Nouvelle

MÉTHODE D'ALTO

Contenant

des Gammes et Exercices dans tous les Tons,

Douze Leçons en Duos

et trois Sonates Faciles

Dédiée à Monsieur

ERNEST **Pwat** *AVOCAT,*

P A R

J. MARTINN.

1re Pointe de l'Opéra Bouffe

Prop. de l'Edr.

Prix : 9f.

PARIS,

Chez Mr Joly, Editeur et Md de Musique, Arcades de l'Institut on Quai Malaquais N°1

Vm8. d. 5

Joly
ARCADES DE L'INSTITUT.

DE LA TENUE DE L'ALTO.

Il faut poser l'Alto, entre le menton et le dessus de la poitrine, le tenir un peu incliné vers la droite, le soutenir horizontalement par la main gauche de manière a ce que l'extremité du manche se trouve devant le milieu de l'épaule.

TENUE DE LA MAIN ET DU BRAS GAUCHE.

Il faut que la partie inférieure de la phalange du pouce et celle de la troisième phalange de l'index, doivent soutenir l'Alto et ne le serrer que très peu seulement pour l'empêcher de toucher a la partie de la main qui joint le pouce à l'index.

Il faut éloigner du manche mais sans roidir le poignet la paume de la main pour que les doigts puissent tomber d'aplomb sur les cordes, le bras doit être dans une position naturelle et de manière a ce que le coude soit verticalement sous le milieu de l'instrument.

DE L'ARCHET ET DU BRAS DROIT.

L'archet doit être soutenu par tous les doigts, on aura soin de placer le coté et le bout du pouce contre la hausse et en face le doigt du milieu; la baguette doit être posée sur le milieu de la deuxième phalange de l'index et un peu incliné du coté de la touche.

On doit laisser au bras toute sa souplesse et avoir soin de ne pas lever ni baisser le coude; le poignet et l'avent bras se porteront d'eux mêmes un peu plus haut pour atteindre les cordes Basses, c'est-a-dire les sons les plus graves et les remettrons ensuite dans la position la plus naturelle lorsqu'on jouera sur la chanterelle.

MOUVEMENT DES DOIGTS ET DE LA MAIN GAUCHE.

Il faut laisser tomber avec souplesse le milieu et le bout du doigt sur la corde en le levant assez pour lui donner un léger élan, on doit lever les doigts et les appuyez avec la plus grande égalité.

Lorsqu'on jouera les Gammes et Exercisses, il faut attaquer la note largement et bien employer l'archet d'un bout a l'autre.

L'ALTO est monté comme le VIOLON, c'est-à-dire de QUINTE en QUINTE, la différence entre les deux Instrumens est que l'ALTO descend d'une quinte plus bas que le VIOLON.

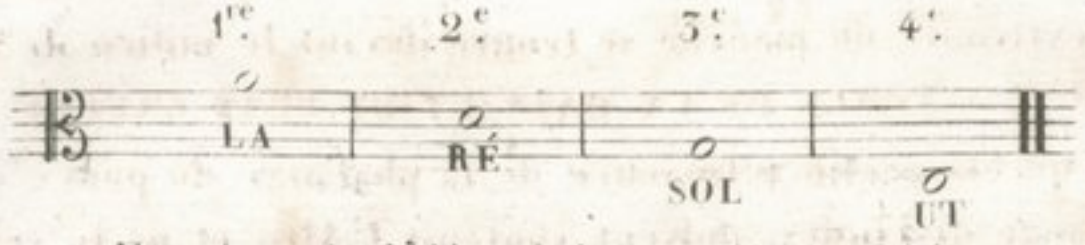
L'ALTO porte trois noms qui lui sont indistinctement donné dans les parties écrites pour lui, savoir, ALTO, QUINTE, VIOLE, où même ALTO-VIOLA.

La Musique pour cet Instrument s'écrit sur la Clef d'UT troisième ligne.

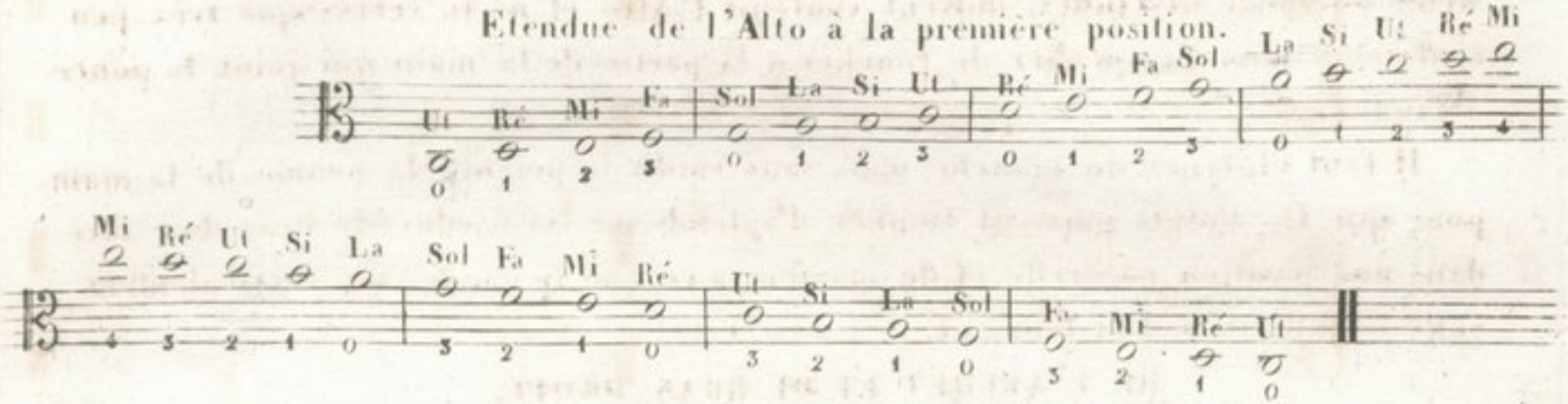
L'ALTO S'ACCORDE PAR QUINTE JUSTE.

La position est la même du Violon ainsi que l'archet.

EXEMPLE.

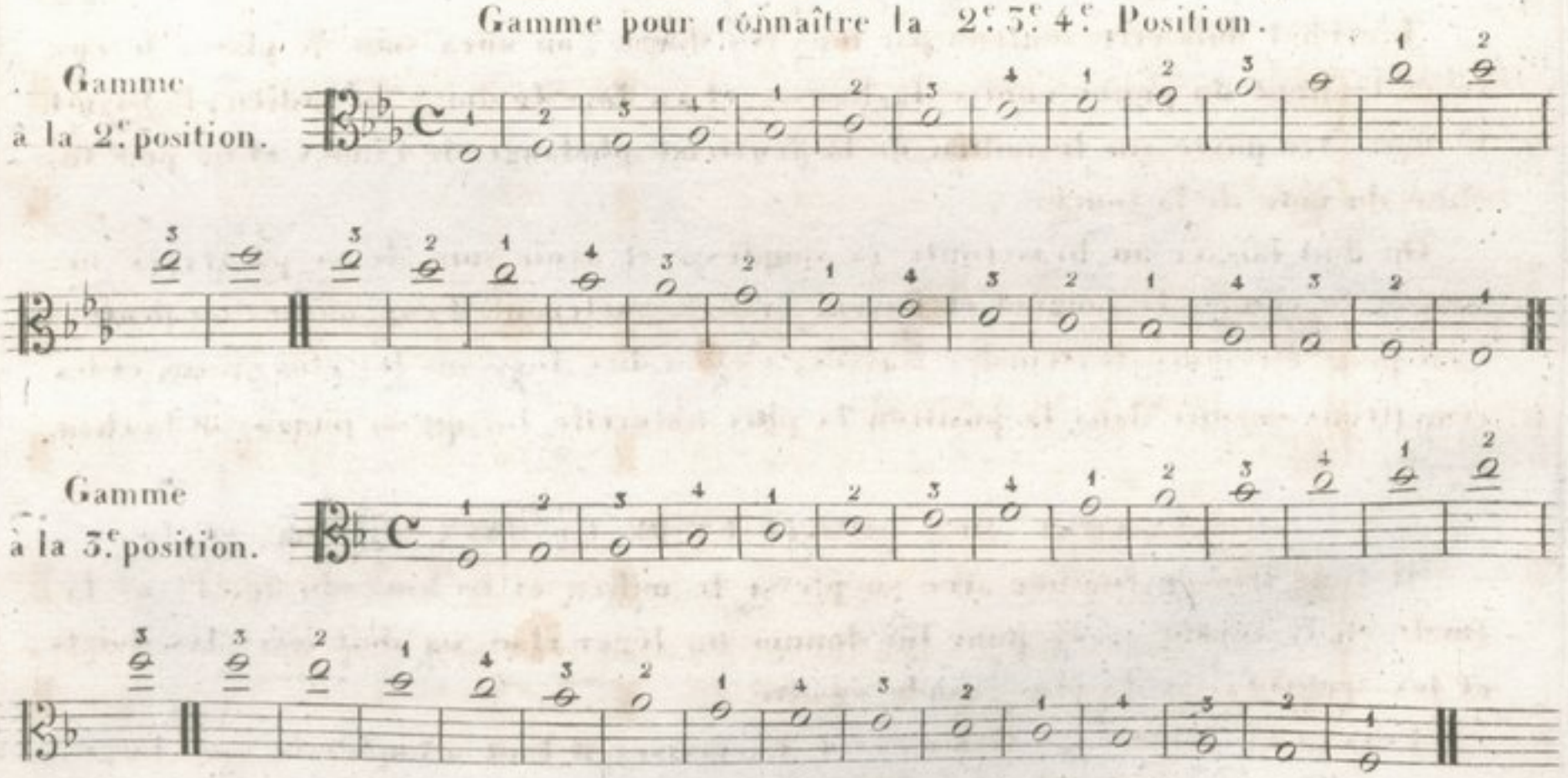


Etendue de l'Alto à la première position.



Gamme pour connaître la 2e. 3e. 4e. Position.

Gamme à la 2e. position.



Gamme à la 3e. position.

Gamme à la 4e. position.

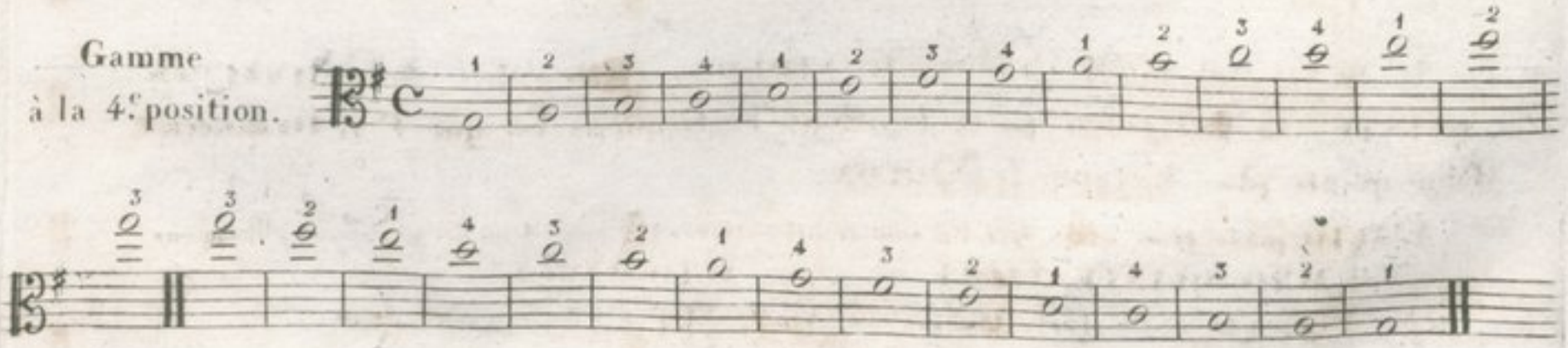


TABLEAU GÉNÉRAL DES GAMMES TANT MAJEUR QUE MINEUR.

Gammes Majeur et Mineur
avec les Diezes.

En UT et en LA

Gamme en UT majeur.

Ut Ré Mi Fa Sol La Si Ut — Ut Si La Sol Fa Mi Ré Ut

Gamme en LA mineur.

En SOL et en MI

Gamme en SOL majeur.

Gamme en MI mineur.

En Ré et en SI

Gamme en RE majeur.

Gamme en SI mineur.

En LA et en FA ♯

Gamme en La majeur.

Gamme en FA ♯ mineur.

En Mi et en UT ♯

Gamme en MI majeur.

Gamme en UT ♯ mineur.

En SI et en Sol ♯

Gamme en SI majeur.

Gamme en SOL ♯ mineur Le double ♯ hausse la note deja diezee d un demi ton de plus.

Double ♯

En FA ♯ et en Ré ♯

Gamme en FA ♯ majeur.

Gamme en RÉ ♯ mineur.

En UT ♯ et en LA ♯

Gamme en UT ♯ majeur.

Gamme en LA ♯ mineur.

L' Elève observera que la Gamme mineur de chaque ton se trouve une tierce en dessus du Majeur.

GAMMES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

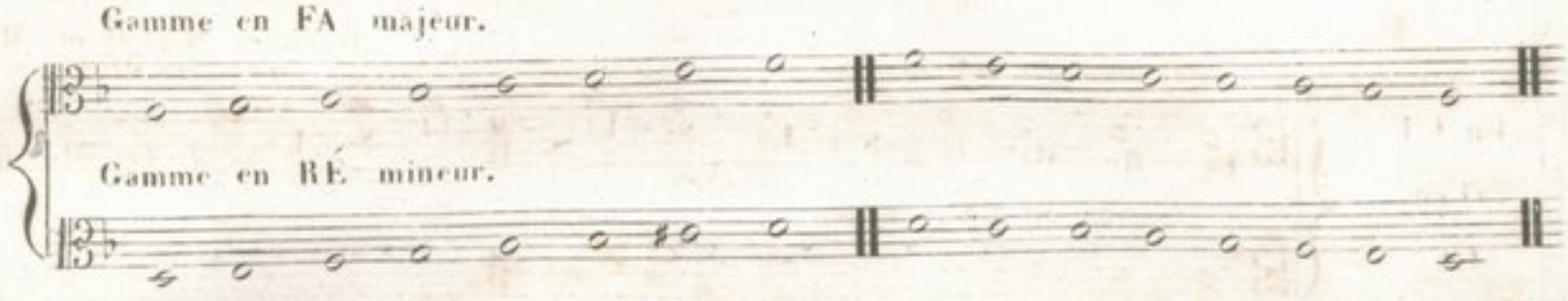
Gamme en FA majeur.

