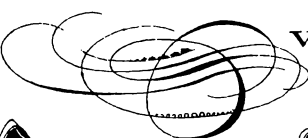
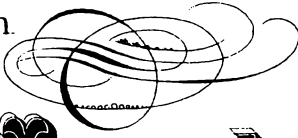


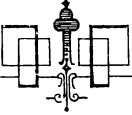

Herrn Henri Sauvinet
gewidmet.

Fantasiestück

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte


von

Victor Hussla.


Preis 2 M.


Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Copyright 1898 by Ernst Eulenburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Von Victor Hussla sind in demselben Verlag erschienen:
Technische Studien für Violine Preis 4 M.
Romanze für Violine mit Pianoforte-Begleitung. Preis 2 M.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe

(Payne's Miniature Scores).

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

(Suitable for the study of these works as also for following the performance.)

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Band-Nummer. — Thematische Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis geliefert.

(In ordering give the Number of each work only. — Thematic lists gratis on application.)

No.		M.
1.	Mozart, Quartett, G	(G major) 0,50
2.	Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	(C sharp minor) 0,70
3.	Haydn, Quartett, op. 76, 3 C, (Kaiser-)	(C major) 0,40
4.	Beethoven, Quartett, op. 135, F	(F major) 0,50
5.	Cherubini, Quartett, Es	(E flat major) 0,60
6.	Beethoven, Quartett, op. 132, A m	(A minor) 0,60
7.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	(E minor) 0,60
8.	Mozart, Quartett, C	(C major) 0,50
9.	Beethoven, Quartett, op. 130, B	(B flat major) 0,70
10.	Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)	(D minor) 0,40
11.	Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	(D minor) 0,70
12.	Beethoven, Septett, op. 20, Es	(E flat major) 0,90
13.	Mozart, Quintett, G m	(G minor) 0,50
14.	Beethoven, Quartett, op. 95, F m	(F minor) 0,50
15.	Schubert, Quintett, op. 163, C	(C major) 0,80
16.	Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	(F major) 0,50
17.	Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	(G major) 0,50
18.	Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	(D major) 0,50
19.	Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	(C minor) 0,50
20.	Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	(A major) 0,50
21.	Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	(B flat major) 0,50
22.	Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-)	(E flat major) 0,50
23.	Cherubini, Quartett, D m	(D minor) 0,60
24.	Mozart, Quartett, D	(D major) 0,50
25.	Mozart, Quartett, D	(D major) 0,50
26.	Mozart, Quartett, B	(B flat major) 0,40
27.	Mozart, Quartett, F	(F major) 0,50
28.	Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	(F major) 0,70
29.	Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	(E minor) 0,60
30.	Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	(C major) 0,60
31.	Beethoven, Quintett, op. 29, C	(C major) 0,60
32.	Mozart, Quartett, D m	(D minor) 0,40
33.	Mozart, Quartett, Es	(E flat major) 0,40
34.	Mozart, Quartett, B, (Jagd-)	(B flat major) 0,50
35.	Mozart, Quartett, A	(A major) 0,50
36.	Beethoven, Quartett, op. 127, Es	(E flat major) 0,60
37.	Mozart, Quintett, C m	(C minor) 0,50
38.	Mozart, Quintett, C	(C major) 0,70
39.	Schubert, Quartett, op. 161, G	(G major) 0,70
40.	Schubert, Quartett, op. 29, A m	(A minor) 0,50
41.	Beethoven, Trio, op. 3, Es	(E flat major) 0,50
42.	Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	(G major) 0,50
43.	Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	(D major) 0,50
44.	Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	(C minor) 0,50
45.	Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	(D major) 0,40
46.	Cherubini, Quartett, C	(C major) 0,60
47.	Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	(E flat major) 0,50
48.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	(D major) 0,60
49.	Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	(E flat major) 0,70
50.	Mozart, Quintett, D	(D major) 0,50
51.	Mozart, Quintett, Es	(E flat major) 0,60
52.	Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es, (Russian- No. 2)	(E flat major) 0,40
53.	Haydn, Quartett, op. 33, 3, C, (Vogel-)	(C major) 0,40
54.	Haydn, Quartett, op. 54, 1, C	(G major) 0,40
55.	Haydn, Quartett, op. 64, 5, D, (Lerchen-)	(D major) 0,40
56.	Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	(B flat major) 0,40
57.	Haydn, Quartett, op. 76, 5, D, (ber. Largo)	(D major) 0,40
58.	Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m, (Reiter-)	(G minor) 0,40
59.	Mendelssohn, Octett, Es	(E flat major) 1,40
60.	Schubert, Octett, op. 166, F	(F major) 1,70
61.	Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	(G major) 0,50
62.	Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	(F major) (B flat major) 0,50
63.	Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	(G major) 0,40
64.	Haydn, Quartett, op. 20, 6, A, (Sonnen- No. 6)	(A major) 0,40
65.	Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	(B flat major) 0,40
66.	Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	(C major) 0,40
67.	Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	(B flat major) 0,60
68.	Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	(A minor) 0,60
69.	Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	(G major) 0,40
70.	Mozart, Trio, Es	(E flat major) 0,50
71.	Mozart, Quintett, A, (Klarinetten-)	(A major) 0,50
72.	Mozart, Sextett, D, (Divertimento)	(D major) 0,70
73.	Mozart, Sextett, B	(B major) 0,60
74.	Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	(A minor) 0,50
75.	Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	(F major) 0,50
76.	Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	(A major) 0,50
77.	Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	(E flat major) 0,70
78.	Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	(E flat major) 0,90
79.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	(B flat major) 0,70
80.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	(D minor) 0,70
81.	Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	(C minor) 0,70
82.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 1, D, (Geister-)	(D major) 0,50
83.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	(E flat major) 0,60
84.	Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	(B flat major) 0,60
85.	Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	(E flat major) 0,80
86.	Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	(D minor) 0,70
87.	Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	(F major) 0,60
88.	Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	(G minor) 0,60

