

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour la O

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

et-avant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

300. Hassler J. W. Rondo № 1. 30
301. — Rondo № 2. 20
302. — Presto № 2. 30
303. — Gigue 30
304. — Perpetuum mobile 30
305. Mayer Ch. Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièse majeur 40
306. Coda Ch. Calinette... (Pastel Musical) 30
307. Handel G. F. Allegro et Variations sur la Passacaille 40
308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet 40
309. Lange G. Op. 231. № 1. Choeur des Pèlerins de l'op. "Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. Lopuska H. Op. 5. Matinée printanière 45
311. — Op. 6. Question 30
312. Massenet J. Op. 10. № 5. Mélodie. (Étégie) 20
313. Handel G. F. Fantaisie. (C-dur) 30

V. DEGRÉ.

188. Sgambati G. Op. 36. № 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences 50
189. Binding Chr. Op. 65. № 5. Intermezzo 40
190. Mendelssohn-Bartholdy Fr. Op. 104. № 2. Prélude 30
191. Loebly J. B. Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. Marburg F. G. Capriccio 30
193. (Bossi A. M. A. Andantino) (Paradiel P. D. Presto) 30
194. Turini Ferd. Allegro molto 30
195. Zipeli D. Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. Bossi M. E. Op. 101. № 1. Prélude 30
197. — Op. 101. № 2. Giga 30
198. — Op. 101. № 4. Canzonetta 30
199. — Op. 101. № 5. Cache-cache 30
200. Heller St. Églogue 30
201. Krzyżanowski Ign. Op. 20. Polonaise 60
202. Mozart W. A. Pastorale variée avec Cadenza 50

203. Moszkowski M. Op. 72. Études de virtuosité:
№ 1. en Mi-majeur 60
№ 2. en Sol majeur 60
204. № 3. en Sol majeur 50
№ 4. en Ut majeur 50
205. № 5. en Ut majeur 60
№ 6. en Fa majeur 60
№ 7. en Mi bémol majeur 50
206. № 9. en Ré mineur 50
№ 11. en La bémol majeur 60
207. № 14. en Ut mineur 60
208. Brahms J. Op. 117. № 1. Intermezzo 30
209. Bossi M. E. Impromptu 40
210. Longo A. Op. 13. № 3. Capriccio 40
211. Drayschock F. Op. 21. № 4. Mélodie 30
212. Volkmann E. Op. 23. № 3. Romance 20
213. Campbell-Tipton. Op. 1. № 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto 60
214. — Op. 1. № 7. 8. 9. Réverie. Intermezzo. Sérénade 40
215. Neupert E. Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216. Scarlatti D. Sonate 40
217. Ravina E. Op. 94. Allegro classique 60
218. Friedman I. Op. 15. № 1. 3. Deux mazurkas 40
219. Dvořák A. Op. 85. № 7. Danse bohémienne 40
220. Kaun E. Op. 7. № 2. Sérénade 30
221. Moszkowski M. Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne 50
222. Grieg Ed. Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. — Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. Haydn J. Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. Poldini Ed. Deux Novellettes 40
226. Grieg Ed. Op. 65. № 1. De la jeunesse 50
227. Franck O. Danse lente 20
228. Kleinmichel E. Étude alla Toccata 30
229. Moszkowski M. Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe 40
230. Nowakowski J. Op. 25. № 2. Étude. Fa dièse mineur 30

231. Nowakowski J. Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30
232. Op. 25. № 5. Étude. Mi majeur 30
233. Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30
234. Sinding Chr. Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson 40
235. Erath J. Presto 30
236. Jaell A. Op. 17. Troisième Méditation 40
237. Clementi M. Adagio sostenuto 30
238. Schumann E. Op. 9. № 1. 2. 4. Bouquet de fleurs 30
239. Biernacki A. Op. 22. № 3. Mazurka 60
240. Dvořák Ant. Op. 101. № 7. Humoresque 30
241. Weksler S. H. Op. 137. Prélude 60
242. Ladowska W. Op. 4. En Route 60
243. Grünfeld A. Op. 53. № 6. Scherzino 40
244. Lavello E. Op. 22. L'Adieu. (Romance sans paroles) 40
245. Lopuska H. Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. — Op. 4. Le soir 45
247. Mozart W. A. 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur 40
248. Schubert Fr. Op. 78. Menuet 20
249. Grünfeld A. Op. 53. № 4. Sérénade 30

