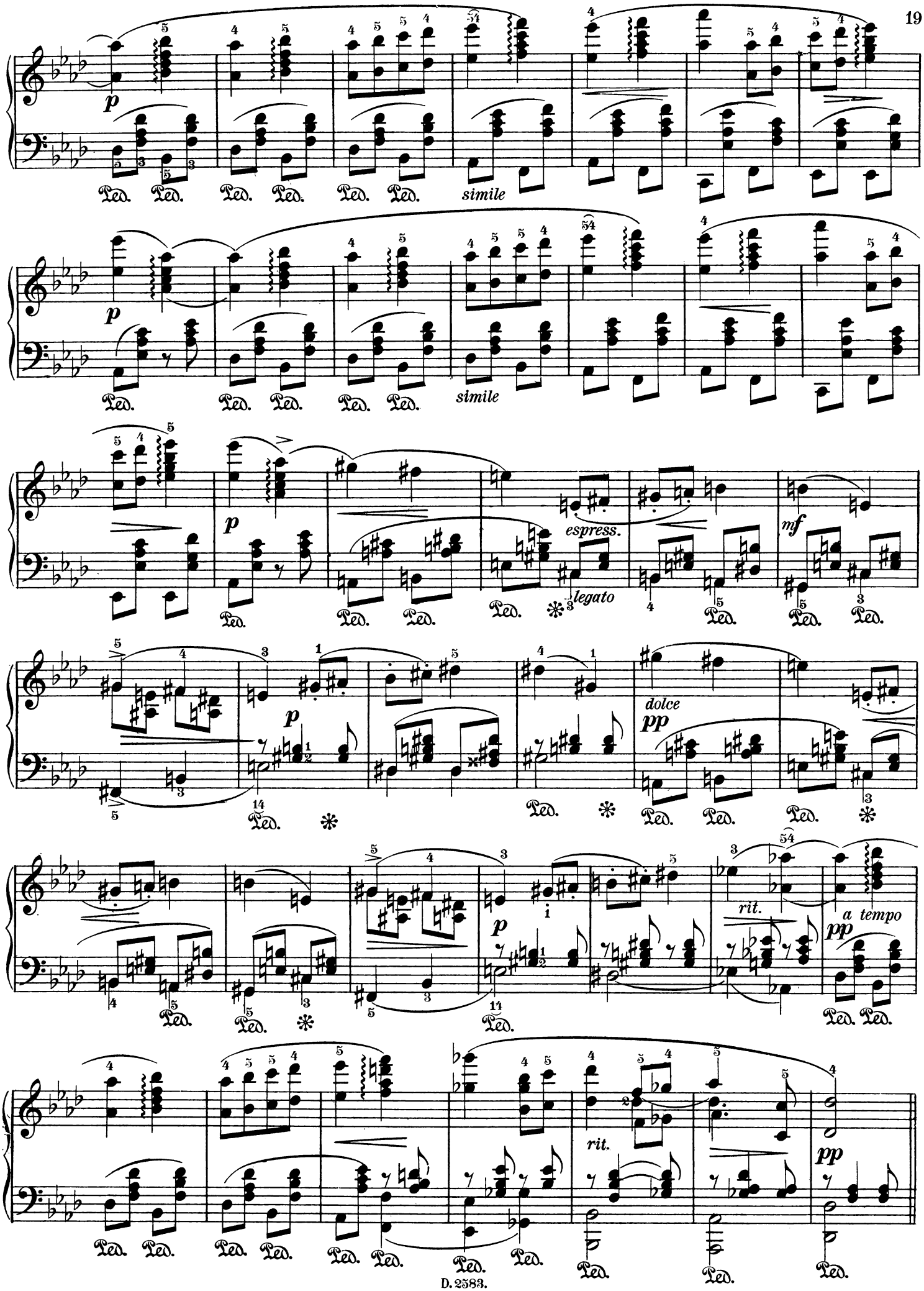
p

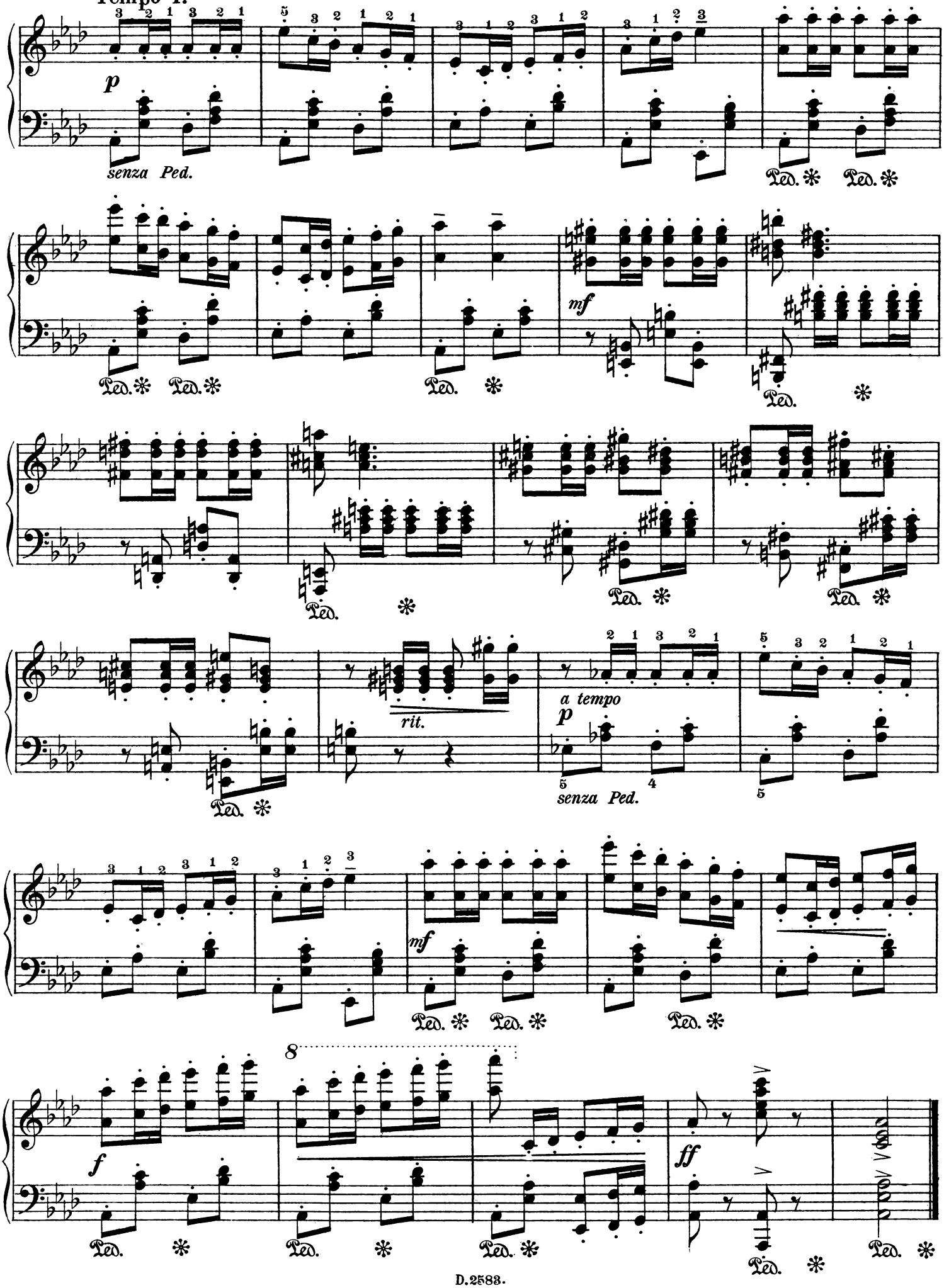
Ped. ✻ Ped. ✻

p


p
poco cresc.
poco rit.
a tempo
espress.
f
rit.
dimin.
m.g.
m.d.
morendo
sempre
pp
Ped.