No.		M.
89.	Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	(C major) 0,40
90.	Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	(D major) 0,40
91.	Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	(G major) 0,40
92.	Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	(E flat major) 0,40
93.	Haydn, Quartett, op. 20, 4, D, (Sonnen- No. 4)	(D major) 0,40
94.	Haydn, Quartett, op. 20, 5, F m, (Sonnen- No. 5)	(F minor) 0,40
95.	Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	(D minor) 0,40
96.	Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	(A major) 0,40
97.	Spohr, Nonett, op. 31, F	(F major) 1,20
98.	Beethoven, Quartett, op. 133, B, (Fuge)	(B flat major) 0,50
99.	Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m, (Phantasiestücke)	(A minor) 0,40
100.	Mozart, Serenade für Blasinstrumente, B	(B flat major) 1,20
101.	Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	(F minor) 0,50
102.	Mendelssohn, Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81	0,50
103.	Beethoven, Trio, op. 25, D, (Serenade)	(D major) 0,40
104.	Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	(C major) 0,40
105.	Dittersdorf, Quartett, Es	(E flat major) 0,40
106.	Dittersdorf, Quartett, D	(D major) 0,40
107.	Dittersdorf, Quartett, B	(B flat major) 0,40
108.	Haydn, Quartett, op. 20, 2, C, (Sonnen- No. 2)	(C major) 0,40
109.	Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	(B minor) 0,40
110.	Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	(B flat major) 0,40
111.	Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	(E major) 0,40
112.	Haydn, Quartett, op. 50, 4, F m	(F sharp minor) 0,40
113.	Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	(E major) 0,40
114.	Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	(E flat major) 0,80
115.	Boccherini, Quintett, E	(E major) 0,50
116.	Schubert, Quartett, op. 168, B	(B flat major) 0,50
117.	Schubert, Quartett, op. posth., G m	(G minor) 0,50
118.	Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	(A major) 0,80
119.	Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	(E major) 0,50
120.	Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	(E flat major) 0,40
121.	Schubert, Quartett, op. posth., D, C m	(D major) (C minor) 0,50
122.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	(E flat major) 0,50
123.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	(G major) 0,60
124.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	(C minor) 0,50
125.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	(E flat major) 1,—
126.	Spohr, Octett, op. 32, E	(E major) 1,—
127.	Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	(A major) 0,80
128.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m	(D minor) 1,—
129.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m	(G minor) 1,—
130.	Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m	(E minor) 1,—
131.	Cherubini, Quartett, op. posth., E	(E major) 0,60
132.	Cherubini, Quartett, op. posth., F	(F major) 0,60
133.	Cherubini, Quartett, op. posth., A m	(A minor) 0,60
134.	Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	(A major) 0,80
135.	Beethoven, Octett für Blasinstrumente, op. 102, Es	(E flat major) 0,60
136.	Dittersdorf, Quartett, G	(G major) 0,40
137.	Dittersdorf, Quartett, A	(A major) 0,40
138.	Dittersdorf, Quartett, C	(C major) 0,40
139.	Beethoven, Sextett für Blasinstrumente, op. 71, Es	(E flat major) 0,60
140.	Beethoven, Sextett für Streichinstrumente u. 2 Hörner, op. 81, b, Es	(E flat major) 0,60
141.	Mozart, Divertimento für Streich-Instrumente, Fagott u. 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	(D major) 0,50
142.	Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	(F major) 0,40
143.	Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	(B flat major) 0,40
144.	Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	(C major) 0,40
145.	Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	(D major) 0,40
146.	Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	(C major) 0,40
147.	Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	(F major) 0,40
148.	Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	(E flat major) 0,40
149.	Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	(G major) 0,40
150.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, F, (mit Serenade)	(F major) 0,40
151.	Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	(E flat major) 0,40
152.	Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m	(C minor) 0,40
153.	Haydn, Quartett, op. 33, 5, G, (Russian- No. 5)	(G major) 0,40
154.	Haydn, Quartett, op. 42, D m	(D minor) 0,40
155.	Haydn, Quartett, op. 50, 5, F, (Ein Traum)	(F major) 0,40
156.	Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	(D major) 0,40
157.	Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	(E flat major) 0,40
158.	Mozart, Quartett, G m, (K.-V. 478)	(G minor) 0,60
159.	Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 493)	(E flat major) 0,60
160.	Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	(E flat major) 0,60
161.	Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	(D major) 0,50
162.	Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	Haydn, Quartett, op. 20, 1, Es, (Sonnen- No. 1)	(B flat major) 0,40
164.	Haydn, Quartett, op. 20, 3, G m, (Sonnen- No. 3)	(G minor) 0,40
165.	Haydn, Quartett, op. 33, 1, D, (Russian- No. 1)	(D major) 0,40
166.	Haydn, Quartett, op. 33, 4, B, (Russian- No. 4)	(B flat major) 0,40
167.	Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	(E flat major) 0,40
168.	Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	(C major) 0,40
169.	Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	(E flat major) 0,40
170.	Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	(B flat major) 0,40
171.	Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	(E flat major) 0,40
172.	Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	(D major) 0,40
173.	Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	(B flat major) 0,40
174.	Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	(C major) 0,40
175.	Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	(A major) 0,40

Fantasiestück.

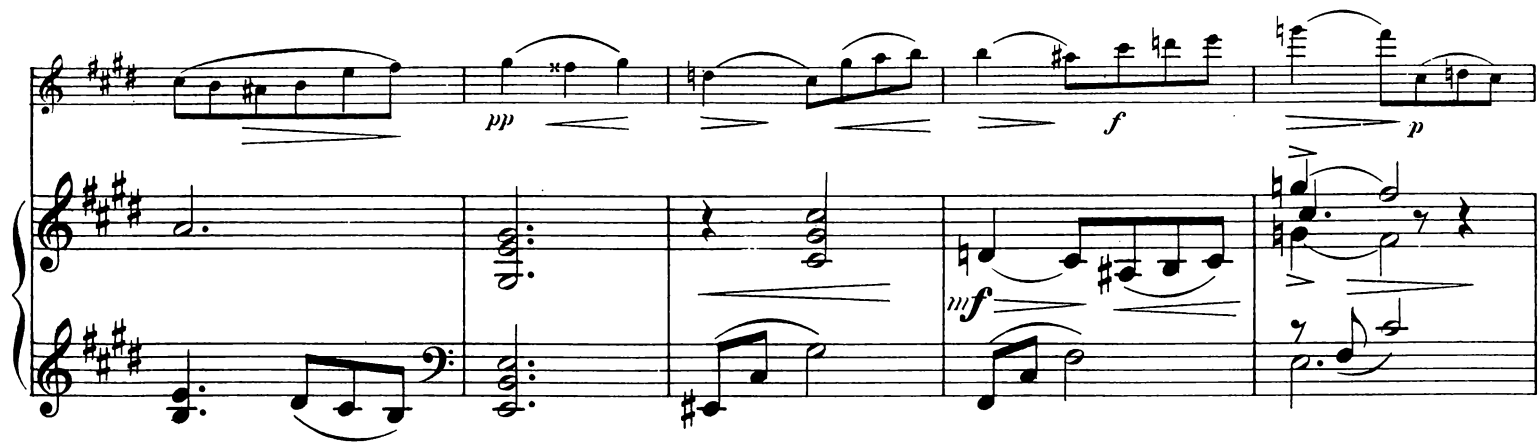
Victor Hussia.

Lento.

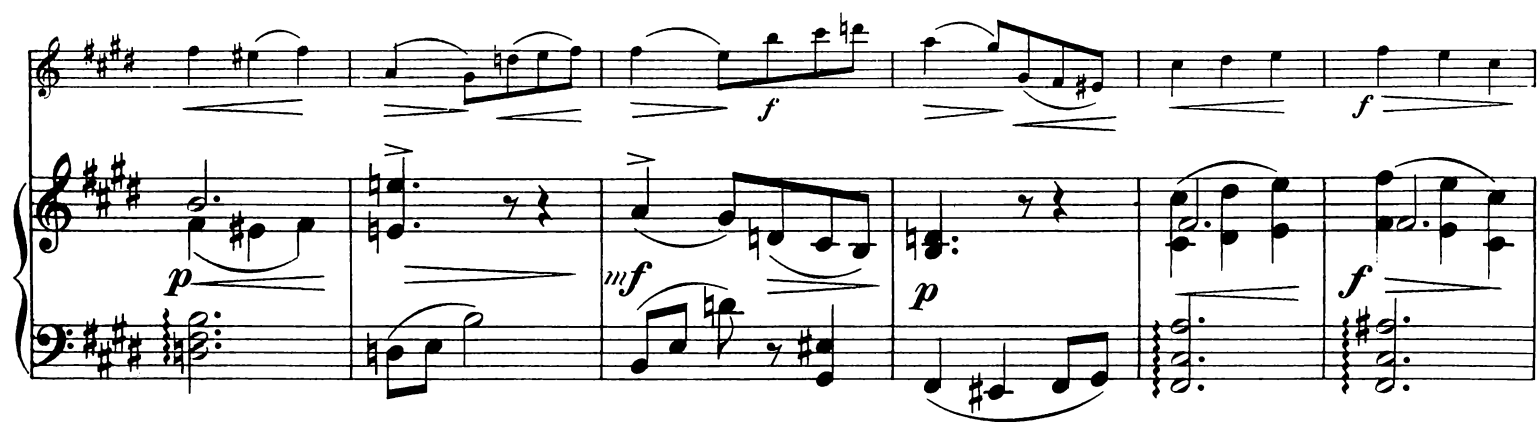
VIOLINE.