VI. DEGRÉ.

59. Friedman I. Op. 15. № 2. Mazurka 40
60. — Op. 15. № 4. Mazurka 40
61. Schumann E. Op. 4. № 6. Intermezzo 40
62. Gade N. W. Op. 28. Sonate 1-re partie 60
63. Chamirade C. Op. 35. № 1. Scherzo. (Étude de concert) 50
64. — Op. 35. № 2. Automne. (Étude de concert) 50
65. Bach J. S. Gavotte de la VI-e Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns 30
66. — Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt 50

Vilno, chez J. Zawadzki - W. Makowski.

Kieff, chez L. Idzikowski.

VARSOVIE,
Gebethner & Wolff.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.

Moscou, chez A. Gutheil. - A. Seywang.

CHANSON SANS PAROLES.

H. Łopuska, op. 2.

Andantino. *legato*

dolce p

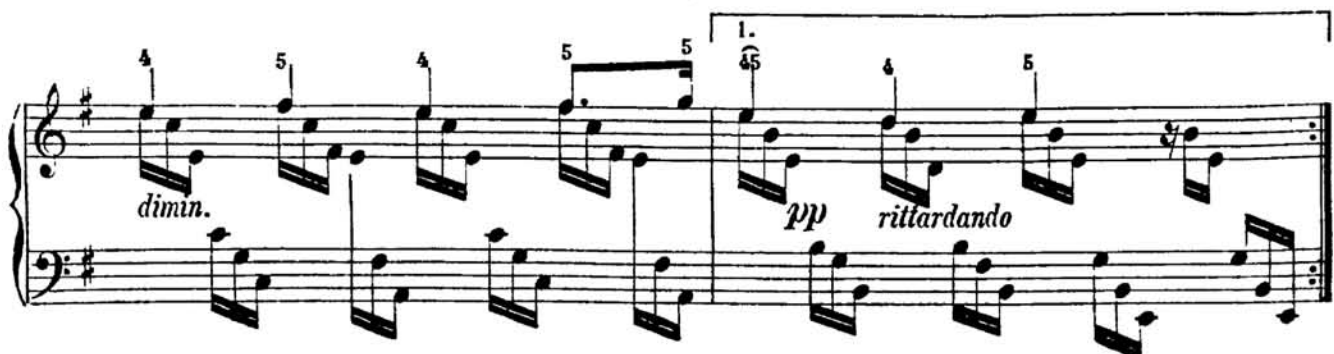
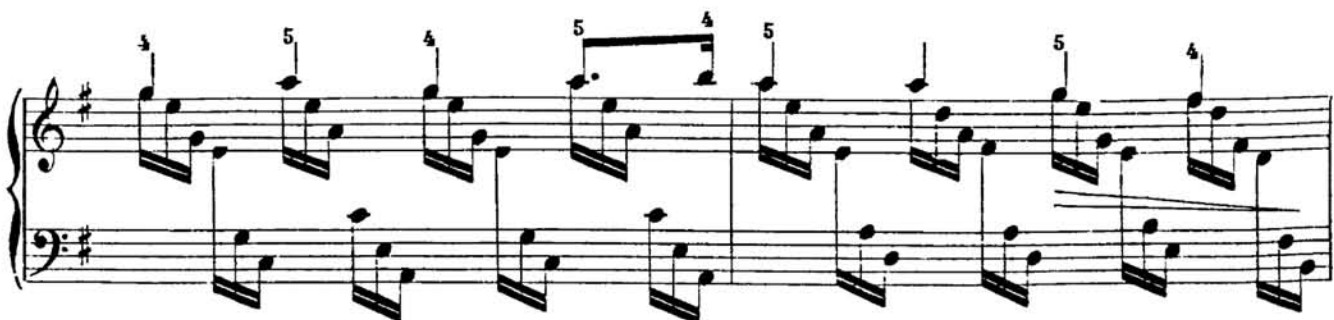
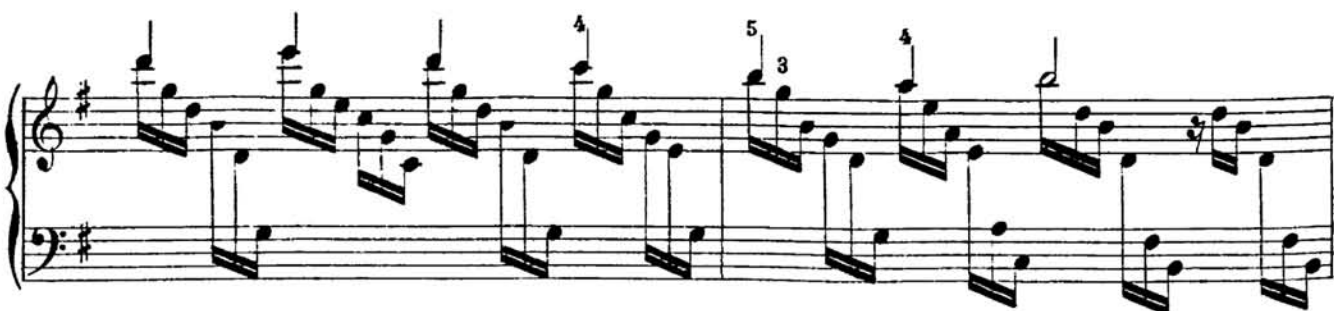
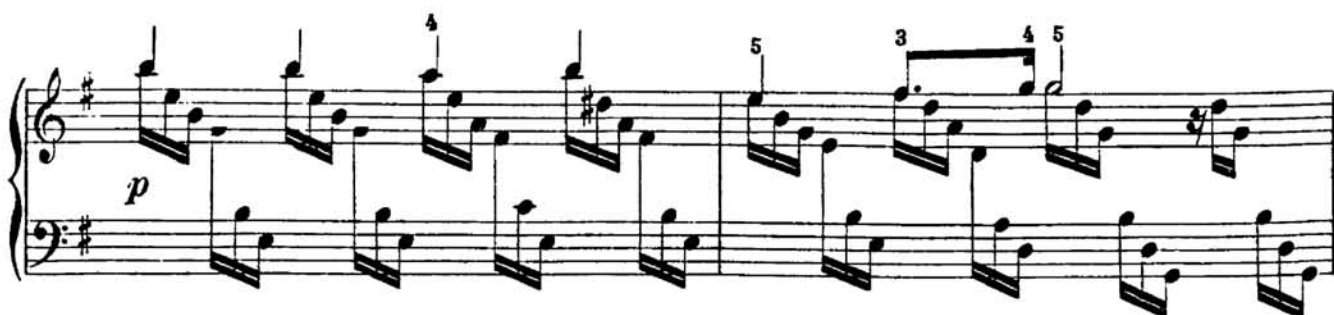
crescendo

sempre simile

dimin.

p

crescendo



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 2-measure rest at the beginning, then notes with fingerings 5, 4, 5, 5. Bass staff has notes with fingerings 5, 4, 5, 5. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ritardando* (rushing). A *f* (forte) dynamic appears later. A *Con Qu.* (Con Quasi) marking is present. A 1-measure rest is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 8, 1, 2, 2, 4, 5, 4, 1, 3, 3, 4, 3, 4, 5, 3. Bass staff has notes with fingerings 5, 1, 2, 8, 1, 2. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). A 1-measure rest is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 3, 53. Bass staff has notes with fingerings 2, 5, 53. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). A 1-measure rest is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 3, 4. Bass staff has notes with fingerings 3, 2, 31, 35, 3, 1, 2. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). A 1-measure rest is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3. Bass staff has notes with fingerings 1, 2. Dynamics: *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). A 1-measure rest is at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The treble staff contains chords and single notes, with a 4-measure rest and a 3-measure rest. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and single notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *crescendo*, *f*, and *ritard.*. Fingerings are indicated: 1 2, 3, 4 5, and 3.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated: 1 2 4 5, 3, 4, and 5.