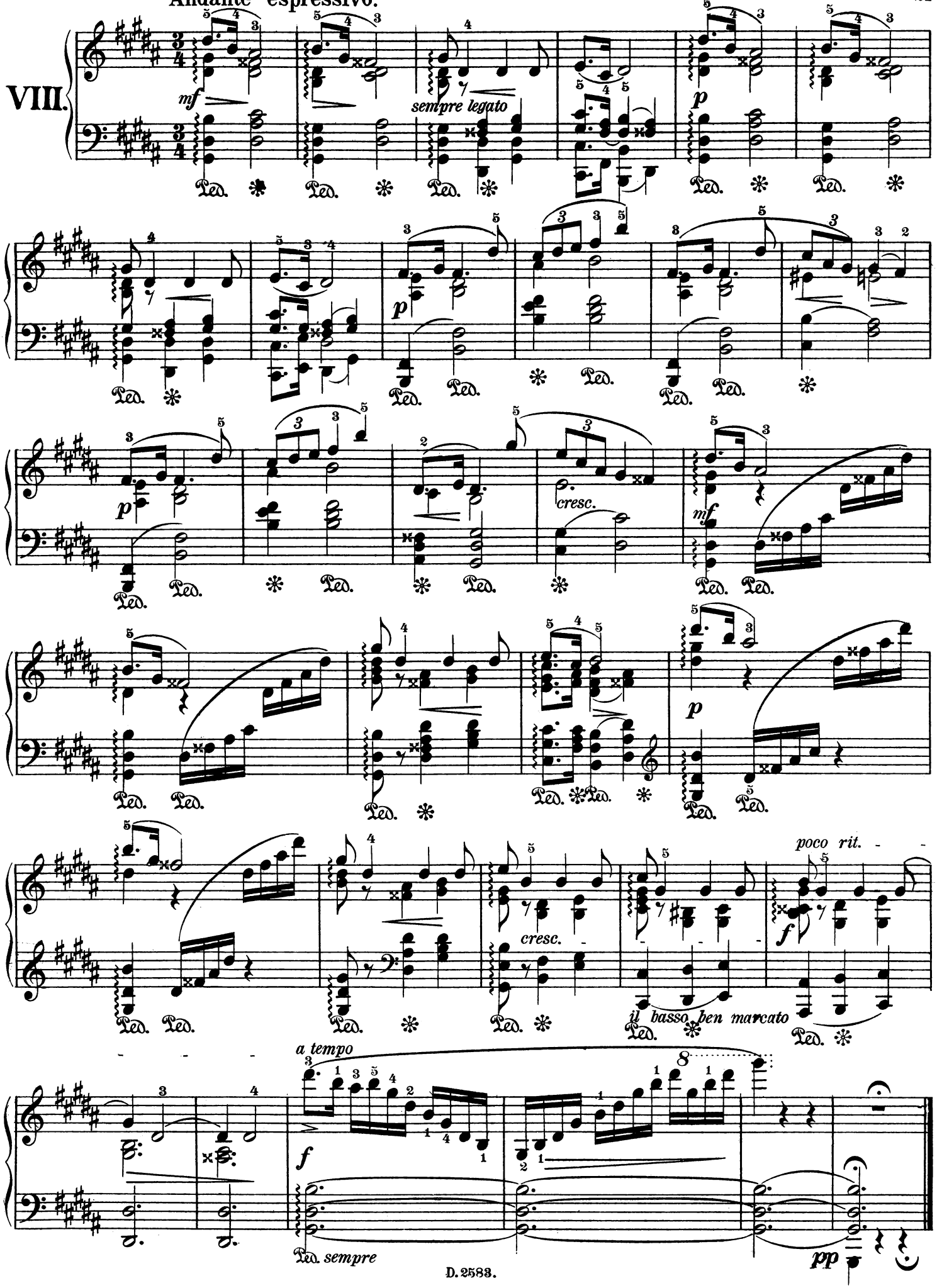

Animato.
VII.
mf
senza Ped.
Ped.
f
rit.
a tempo
p
senza Ped.
mf

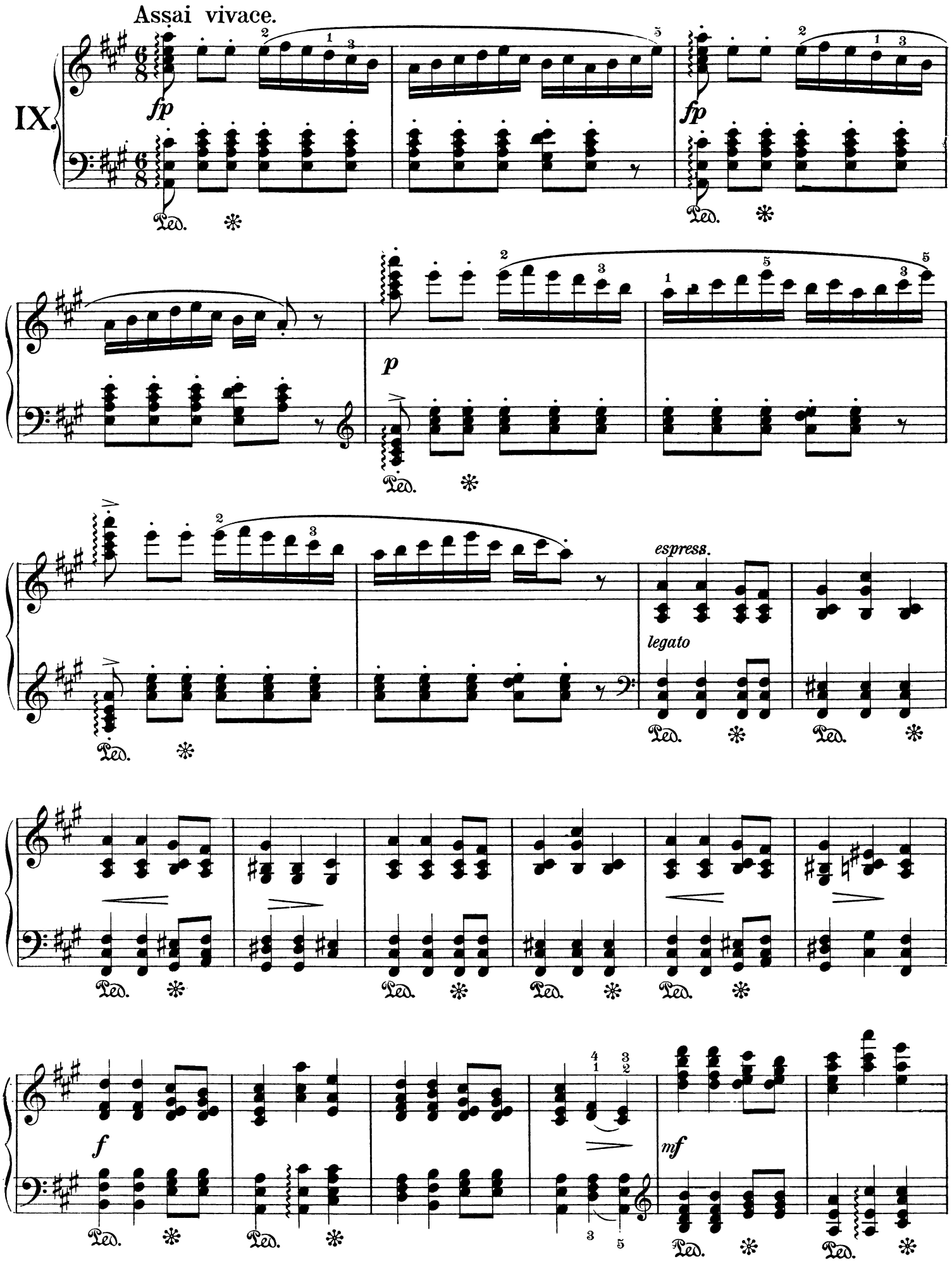

p
simile