PIANO.

mf *dim.* *pp* *cresc.*



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *pp*, *f*, and *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *f*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *f*.



Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *p*, and the tempo marking *a tempo*. The bottom staff includes dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *pp*, and the tempo marking *a tempo*.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring chords and moving lines.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs, also with a key signature of three sharps. The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and sustained chords in the lower staves. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the second staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves feature more complex harmonic textures with chords and moving lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the second staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Poco più animato.

Third system of musical notation, beginning with the tempo change **Poco più animato.** The top staff features rapid sixteenth-note passages with trills (*tr.*) and a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves provide harmonic support with chords and moving lines, including a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

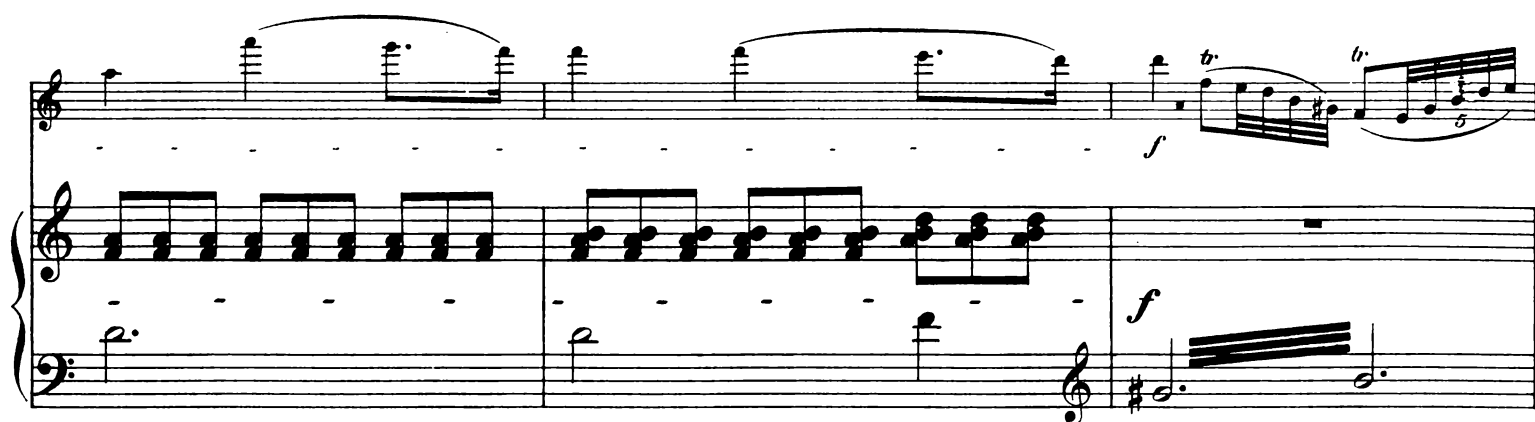
Fourth system of musical notation. The top staff continues with rapid sixteenth-note passages, including triplets (*3*) and a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves feature complex harmonic textures with chords and moving lines, including a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff consists of a piano accompaniment with triplets and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The time signature is 2/4.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with triplets and a crescendo (*cresc.*) leading to an acceleration (*e acceler.*). The bottom staff features a piano accompaniment with triplets and a forte (*sfz*) dynamic, followed by a crescendo and acceleration (*cresc. e poco acceler.*). The time signature is 2/4.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The bottom staff consists of a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The time signature is 2/4.



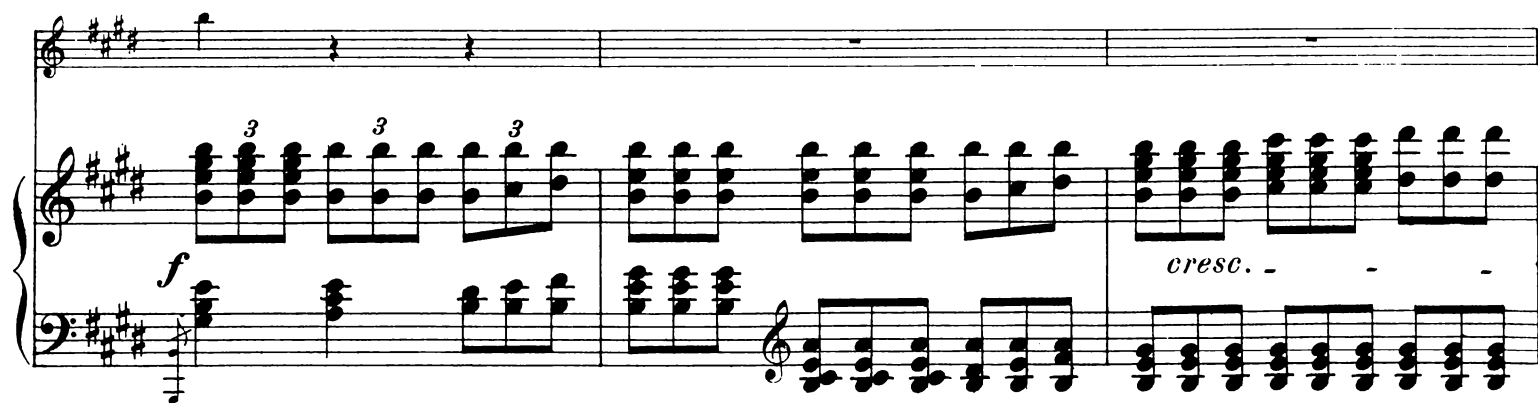
Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills (*tr*) and a crescendo and acceleration (*cresc. e acceler.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic and *ad lib.* The bottom staff consists of a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The time signature is 2/4.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and fingerings 5, 6, and 10. The bottom two staves (piano accompaniment) show chords and dynamics *f* and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line. The bottom two staves (piano accompaniment) show a piano introduction marked *pp* with a crescendo line.

Third system of musical notation. The top staff is marked *a tempo*. The bottom two staves (piano accompaniment) show a piano introduction marked *pp* with a crescendo line, followed by a section marked *f* and *ff* with trills (*tr*).