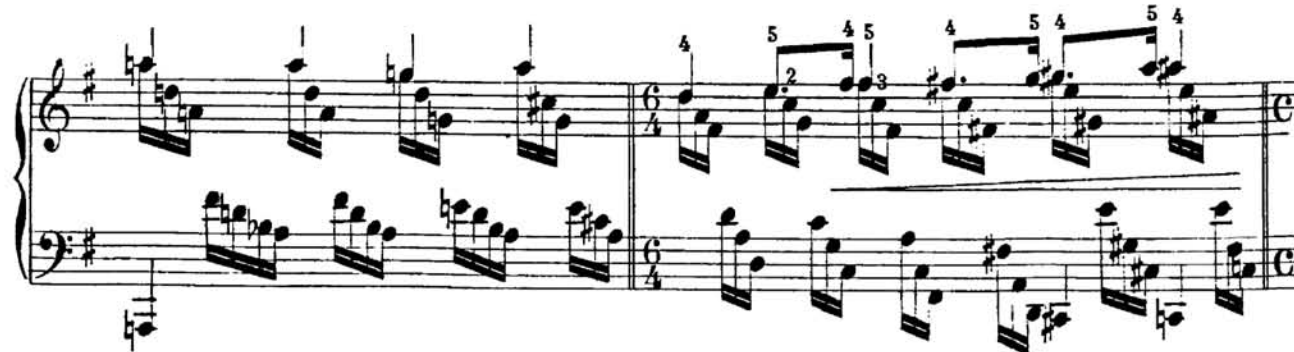
Con Rit.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic line in the treble staff and the eighth-note accompaniment in the bass staff.

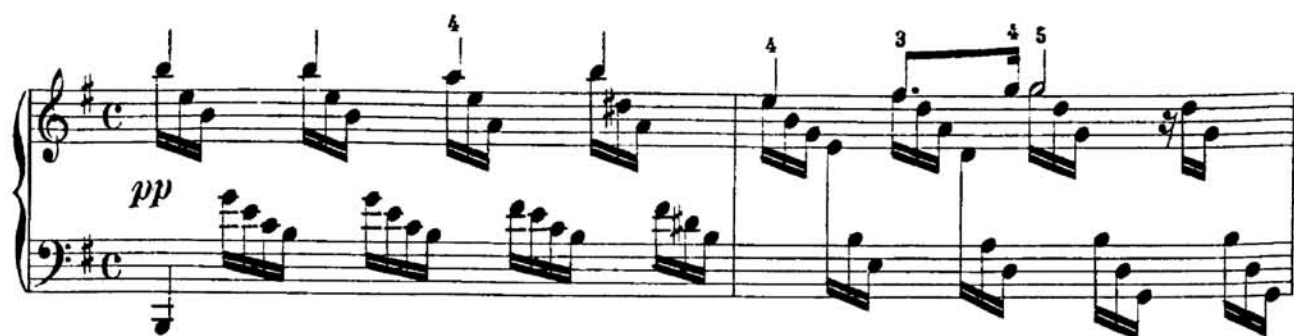
Fifth system of musical notation, concluding the piece with the final measures of the melodic line and accompaniment.

This musical score is written for piano in G major, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** No specific markings.
- System 2:** The first measure of the bass staff is marked *p* (piano).
- System 3:** The first measure of the bass staff is marked *poco*, the second measure is marked *a* (accents), and the third measure is marked *poco*.
- System 4:** The first measure of the bass staff is marked *crescendo*.
- System 5:** The first measure of the bass staff is marked *diminuendo*, and the second measure is marked *ritardando*.
- System 6:** The first measure of the bass staff is marked *a tempo*. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a five-measure rest in the left hand.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff. Fingering numbers (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4) are indicated above the treble staff notes. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff. Fingering numbers (4, 3, 4, 5) are indicated above the treble staff notes. The system begins with the dynamic marking *pp*.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff. Fingering numbers (4, 5, 4, 5, 4, 5) are indicated above the treble staff notes. The system includes dynamic markings *poco*, *a*, and *poco*.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff. Fingering numbers (4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5) are indicated above the treble staff notes. The system includes the dynamic marking *morendo*.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music consists of a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff. Fingering numbers (4, 5, 4, 5, 4, 5) are indicated above the treble staff notes. The system includes dynamic markings *ritardando* and *ppp lento*.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRE.