p
simile
p
espress.
legato
mf
p
dolce
pp
p
rit.
a tempo
pp
rit.
pp

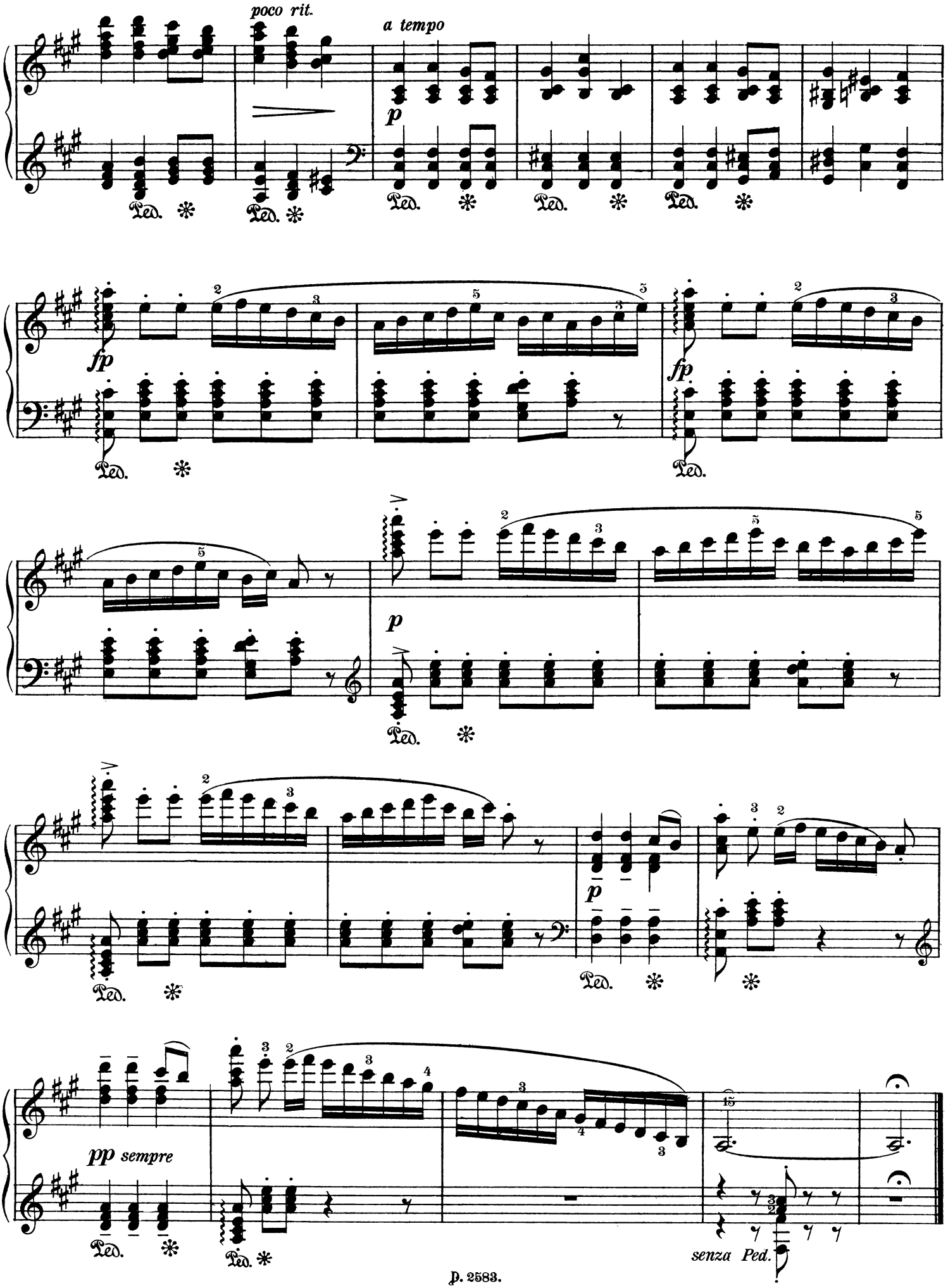

Tempo I.
p
senza Ped.
mf
rit.
a tempo
p
senza Ped.
f
8
ff

VIII.

Andante espressivo.




Assai vivace.
IX.
fp
fp
p
espress.
legato
f
mf


poco rit.
a tempo
p
fp
fp
p
p
pp sempre
senza Ped.

Molto agitato.