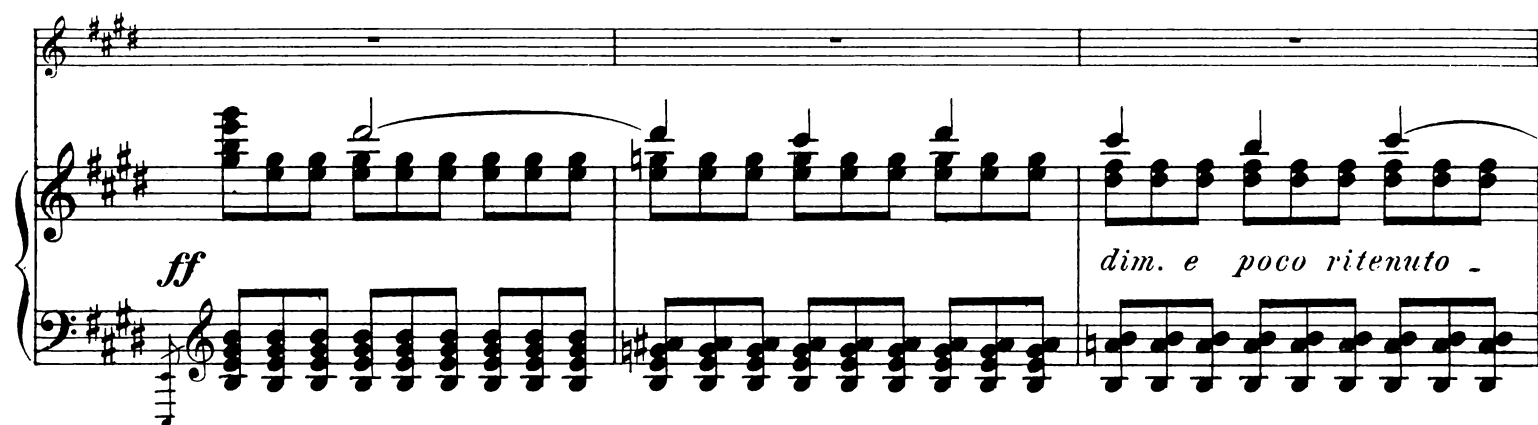
Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line. The bottom two staves (piano accompaniment) show chords and dynamics *mf*, *p*, and *mf*.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) with a forte (*f*) dynamic marking. It features triplet chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.



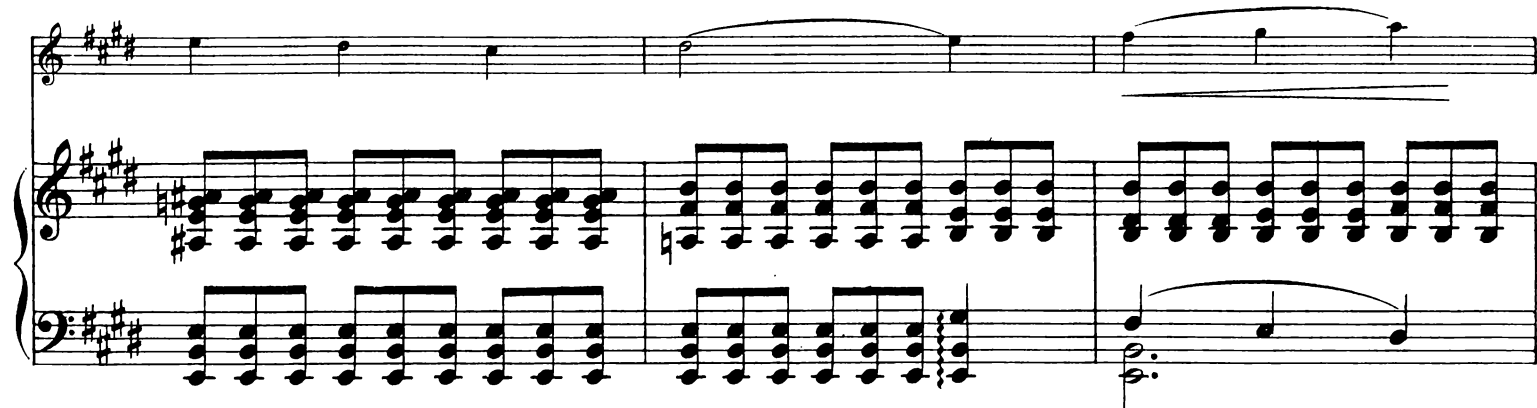
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a slur and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bottom staff continues the accompaniment. A *dim. e poco ritenuto* (diminuendo and a little ritenuto) marking is present in the right hand.



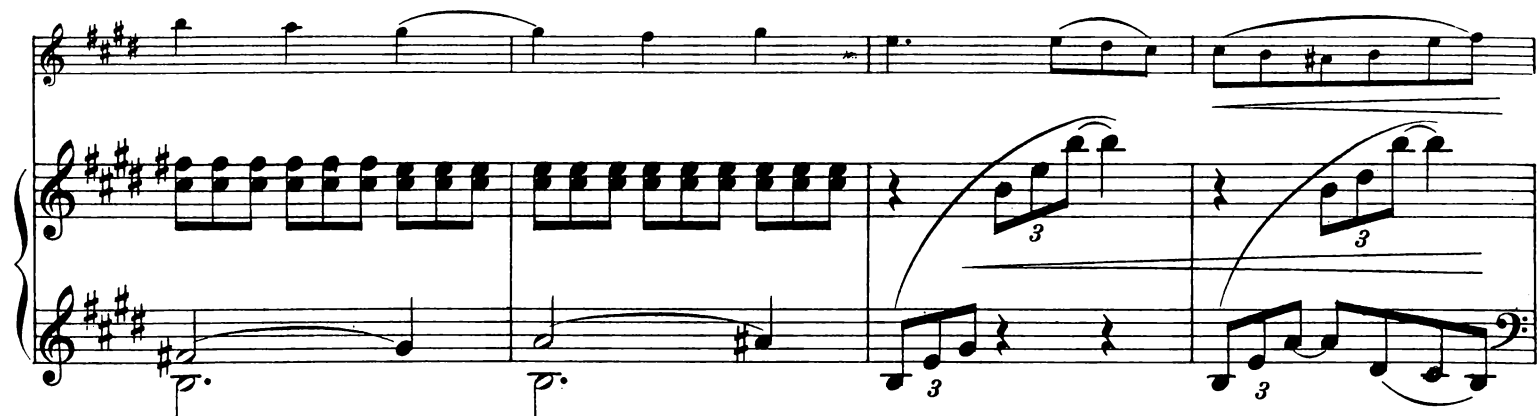
Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *Tempo I.* marking. The bottom staff features a grand staff with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.



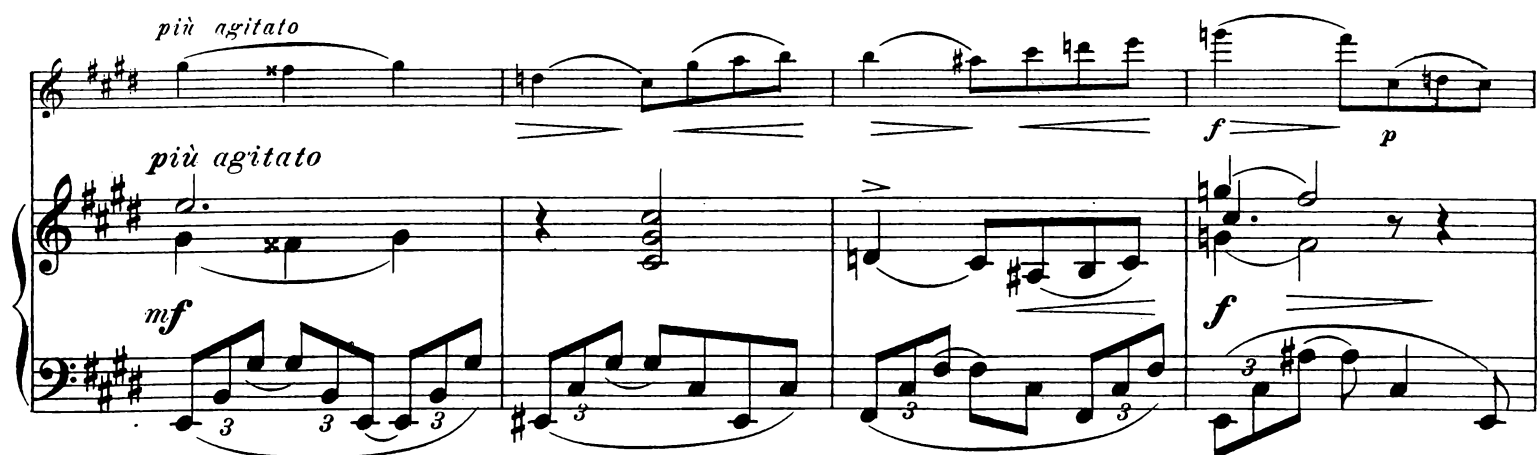
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) featuring dense, rapid sixteenth-note chords and arpeggios. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the dense chordal texture with sixteenth-note patterns. The key signature remains three sharps.



