

Nouvelle  
MÉTHODE D'ALTO

Contenant

des Gammes et Exercices dans tous les Tons,

Douze Leçons en Duos

et trois Sonates Faciles

Dédiée à Monsieur

ERNEST

Purat

AVOCAT,

P A R

J. MARTININ.

T<sup>e</sup> Quinte de l'Opéra Buffa

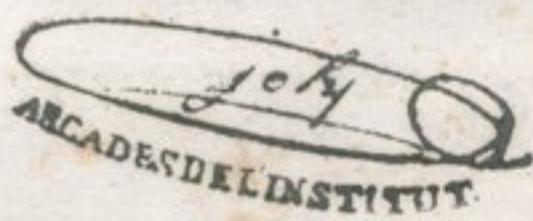
Prop. de l'Ed<sup>r</sup>.

Prix : 9<sup>f</sup>

P A R I S ,

Chez M<sup>r</sup> Joly, Editeur et M<sup>r</sup> de Musique, Arcades de l'Institut ou Quai Malakoff, 77.

Vm<sup>8</sup>. d. 5





## 卷之三

此章所說皆是說人與人之間的關係，並非是說人與物之間的關係。在這裏，我們所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。

本章所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。在這裏，我們所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。在這裏，我們所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。

本章所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。在這裏，我們所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。在這裏，我們所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。

本章所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。在這裏，我們所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。

本章所說的「關係」，就是指人與人之間的關係，而不是指人與物之間的關係。

## DE LA TENUE DE L'ALTO.

---

Il faut poser l'Alto, entre le menton et le dessus de la poitrine, le tenir un peu incliné vers la droite, le soutenir horizontalement par la main gauche de manière à ce que l'extremité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

### TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE.

Il faut que la partie inférieure de la phalange du pouce et celle de la troisième phalange de l'index, doivent soutenir l'Alto et ne le serrer que très peu seulement pour l'empêcher de toucher à la partie de la main qui joint le pouce à l'index.

Il faut éloigner du manche mais sans roidir le poignet la paume de la main pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes, le bras doit être dans une position naturelle et de manière à ce que le coude soit verticalement sous le milieu de l'instrument.

### DE L'ARCHET ET DU BRAS DROIT.

L'archet doit être soutenu par tous les doigts, on aura soin de placer le côté et le bout du pouce contre la hausse et en face le doigt du milieu; la baguette doit être posée sur le milieu de la deuxième phalange de l'index et un peu incliné du côté de la touche.

On doit laisser au bras toute sa souplesse et avoir soin de ne pas lever ni baisser le coude; le poignet et l'avant bras se porteront d'eux mêmes un peu plus haut pour atteindre les cordes Basses, c'est-à-dire les sons les plus graves et les remettrons ensuite dans la position la plus naturelle lorsqu'on jouera sur la chanterelle.

### MOUVEMENT DES DOIGTS ET DE LA MAIN GAUCHE.

Il faut laisser tomber avec souplesse le milieu et le bout du doigt sur la corde en le levant assez pour lui donner un léger élan, on doit lever les doigts et les appuyez avec la plus grande égalité.

Lorsqu'on jouera les Gammes et Exercices, il faut attaquer la note largement et bien employer l'archet d'un bout à l'autre.

L'ALTO est monté comme le VIOLON, c'est-à-dire de QUINTE en QUINTE, la différence entre les deux Instrumens est que l'ALTO descend d'une quinte plus bas que le VIOLON.

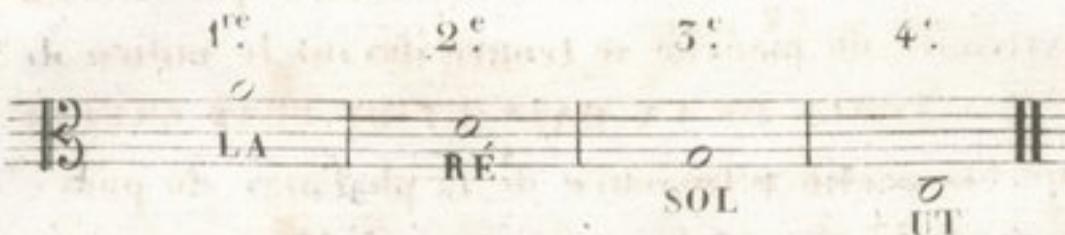
L'ALTO porte trois noms qui lui sont indistinctement donné dans les parties écrites pour lui, savoir, ALTO, QUINTE, VIOLE, où même ALTO-VIOLA.

La Musique pour cet Instrument s'écrit sur la Clef d'UT troisième ligne.

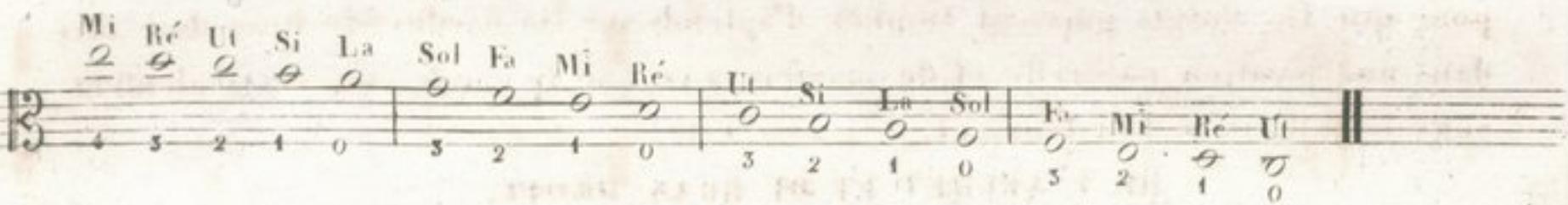
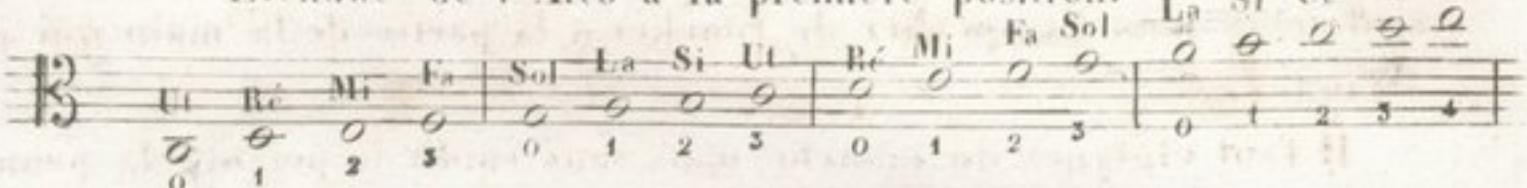
L'ALTO S'ACCORDE PAR QUINTE JUSTE.

La position est la même du Violon ainsi que l'archet.