En FA

et en

RÉ

Gamme en RÉ mineur.



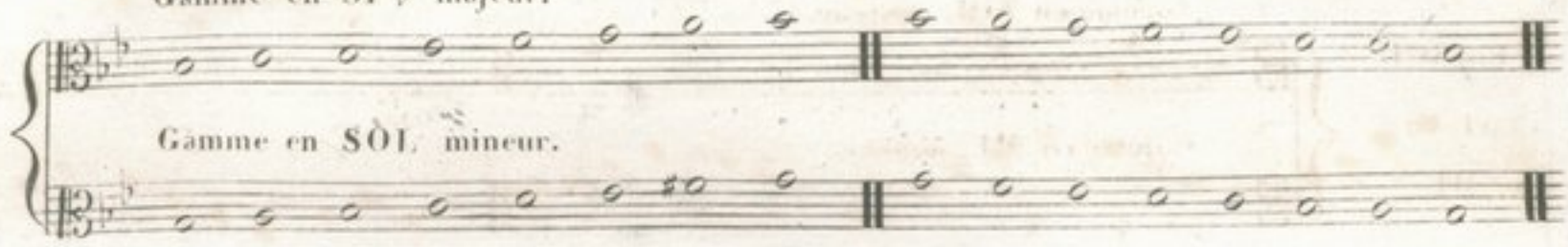
Gamme en SI ♭ majeur.

En SI ♭

et en

SOL

Gamme en SOL mineur.



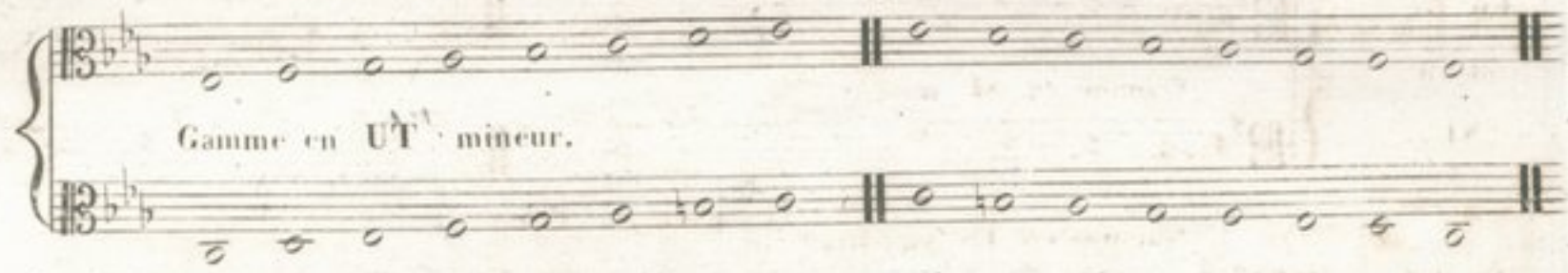
Gamme en MI ♭ majeur.

En MI ♭

et en

UT

Gamme en UT mineur.



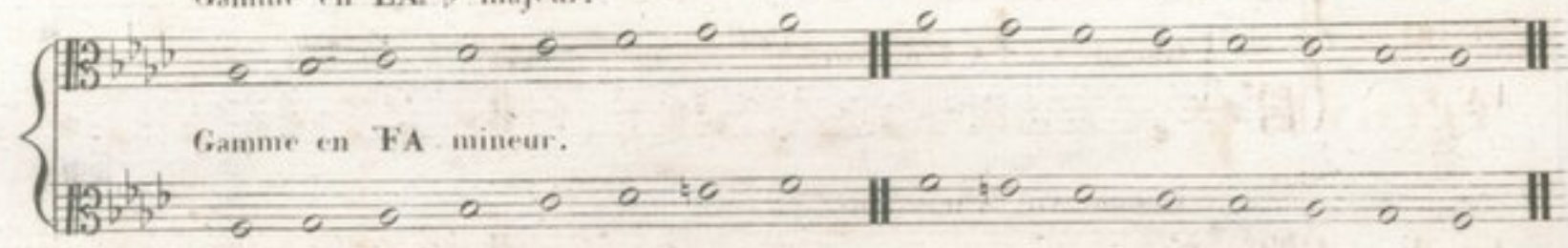
Gamme en LA ♭ majeur.

En LA ♭

et en

FA

Gamme en FA mineur.



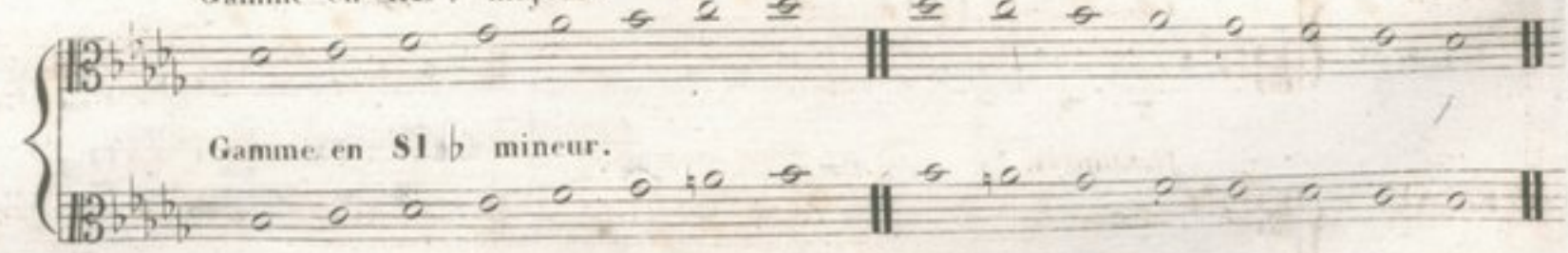
Gamme en RÉ ♭ majeur.

En RE ♭

et en

SI ♭

Gamme en SI ♭ mineur.



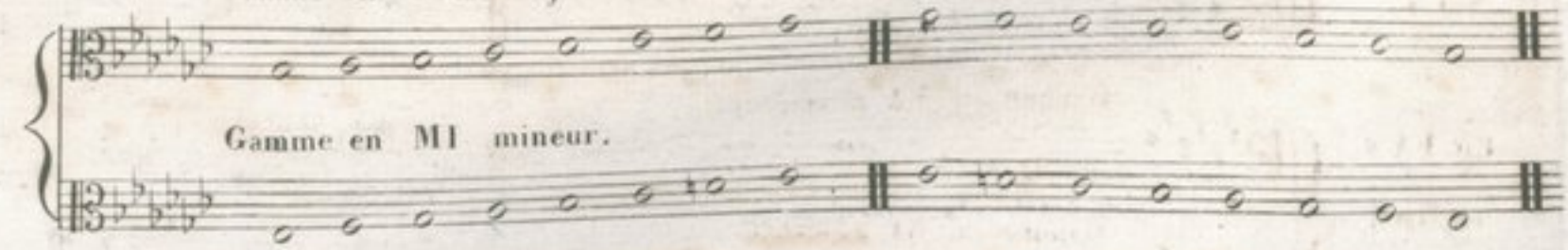
Gamme en SOL majeur.

En SOL ♭

et en

MI ♭

Gamme en MI mineur.



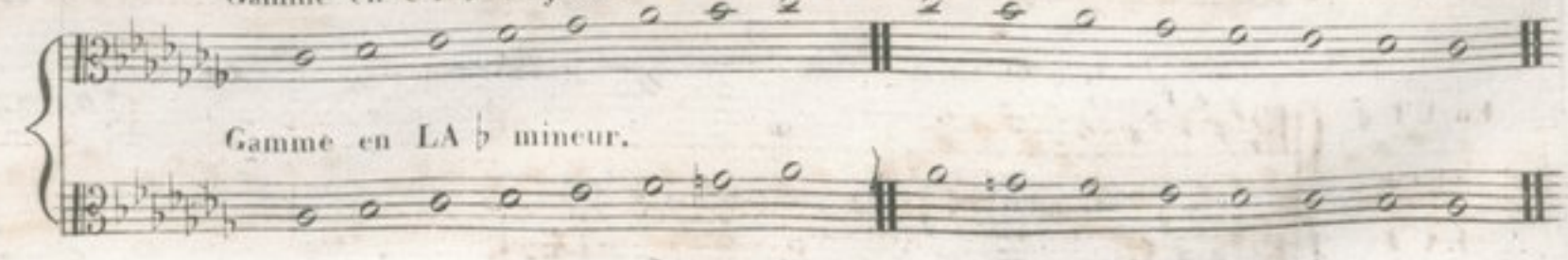
Gamme en UT ♭ majeur.

En UT ♭

et en

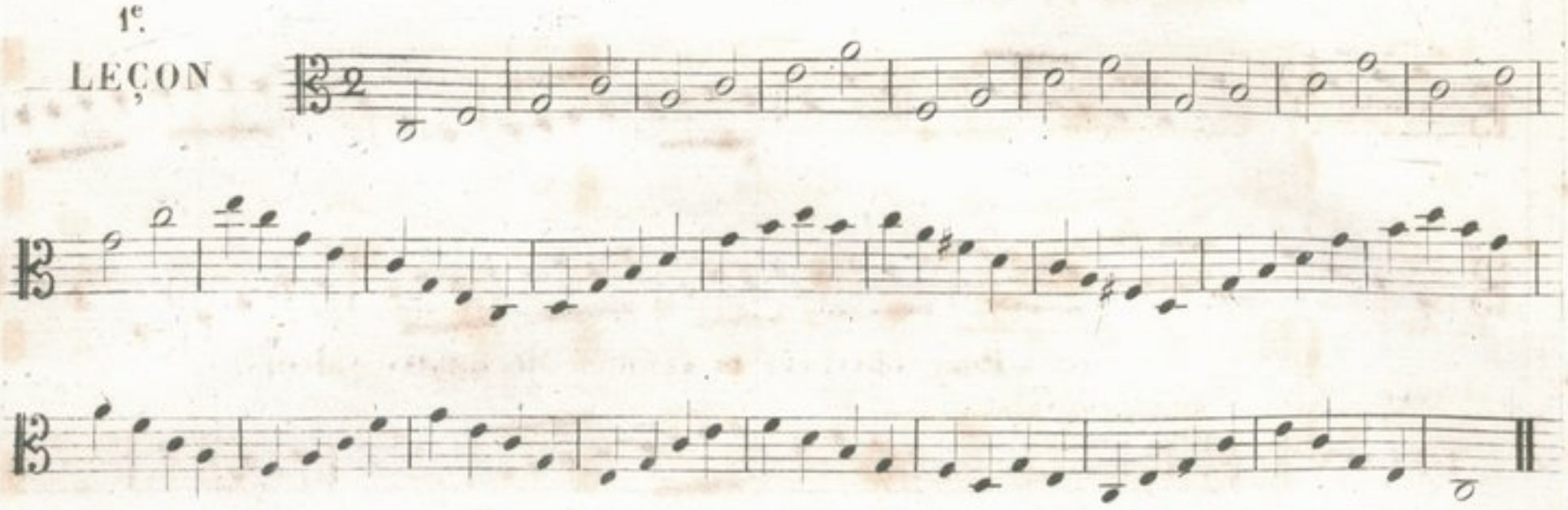
LA ♭

Gamme en LA ♭ mineur.



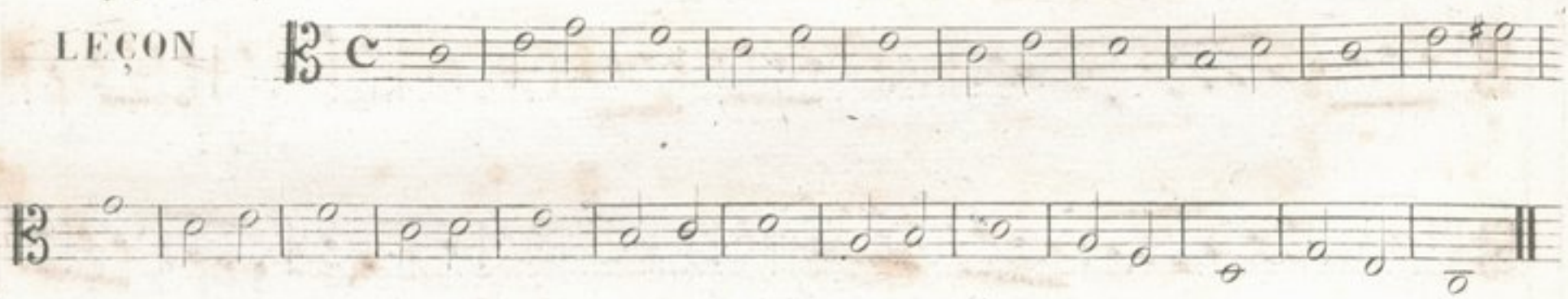
LEÇON POUR CONNAITRE LES NOTES

1e. LEÇON



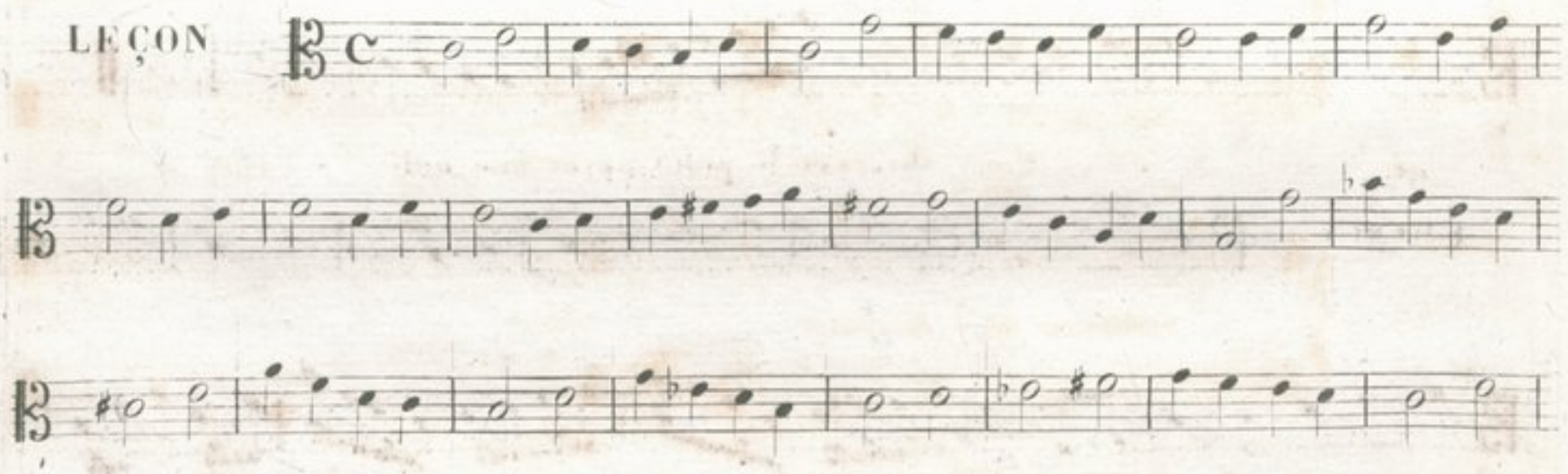
2e. Pour observer la valeur des rondes et blanches