- | | | |
|---|--|---|
| 213. Kjerulf H. Op. 28. N° 5.
Chanson printanière . . . 30 | 241. Ravina H. Op. 50. N° 2. 5.
Deux études harmonieuses . . . 30 | 269. Mozart W. A. Adagio tiré de
la Sonate en Mi b Majeur . . . 30 |
| 214. Muffat G. Gigue . . . 20 | 242. Op. 50. N° 7. Deux études
harmonieuses . . . 30 | 270. Mozart W. A. Allegro tiré de
la Sonate en Si b majeur . . . 40 |
| 215. Bossi M. E. Op. 102. N° 7.
Pantomime . . . 30 | 243. Chopin Fr. Op. 74. N° 2.
Le printemps, arr. par Fr.
Liszt . . . 20 | 271. — Allegro tiré de la Sonate
en Fa majeur . . . 40 |
| 216. Dietrich M. Op. 25. Talisman.
Romance populaire . . . 40 | 244. Elgar E. Op. 12. Salut
d'amour . . . 30 | 272. Pugno B. Impromptu. Valse . . . 40 |
| 217. Zarzycki A. Op. 6. N° 2.
Idylle . . . 20 | 245. Horejszo W. Op. 29. N° 1.
Chant religieux . . . 30 | 273. Ohlsen O. Op. 23. N° 3. Fantaisie
en Fa majeur . . . 30 |
| 218. Carreno - Tagliapietra T.
Deux morceaux. N° 1.
Petite berceuse. N° 2.
Minuetto in stilo antico . . . 30 | 246. Op. 29. N° 2. Choral . . . 30 | 274. Poldini Ed. Op. 41. N° 2.
Comme il faut (Alla Polka) . . . 30 |
| 219. Henselt A. Valse de Jean
Strauss . . . 20 | 247. — Op. 29. N° 3. Prière . . . 30 | 275. — Op. 41. N° 3. Valse lente . . . 30 |
| 220. Galuppi B. Giga . . . 20 | 248. Kania E. Célèbre hymne
polonais . . . 30 | 276. Schubert Fr. Scherzo N° 1. . . 30 |
| 221. Gade N. W. Op. 41. N° 2.
Mignon . . . 30 | 249. Stishl H. Op. 101. N° 5.
Romance sans paroles . . . 20 | 277. Bendel Fr. Romance de
Walther de l'op. Les Maltres
chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . . . 40 |
| 222. Jadasohn S. Op. 25. N° 2.
Scherzino . . . 30 | 250. Zarzycki A. Deux chants
religieux . . . 30 | 278. Durand A. Op. 95. Bavar-
derie . . . 40 |
| 223. Naumann I. G. Finale d'une
Symphonie, arr. par O.
Schmid . . . 30 | 251. Bellini V. Polonaise de
l'op. "I Puritani". Transcription . . . 40 | 279. Biernacki M. M. Trottonella . . . 60 |
| 224. Kuhe G. Op. 28. N° 2. La
Mélancolie . . . 30 | 252. Bizet G. Habanera de l'op.
"Carmen" arr. par Ch.
Reinecke . . . 20 | 280. Doebber J. Op. 24. N° 3.
Mélodie . . . 30 |
| 225. Bürgel C. Op. 29. N° 1. 2.
Petites fleurs et petites
feuilles . . . 30 | 253. Dietz F. W. Op. 49. N° 4.
Minuetto . . . 20 | 281. Grieg Ed. Op. 57. N° 2. Gade . . . 30 |
| 226. Godard Ch. Op. 146. Ruissseau
murmurant . . . 50 | 254. Heller St. Op. 46. N° 8.
Andante cantabile . . . 20 | 282. Taubert W. Op. 8. N° 1.
Scherzo . . . 20 |
| 227. Kuhe G. Op. 28. N° 5. 6.
