

To Gustav Holst and his Whitsuntide Singers

# Mass in G Minor

For Soli (S.A.T.B.)  
and Double Chorus  
By R. VAUGHAN  
WILLIAMS

CURWEN EDITION

Ed. 2044

G Schirmer, Inc.

New York

Copyright, 1922, by J. Curwen & Sons Ltd.

Printed in the U.S.A.

## NOTE

**T**HIS Mass is, of course, intended to be sung unaccompanied; the 'organ introductions' are only to be used in case of necessity to give the pitch at the start and to restore it if lost during the course of a movement.

Organists are particularly asked *not* to modulate from the key to which the chorus may have fallen, during the course of the movement, back to the true key.

An *ad libitum* organ part has been added, which may be used if it is not found practicable to sing the Mass entirely *a capella*.

R. V. W.

# Mass in G minor

1219421

FOR SOLI (S. A. T. B.)  
AND DOUBLE CHORUS

R. VAUGHAN WILLIAMS

## i. Kyrie

① Slow

S.

A.

T.

B.

CHORUS I & II

*pp*

Ky - ri-e e-lei - - - son,

*pp*

Ky-

INTRODUCTION (*ad lib.*)

Slow

*p*

*pp*

*sempre legato*

senza Ped.

⑦

*pp*

Ky - ri-e e - lei -

*pp*

Ky - ri - e e-lei - - - -

*pp*

Ky - - ri-e e-lei - - - - son, e - lei -

- - ri-e e- lei - - - - son, e-lei - son,

son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, Ky -

son, e - lei - - - son, e - lei - - -

*mf* *pp*

Ky - - ri - e e - lei

*pp*

Ped.

16

son. Chri - ste

ri - e e - lei son.

son. Chri -

son.

*SOLO p*

*SOLO p*

17

(*d=d*) (*d=d*) (*d=d*)

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

*SOLO p*

e - lei - son, e - lei - son, Chri -

*SOLO p*

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

*SOLO p*

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

(*d=d*) (*d=d*) (*d=d*)

25 (♩ = ♩)

e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e -  
 - - - ste e - lei - - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -  
 - - - - - ste e - - - lei - - - - - son, Chri -  
 e - lei - - son, e - lei - - - - - son,

26 SOLI

lei - - son, - e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -  
 son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei -  
 ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -  
 Chri - - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, e - lei - -

CHORUS

Ky - ri -

Ped.

C

son. \_\_\_\_\_

son. \_\_\_\_\_

son. \_\_\_\_\_

son. \_\_\_\_\_

- e e - lei - - - - son. \_\_\_\_\_

Ky - - -

*pp* Ky - ri - e e - lei - - -

C

senza Ped.

Ky - - ri - e e - lei - - son, e - lei - -

- - ri - e - - e - lei - - son, e - lei - -

- - son, e - lei - - son, e - lei - -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Ped.

*p cresc.* (♩ = ♩) *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - son, e - lei - son, e - lei - son, e - son, e - lei - son, e - lei - son, e - son, e - lei - son,

44 **D** *p* *pp*

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

*ppp* *pp* *ppp* *ppp*

son, e - lei - son. son, Ky - ri - e e - lei - son. son, e - lei - son. son, e - lei - son.

## 2. Gloria in excelsis

+ INTONATION (TENOR VOICE)



\* Or the intonation proper to the day.

①

**Moderato** **Lento**  
*pp* *pp*

**CHORUS I**

S. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

A. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

T. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

B. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

**CHORUS II**

S. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

A. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

T. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

B. Et in ter-ra pax ho - mi - ni - bus

\* INTRODUCTION (*ad lib.*)

**Moderato** **Lento**  
*mf* *pp*

**ORGAN**  
(*ad lib.*)

Ped. Ped.

\* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.



Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. A-do-ra-mus

*pp*

Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

*pp*

Allegro

bo-nae vo-lun-ta-tis. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-

*pp*

senza Ped. Ped.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

te. Glo-ri-fi-ca-mus te.

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

senza Ped.