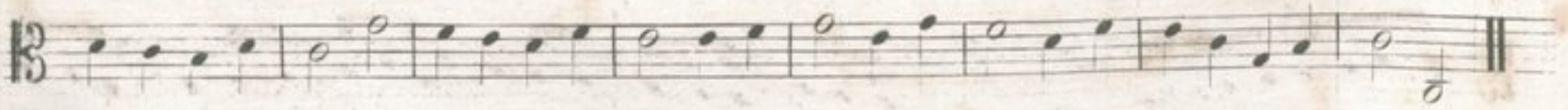
LEÇON



3e. Pour observer la valeur des blanches et noires

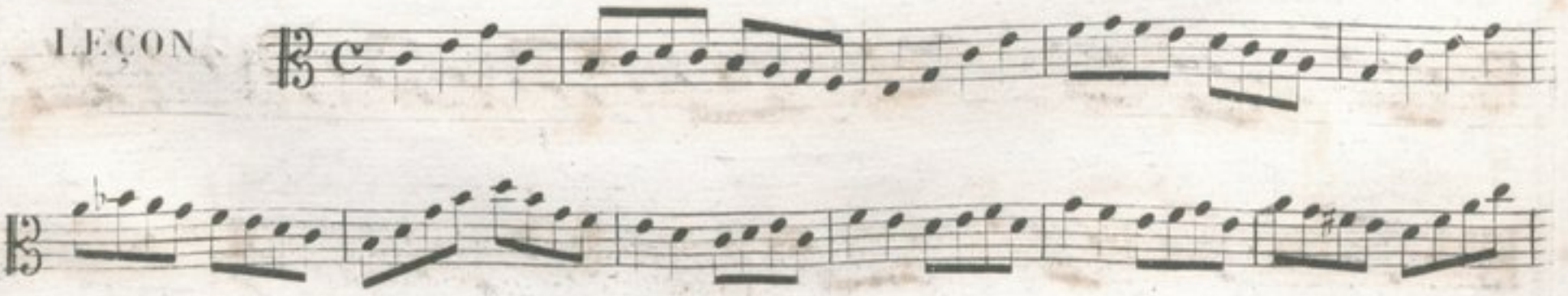
LEÇON

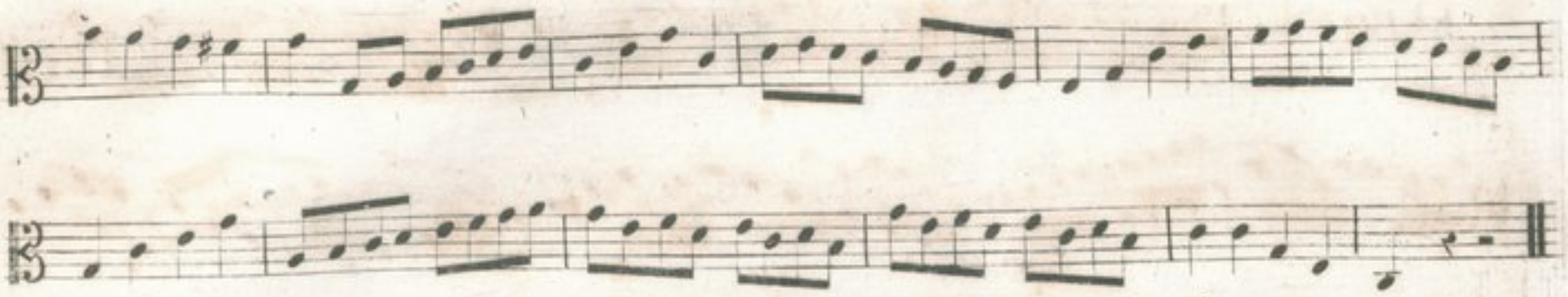




4e. Pour observer les Noires et les croches.

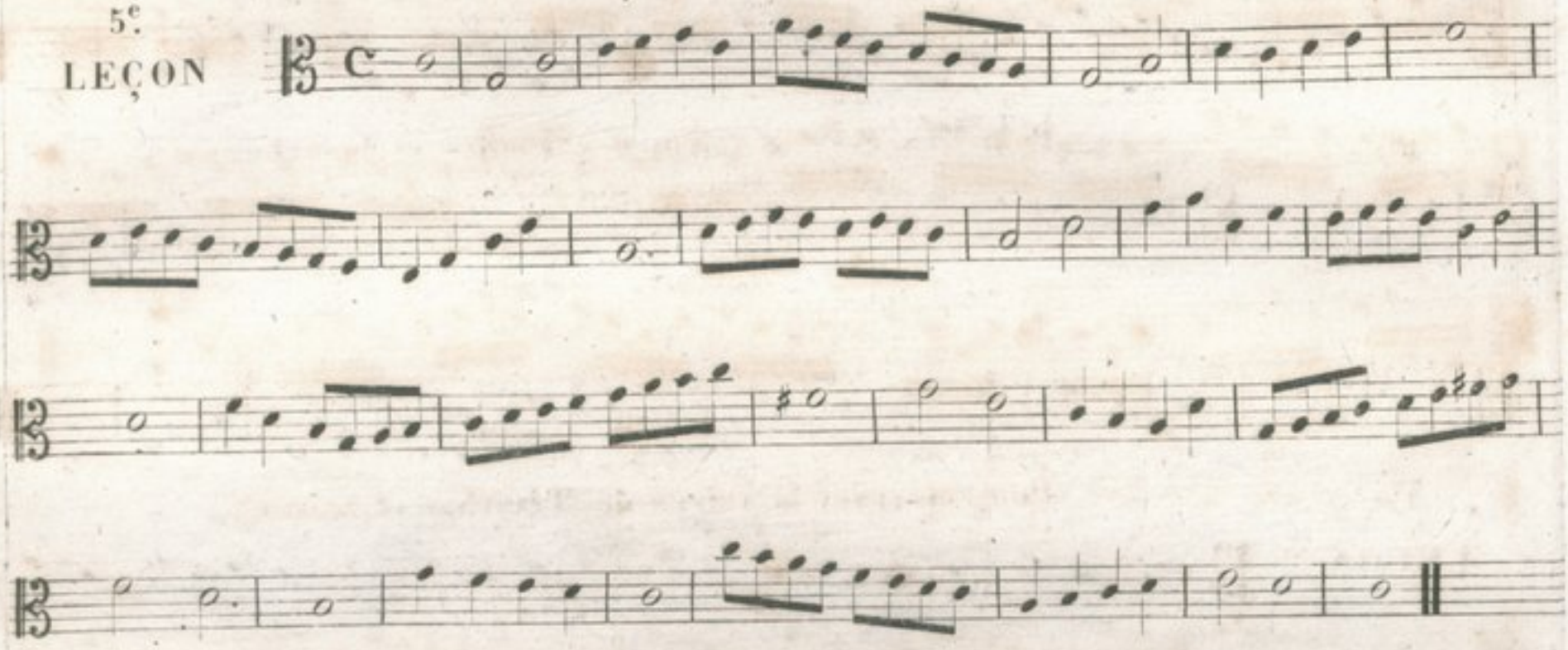
LEÇON





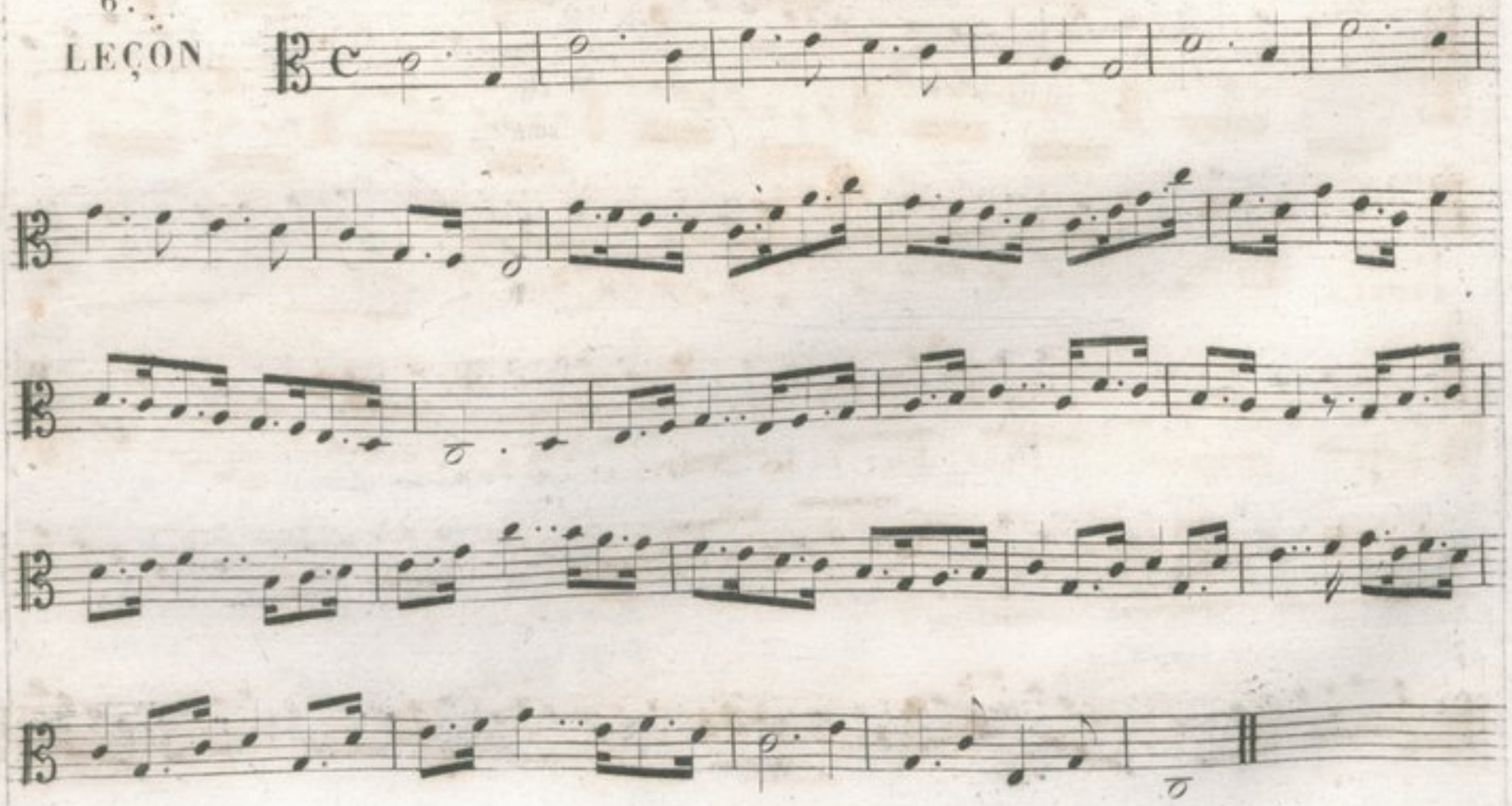
Pour observer la réunion de quatre valeurs.

5e.
LEÇON



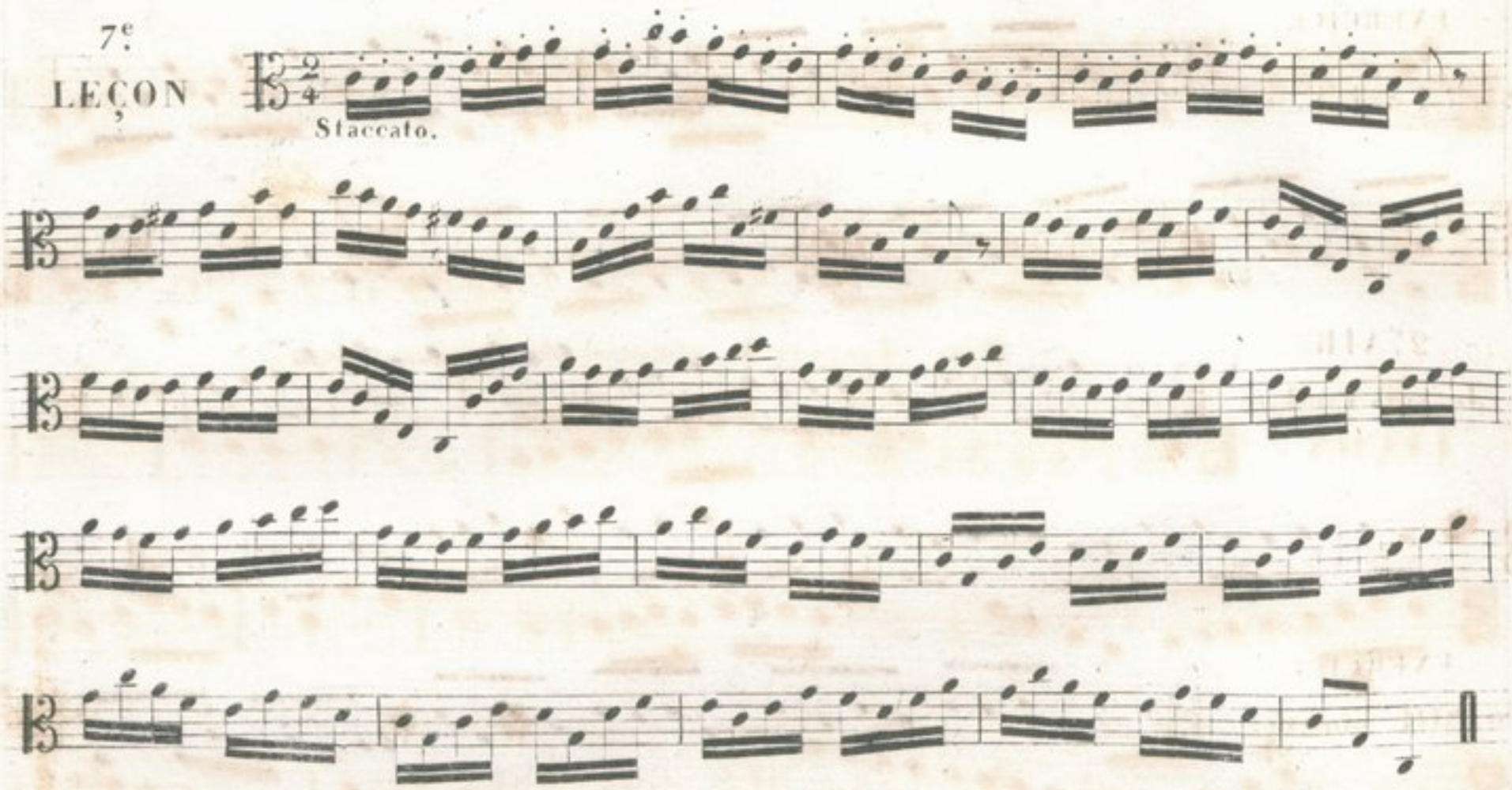
Pour observer le point après une note.