### EXAMPLE.



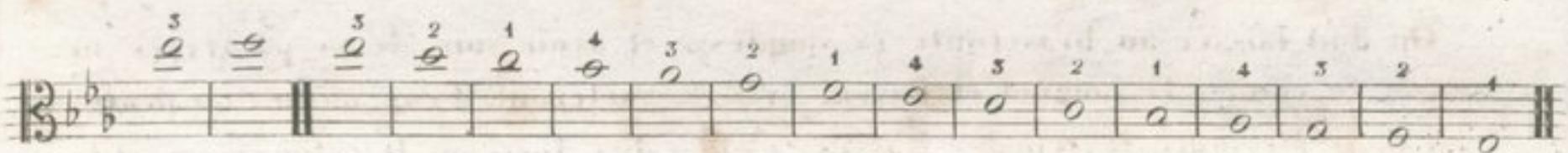
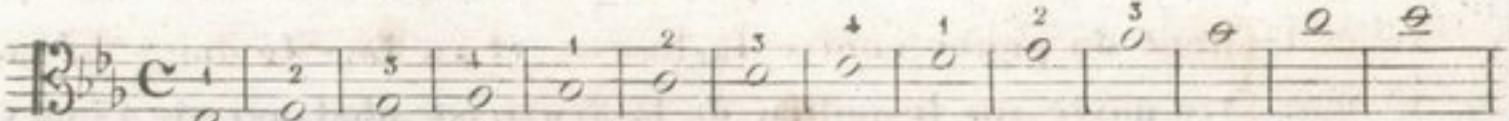
Etendue de l'Alto à la première position. La Si Ut Ré Mi



### Gamme pour connaître la 2<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, Position.

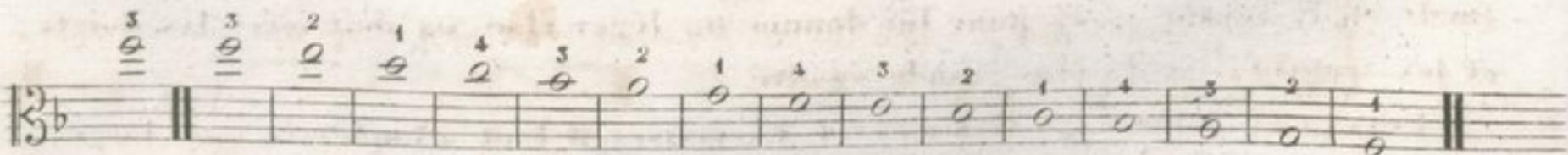
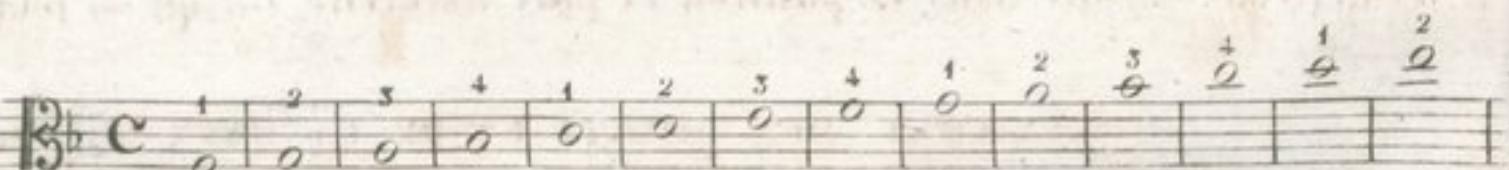
## 4. Gammes

at the 2<sup>o</sup> position.



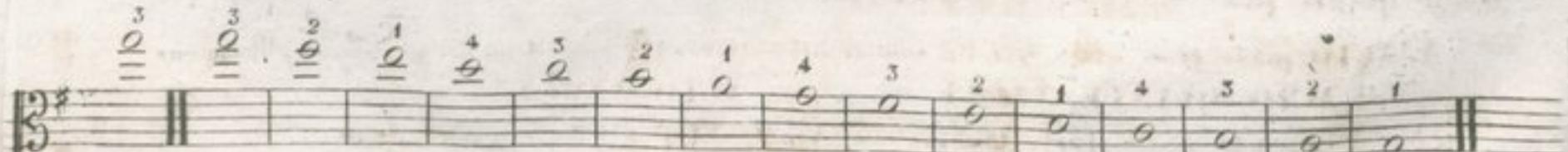
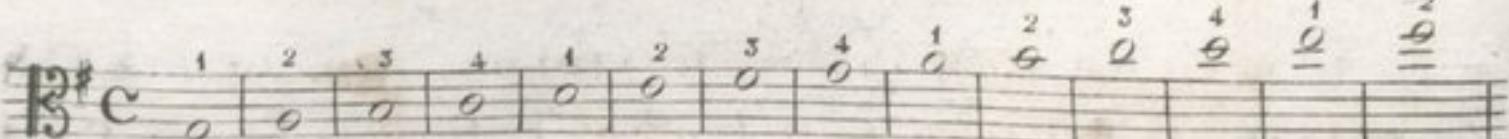
Gammé

à la 5<sup>e</sup> position.



### Gamme

à la 4<sup>e</sup> position.



## TABLEAU GÉNÉRAL DES GAMMES TANT MAJEUR QUE MINEUR.

Gammes Majeur et Mineur  
avec les Diezes.

Gamme en UT majeur.

En UT et en LA

Gamme en LA mineur.

En SOL et en MI

Gamme en RÉ majeur.

En Ré et en SI

Gamme en La majeur.

En LA et en FA #

Gamme en MI majeur.

En Mi et en UT #

Gamme en SI majeur.

En SI et en Sol #

Gamme en FA # majeur.

En FA # et en Ré #

Gamme en UT # majeur.

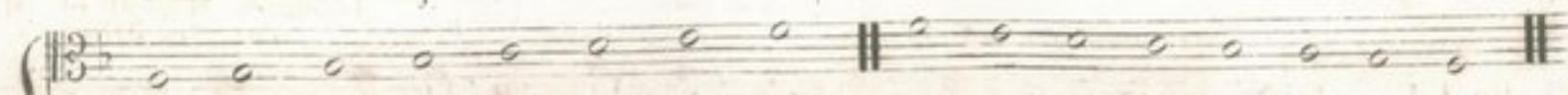
En UT # et en LA #

L'Elève observera que la Gamme mineur de chaque ton se trouve une tierce en dessus du Majeur.  
305.

GAMMES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

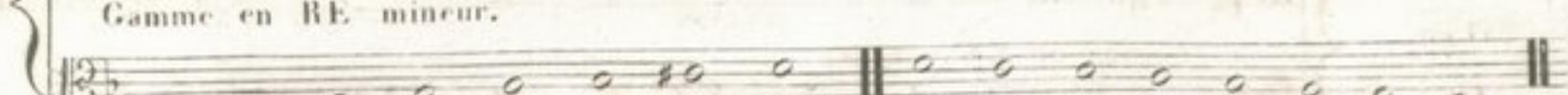
Gamme en FA majeur.

En FA



et en

RÉ



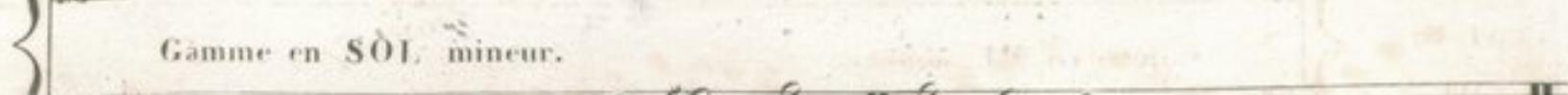
Gamme en SI b majeur.