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some grace notes. The bottom two staves show a change in texture, with the right hand playing triplets of eighth notes and the left hand playing a more active bass line. The key signature is three sharps.



Fourth system of musical notation. The top staff is marked *più agitato* and features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The bottom two staves are marked *più agitato* and *mf*, featuring a more active bass line with triplets. The key signature is three sharps.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 to 16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written in five systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).
- **Measures 1-4:** The violin plays a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment features triplet patterns in the bass and chords in the treble. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- **Measures 5-8:** The piano part continues with triplet patterns. The violin part has a crescendo marked *cresc.*. Dynamics include *f*, *p*, and *mf* (mezzo-forte).
- **Measures 9-12:** The piano part features a crescendo marked *cresc.* and a forte *f* section. The violin part has a crescendo marked *cresc.*. Dynamics include *f* and *ff* (fortissimo).
- **Measures 13-16:** The piano part has a fortissimo *fff* section with a triplet. The violin part has a fortissimo *fff* section. Dynamics include *ff* and *fff*.
- **Measures 17-20:** The piano part has a piano *p* section. The violin part has a piano *pp* section. Dynamics include *p* and *pp*.
- **Measures 21-24:** The piano part has a piano *p* section. The violin part has a piano *pp* section. Dynamics include *p* and *pp*.

No.		M.
176.	Haydn, Quartett, op. 2, 2, E.	(E major) 0,40
177.	Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es.	(E flat major) 0,40
178.	Haydn, Quartett, op. 2, 4, F.	(F major) 0,40
179.	Haydn, Quartett, op. 2, 5, D.	(D major) 0,40
180.	Haydn, Quartett, op. 2, 6, B.	(B flat major) 0,40
181.	Haydn, Quartett, op. 3, 1, E.	(E major) 0,40
182.	Haydn, Quartett, op. 3, 2, C.	(C major) 0,40
183.	Haydn, Quartett, op. 3, 3, G. (mit Dudelsack-Menuett).	(G major) 0,40
184.	Haydn, Quartett, op. 3, 4, B.	(B flat major) 0,40
185.	Haydn, Quartett, op. 3, 5, A.	(A major) 0,40
186.	Haydn, Quartett, op. 9, 3, G.	(G major) 0,40
187.	Haydn, Quartett, op. 9, 5, B.	(B flat major) 0,40
188.	Haydn, Quartett, op. 9, 6, A.	(A major) 0,40
189.	Haydn, Quartett, op. 33, 6, D. (Russian- No. 6).	(D major) 0,40
190.	Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m.	(F minor) 0,40
191.	Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es.	(E flat major) 0,40
192.	Mozart, Quartett, D. (K.-V. 285).	(D major) 0,40
193.	Mozart, Quartett, A. (K.-V. 298).	(A major) 0,40
194.	Mozart, Quartett, F. (K.-V. 370).	(F major) 0,40
195.	Mozart, Divertimento, F. (K.-V. 247).	(F major) 0,50
196.	Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F.	(F major) 0,60
197.	Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m.	(E flat minor) 0,60
198.	Stanford, Quartett, op. 44, G.	(G major) 1,20
199.	Stanford, Quartett, op. 45, A m.	(A minor) 1,20
200.	Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es.	(E flat major) 0,80
201.	Borodin, Quartett No. 2, D.	(D major) 1,—
202.	Raff, Quartett, op. 192, 2, D. (Schöne Müllerin).	(D major) 1,—
203.	Volkmann, Quartett, op. 34, G.	(G major) 0,80

No.		M.
204.	Volkmann, Quartett, op. 35, E m.	(E minor) 0,80
205.	Volkmann, Quartett, op. 37, F m.	(F minor) 0,80
206.	Volkmann, Quartett, op. 43, Es.	(E flat major) 0,80
207.	Verdi, Quartett, E m.	(E minor) 0,80
208.	Sgambati, Quartett, Op. 17, Cism.	(C sharp minor) 1,—
209.	Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Quartett, F.	(F major) 1,—
210.	Bazzini, Quartett, op. 75, D m.	(D minor) 0,80
211.	Klughardt, Quintett, op. 62, G m.	(G minor) 1,20
212.	Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m.	(F minor) 2,—
213.	Volkmann, Quartett, op. 14, G m.	(G minor) 0,80
214.	Beethoven, Quintett, op. 4, Es.	(E flat major) 0,80
215.	Beethoven, Quintett, op. 104, C m.	(C minor) 0,80
216.	Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D.	(D major) 0,30
217.	Mozart, Sextett, F. (Dorfmusikanten).	(F major) 0,40
218.	Mozart, Quintett, G. (Nachtmusik).	(G major) 0,30
219.	Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m.	(F minor) 1,20
220.	Jongen, Quartett, C m.	(C minor) 1,20
221.	Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F.	(F major) 0,80
222.	Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m.	(B flat minor) 0,80
223.	Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B.	(B flat major) 0,60
224.	Taubert, Quartett, op. 56, Fism.	(F sharp minor) 0,70
225.	Klughardt, Quartett, op. 61, D.	(D major) 1,—
226.	Forster, Quartett, op. 15, E.	(E major) 1,—
227.	Wilm, Sextett, op. 27, H m.	(B minor) 1,20
228.	Nawratil, Quartett, op. 21, D m.	(D minor) 1,—

(Wird fortgesetzt.) (Will be continued.)

Payne's kleine Partitur-Ausgabe

in eleganten Halbfranzbänden. (Bound in half calf.)

Beethoven, Sämmtliche Streichquartette, revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilh. Dugge. (String Quartets complete, revised by Wilh. Dugge)	M. 12,—
Haydn, Sämmtliche 83 Streichquartette in 3 Bänden (83 String-Quartets complete in 3 Volumes)	M. 34,—
Band I: 13 M. Band II: 10 M. Band III: 11 M.	
Mendelssohn, Sämmtliche Streichquartette, Quintett in B dur, Octett und Klavier-Trios (String-Quartets complete, Quintet, Octet and Piano-Trios)	M. 10,—
Mozart, 10 berühmte Streichquartette, 5 Streichquintette und Klarinetten-Quintett (10 celebrated String-Quartets, 5 String-Quintets and Clarinet-Quintet)	M. 11,—
Schubert, Sämmtliche Streichquartette, Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und Octett (String-Quartets complete, Piano-Trios, String-Quintets, Piano-Quintet and Octet)	M. 12,—
Schumann, Sämmtliche Streichquartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Klavier-Quintett (String-Quartets complete, 4 Piano-Trios, Piano-Quartet and Piano-Quintet)	M. 8,—
Spohr, Sämmtliche Doppel-Quartette, Octett und Nonett (String-Quartets complete, Octet and Nonet)	M. 9,—



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

(Eulenburg's Miniature Scores.)