6e.
LEÇON

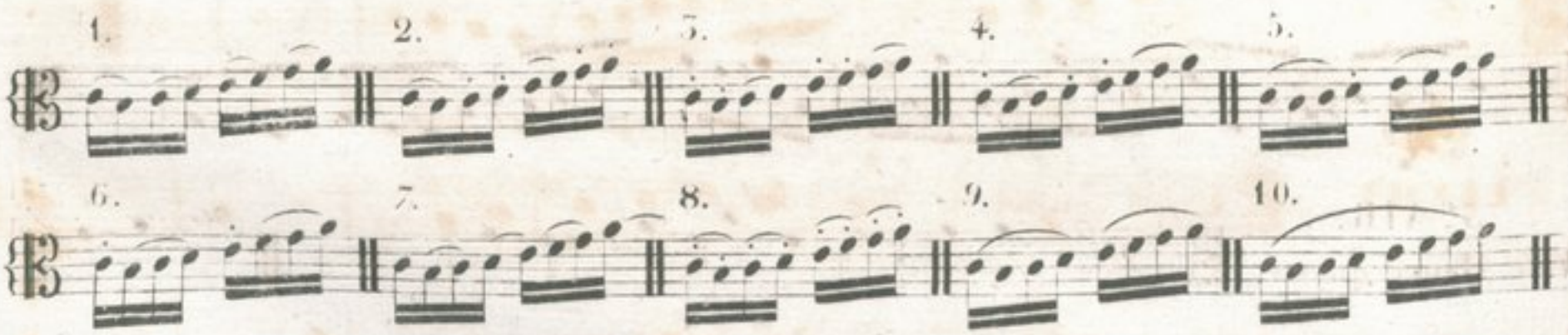


Pour observer les coup d'archet les plus usités.

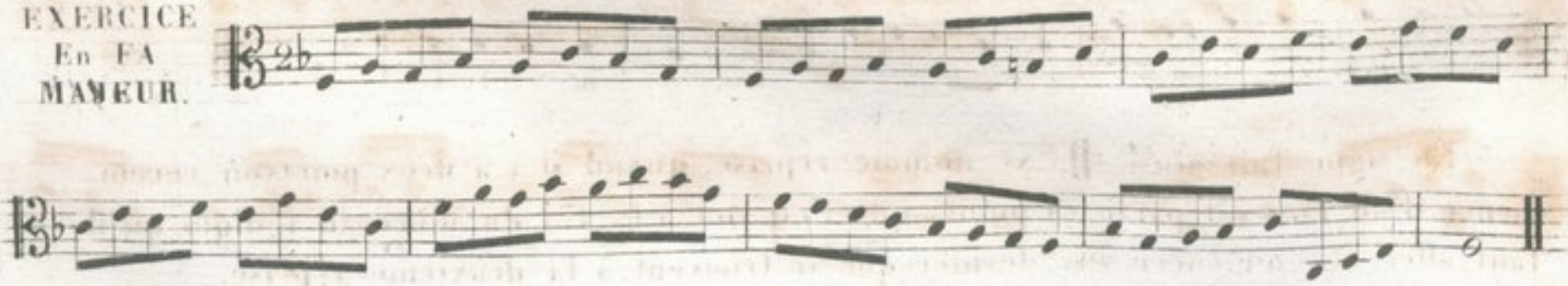
7e LEÇON



10 Manières différentes de lier cette leçon ce sont a peu près les liaisons les plus usitées.

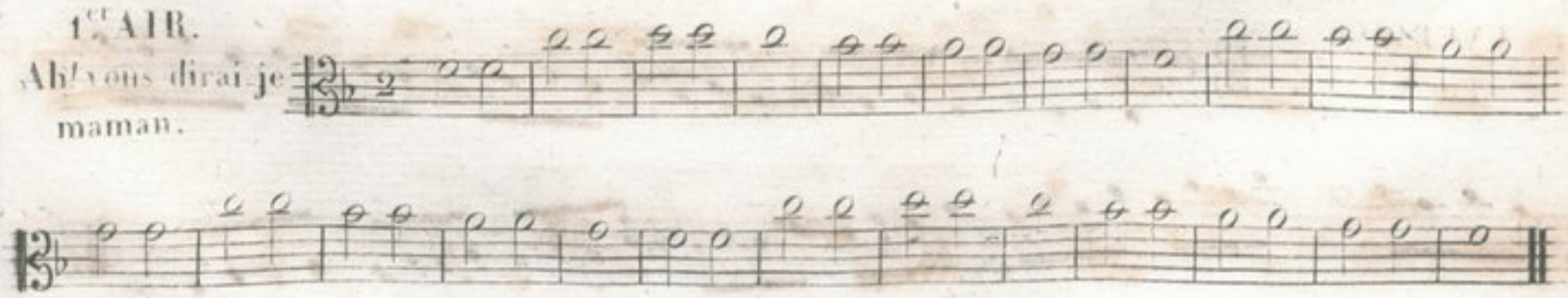


EXERCICE En FA MAJEUR.



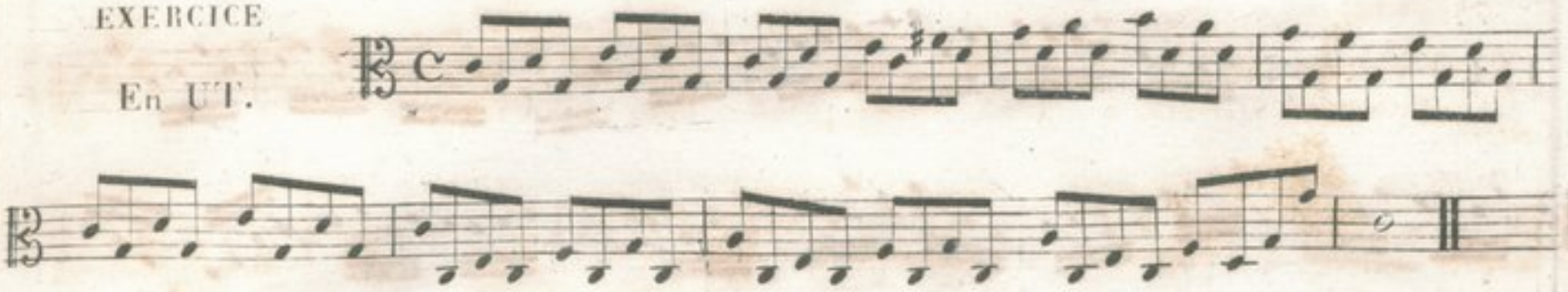
1er AIR.

Ah! vous dirai je maman.



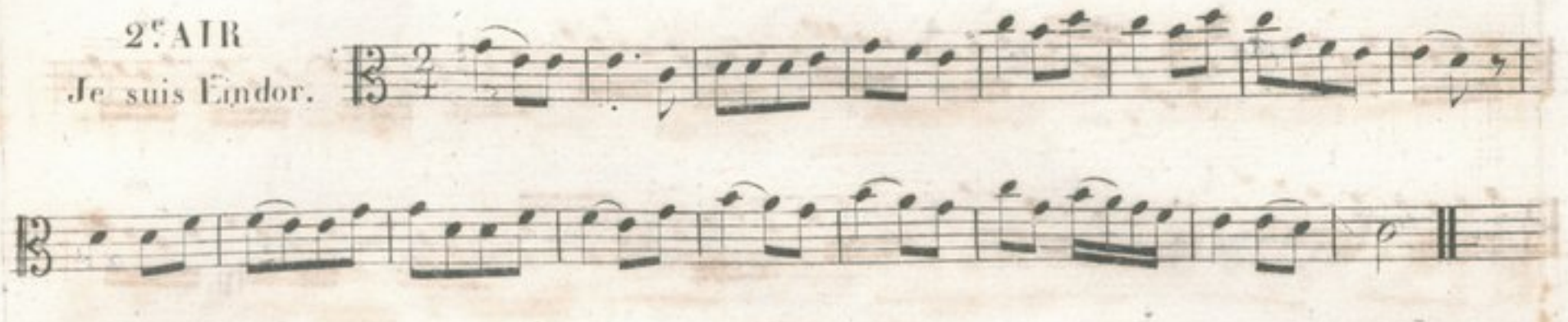
EXERCICE

En UT.



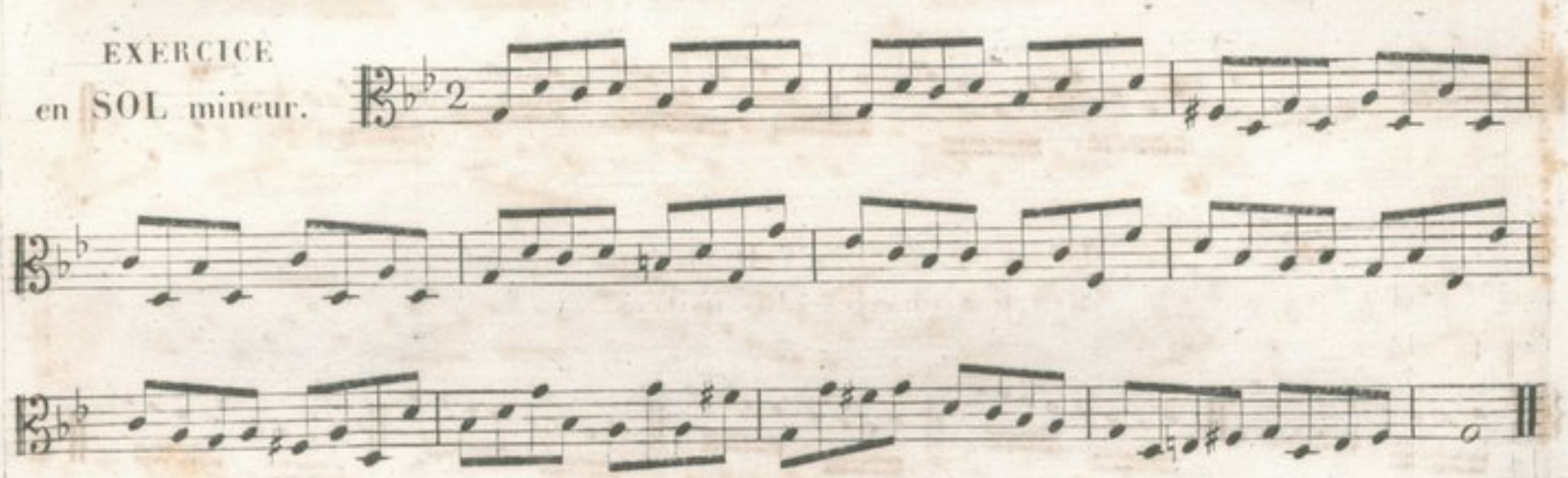
2.e AIR

Je suis Endor.



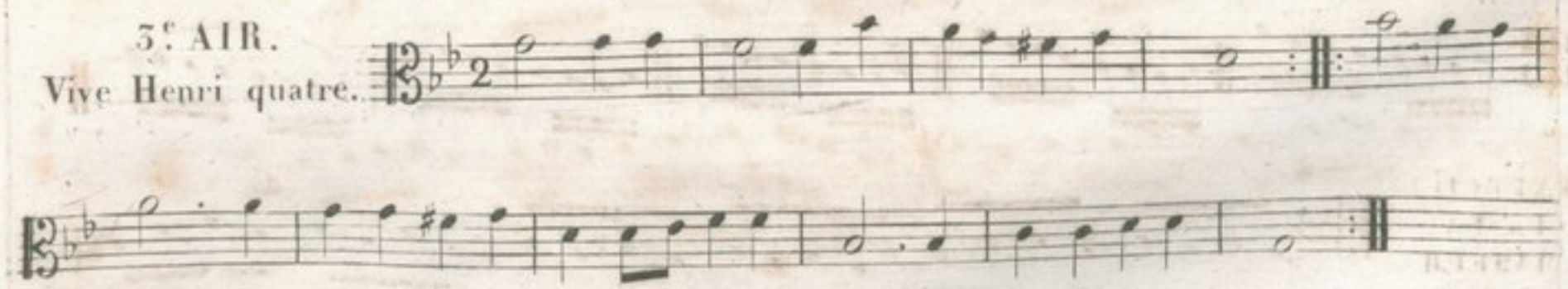
EXERCICE

en SOL mineur.



3.e AIR.

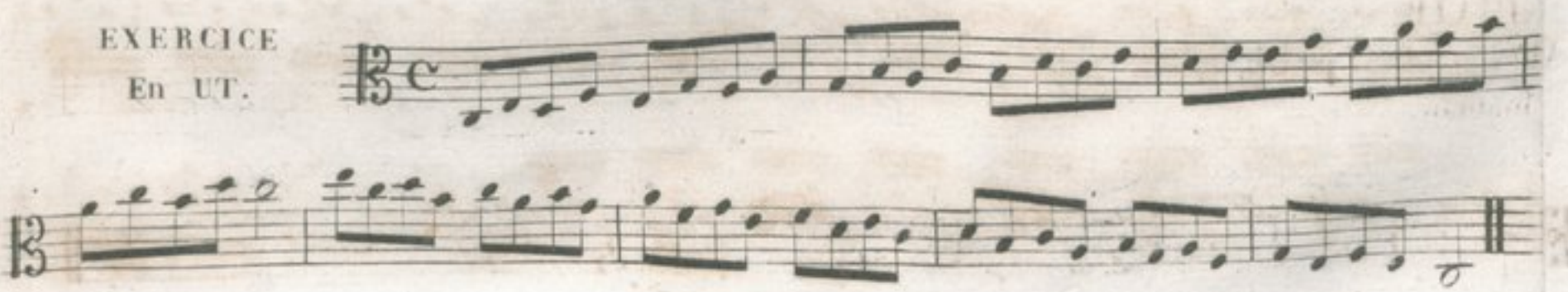
Vive Henri quatre.