En SI b



et en

SOL



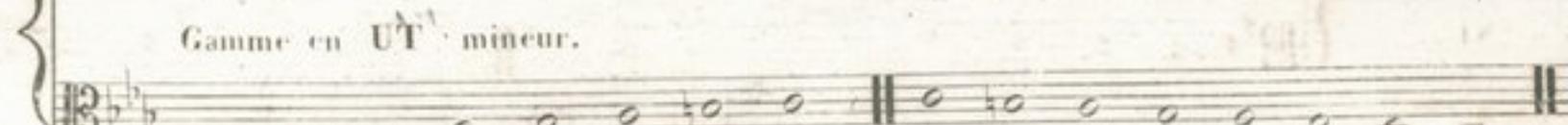
Gamme en MI b majeur.

En MI b



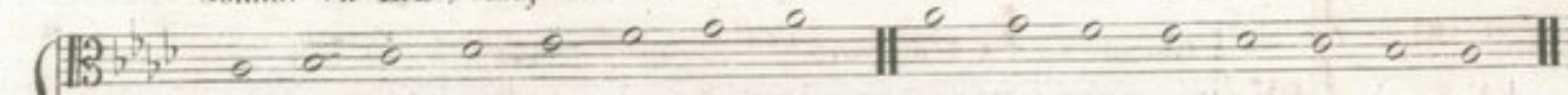
et en

UT



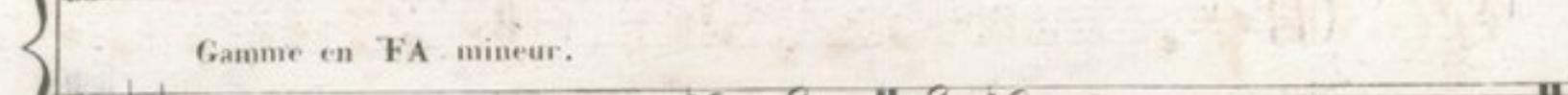
Gamme en LÀ b majeur.

En LÀ b



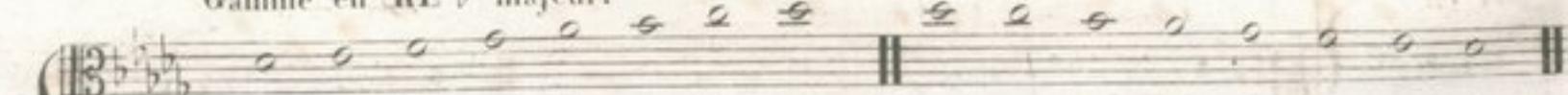
et en

FA



Gamme en RÉ b majeur.

En RÉ b



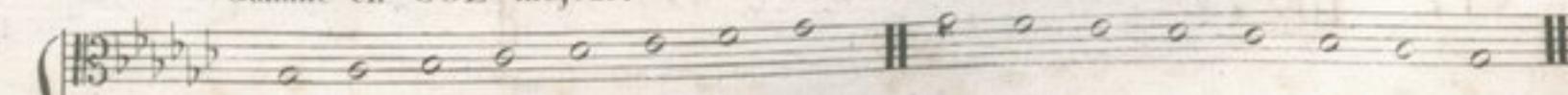
et en

SI b



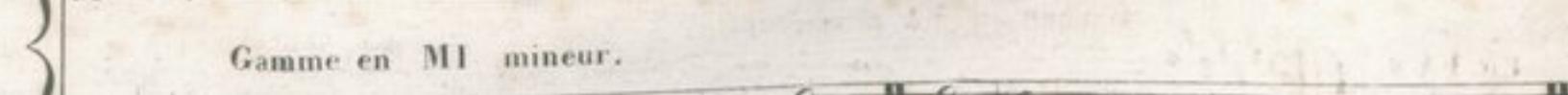
Gamme en SOL majeur.

En SOL b



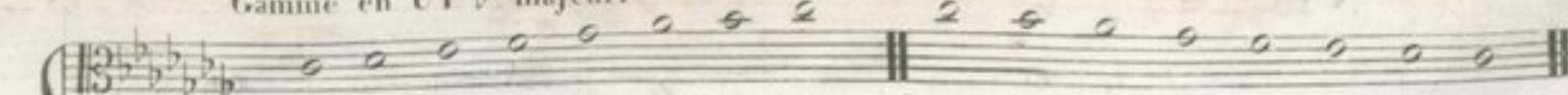
et en

MI b



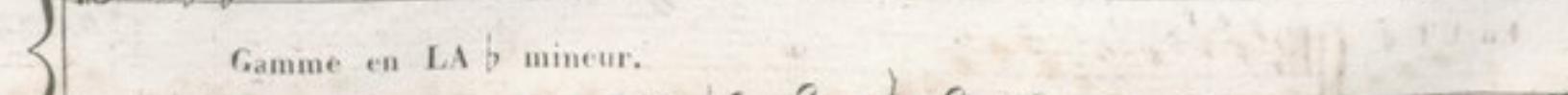
Gamme en UT b majeur.

En UT b



et en

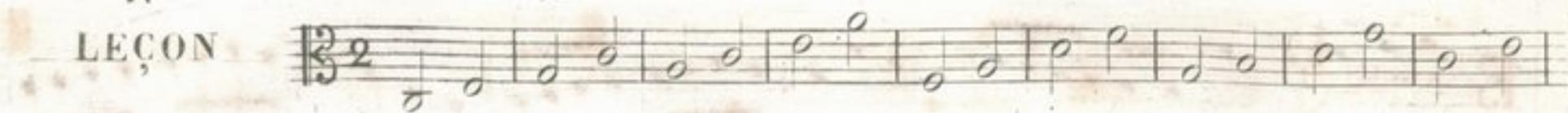
LA b



## LEÇON POUR CONNAÎTRE LES NOTES

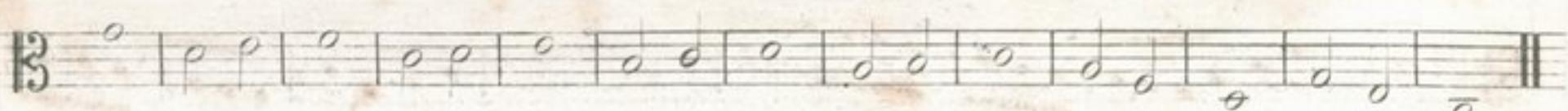
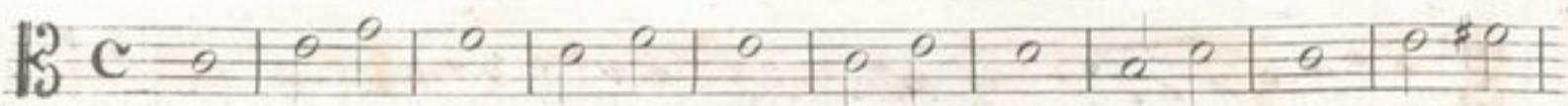
1<sup>e</sup>.