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

(Suitable for the study of these works as also following the performance.)

No.	Symphonien (Symphonies):	M.
1.	Mozart, in C. (Jupiter)	(C major) 1,50
2.	Beethoven, No. 5 in C moll	(C minor) 2,—
3.	Schubert, in H moll (unvollendet)	(B minor; unfinished) 1,50
4.	Mozart, in G moll	(G minor) 1,50
5.	Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	(E flat major) 2,50
6.	Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische)	(A minor; Scotch) 2,50
7.	Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	(F major) 2,—
8.	Schumann, No. 3 in Es	(E flat major) 2,—
9.	Haydn, in D	(D major) 1,—
10.	Schubert, in C	(C major) 3,—
11.	Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	(D minor; Choral) 4,—
12.	Beethoven, No. 7 in A	(A major) 2,50
13.	Schumann, No. 4 in D moll	(D minor) 2,—
14.	Beethoven, No. 4 in B	(B flat major) 2,—
15.	Mozart, in Es	(E flat major) 1,50
16.	Beethoven, No. 8 in F	(F major) 2,50
17.	Schumann, No. 1 in B	(B flat major) 2,50
18.	Beethoven, No. 1 in C	(C major) 1,—
19.	Beethoven, No. 2 in D	(D major) 1,50
20.	Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	(A major; Italian) 2,—
21.	Schumann, No. 2 in C	(C major) 2,—

Ouverturen (Overtures):

1.	Beethoven, „Leonore“ No. 3	1,—
2.	Weber, „Der Freischütz“	1,—

No.		M.
3.	Mozart, „Figaro“	0,50
4.	Beethoven, „Egmont“	1,—
5.	Weber, „Der Beherrscher der Geister“ („Ruler of the Spirits“)	1,—
6.	Mendelssohn, „Melusine“	1,50
7.	Weber, „Oberon“	1,—
8.	Mozart, „Don Juan“ („Don Giovanni“)	0,50
9.	Weber, „Preciosa“	1,—
10.	Beethoven, „Fidelio“	1,—
11.	Mendelssohn, „Ruy Blas“	1,—
12.	Weber, „Jubel-Ouverture“ („Jubilee“)	1,—
13.	Mendelssohn, „Sommernachts Traum“ („Midsummer Night's Dream“)	1,—
14.	Mozart, „Zauberflöte“ („Magic Flute“)	1,—
15.	Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor“ („Merry Wives of Windsor“)	1,—
16.	Rossini, „Wilhelm Tell“	1,—

Concerte (Concertos):

1.	Beethoven, Violin-Concert in D	(D major) 1,—
2.	Mendelssohn, Violin-Concert in E moll	(E minor) 1,—
3.	Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll (Gesangsscene Partitur-Ausgabe)	(A minor) 1,—
4.	Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll	(C minor) 1,50
5.	Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G	(G major) 2,—
6.	Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es	(E flat major) 2,—
7.	Schumann, Klavier-Concert in A moll	(A minor) 0,90

(Wird fortgesetzt.) (Will be continued.)

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

in eleganten Halbfranzbänden. (Bound in half calf.)

Beethoven, Neun Symphonien. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (8—9)	M. 10,—
(Nine Symphonies in 3 Vols.)	
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	M. 6,50
(Scotch and Italian Symphonies in 1 Vol.)	
Schumann, Vier Symphonien. Band I. II	M. 6,50
(Four Symphonies in 2 Vols.)	



VERLAG VON 
ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

Violin-Concerte und Concertstücke

 alter und neuer Meister.

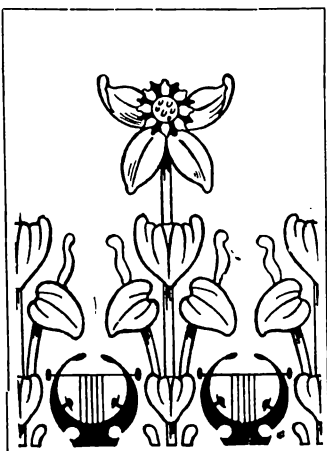
Neue revidirte Ausgabe.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von

HANS SITT.



Verzeichnisse
sämmtlicher
Violin-Werke
von HANS SITT
sowie meines übrigen
reichhaltigen
Violin-Musik-Verlages
kostenlos.



- | | Mk. |
|---|------|
| 1. C. Lipinski, op. 21. Militär-Concert (D dur) I. Satz | 1.50 |
| 2. L. Spohr, op. 88. Concert (H moll) für zwei Violinen (Concertante No. 2) | 5.— |
| 3. P. Rode, op. 9. Concert No. 7 (A moll) | 1.50 |
| 4. L. v. Beethoven, op. 61. Concert (D dur) | 1.50 |
| 5. F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 64. Concert (E moll) | 1.50 |
| 6. H. W. Ernst, op. 20. Rondo Papageno | 1.50 |
| 7. P. Rode, op. 17. Concert No. 9 (C dur) | 1.50 |

 Wird fortgesetzt. 



Hamburger Musik-Zeitung: Die Verlagshandlung von **Ernst Eulenburg** hat eine neue und **sehr schöne Ausgabe** von Violin-Concerten der älteren Violin-Litteratur zur Versendung gelangen lassen. Die Herausgabe dieser Meisterwerke zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, die Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie die Bearbeitung der Pianoforte-Begleitung besorgte **Hans Sitt mit vieler Trefflichkeit**. Diese Folge von Violin-Concerten alter und neuer Meister wird, der geigespielenden Welt gewiss ausserordentlich willkommen, fortgesetzt.

Hans Sitt.

Berühmte Concertinos

für Violine mit Orchester-od. Pianoforte-Begleitung.

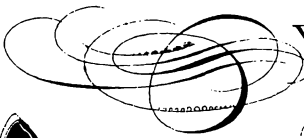
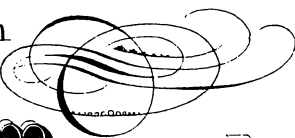
- | | |
|---|------|
| Op. 28. Concertino, A moll, mit Orchester-Begleitung. | Mk. |
| a) Solo-Violine allein. | 2.40 |
| b) Orchesterstimmen complet netto | 14.— |
| c) Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung | 6.— |
| Op. 31. Concertino, Emoll, in den ersten drei Lagen spielbar, mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |
| Op. 46. Concertstück, G moll, für Bratsche mit Orchester-Begleitung. | |
| a) Solo-Bratsche | 1.20 |
| b) Orchesterpartitur (in Abschrift) netto | 20.— |
| c) Orchesterstimmen | 10.— |
| d) Ausgabe für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |
| e) Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |
| Op. 65. Concertino, Dmoll, mit Pianofortebegleitung | 5.— |

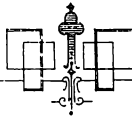

Herrn Henri Sauvinet
gewidmet.