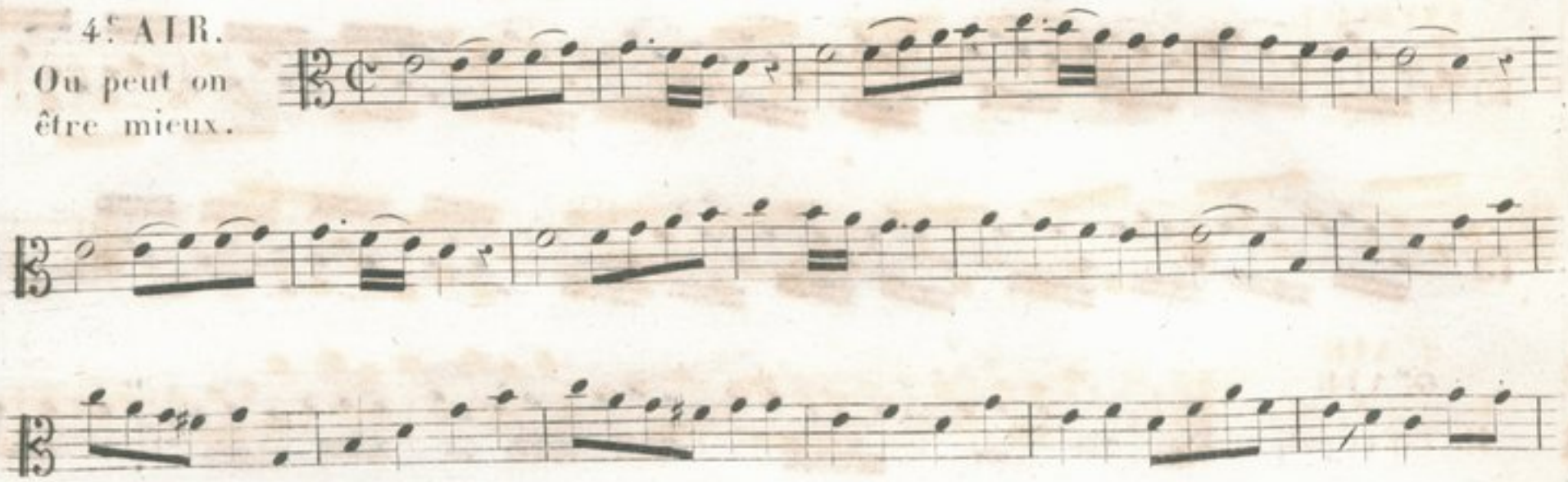
Le signe fait ainsi :‖: se nomme reprise, quand il y a deux points on recommence d'ou l'on est parti les points que l'on voit à la fin du morceau indique qu'il faut aller recommencer aux derniers qui se trouvent à la deuxieme reprise.

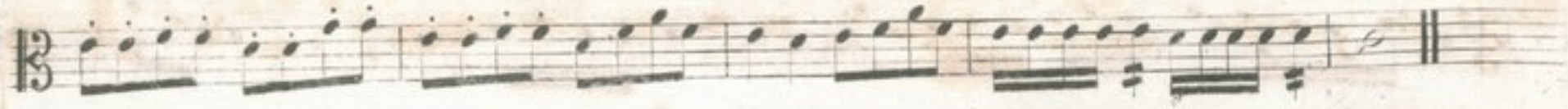
EXERCICE

En UT.



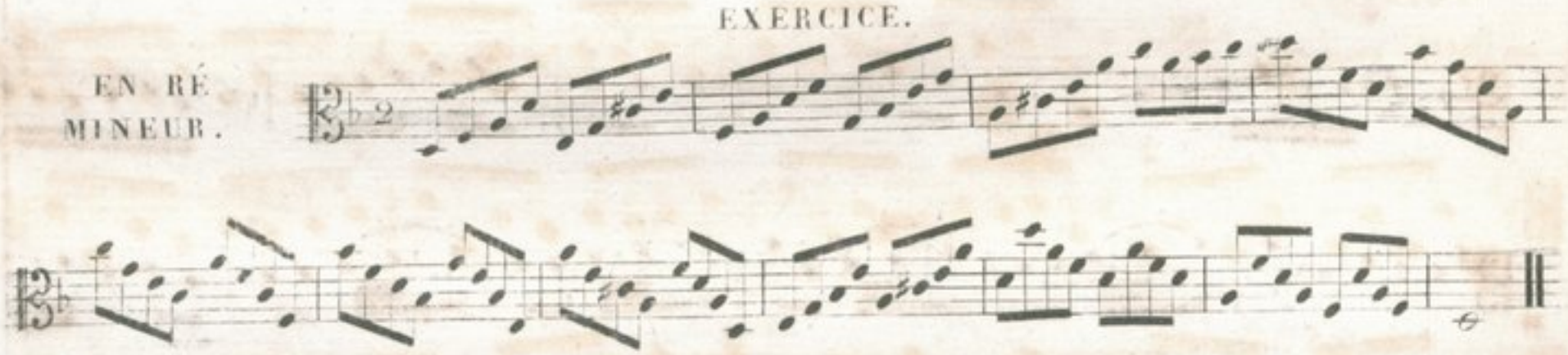
4.e AIR.
Ou peut on être mieux.



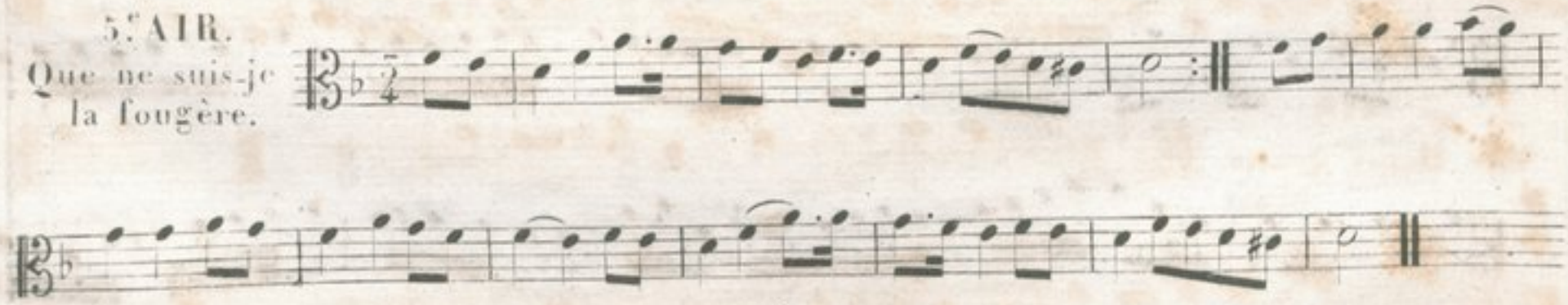


EXERCICE.

EN RÉ MINEUR.

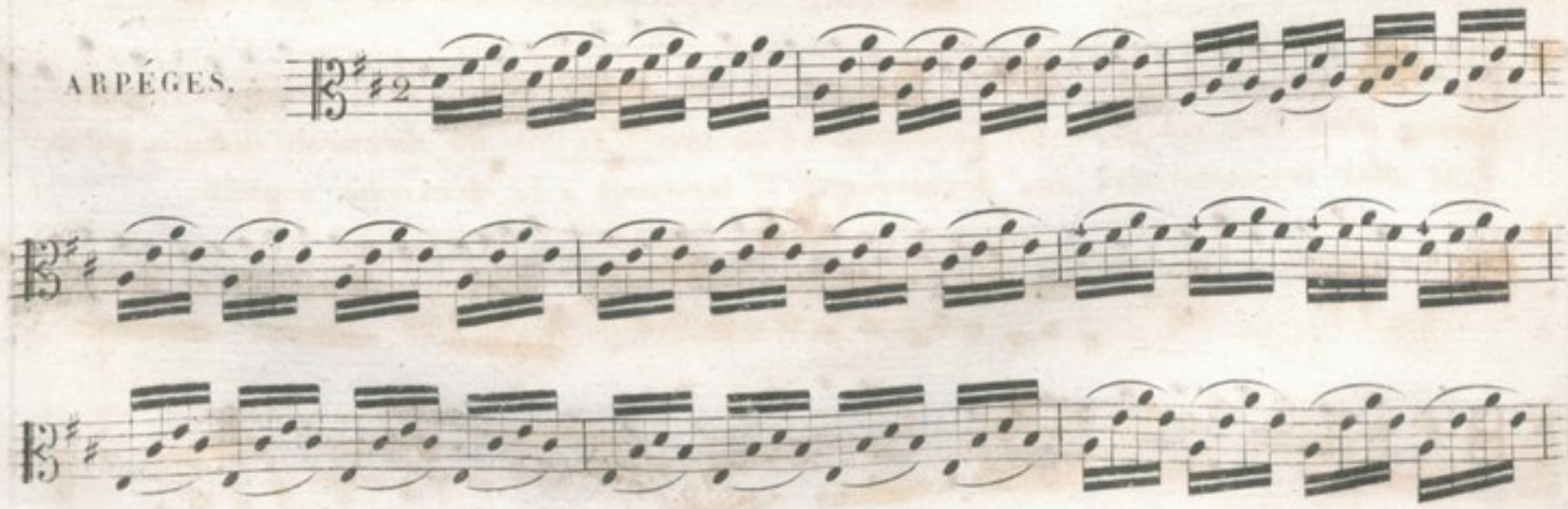


5.e AIR.
Que ne suis-je la fougère.



EXERCICE EN RE MAJEUR.

ARPÉGES.

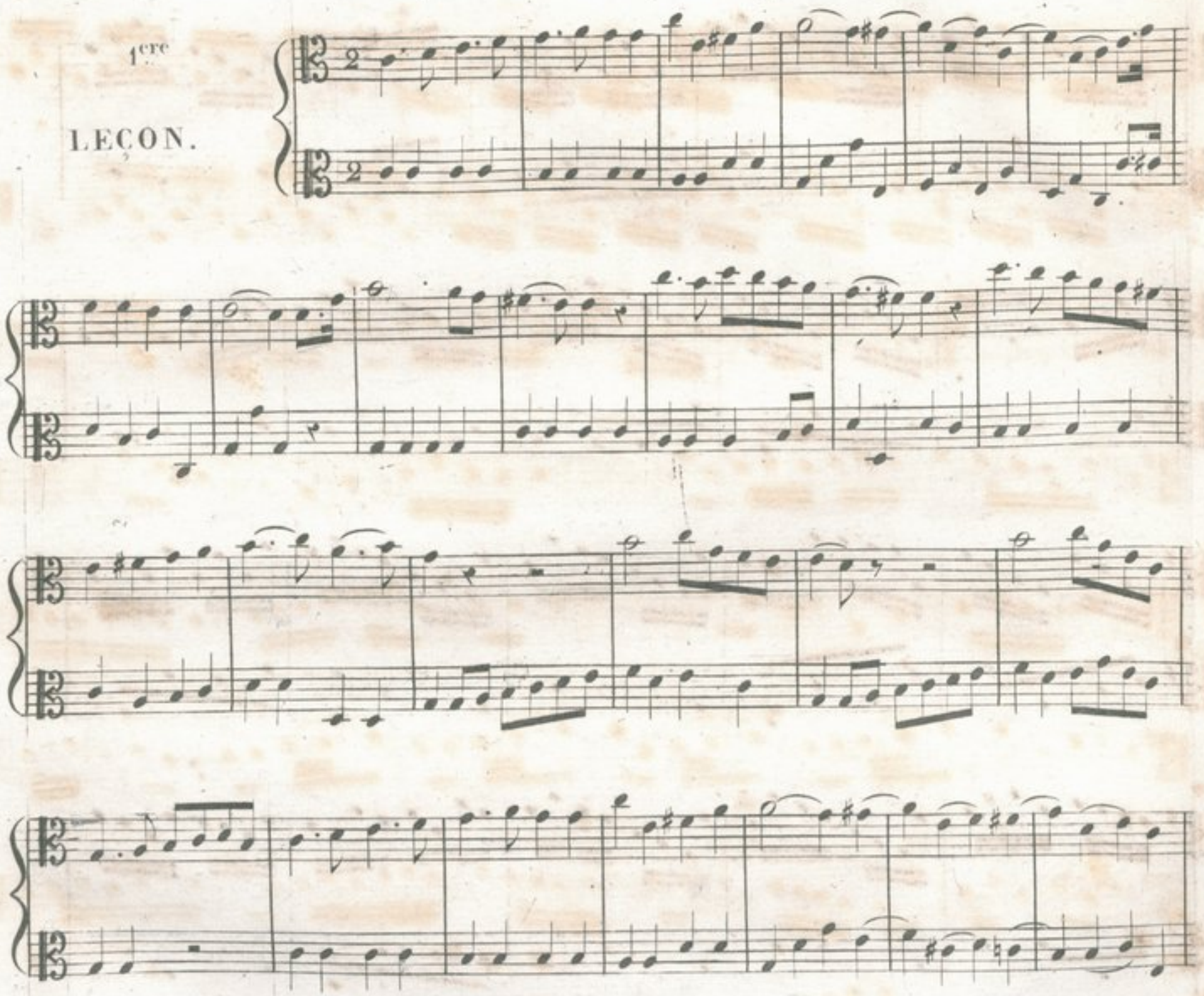


6.ª AIR.

Di tanti palpiti

1.ere

LEÇON.

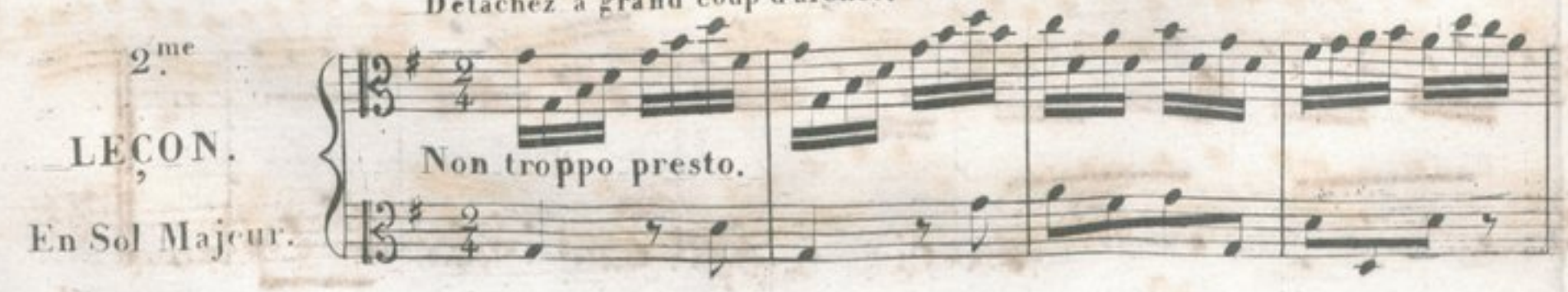


Détachez à grand coup d'archet.