LEÇON

2<sup>e</sup>.

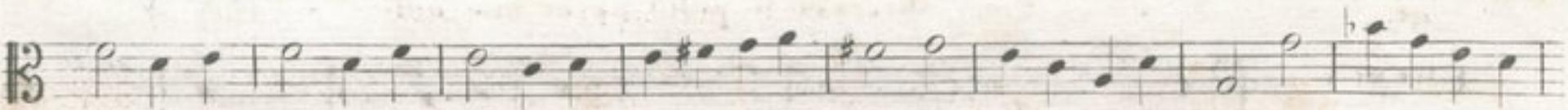
Pour observer la valeur des rondes et blanches

LEÇON

3<sup>e</sup>.

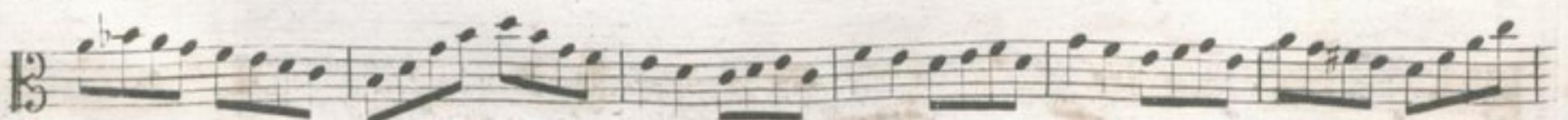
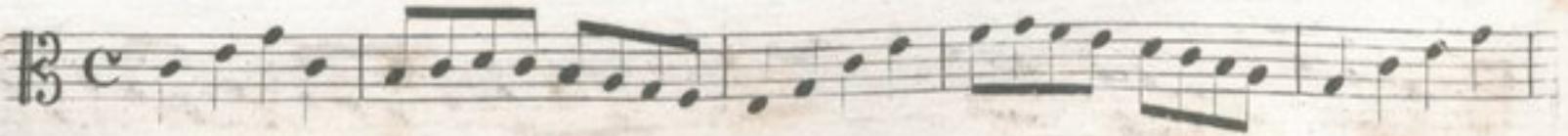
Pour observer la valeur des blanches et noires

LEÇON

4<sup>e</sup>.

Pour observer les Noires et les croches.

LEÇON

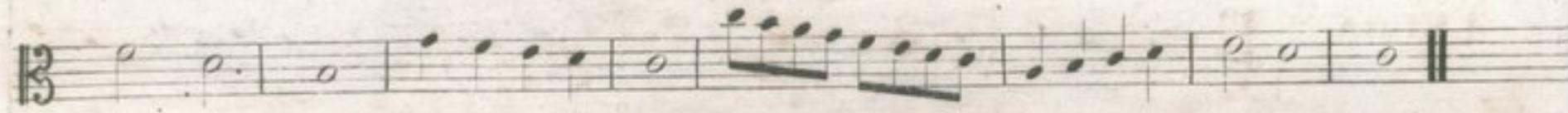
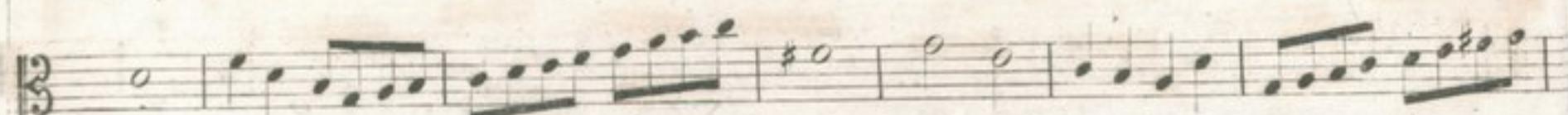
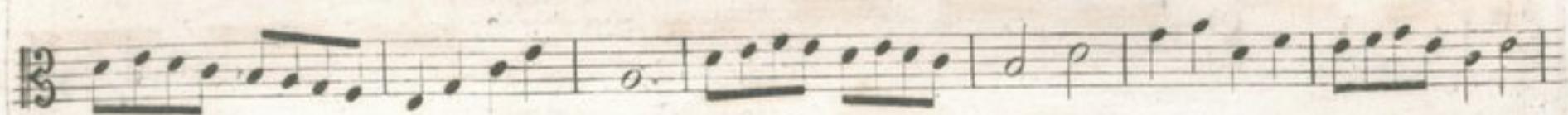




Pour observer la réunion de quatre valeurs.

5<sup>e</sup>.

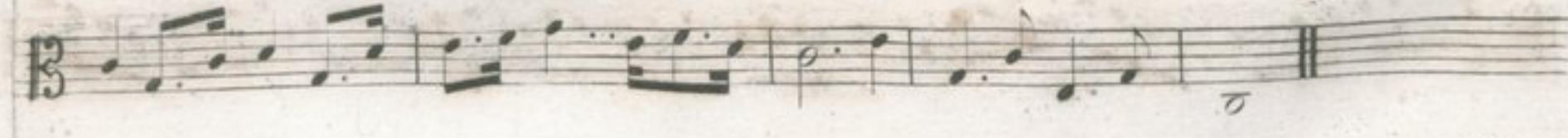
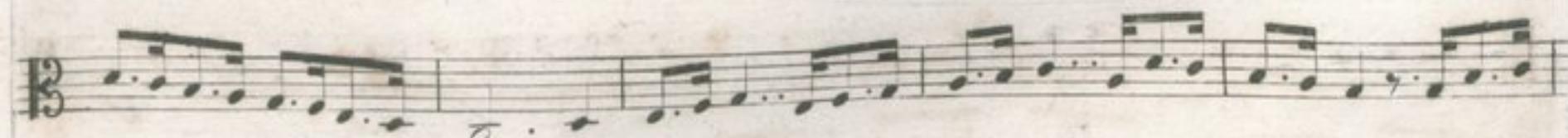
LEÇON



Pour observer le point après une note.

6<sup>e</sup>.

LEÇON



Pour observer les coup d'archet les plus usités.

7<sup>e</sup>

LEÇON

$\text{B}^{\text{2}} \text{4}$

Staccato.

40. Manières différentes de lier cette leçon ce sont à peu près  
les liaisons les plus usitées.

1.      2.      3.      4.      5.

6.      7.      8.      9.      10.

EXERCICE  
En FA  
MAJEUR.

$\text{B}^{\text{2}}$

1<sup>er</sup> AIR.

Ah! vous dirai-je maman.

$\text{B}^{\text{2}}$

$\text{B}^{\flat}$

## EXERCICE

En UT.