*ff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

*ff* Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - ri - am - pro - pter ma - gnam glo - ri -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - propter ma - gnam glo - ri - am -

Ped.

*ff* - am tu - - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - - am. Rex cae - les - tis, om -

- am tu - - am. Rex cae - les - tis, om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - - us, De - us Pa - ter om -

tu - ani. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

tu - am. Do - mi - ne De - us, De - us Pa - ter om -

33

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. u - ni - ge - ni - te,

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

ni - - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li Je - su

Ped. senza Ped.

42

SOLI **D** BARITONE SOLO *mp* Qui

CHORUS I *p* Do - mi - ne De - us, *mp* Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, *mp* Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, *mp* Fi - li - us Pa - tris.

Do - mi - ne De - us, *mp* Fi - li - us Pa - tris.

CHORUS II *p* Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. A - gnus De - i,

Chri - ste. *pp* A - gnus De - i,

Ped.

5

SOLI  
s. senza rigore

Musical staff for Soprano (S) with a whole rest.

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: *ALTO SOLO mp*  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Musical staff for Tenor (T.) with a whole rest.

BARITONE SOLO

Musical staff for Baritone Solo with lyrics: tol - lis pec - ca - ta mun - di,

CHORUS I  
s. senza rigore

Musical staff for Chorus I Soprano with lyrics: *pp* mi - se - re - re no - bis

Musical staff for Chorus I Alto (A.) with lyrics: *pp* mi - se - re - re no - bis

Musical staff for Chorus I Tenor (T.) with a whole rest.

Musical staff for Chorus I Bass (B.) with a whole rest.

CHORUS II  
s. senza rigore

Musical staff for Chorus II Soprano with lyrics: *pp* mi - se - re - re no - bis

Musical staff for Chorus II Alto (A.) with lyrics: *pp* mi - se - re - re no - bis

Musical staff for Chorus II Tenor (T.) with a whole rest.

Musical staff for Chorus II Bass (B.) with a whole rest.

senza rigore

Piano accompaniment with lyrics: *pp*

55

**E** SOLI  
ALTO SOLO

di,

TENOR SOLO *mf*

Qui se - des ad dex - te - ram

CHORUS I & II

SOP. *pp*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

ALTO *pp*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

**E**

SOLI

SOPRANO SOLO

Quo - ni - am

TENOR SOLO

Pa - tris,

CHORUS I & II

S.

*pp*

mi - se - re - re no - bis.

A.

*pp*

mi - se - re - re no - bis.

T.

*pp*

mi - se - re - re no - bis, no - bis.

B.

*pp*

mi - se - re - re no - bis, no - bis.

*pp*

**61** SOPRANO SOLO

*senza misura*

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus,

*senza misura*

14  
2

SOLI

S. Andante con moto

F

*pp*  
Je - su Chri - ste.

A. *pp*  
Je - su Chri - ste.

T. *pp*  
Je - su Chri - ste.

B. *pp*  
Je - su Chri - ste.

CHORUS I

S. Andante con moto

*f*  
Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

A. *f*  
Cum

T. *f*  
Cum San - cto Spi - - - ri -

B.

CHORUS II

S. Andante con moto

*pp* *f*  
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - -

A. *pp*  
Je - su Chri - ste.

T. *pp* *f*  
Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi -

B. *pp* *f*  
Je - su Chri - ste. Cum San - cto

Andante con moto

F

*pp*  
Ped. Ped.

66

CHORUS I

in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo -  
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Cum San - cto Spi - - ri - tu in

CHORUS II

ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -  
 Cum San - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a De - i  
 - - ri - tu, in glo - - ri - a  
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a

67

- - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 tris, De - i Pa - tris. A - men.  
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
 tris. A  
 Pa - tris. A  
 De - i Pa - tris. A  
 De - i Pa - tris. A

*ff* *A* *ff* *A* *ff* *A* *ff* *A*

Pod.





# 3. Credo

INTONATION (TENOR VOICE)

Cre-do in u-num De - um.