2.me

LEÇON.

En Sol Majeur.

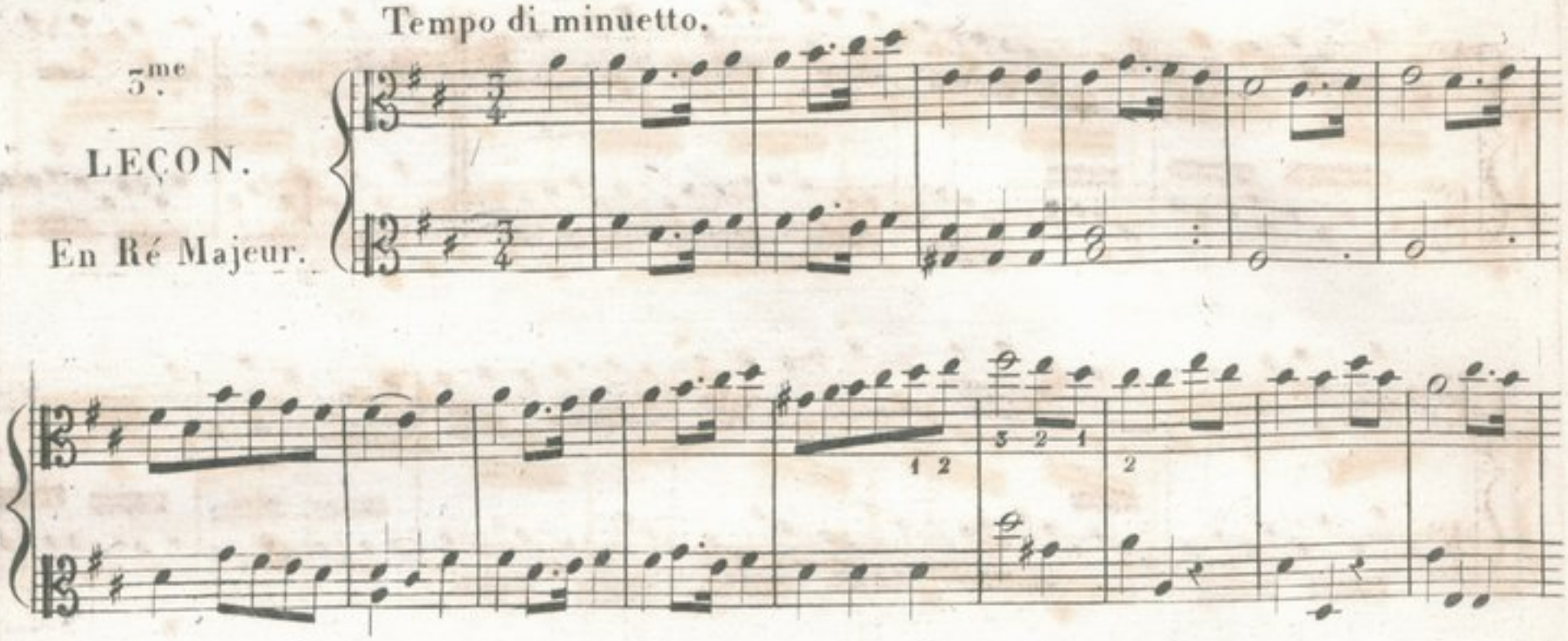


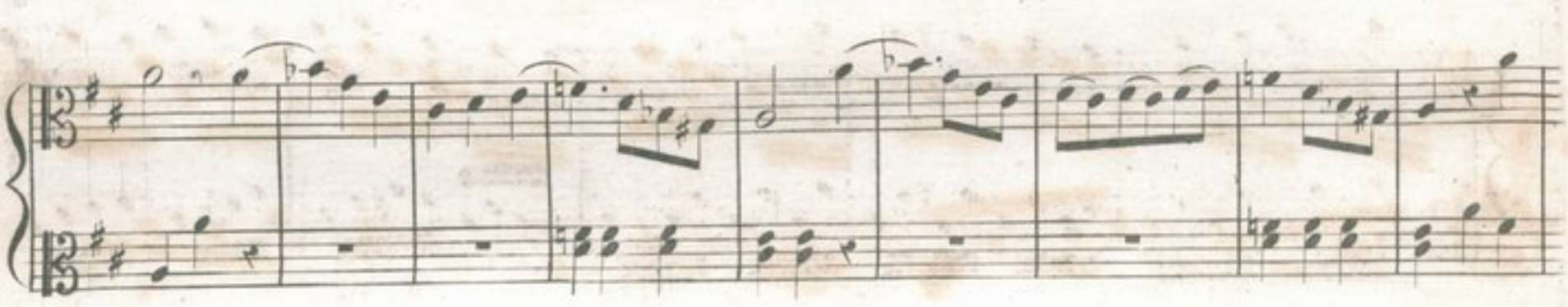
Tempo di minuetto.

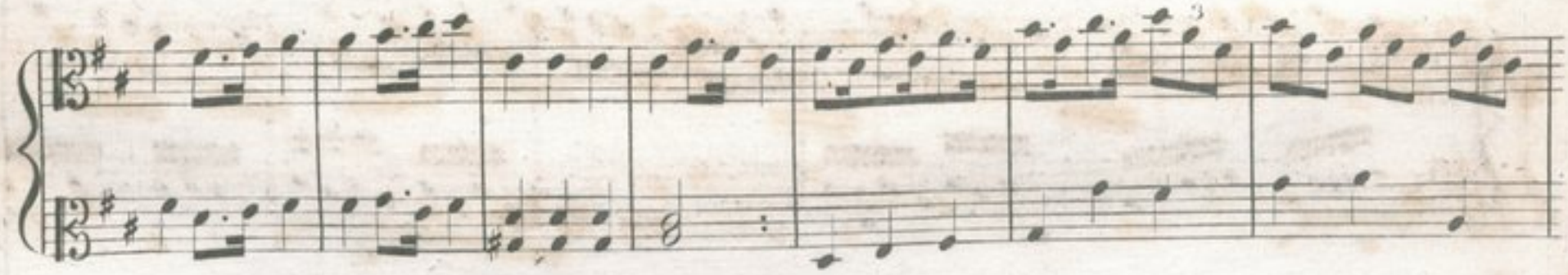
3.me

LEÇON.

En Ré Majeur.





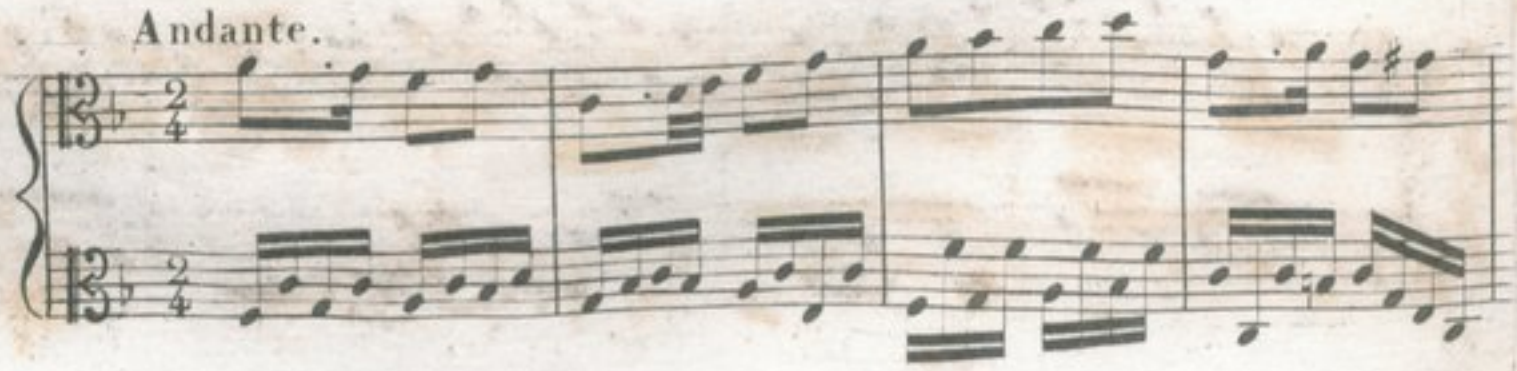


Andante.

4.me

LEÇON.

En Fa Majeur.

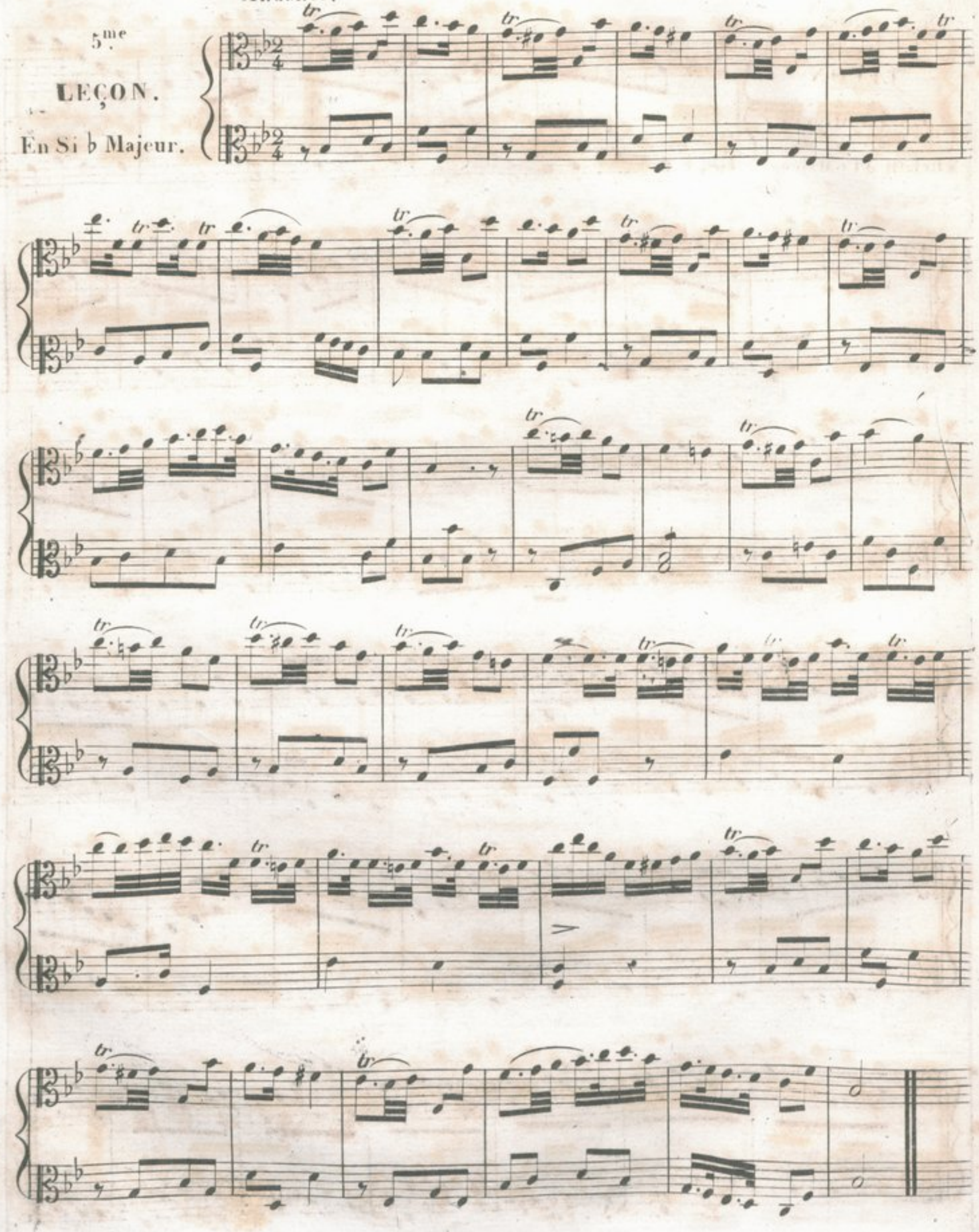


Andante.

5^me^

LEÇON.

En Si ♭ Majeur.



6me

LEÇON.

En La Mineur,

Relatif d'Ut Majeur.

7^me^

LEÇON.

8me

LEÇON.

En Mi♭ Majeur.

Andante.

tr

fin.

3 2

tr tr tr

D.C.

9me

LEÇON.

En La Majeur.

Staccato

Fin.

D.C.

En SOL mineur.

10.e LEÇON.

SICILIANO.

Andante.