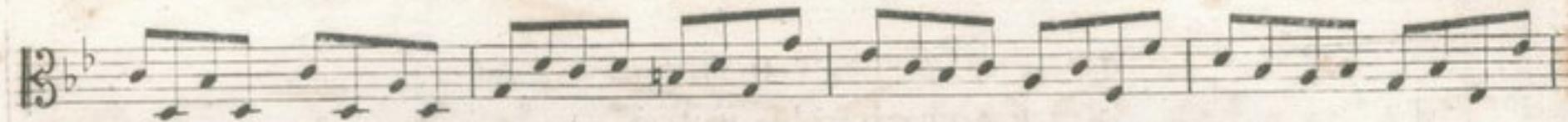
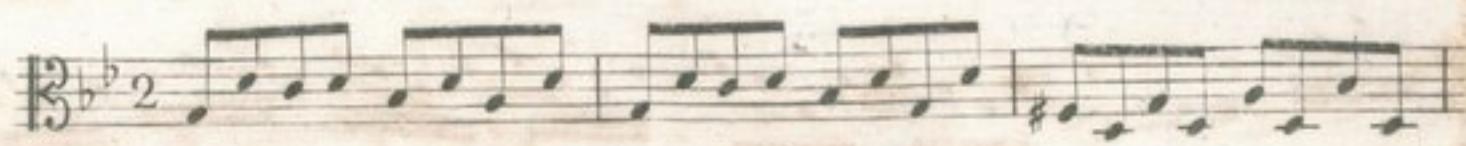
2<sup>e</sup> AIR

Je suis Eindor.

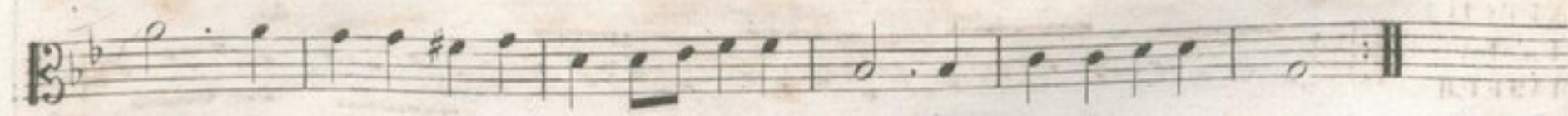
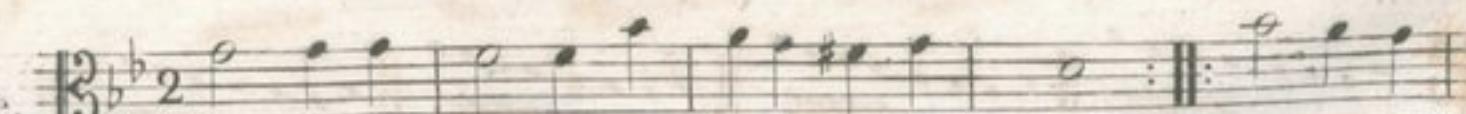


## EXERCICE

en SOL mineur.

3<sup>e</sup> AIR.

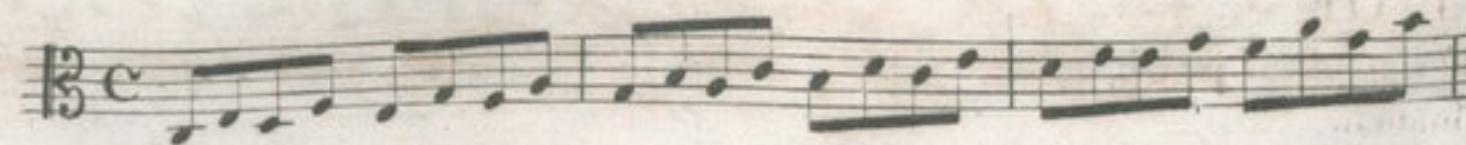
Vive Henri quatre.



Le signe fait ainsi :||: se nomme reprise, quand il y a deux points on recommence d'où l'on est parti les points que l'on voit à la fin du morceau indique qu'il faut aller recommencer aux derniers qui se trouvent à la deuxième reprise.

## EXERCICE

En UT.



4<sup>e</sup> AIR.

Où peut-on  
être mieux.



## EXERCICE.

EN RÉ  
MINEUR.

5<sup>e</sup> AIR.

Que ne suis-je  
la fougère.



## EXERCICE EN RÉ MAJEUR.

ARPÉGES.



A handwritten musical score for a six-part air, consisting of ten staves of music. The score is written in common time with a key signature of one sharp. The parts are labeled with Roman numerals I through VI above each staff. The vocal parts (I-V) are written in soprano C-clef, while the bass part (VI) is written in bass F-clef. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others. The score is presented on aged, yellowed paper.

1<sup>ere</sup>  
LEÇON.

The musical score for the first lesson consists of five staves of music for two violins. The top staff is labeled "1<sup>ere</sup> LEÇON.". The music is written in common time (indicated by a "C") and includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). The staves are separated by vertical bar lines, and the music flows from one staff to the next.

2<sup>me</sup>  
LEÇON.

En Sol Majeur.

Détachez à grand coup d'archet.

Non troppo presto.

The musical score for the second lesson is in Sol Major, indicated by a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Non troppo presto.". The score includes two staves of music for two violins, with the instruction "Détachez à grand coup d'archet." above the top staff. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings.



Tempo di minuetto.

5<sup>me</sup>  
LEÇON.  
En Ré Majeur.

Tempo di minuetto.  
En Ré Majeur.

Andante.  
En Fa Majeur.



Andante.

5<sup>me</sup>

LEÇON.

En Si b Majeur.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for piano. The notation is in common time (indicated by 'C'). The key signature varies across the staves, with some showing two sharps and others showing one sharp. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

6<sup>me</sup>

LEÇON.

En La Mineur,

Relatif d'Ut Majeur.



7<sup>me</sup>  
LEÇON.

The music is divided into six staves, each consisting of six measures. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The fifth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The sixth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff containing a single note.

8<sup>me</sup>  
LEÇON.  
En Mi b Majeur.

Andante.

fin.

32

S

D.C.

9<sup>me</sup>  
LEÇON.  
En La Majeur.

Fin.

Staccato

D.C.

En SOL mineur.

10<sup>e</sup> LEÇON.

SICILIANO.

Andante.

The musical score is handwritten on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The first system of measures consists of six measures, followed by a repeat sign and another system of six measures. The music features eighth-note patterns with grace notes and slurs, characteristic of a Siciliano style. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

II<sup>e</sup>. LEÇON.  
en MI majeur.

The musical score is composed of six staves of handwritten notation for piano. The notation uses common time (indicated by 'C') and includes various key signatures: B major (two sharps), A major (one sharp), and G major (no sharps or flats). The music features eighth and sixteenth note patterns, often grouped by vertical bar lines. Measure endings are marked with vertical lines and repeat signs. The piece begins with a treble clef and bass clef, followed by a treble clef. It concludes with a section labeled 'Fin.' (Final).

En UT majeur pour apprendre à faire des accords.

12<sup>e</sup>. LECON.

The musical score consists of six staves of music for piano. The top staff begins with a C major chord (root position) followed by a G major chord (root position), an F major chord (root position), a D major chord (root position), an E major chord (root position), and an A major chord (root position). The subsequent staves show more complex harmonic progressions, including multiple chords per measure and bass line patterns. The music is in common time (indicated by 'C') and in the key of C major (indicated by a 'C' above the staff).