**CHORUS I**

S. *Con moto* *Allegro con moto*  
Pa - trem o - mni - pot -

A. *Con moto* *Allegro con moto*  
Pa - trem o - mni - pot -

T. *Con moto* *Allegro con moto*  
Pa - trem o - mni - pot -

B. *Con moto* *Allegro con moto*  
Pa - trem o - mni - pot -

\* INTRODUCTION (*ad lib.*)

**ORGAN**  
(*ad lib.*) *Con moto* *Allegro con moto*

*mf* *f*

Ped.

**CHORUS I**

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - rae,

en - tem, fac - to - rem cae - li et ter - - - - rae,

**CHORUS II**

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fac - to - rem, cae - li et ter - rae,

\* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

**A**

*p* Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

*p* Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

*p* Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

*p* Et in - vi - si - bi - li - um. — *pp* Je -

*p* vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num *pp* Je -

*p* vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num *pp* Je -

*p* vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num *pp* Je -

*p* vi - si - bi - li - um o - mni - um *mf* Et in u - num Do - mi - num *pp* Je -

**A**

*pp* (Swell) *p* (Choir) *pp* (Swell)

(senza Ped.) Ped.

**B**

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i Et ex Pa - tre na - tum

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. *mf* an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. *mf* an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. *mf* an - te

- sum Chri - stum, u - ni - ge - ni - tum. *mf* an - te

**B**

*f* (Great)

(senza Ped.)

**C**

De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,  
 o-mnia sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mine,

Ped.

**D**

De-um ve-rum de De-o ve-ro.  
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.  
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.  
 De-um ve-rum de De-o ve-ro.  
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:  
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:  
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:  
 Ge-ni-tum, non fac-tum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri:

Ped.

**E**

*ff* per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

per quem o - mni - a per quem o - mni-a fac - - ta sunt. -

**F**

*Poco tranquillo* Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

Qui propter nos ho-mines, et propter nostram salu - tem descendit de cae - lis.

*Poco tranquillo* de cae - lis.

de cae - lis.

de cae - lis.

de cae - lis.

de cae - lis.

*Poco tranquillo* de cae - lis.

*p* (Swell) *pp*

(senza Ped.) Ped.

SOLI  
Lento

ALTO SOLO *ppp* ex - Ma - ri - a

TENOR SOLO *ppp* Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in-car - na-tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a *ppp*

Ma - ri - a

Lento

*pp*

senza Ped.

G SOLI

Vir - gi - ne: \_\_\_\_\_

ALTO SOLO *mp* Cru - ci - fi - xus

Vir - gi - ne: \_\_\_\_\_

Vir - gi - ne: \_\_\_\_\_

Vir - gi - ne: \_\_\_\_\_

CHORUS I

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

CHORUS II

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

*pppp* Et ho - mo fa - ctus est. \_\_\_\_\_

G

*pppp*

*mp*

Ped.

SOLI H

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to:

sub Pon - ti - o Pi - la - to:

sub Pon - ti - o Pi - la - to:

CHORUS I & II

pas - sus, et se -

pas - sus, et se -

pas - sus, et se -

pas - sus, et se -

H

*pp* (Swell) *ppp*

(senza Ped.) Ped.

CHORUS I & II Allegro con moto (Tempo I)

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Allegro con moto (Tempo I)

*f* Ped.

**K**

CHORUS I

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cend - it in cae - lum:

CHORUS II

di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.  
 di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

**K**

senza Ped.

CHORUS II ONLY

**L**

CHORUS I & II

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

**L**

Ped.

## CHORUS I

M Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - - gni,

## CHORUS II

Poco animato

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

M Poco animato

ff



SOLI SOPRANO SOLO

Et in

CHORUS I

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

CHORUS II

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

SOLO  
Andante (♩ = ♩. of preceding)

Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, qui ex Pa - tre Fi - li -  
 SOLO  
 qui ex Pa - tre Fi - li -  
 SOLO *p*  
 et vi - vi - fi - can - tem, et

Andante (♩ = ♩. of preceding)

*pp*

o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -  
 o - que pro - ce - dit. si - mul a - do -  
 vi - vi - fi - can - tem: si - mul a - do -  
 SOLO *p*  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -  
*ppp*  
 senza Ped.