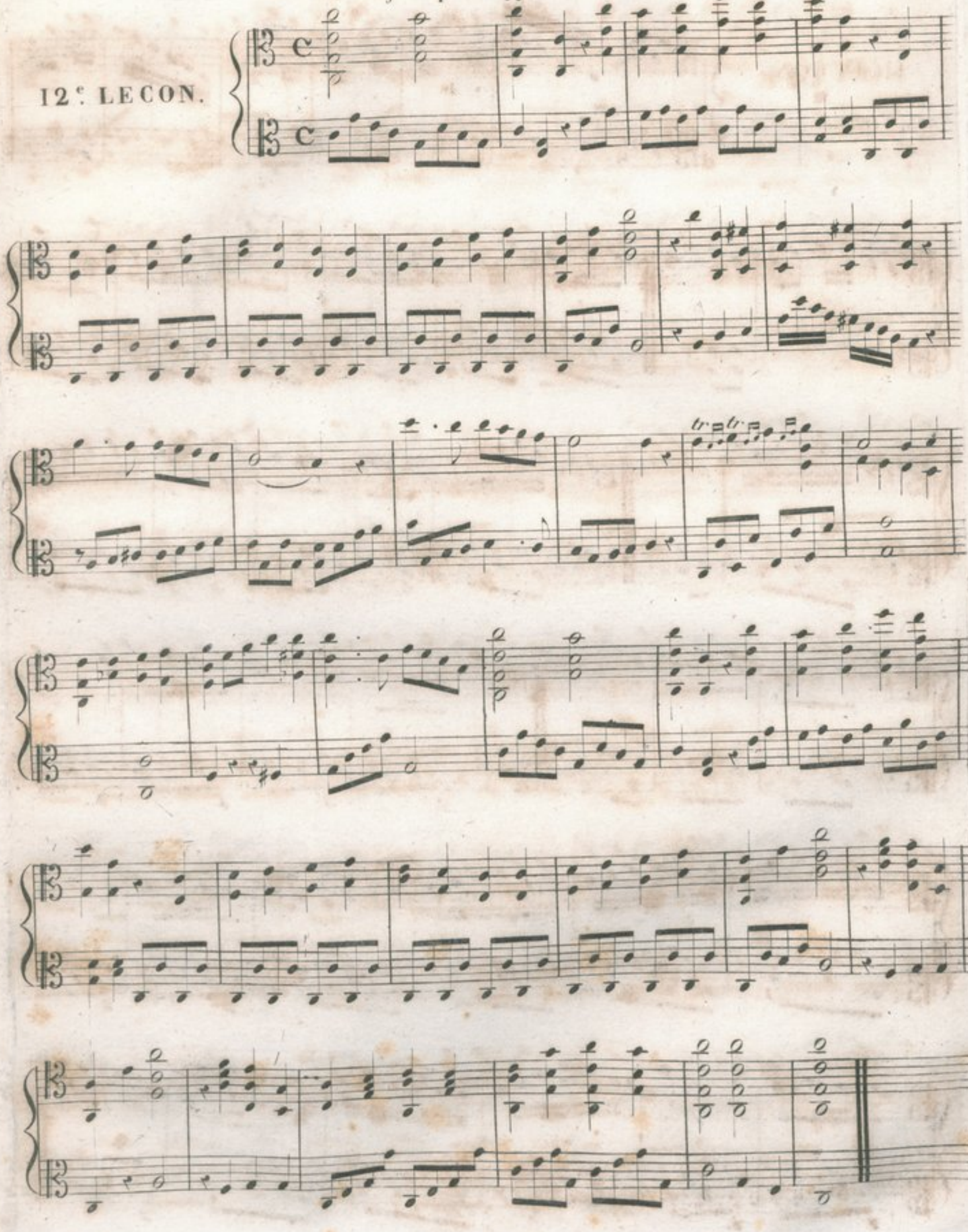
II.e LEÇON.

en MI majeur.

Fin.

12.e LECON.

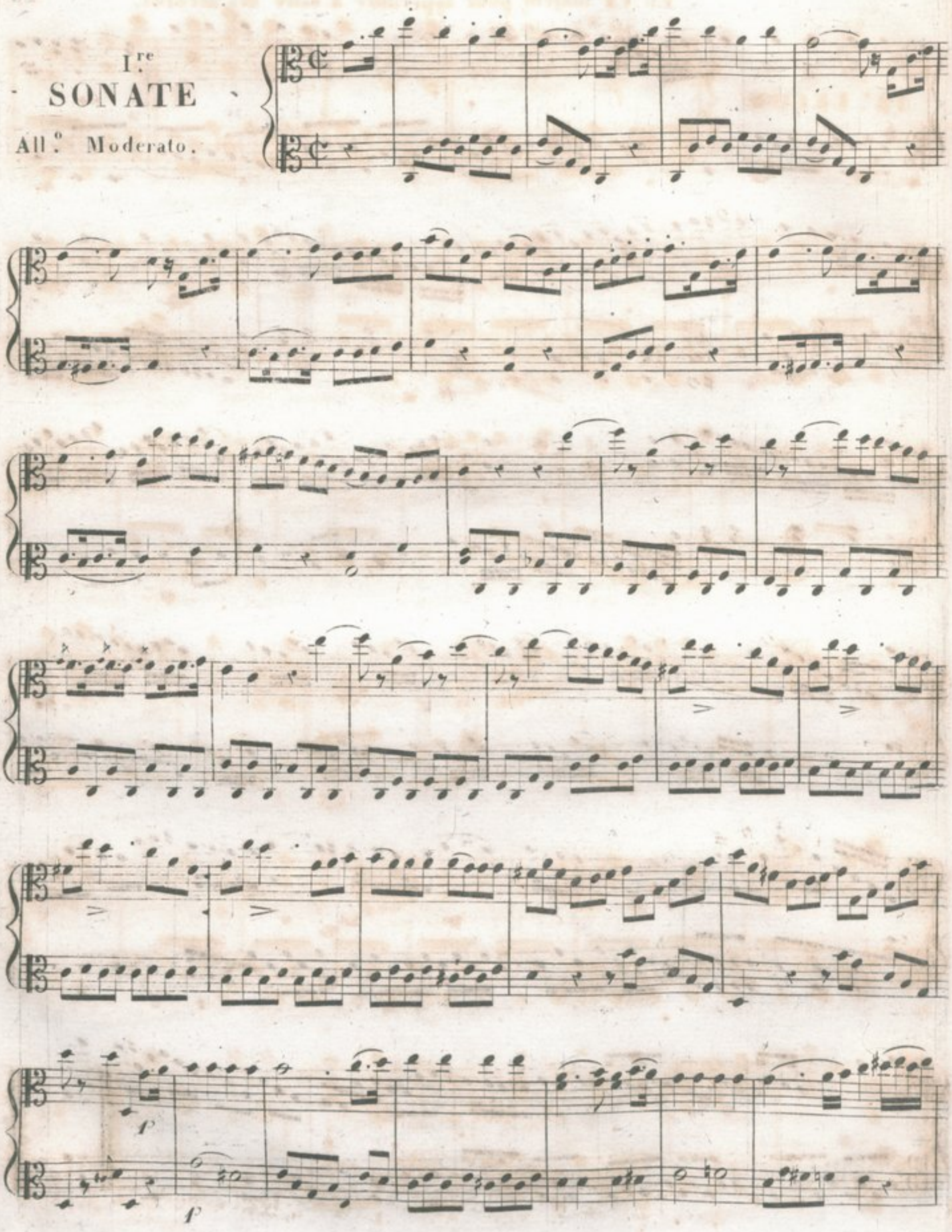
En UT majeur pour apprendre a faire des accords.

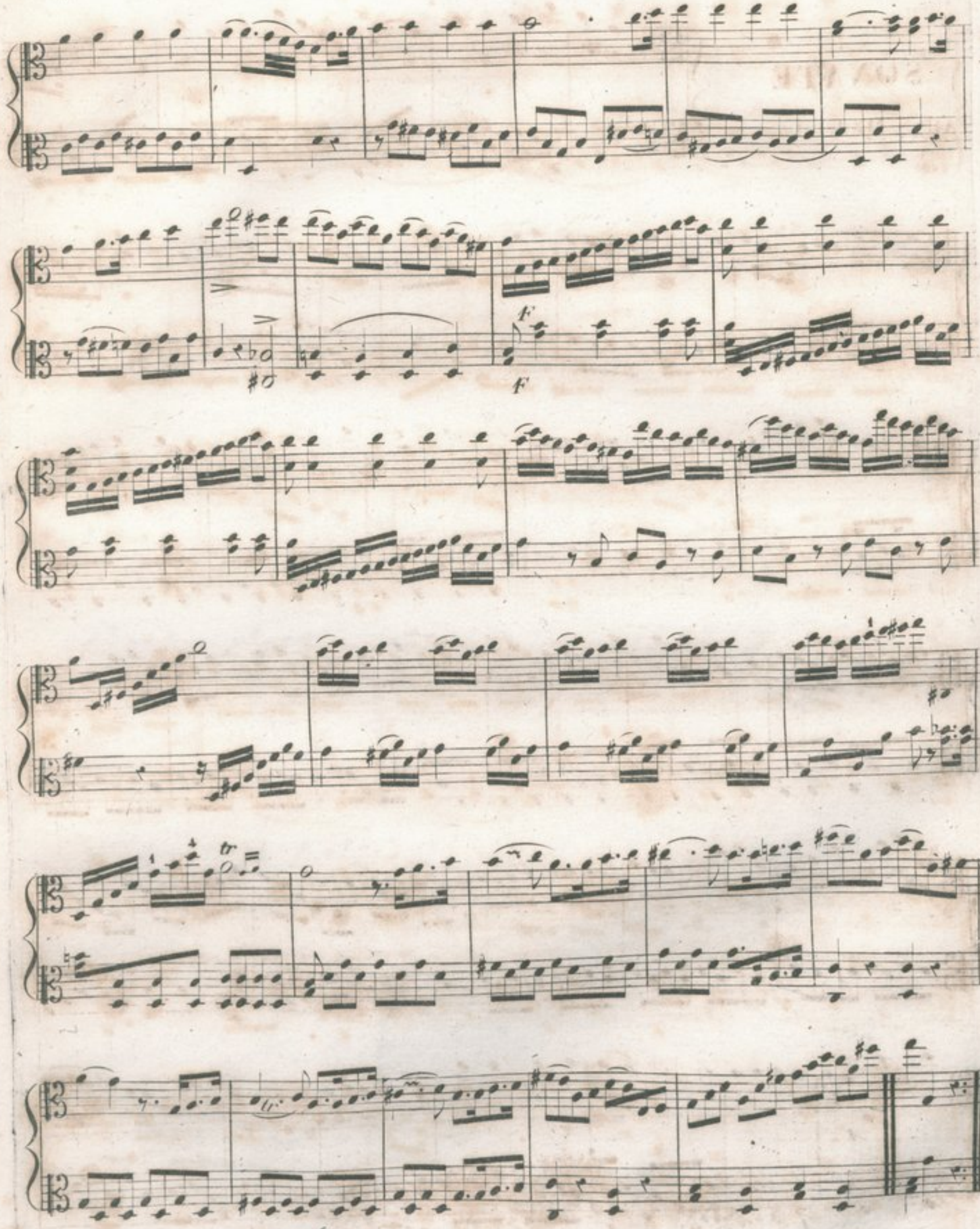


I.re

SONATE

All.o Moderato.




F
F

Andante.

THEMA

con

Variation.

1.r

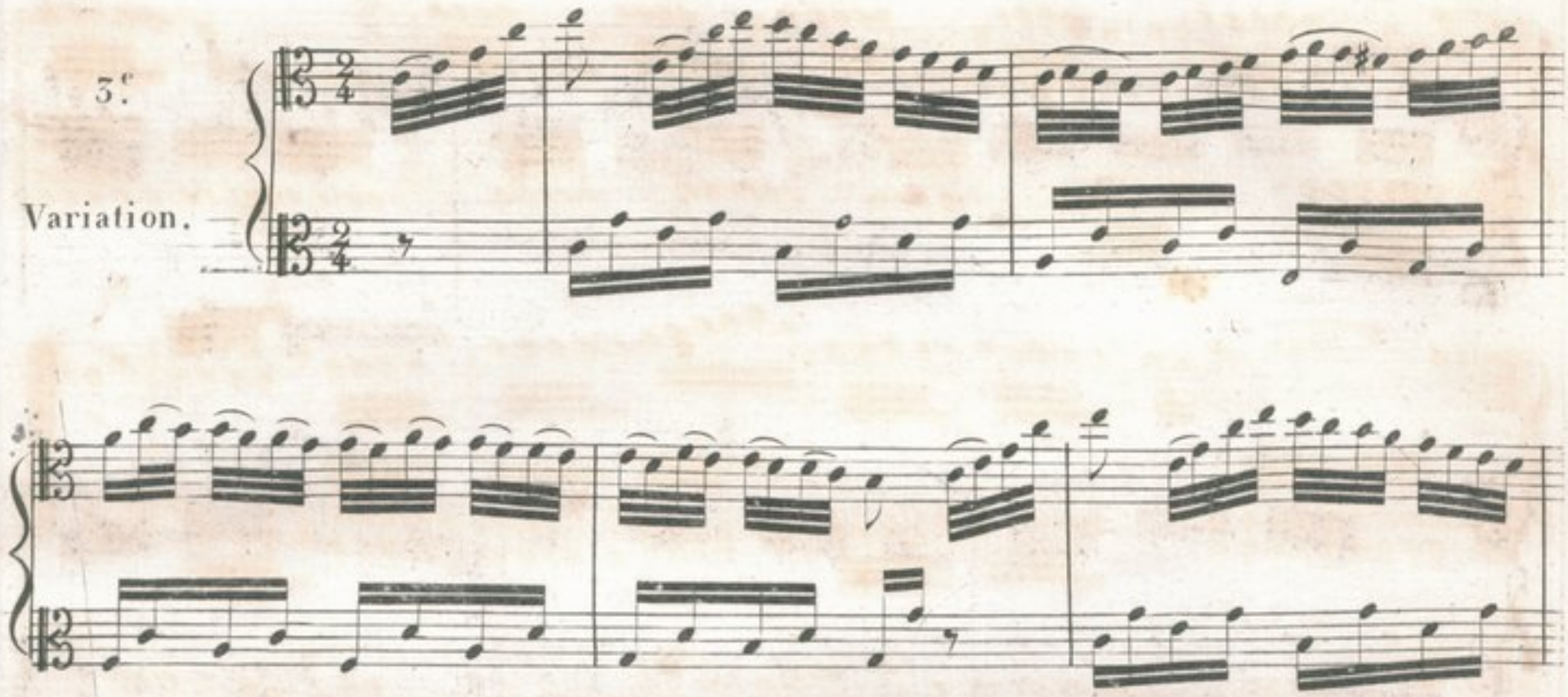
Variation.

2.e

Variation.

3.e

Variation.



1re fois.

2me fois.

