

31582 185

15

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA  
distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**  
Pubblicazione Settimanale



# VIAGGIATORI



Versi e Musica di

*E. Trombetta*



**N. 318**

NAPOLI  
[LIBRERIA EDITRICE BIDERI  
Costantinopoli, 84.

**Cent. 50**

Ogni diritto d'autore riservato

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l' **Histoire** d'un **Pierrot** di MARIO COSTA — Prezzo **Lira Una.**

# I viaggiatori

1.

Due ricchi noi signori siam,  
Tutto il globo noi giriam;  
per piacere lo facciam.  
Come si vive noi lo conosciam!  
Tutti viver noi facciam!  
Noi l' *argent* non lo curiam!

*Ritornello*

Innanzi a noi?...  
Non ce la fanno!  
Siam furbi noi...  
La sbaglieranno.  
Bere, mangiare,  
poi salteremo;  
Così faremo  
senz' altro più.

2.

Abbiam noi molta vivacità  
e di più capacità.  
con molta semplicità.  
Siamo allegri sempre in verità  
Tutti a noi stanno a guardare  
per il nostro *savoir faire*.

*Ritornello*

Burlare a noi?... ecc.

3.

Andiamo noi sempre in società  
divertendoci qua e là  
ammirando le beltà.  
Apprezzati siamo sempre più;  
ma su tutto, per lo più,  
per il nostro *scemanfù*.

*Ritornello*

Burlare a noi?... ecc.

*Enrico Trombetta*

# I VIAGGIATORI

Versi e musica di ENRICO TROMBETTA

*Moderato*

PIANOFORTE

*mf* *f* FINE

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece ends with a final chord marked 'FINE'.

*f* *f*

Duerlechi noi si gnoriam tutto il globo noi giriam per piacere lo facciam Come si ve noi lo conosciam Tutti

The first system of the vocal score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* and *f*.

*Lo stesso tempo*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

vi ver noi facciam noi l'ar gent non lo curiam ah ah ah gent non lo curiam Innanzia noi non ce la fannostambuti

*mf*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. It includes first and second endings for the vocal line, indicated by '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf*.

no i la sbaglieranno ben magiar emopot salis remo co si la rem senz' al tropiù costifaremo.

The third system continues the vocal and piano accompaniment with the final line of lyrics.

MIMICA

*f* D. C.

The final system is a piano coda labeled 'MIMICA'. It features a dynamic marking of *f* and ends with a 'D. C.' (Da Capo) instruction.