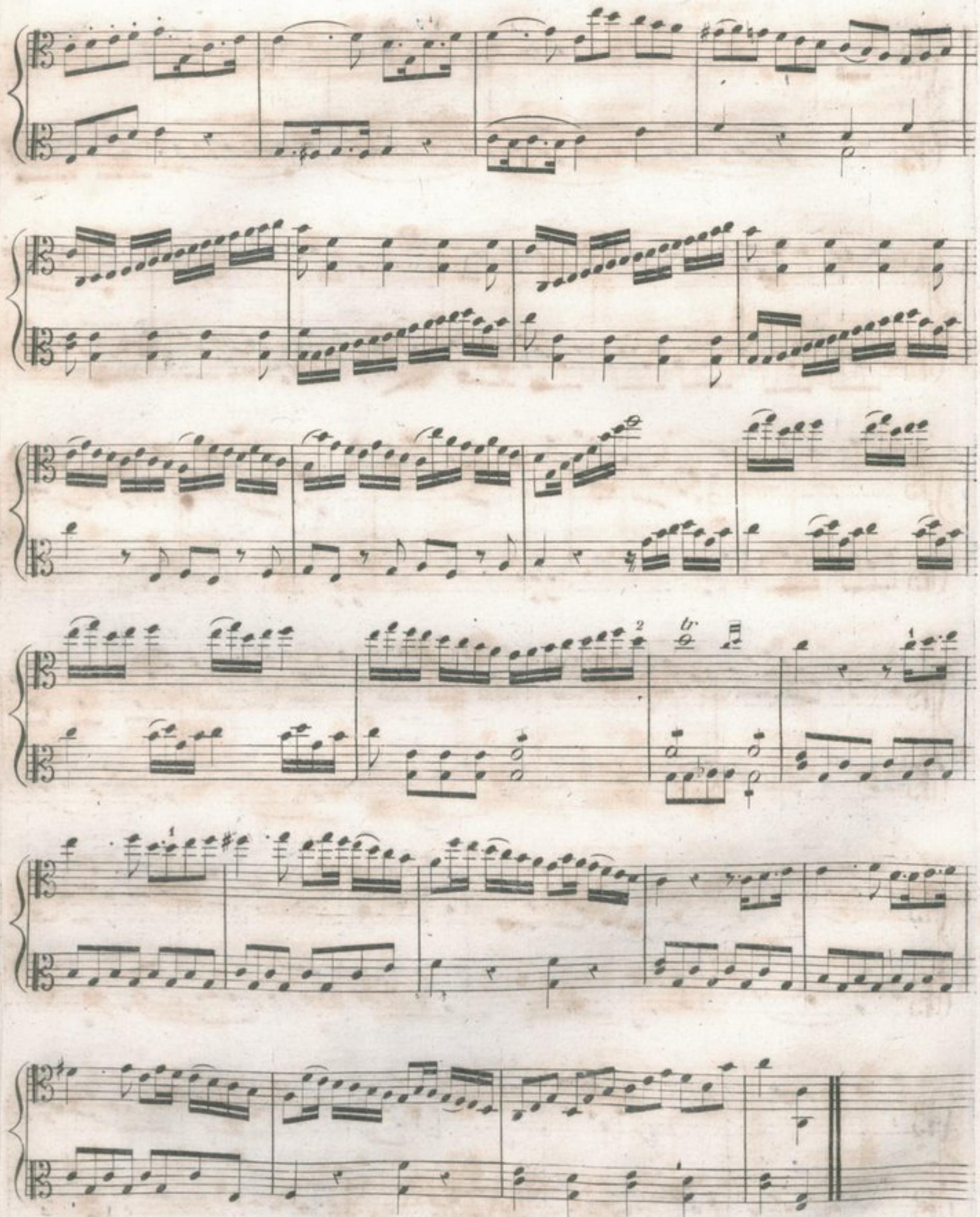
I<sup>re</sup>  
SONATE

All<sup>o</sup>. Moderato.









Andante.

THEMA

eon

Variation.

The musical score is handwritten on four staves of five-line music paper. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a single melodic line with various note heads and stems. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a continuous series of eighth-note chords. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a single melodic line with eighth-note heads. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a continuous series of eighth-note chords. The music is divided into measures by vertical bar lines.

2d  
Variation.

5<sup>e</sup>.

Variation.

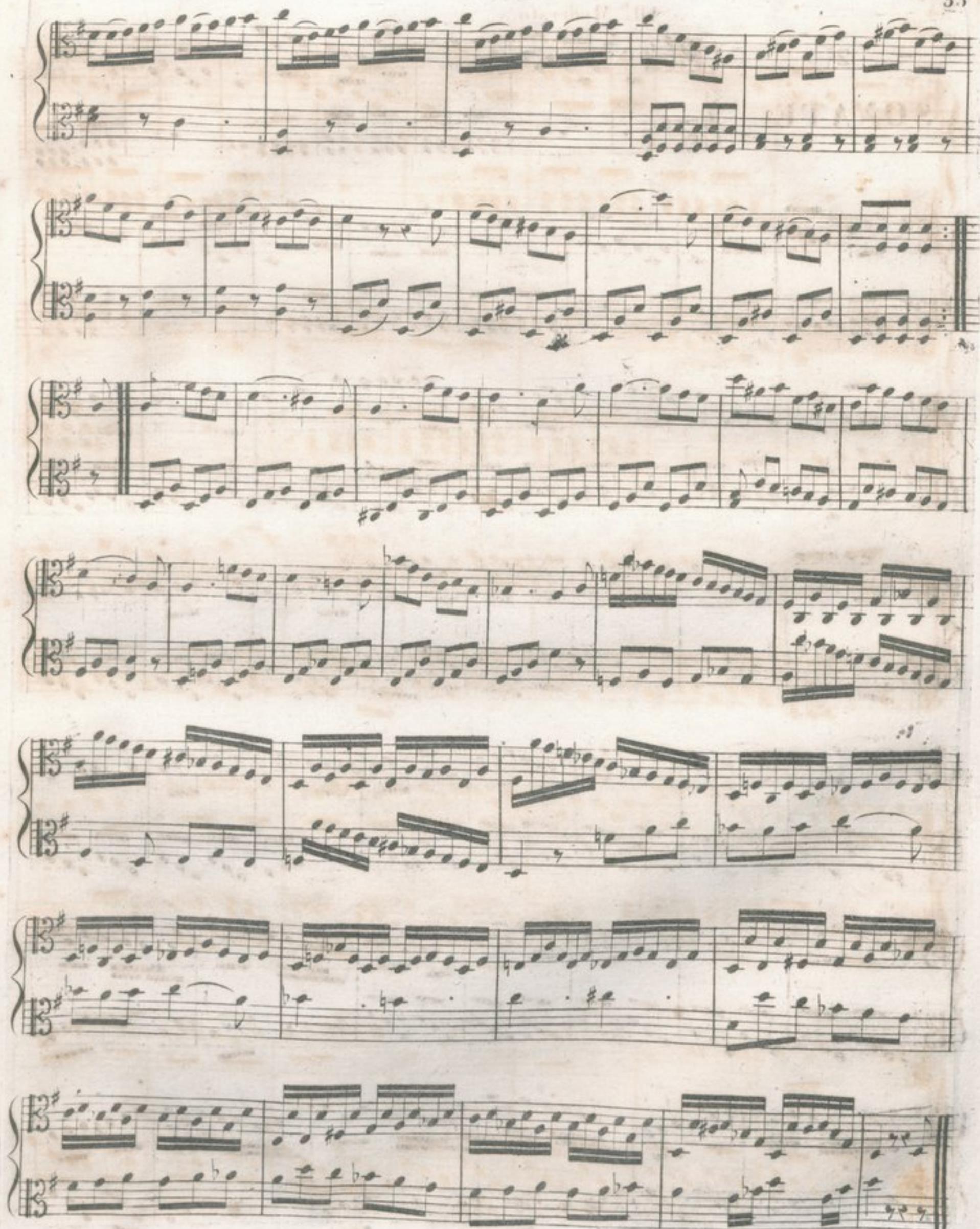
A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is written in common time (indicated by '13') and includes various clefs (F, C, G) and key signatures. The score features a variety of musical elements, including sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes. The first three staves conclude with fermatas. The fourth staff begins with a dynamic marking of *p*, followed by a section labeled '1<sup>re</sup> fois.' The fifth staff concludes with a dynamic marking of *pp*. The score is written on aged, yellowed paper.