X.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. *simile*

f

più f

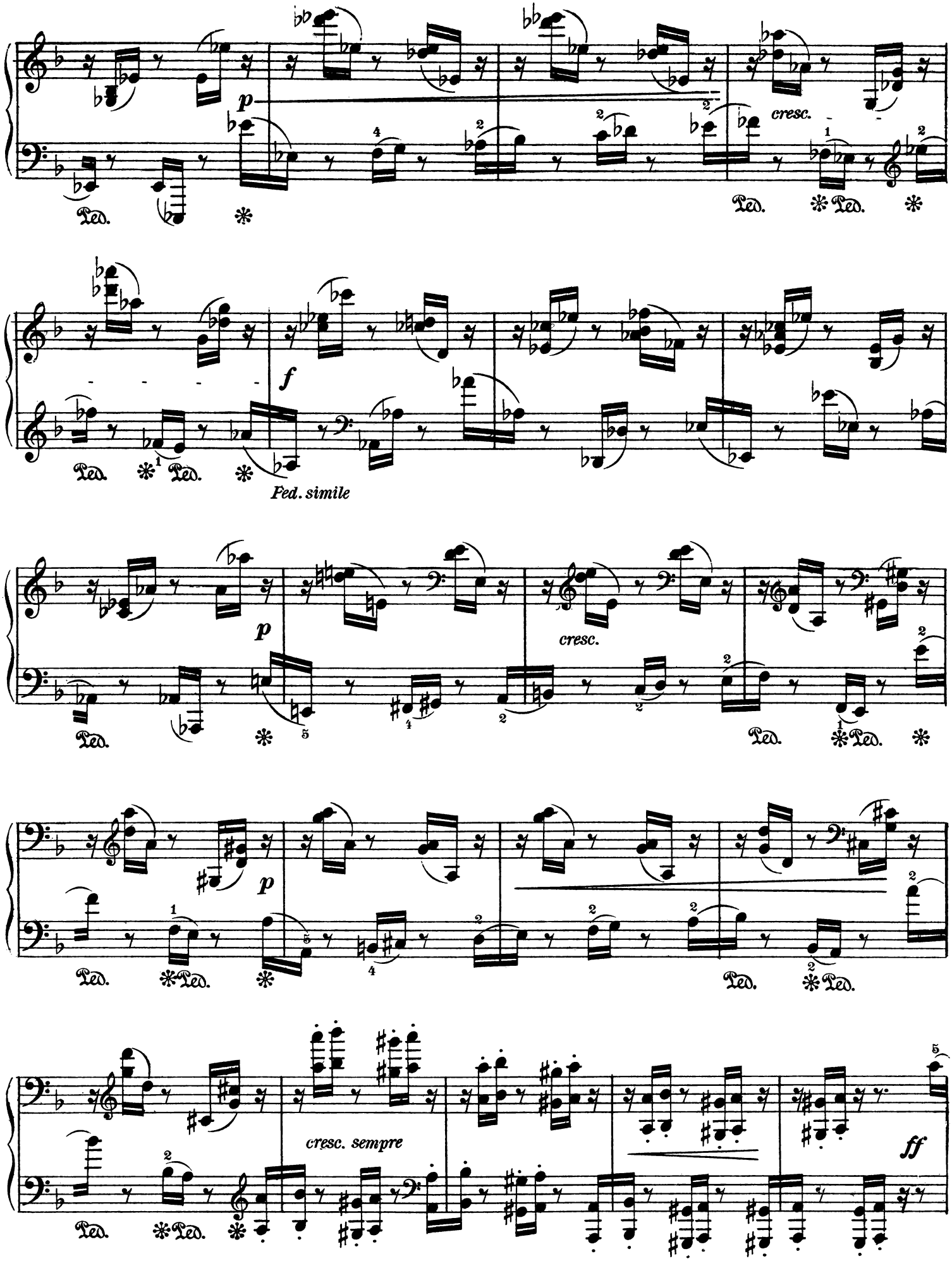
p

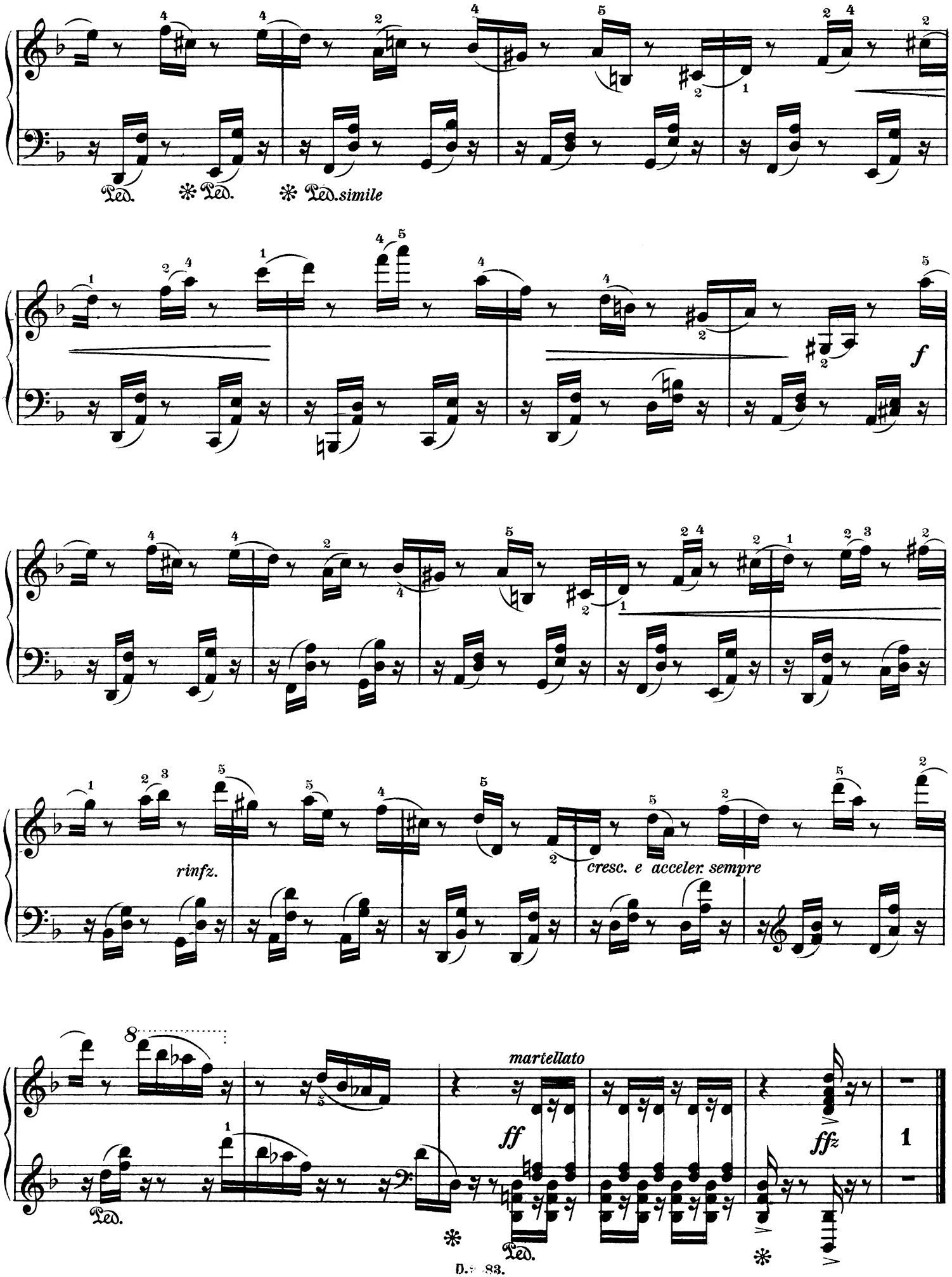
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*