L'Espérance. L'Impatience . . . 30 | 255. Nowakowski J. Op. 44. N° 8.
Cracovienne . . . 40 | 283. Chaminade C. Op. 29. Sérénade . . . 30 |
| 228. Brush M. Op. 12. Deux
morceaux . . . 30 | 256. Reinecke Ch. Op. 88. N° 3.
Dans la verdure . . . 30 | 284. Moszkowski A. Op. 77. N° 2.
Scherzino . . . 40 |
| 229. Laok Th. Op. 190. Caprice-
Tarentelle . . . 50 | 257. Sartorio A. Op. 24. Polonaise . . . 30 | 285. — Op. 77. N° 3. Romance
sans paroles . . . 20 |
| 230. — Op. 240. Cantatilla . . . 40 | 258. — Op. 55. N° 2. Romance . . . 30 | 286. — Op. 77. N° 4. Inquiétude . . . 20 |
| 231. Sartorio A. Op. 352. Chan-
son d'été . . . 30 | 259. — Op. 158. Esquisse - Mé-
lodie . . . 30 | 287. — Op. 77. N° 6. Terentelle . . . 40 |
| 232. — Les Premières Hirondelles . . . 40 | 260. Spindler Fr. Op. 124. N° 9.
Le bourdonnement du
Laneton . . . 30 | 288. — Op. 77. N° 10. Menuet . . . 40 |
| 233. Schytte L. Op. 84. N° 3.
Mélodie . . . 30 | 261. — Op. 143. N° 1. Romance
sans paroles . . . 30 | 289. Wachs P. Le Rouet de Mar-
guerite (Filleuse) . . . 30 |
| 234. — Op. 84. N° 6. Légende . . . 40 | 262. Deurer E. Op. 2. N° 3. Al-
legro appassionato . . . 20 | 290. Polleri G. B. Op. 10. La Gi-
tanella . . . 40 |
| 235. Gurliitt C. Op. 148. N° 7.
Novellette . . . 30 | 263. — Op. 2. N° 7. Andantino . . . 20 | 291. — Op. 12. N° 1. Valse intime . . . 30 |
| 236. Jael A. Op. 99. Prière de
Rienzi de R. Wagner . . . 30 | 264. Eschman J. C. Op. 19. N° 1.
Capriccio . . . 30 | 292. Lysberg Ch. Op. 36. N° 2.
Rêverie . . . 30 |
| 237. Kullak Th. Impromptu . . . 40 | 265. Op. 19. N° 2. Romance
des fleurs . . . 20 | 293. Kirnberger Joh. Quatre pe-
tits morceaux:
1. Polonaise 2. Menuet.
3. La Lutine 4. La Gaillarde . . . 30 |
| 238. Laok Th. Op. 44. Petit mou-
vement perpétuel . . . 40 | 266. Gurliitt C. Op. 172. N° 1.
8. 9. 11. Chanson. Ro-
mance. Scherzo. Elégie . . . 40 | 294. Zipoli D. La Gavotte . . . 20 |
| 239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . . . 40 | 267. Clementi M. Op. 47. N° 2.
Allegro tiré de la Sonate . . . 40 | 295. Wachs P. Âme rêveuse (Ro-
mance sans paroles) . . . 30 |
| 240. — Op. 192. Nocturne . . . 30 | 268. Frontini F. B. Confiance
amoureuse . . . 20 | 296. Weksler S. H. Au ruisseau.
(Étude) . . . 60 |
| | | 297. Egghard J. Op. 183. La
clochette d'argent. Mor-
ceau brillant et instructif . . . 40 |
| | | 298. Hassler J. W. Scherzo N° 1 . . . 20 |
| | | 299. — Scherzo N° 2 . . . 20 |

VARSOVIE,

Gebethner & Wolff.

St.-Petersbourg, chez J. H. Zimmermann.

Moscou, chez A. Gutheil. A. Seywang.