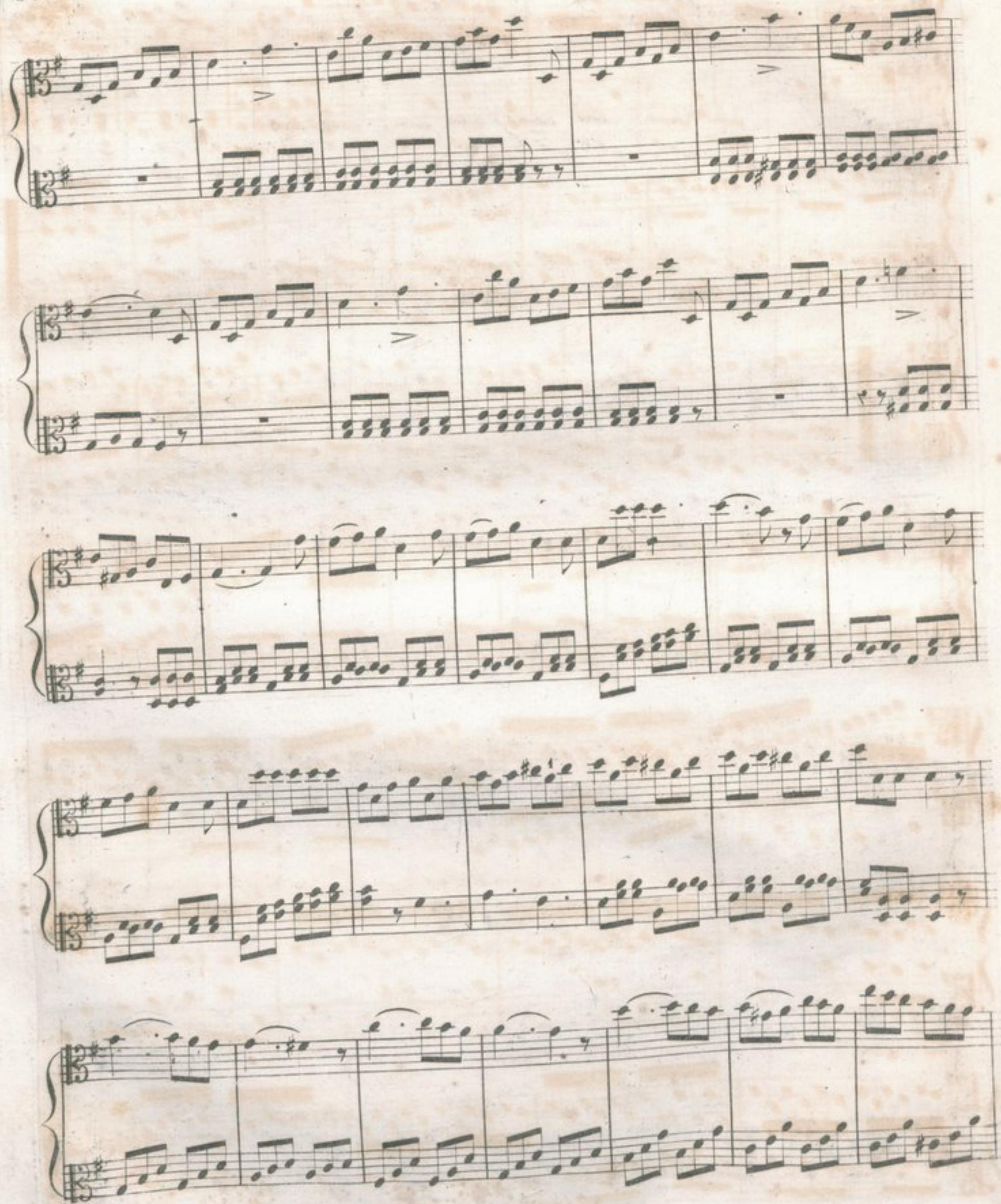
All.º Moderato.

2<sup>e</sup>:

## SONATE

The musical score consists of six systems of two-staff notation. The top staff (right hand) uses a treble clef and the bottom staff (left hand) uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '8'). The tempo is marked 'All.º Moderato.' The score begins with a dynamic of 'p' (pianissimo). The first system contains six measures. The second system contains six measures. The third system contains six measures. The fourth system contains six measures. The fifth system contains six measures. The sixth system contains six measures. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The paper is aged and yellowed.