p
cresc.
Ped.
f
Fed. simile
p
cresc.
p
cresc. sempre
ff


Ped.
Ped.
Ped.simile
f
rinfz.
cresc. e acceler. sempre
8
martellato
ff
ffz
Ped.
Ped.
1

Empfehlenswerte Klaviermusik zu zwei Händen.

Ignaz Brüll.

	Mark
Op. 6. Tarantella	1.80
Op. 7. Nr. 1. Impromptu	1.20
Op. 7. Nr. 2. Humoreske	1.50
Op. 50. Nr. 1. Walzer	1.50
Op. 50. Nr. 2. Oktaven-Etude	1.50
Op. 64. Nr. 2. Andante pastorale	1.20
Op. 64. Nr. 3. In arabischer Weise	1.50
Op. 65. Rhapsodie	3.60

Koloman Chován.

Op. 5. Ungarische Stimmungsbilder	2.40
Sonate E-dur	4.50

Ernst von Dohnányi.

Op. 2. Vier Klavierstücke:	
Nr. 1. Scherzo Cis-moll	Komplett netto 4.—
Nr. 2. Intermezzo A-moll	
Nr. 3. Intermezzo F-moll	Einzeln à netto 1.50
Nr. 4. Capriccio H-moll	
Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema von E. G.	4.—
Op. 5. Konzert E-moll. Pianoforte Solostimme mit unterlegtem zweiten Pianoforte (Orchester)	netto 10.—
Op. 6. Passacaglia	4.—
Op. 11. Vier Rhapsodien Nr. 1. G-moll, Nr. 2. Fis-moll. Nr. 3. C-dur, Nr. 4. Es-moll	Komplett netto 5.—
	Einzeln à netto 2.—
Op. 13. Winterreigen, 10 Bagatellen	netto 5.—
Op. 18. Der Schleier der Pierrette, Pantomime	
Klavierauszug mit erläuterndem Text original	netto 10.—
Derselbe erleichtert (G. Blasser)	„ 10.—
Stücke und Tänze aus der Pantomime.	
Nr. 1. Pierrots Liebesklage	„ 1.50
Nr. 2. Walzerreigen	„ 1.50
Nr. 3. Lustiger Trauermarsch	„ 1.50
Nr. 4a. Hochzeitswalzer, Original	„ 1.80
Nr. 4b. Derselbe erleichtert (G. Blasser)	„ 1.80
Nr. 5. Menuett	„ 1.50
Nr. 6. Pierrettens Wahnsinnstanz	„ 1.80
Gavotte und Musette	1.50
Kadenzen:	
Nr. 1. Zu Beethoven op. 58, Klavierkonzert Nr. 4. G-dur	2.—
Nr. 2. Zu Mozart, Klavierkonzert Nr. 17, G-dur Köchel Nr. 453	2.—

Robert Fischhof.

Deux Morceaux: Nr. 1. Melusine	1.80
Nr. 2. Caprice polichinelle	1.80

Robert Fuchs.