Fantasiestück

für Violine

mit Begleitung des Pianoforte

 von 
Victor Hussla.


Preis 2 M.


Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Copyright 1898 by Ernst Eulenburg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Von Victor Hussla sind in demselben Verlag erschienen:
Technische Studien für Violine Preis 4 M.
Romanze für Violine mit Pianoforte-Begleitung. Preis 2 M.

Fantasiestück.

VIOLINE.

Victor Hussla.

Lento.

10

Musical score for Violin, Fantasiestück by Victor Hussla. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 10 measures. The tempo is Lento. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, pp, cresc., dim.), articulation (trills, slurs), and fingerings. The piece concludes with a Poco più animato section.

The score is written for a violin in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a group of four sixteenth notes, and then a series of trills marked 'tr'. The second staff continues with more trills and a section marked 'cresc. e acceler. ff ad lib.' featuring sixteenth-note runs. The third staff has a '6' above a group of notes and a '10' above a longer run. The fourth staff is marked 'a tempo' and 'f', featuring a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked 'dim. e poco ritenuto' and 'Tempo I.', showing a deceleration. The sixth staff is marked 'più agitato' and 'mf', with a tempo change. The seventh staff has dynamic markings 'f' and 'p'. The eighth staff is marked 'cresc.' and 'f'. The ninth staff is marked 'ff' and 'ff', with a 'sul Sol' instruction at the end. The tenth staff concludes the piece with a final note.

cresc. e accelerando - f

tr tr tr tr tr

cresc. e acceler. ff ad lib.

a tempo

dim. e poco ritenuto

Tempo I.

più agitato

f p f

cresc. -

ff ff

sul Sol

Musikalische Volks-Bibliothek.

Jeder Band 1 Mark 50 Pf.

Inhaltsverzeichnisse
stehen gratis zur
Verfügung.

Leipziger Tageblatt: Die Musikalische Volks-Bibliothek, die jetzt bis zum 80. Band vorgeschritten ist, darf mit Recht als ein sehr nützliches und die Musikpflege förderndes Unternehmen bezeichnet werden. Mögen besonders die Musiklehrer diesem im besten Sinne des Wortes volksthümlichen Unternehmen ihre Beachtung schenken.

Neueste Violin-Bände:

Sechs leichte Duos für Pianoforte und Violine

von
Carl Reinecke.
Op. 212.

2 Bände à 1 fl. 50 g.

Band I u. II zus. eleg. gebunden 4 fl. 50 g.

Band I. Für Anfänger: No. 1 Gdur. No. 2 Bdur. No. 3 Ddur.

Band II. Für Vorgeschnittenere: No. 4 C moll. No. 5 Cdur. No. 6 D moll.

Hamburger Musik-Zeitung: Die Musik, die Meister Reinecke in diesem Werk bietet, hat grossen melodischen Reiz, ist ausserordentlich fein gemacht und spielt sich so leicht und angenehm, dass Jedermann sich ihrer mit Vergnügen bedienen wird.

Von Haus zu Haus: Die Stücke sind von bezaubernder Melodie, obwohl von schlichter Einfachheit.

Des Violinisten Lieblinge.

Perlen aus dem Schatze der Violin-Literatur in genauen Revisionen für Liebhaberkreise herausgegeben. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von

Fabian Reffeld.

4 Bände à 1 fl. 50 g. Elegant gebunden,
Band I u. II zus. 4 fl. 50 g. , Band III u. IV
zus. 4 fl. 50 g.

Band I: 1. Tschaiikowsky, Chant sans paroles. 2. Prume, Mélancolie. 3. Simon, Wiegenlied. 4. Rode, Air varié (op. 10). 5. Spohr, Barcarolle. 6. Ernst, Elégie. 7. Boccherini, Menuett. 8. Ernst, Andante spianato.

Band II: 9. Beethoven, Romanze, Gdur. 10. Beethoven, Romanze, Fdur. 11. Schumann, Abendlied. 12. Schubert, Moment musical (op. 94 No. 3). 13. Schubert, Menuett a. d. Gdur-Sonate. 14. Schumann, Träumerei. 15. Simon, Berceuse. 16. Simon, Valse. 17. Ernst, Andante cantabile.

Band III: 18. Mozart, Larghetto. 19. Mozart, Menuett a. d. Esdur-Symph. 20. Bach, Air. 21. Leclair, Sarabande u. Tambourin. 22. Rode, Air varié (op. 16). 23. Spohr, Adagio aus dem VII. Concert. 24. Spohr, Scherzo. 25. Kreutzer, Violin-Solo a. d. „Nachtlager“.

Band IV: 26. Mendelssohn, Andante a. d. Violin-Concert. 27. Mendelssohn, Frühlingslied (L. o. W.). 28. Prume, Le petit Savoyard. 29. Wurm, Wiegenlied. 30. Bach, Gavotte. 31. Bach, Bourée. 32. Chopin, Nocturne (op. 9 No. 2). 33. Chopin, Walzer (op. 64).

Leipz. N. Nachr. (Prof. Bernh. Vogel): Eine Fülle gefälliger, dankbarer, dem Spieler wie Hörer Genuss bereitender Violinstücke aus dem thatenfrohen Verlag von Ernst Eulenburg, hier, enthält die von Fabian Reffeld für Liebhaberkreise herausgegebene, mit Fingersätzen, Stricharten, Clavierbegleitung versehene, zudem höchst sauber ausgestattete Sammlung: „Des Violinisten Lieblinge“.

Teutonische Stücke für Violine und Pianoforte frei bearbeitet

von
Emil Kreuz.
Preis: 1 fl. 50 g.

Die Kammermusik: Diese Duos sind freie, äusserst geschmackvoll gearbeitete Übertragungen deutscher Melodien u. dürften den Spielern gross e Freude bereiten.
Von Haus zu Haus: Die Stücke sind in leichten Tonarten und Griffarten geschrieben, üben aber mit der charakteristischen Clavierbegleitung eine überraschend schöne Gesamtwirkung aus.

Sonatinen-Album.

Vier leichte Sonatinen für Pianoforte
und Violine

von
Moritz Hauptmann.

Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen

von
Hans Sitt.

Preis: 1 fl. 50 g.

Inhalt: Sonatinen Cdur (op. 10 No. 1). Gdur (op. 10 No. 2). Fdur (op. 10 No. 3). Fdur (op. 6).

Die Kammermusik: Der violinspielenden Jugend, wie der Lehrerschaft sind diese vortrefflichen, von Meister Hans Sitt genau bezeichneten Sonatinen Hauptmann's dringend zu empfehlen.

Violin-Duette.

Sechs leichte
instructive Duette für 2 Violinen

von
Hans Sitt.
Op. 42.

No. 1 und 2 erste Lage. No. 3—6 erste bis dritte Lage.

2 Bände à 1 fl. 50 g.

Band I: No. 1 Cdur; No. 2 Gdur; No. 3 D moll. Band II: No. 4 E dur; No. 5 A dur; No. 6 D dur.

Von Haus zu Haus: Diese Duette sind klangvolle Vortragstücke, deren Feingehalt die Kunst des Meisters in hohem Maasse ehrt, die Uebenden anregt und die Hörer erquickt und befriedigt.

Sitt-Album.

Acht ausgewählte Stücke für
Violine

(in den ersten drei Lagen spielbar)

mit Begleitung des Pianoforte

von

Hans Sitt.