**P**  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est  
 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est  
*mf*  
**P**  
 Ped.

SOLI

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

per Pro - phe - tas.

CHORUS II ONLY

*p*

Et u - nam sanc-tam Ec-

*p*

Et u - nam, sanc-tam Ec-cle - si -

*p*

Et u - nam, sanc-tam Ec-cle - si -

Et u-nam, san - tam, ca - thol - i - cam, et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Ped.

CHORUS I

Q

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - missi - o - nem pec - ca - to - rum.

CHORUS II

cle - si - am.

am.

am.

am.

*p*

Et ex - spec -

Q

senza Ped.

Poco più mosso

Et vi - tam ven -  
Et vi - tam ven -  
Et vi - tam ven -

*p* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et  
*cresc.* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et  
*p* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum.  
*cresc.* to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et

*cresc.* *f*

**R**  
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - men, A - men, A -  
- men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A -  
tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men, A - - men,  
A - men, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.  
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

**R** *I*

men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -  
men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -  
men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -  
men, A - men, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A -  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
Ped. Ped.

men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.  
S

# 4. Sanctus-Osanna I-Benedictus-Osanna II

**CHORUS I**

S. *Lento* *pp* *Andante con moto*  
San - - - - -

A. *pp*  
San - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

**CHORUS II**

S. *Lento* *pp* *Andante con moto*  
San - - - - -

A. *pp*  
San - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

**ORGAN (ad lib.)**

*Lento* *Andante con moto*  
*p* *Swell*  
*pp legato*

**MANUAL**

*pp legato*

**Choir**

*pp legato*

**PEDAL**

\* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

ctus, — San — — — — — ctus, —

ctus, — San — — — — — ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

ctus, — San — — — — — ctus, —

ctus, — San — — — — — ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

San - ctus, — San - ctus, —

Sw. to Ped.

A

A

1219421

*pp* San - - - - - ctus. — [B]

*pp* San - - - - - ctus. —

*pp* San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

*pp* San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

*pp* San - - - - - ctus. —

*pp* San - - - - - ctus. —

*pp* San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

*pp* San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

[B]

(Swell)



Più mosso  $\text{♩} = \text{♩}$

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae - li et ter -

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The first vocal staff begins with a piano (*p*) dynamic and a half note. The second vocal staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are mostly empty in this system, with some rhythmic markings.

Più mosso  $\text{♩} = \text{♩}$

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, cae -

Ple - ni sunt cae - li et ter -

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The first vocal staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic. The second vocal staff continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are mostly empty in this system, with some rhythmic markings.

Più mosso  $\text{♩} = \text{♩}$

*p* Swell

senza Ped.

This system contains two piano accompaniment staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic and a swell instruction. The second staff has a "senza Ped." instruction. The piano accompaniment consists of two staves, both of which are mostly empty in this system, with some rhythmic markings.

ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt cae - -

ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt

Ple - -

li et ter - - ra glo-ri-a tu - a, ple - ni sunt

ra ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,

Ple - -

(Choir)

Choir

*cresc.*  
 li et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.*  
 cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*p cresc.*  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.*  
 ni - sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.*  
 cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.*  
 ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*p cresc.*  
 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.*  
 ni - sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

*cresc.*  
*f*  
*segue*

# Osanna I

Moderato maestoso

CHORUS I

S. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

A. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

T. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

B. O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex -

CHORUS II

S. O - san - na in ex - cel - sis, O -

A. O - san - na in ex - cel - sis, O -

T. O - san - na in ex - cel - sis, O -

B. O - san - na in ex - cel - sis, O -

ORGAN  
(ad lib.)

Ped.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, 0 -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, 0 -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, 0 -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, 0 -

**B**

sis, O - san - na, O san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 sis, O - san - na, O san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 sis, O - san - na, O san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 sis, O - san - na, O san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -  
 san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex -

*p* Full Swell

*molto allargando*

- san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

*molto allargando*

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.  
 cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

*molto allargando*

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis.