Op. 2. Vier Klavierstücke	2.40

Charles Godard.

Op. 130. Reviens. Intermezzo	1.50
Op. 131. Printemps d'amour. Impromptu	1.50
Op. 132. Dors mignonne. Rêverie	1.50
Op. 133. Rapelle-toi. Pensée musicale	1.50
Op. 134. Coeur joyeuse. Impromptu	1.50
Op. 135. Temps passé. Caprice	1.50

Hermann Grädener.

Op. 5. Stimmungen. 6 Charakterstücke	
Heft I	1.20
Heft II und III	à 1.50

Historische Klavierliteratur

aus dem XVI., XVII. und XVIII. Jahrhundert. Bearbeitet und herausgegeben von Adolf Prosniz.

	Mark
Heft 1. Aus den Tabulaturen und Virginalstücken des XVI. Jahrhunderts	1.50
Heft 2. J. P. Sweelinck. Variationen	1.—
Heft 3. J. J. Froberger. Variationen	1.—
Heft 4. D. Buxtehude. Passacaglia	1.30
Heft 5. W. Ebner. Variationen — J. Kuhnau. Präludien	1.50
Heft 6. Fr. Couperin, J. Ph. Rameau, J. H. Fiocco. Kleinere Stücke	1.30
Heft 7. Fr. Couperin. Allemande für zwei Klaviere	2.—
Heft 8. Dom. Scarlatti. Allegro	1.—
Heft 9. Ph. Em. Bach. Phantasie G-moll	1.—

Otto Klauwell.

Op. 42. Variationen über ein Walzerthema a. d. Operette „Die lustige Witwe“	2.—

Franz Liszt.

En rêve. Nocturne	—.80
Tanzmomente von Herbeck, frei übertragen	3.60

Henryk Melcer.

I. Conzerto	netto 10.—
Variations sur un thème de St. Moniuszko „Le Cosaque“	2.—

J. Müller-Hermann.

Op. 3. Fünf Klavierstücke	3.—

Hugo Reinhold.

Op. 52. Vier Klavierstücke komplett	4.—
Nr. 1. Novellette	1.50
Nr. 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
Nr. 3. Phantasiestücke	1.50
Nr. 4. Scherzo	1.50
Op. 53. Auf der Wanderschaft. Musikalische Charakterskizzen komplett	4.50
Nr. 1. Wasserfahrt	1.50
Nr. 2. Merkwürdige Begegnung	1.50
Nr. 3. Im Rosengarten	1.—
Nr. 4. Gretchen-Walzer	1.—
Nr. 5. Erinnerung	—.80
Nr. 6. Zigeunermädchen	1.—
Nr. 7. Liebe Stelle	—.80
Nr. 8. Vöglein in den Zweigen	1.50
Nr. 9. Bei der Hochzeit	—.80
Nr. 10. Rascher Entschluß	—.80
Op. 59. Arabesken. Zwölf Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit	3.—
Op. 60. Silhouetten. Zehn Klavierstücke	4.—
Op. 61. Drei Klavieretuden für die linke Hand	2.—
Op. 62. Variationen über ein eigenes Thema	3.—
Op. 63. Traumbilder. Fünf Phantasiestücke	2.50
Op. 65. Tanzszenen. Heft I, II	à netto 1.50
Op. 66. Sechs Klavierstücke	netto 2.—

Charles Vernay.

Op. 34. Walzer-Phantasie	1.50

Heinrich Wottawa.

Op. 4. Sechs Klavierstücke:	
Nr. 1. Cypressen	—.50
Nr. 2. An Mignon	—.50
Nr. 3. Schwank	—.80
Nr. 4. Sommerabend	—.50
Nr. 5. Intermezzo	—.50
Nr. 6. Reigen	1.—
Op. 5. Pagen-Arie aus Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“	1.—
Op. 6. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Morgenfeier. Nr. 2. Im Garten. Nr. 3. Schloßruine. Nr. 4. Im Walde.	3.—

Alexander Zemlinsky.

Op 9. Phantasien über Gedichte von Richard Dehmel: Nr. 1. Stimme des Abends, Nr. 2. Waldseligkeit, Nr. 3. Liebe, Nr. 4. Käferlied	2.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht, vorbehalten.
Déposé à Paris.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Paris Max Eschig, 13, Rue Laffitte.
Leipzig Karlstraße 10.
Wien I., Dorotheergasse 10.
Bukarest N. Mischonzniky, Calea Victoriei 60.