Preis: 1 fl. 50 g.

Inhalt: 1. Canzone (op. 57 No. 7). 2. Romanze (op. 53 No. 1). 3. Elégie (op. 57 No. 5). 4. Bolero (op. 47 No. 6). 5. Tanzstück (op. 57 No. 11). 6. Barcarolle (op. 47 No. 4). 7. Humoreske (op. 57 No. 6). 8. Mazurka (op. 57 No. 8).

Classiker-Perlen.

Für Violine leicht bearbeitet

mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit
leichter Pianofortebegleitung versehen

von

Louis Ikron.

Inhalt: 1. Bach, Air. 2. Händel, Sarabande. 3. Gluck, Gavotte. 4. Haydn, Serenade. 5. Mozart, Larghetto. 6. Beethoven, Lied: „Ich liebe dich.“ 7. Spohr, Romanze. 8. Weber, Polonaise. 9. Schubert, Moment musical. 10. Mendelssohn, Frühlingslied. 11. Chopin, Nocturne. 12. Schumann, Träumerei.

Musikpäd. Blätter: Zwölf trefflich gewählte Nummern, die Literatur von Bach bis Schumann vertretend. Nach Tottmann technisch etwa Stufe 2b; doch verlangt der Vortrag schon gereifteren Geschmack.

Melodien-Album

des jungen Violinisten.

100 der beliebtesten Lieder, Choräle, Operngesänge, Tänze, Märsche u. s. w.

für **Violine allein**

in der ersten Lage ausführbar bearbeitet, streng progressiv geordnet und mit Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten versehen von

Theinrich Wahls.

Preis: 1 fl. 50 g.

Inhalt: 1. Vom Himmel hoch, Choral. 2. Herr Gott, dich loben wir, Choral. 3. Mädchen, warum weinst du, Volksw. 4. Alles neu macht der Mai, Volksw. 5. Mozart, A-B-C-Lied. 6. Nun danket Alle Gott, Choral. 7. Ach bleib' mit deiner Gnade, Choral. 8. Schlaf', Kindchen, schlaf', Volksw. 9. Kukul, Kukul, Volksw. 10. Liebchen, ade, Volksw. 11. Himmel, Es kann ja nicht immer so bleiben. 12. Du, du liegst mir im Herzen, Volksw. 13. Ach, wie ist's möglich dann, Volksl. 14. Carey, Heil dir im Siegerkranz. 15. Ich hab' mich ergeben, Volksw. 16. O du fröhliche (O sanctissima), Volksw. 17. Kommt a Vögel geflogen, Volksw. 18. Lang, lang ist's her, Volksl. 19. Nägel, Freut euch des Lebens. 20. Das Schäfermädchen und der Kukul, Volksl. 21. Schulz, Des Jahres letzte Stunde. 22. Ich hatt' einen Kameraden, Volksw. 23. Es zogen drei Burschen, Volksw. 24. Im Wald und auf der Heide, Volksw. 25. Drunten im Unterland, Volksl. 26. Donizetti, Holdes Kind, a. d. „Liebestrank.“ 27. Schumann, Fröhlicher Landmann. 28. Schubert, Sehnsuchts-Walzer. 29. Glück, In einem kühlen Grunde. 30. J. S. Bach, Komm, Herr Jesu. 31. Mein Herz ist im Hochland, Volksl. 32. Schöne Minka, Russ. Volksl. 33. Jetzt gang i an's Brünnele, Schwäbisches Volkslied. 34. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe. 35. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, Volksw. 36. Gruber, Stille Nacht, heilige Nacht. 37. Händel, Seht, er kommt mit Preis gekrönt a. „Judas Maccabäus.“ 38. O Tannenbaum, Volksw. 39. Schumann, Soldatenmarsch. 40. Seydler, Hoch vom Dachstein an. 41. Düringer, Den lieben langen Tag. 42. Mei Dirndl ist harb af mi, Volkslied. 43. Silcher, Aennchen von Tharau. 44. Lortzing, Sonst spielt' ich a. „Zar und Zimmermann.“ 45. Wenn der Schnee von der Alma, Tir. Volksl. 46. Mädele, ruck, ruck, ruck, Schwäb. Volksl. 47. Donizetti, Marsch a. „Lucrezia.“ 48. Martini, Gavotte. 49. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. 50. Von meinen Bergleuten, Tir. Volksl. 51. Wohl auf noch getrunken, Volksw. 52. Morgenroth, Morgenroth, Volksw. 53. Herz, mein Herz, Volksw. 54. Ein freies Leben führen wir, Volksl. 55. Freude, schöner Götterfunken, Volksw. 56. Mendelssohn, Es ist bestimmt. 57. Haydn, Thema a. d. Symph. m. d. Paukenschlage. 58. Schumann, O Sonnenschein. 59. Weber, Walzer a. „Preciosa.“ 60. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. 61. Lortzing, Auch ich war ein Jüngling a. d. „Waffenschmied.“ 62. Mendelssohn, Motiv a. d. Ouvert. zu „Athalia.“ 63. Mozart, Thema a. d. „Entführung.“ 64. Lanner, Die Schönbrenner, Walzer. 65. Kreutzer, Da streiten sich die Leut' a. d. „Verschwender.“ 66. Mozart, Neue Freuden, neue Schmerzen a. „Figaro.“ 67. Schubert, Pax vobiscum. 68. Beethoven, York'scher Marsch. 69. Friedr. der Grosse, Hohenfriedberger Marsch. 70. Treu und herzlichlich, Volksw. 71. Steh' nur auf, Volkslied. 72. Mozart, Menuett a. „Don Juan.“ 73. Boieldieu, Thema a. „Der Kalif von Bagdad.“ 74. Schumann, Armes Waisenkind. 75. Nicolai, Wie freu' ich mich a. „Die lustigen Weiber.“ 76. Weber, Einsam bin ich a. „Preciosa.“ 77. Meyerbeer, Tönt hoch empor a. „Robert der Teufel.“ 78. Zapfenstreich (Marsch). 79. Herold, Wenn ein Mädchen mir gefällt a. „Zampa.“ 80. Näh' nicht, liebes Mütterlein, Volksl. 81. Schubert, Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. 82. Adam, Freunde vernehmet a. „Der Postillon v. Longjumeau.“ 83. Curschmann, So schlaft in Ruh'. 84. Beethoven, Die Himmel rühmen. 85. Boieldieu, Ach welche Lust a. „Die weisse Dame.“ 86. Händel, Trauermarsch aus „Saul.“ 87. Bellini, Marsch a. Norma. 88. Händel, Sarabande. 89. Kéler-Béla, Czárdás. 90. Mozart, Marsch der Priester a. d. „Zauberflöte.“ 91. Strauss, Loreley-Rhein-Klänge, Walzer. 92. Mozart, Vivat Bacchus a. „Entführung.“ 93. Rossini, Duett a. „Der Barbier von Sevilla.“ 94. Mozart, Bei Männern, welche Liebe fühlen a. d. „Zauberflöte.“ 95. Strauss, Fortuna-Galopp. 96. Rossini, Thema a. „Der Barbier von Sevilla.“ 97. Nittinger, Czárdás. 98. Chopin, Könn' ich als Sonne. 99. Strauss, Damen-Souvenir, Polka. 100. Lanner, Hoffnungsstrahlen, Walzer.