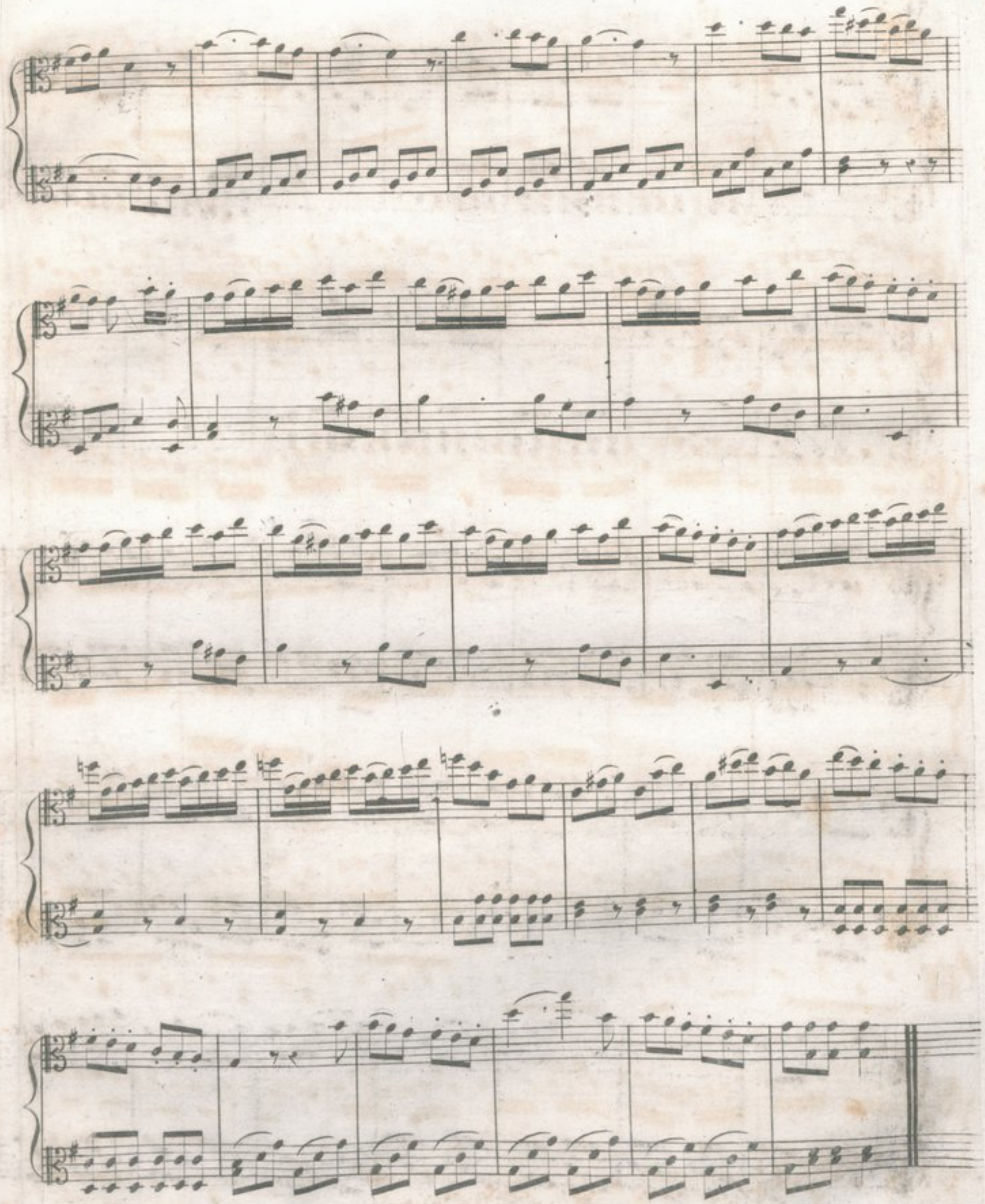
p

pp

2.e

SONATE

All.o Moderato.

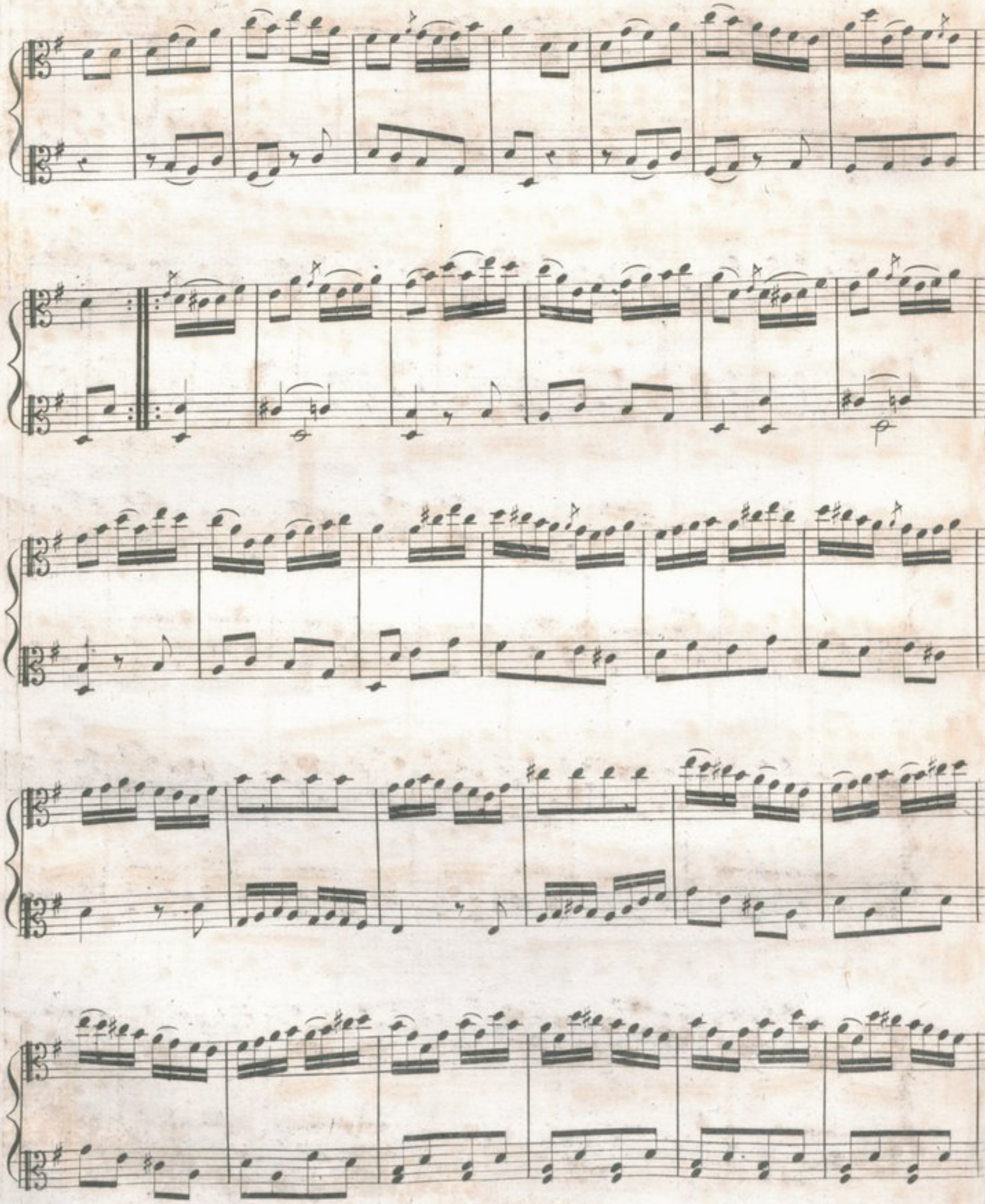


Allegretto.

RONDO.

fin. Mineur.

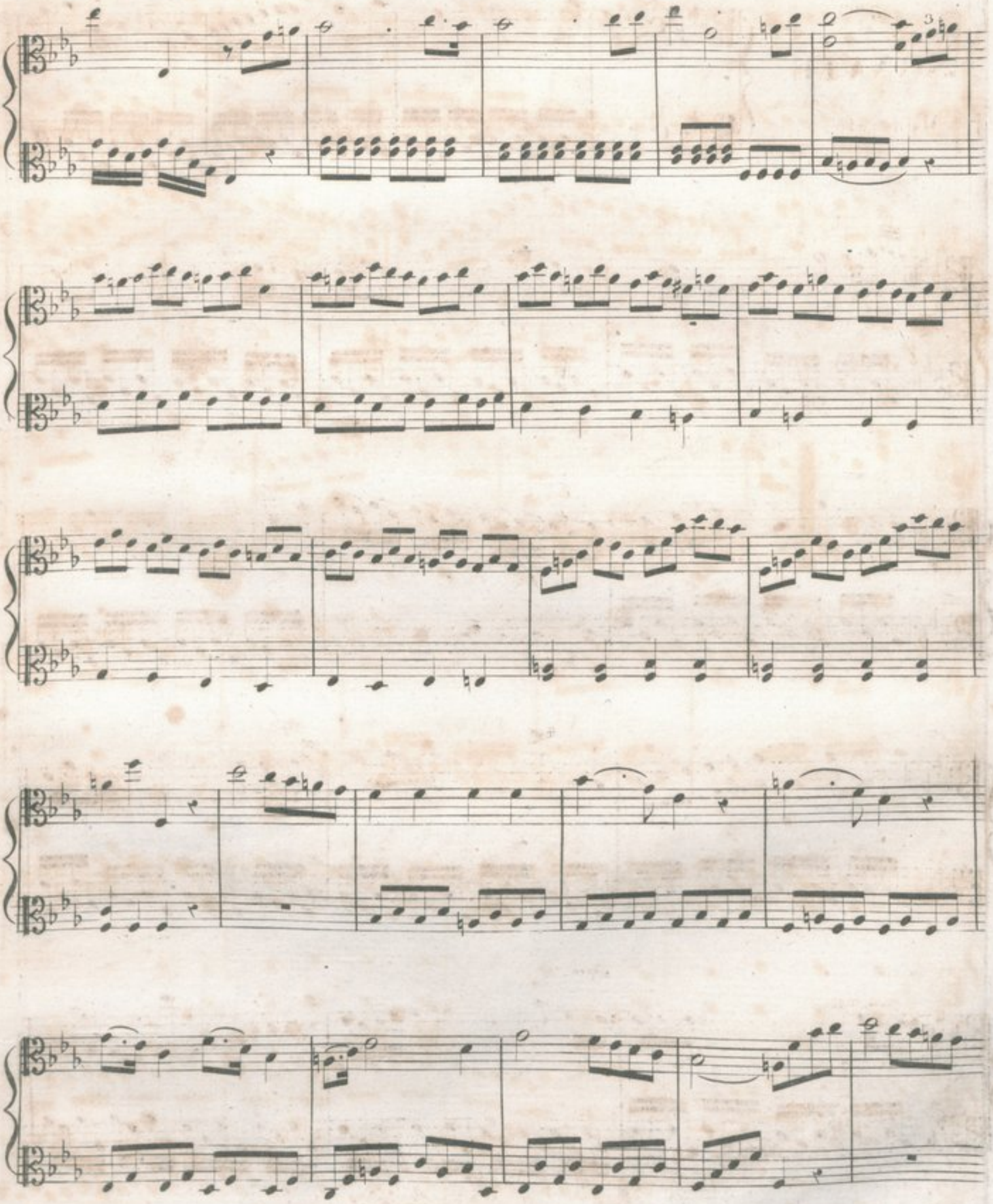
V. S.

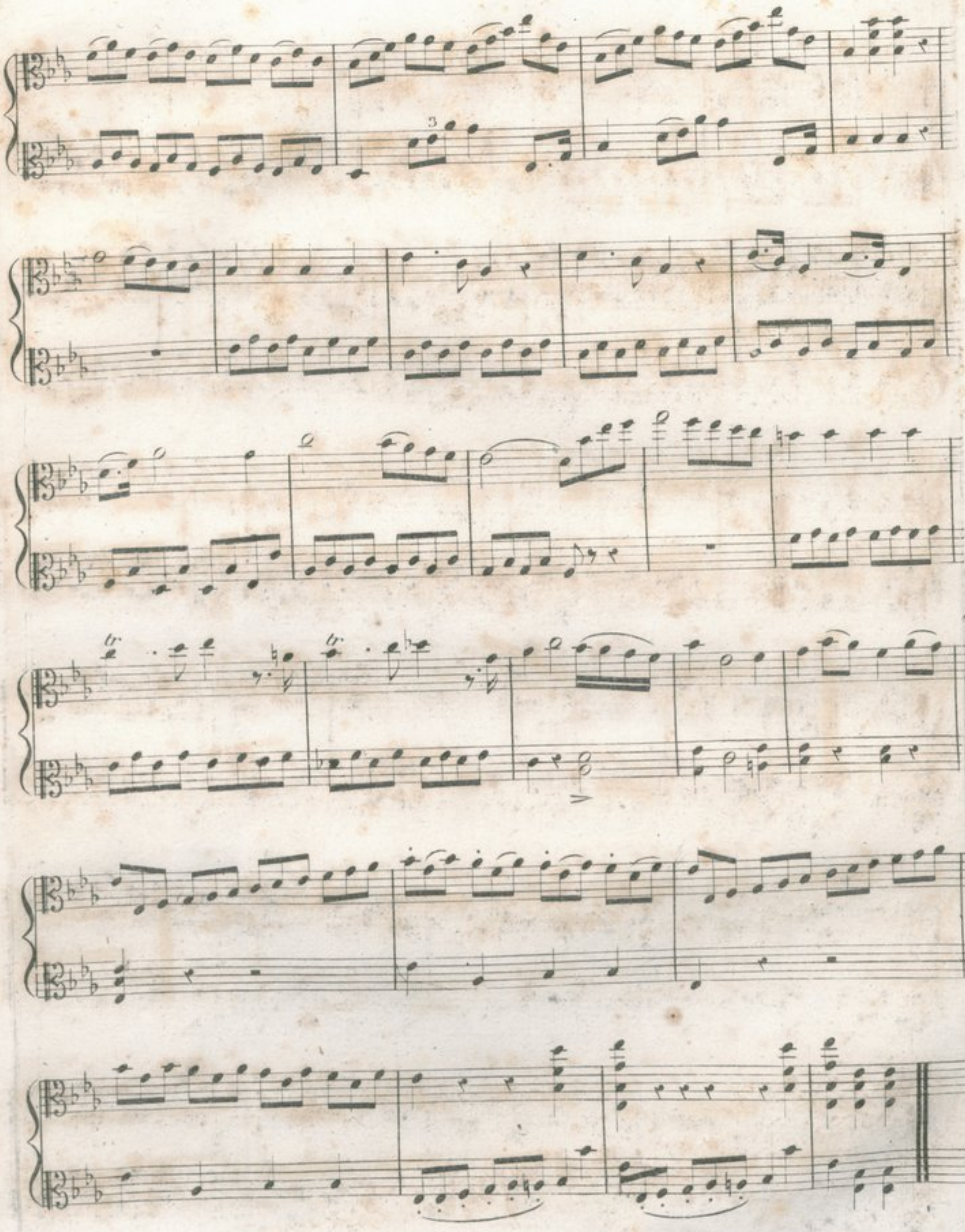


3.me

SONATE

Moderato.





Andante

Grazioso.

Mineur.

fin.