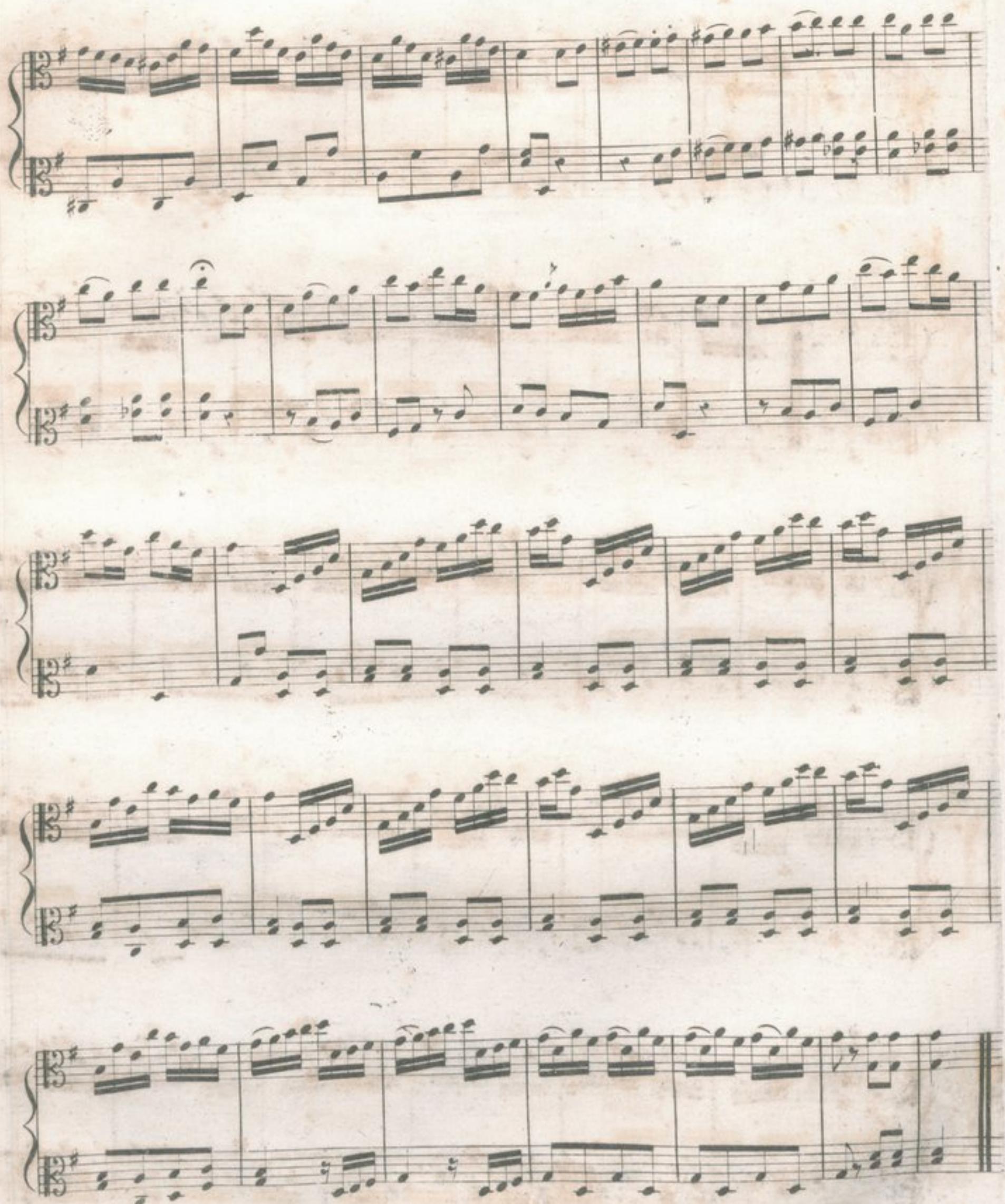
*Allegretto.*

## RONDO.



A handwritten musical score for two staves, likely for piano, spanning six staves. The music is in common time and consists of six measures. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 57 starts with eighth-note patterns in both staves. Measure 58 begins with a forte dynamic in the bass staff. Measure 59 features a melodic line in the treble staff. Measure 60 contains eighth-note chords in both staves. Measure 61 shows eighth-note patterns continuing. Measure 62 concludes with a repeat sign and a section ending in minor key, indicated by the text "fin. Mineur." Measure 63 begins with eighth-note patterns. Measure 64 features eighth-note chords. Measure 65 continues eighth-note patterns. Measure 66 concludes with eighth-note patterns.

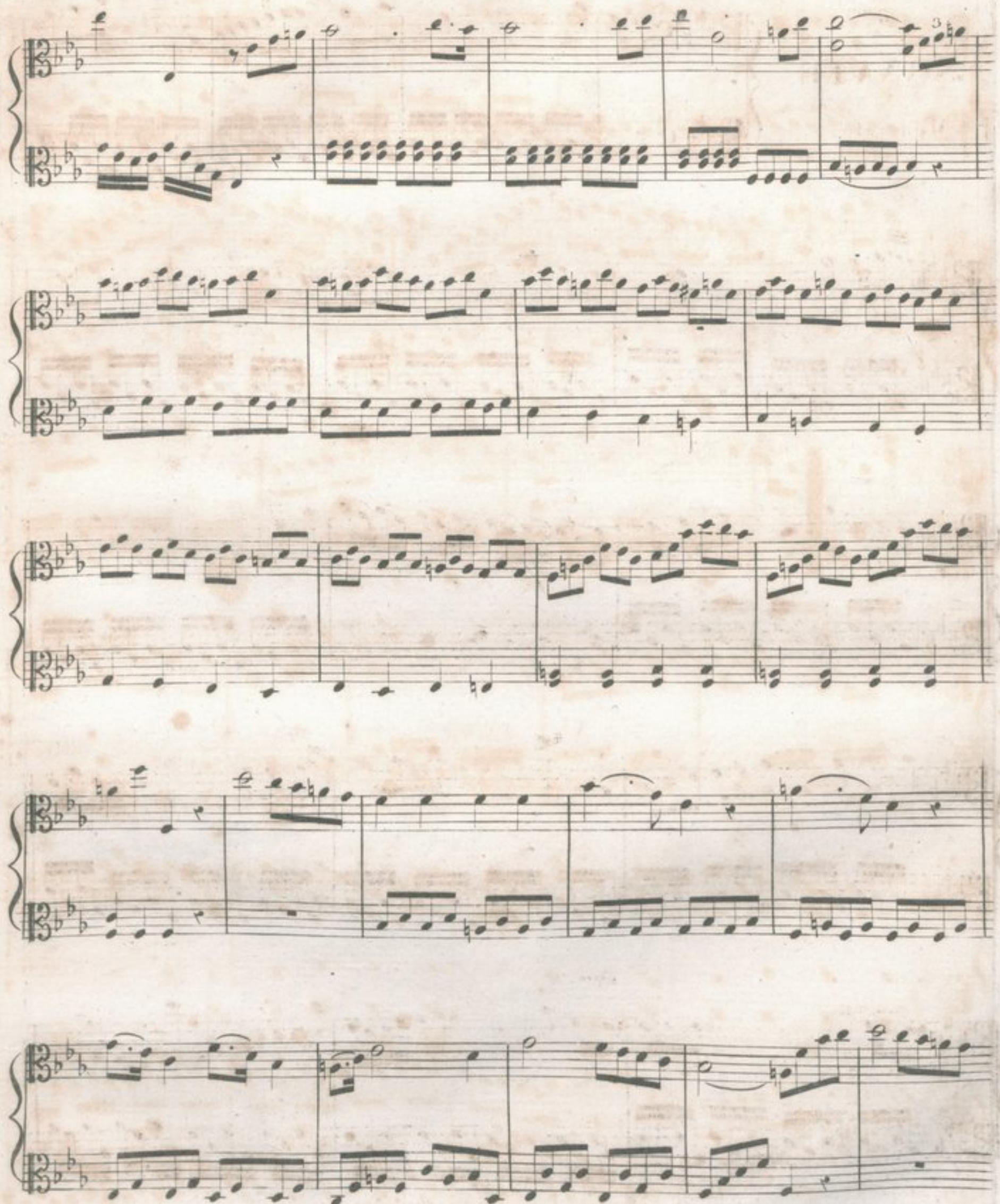




*3<sup>me</sup>*  
SONATE

Moderato.









Andante

Grazioso.

Mineur:

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The music is in 3/4 time and uses a B-flat key signature. The top staff consists of two systems of music, each with a treble clef and a bass clef below it. The bottom staff also consists of two systems of music, with a treble clef and a bass clef below it. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The score concludes with a final measure and the word "fin."