*f* Great *segue*

## Benedictus

Moderato tranquillo

SOPRANO SOLO

SOLI

ORGAN  
(ad lib.)

*p*

Be - - - ne - di - ctus — qui ve - nit in no - mi - ne

The first system shows the Soprano Solo part and the Organ accompaniment. The Soprano part begins with a half note 'Be', followed by a dotted half note 'ne', and then a quarter note 'ctus'. The organ accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half note in the left hand.

ALTO SOLO

A

Do-mi-ni, —

Be - - - ne - di - ctus — qui ve - nit in

CHORUS I &amp; II

SOP.

*ppp*

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, —

ALTO

*ppp*

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, —

*pp legato*

The second system features the Alto Solo and the Chorus I & II. The Alto Solo part has a half note 'Do-mi-ni,' followed by a dotted half note 'Be', and then a quarter note 'ctus'. The Chorus I & II parts enter with a triplet of eighth notes: 'qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, —'. The organ accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a dotted half note in the left hand.

ALTO SOLO

no - mi - ne Do-mi-ni, —

CHORUS I &amp; II

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

qui ve - nit in no - - mi-ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi-ne, in no - - mi-ne Do - mi -

The third system continues the vocal parts. The Alto Solo part has a half note 'no - mi - ne Do-mi-ni, —'. The Chorus I & II parts enter with a triplet of eighth notes: 'qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -'. The organ accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a dotted half note in the left hand.

(senza Ped.)

SOLI

B

SOPRANO SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 qui ve - nit in no - mi - ne, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ALTO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

CHORUS I & II

ni. —  
 ni. —  
 ni. —  
 ni. —

B

no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 no - mi - ne, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

# Osanna II

Moderato maestoso

SOLI

**C**

ni. \_\_\_\_\_

ni. \_\_\_\_\_

ni. \_\_\_\_\_

ni. \_\_\_\_\_

CHORUS I

Moderato maestoso

*pp* O - san - - - na in ex - cel - - -

*pp* O - san - - - na in ex - cel - - -

*pp* O - san - - - na in ex - cel - - -

*pp* O - san - - - na in ex - cel - - -

CHORUS II

Moderato maestoso

*pp* O - san - - - na, *f* O -

*pp* O - san - - - na, *f* O -

*pp* O - san - - - na, *f* O -

*pp* O - san - - - na, *f* O -

**C**

Moderato maestoso

*pp*

*cresc.*



## CHORUS I

molto allarg.

Musical score for Chorus I, consisting of four vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "molto allarg.". The first staff begins with a dynamic of *f*, followed by *ff*. A box containing the letter "D" is placed above the second measure of the first staff. The lyrics are: "sis, O - san - - - nain ex - cel - sis. \_\_\_\_\_".

## CHORUS II

molto allarg.

Musical score for Chorus II, consisting of four vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "molto allarg.". The first staff begins with a dynamic of *ff*. The lyrics are: "san-na, O - san - - - - nain ex - cel - sis. \_\_\_\_\_".

D

molto allarg.

Piano accompaniment for the choruses, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked "molto allarg.". The first staff begins with a dynamic of *ff*. The accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

## 5. Agnus Dei

Moderato

S. *p* A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

A. *p* A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

T. *p* A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

B. *p* A - gnus Dei, qui tollis pec-ca-ta mundi, mi-se - re-re no -

\* INTRODUCTION (*ad lib.*)

Moderato

ORGAN (*ad lib.*) *p* *pp*

senza Ped.

SOLI

bis. —

bis. —

bis. —

bis. —

CHORUS I & II

*p* A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

*p* A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

*p* A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

*p* A - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se - re-re no -

\* To be used only when the chorus have lost pitch in the previous movement.

**A** tranquillo

SOPRANO SOLO

ALTO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

mi - se - re - re no - bis  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

triquillo

bis,

bis,

bis,

**A** tranquillo

agitato

**B**

triquillo

A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,  
A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,  
A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,  
A - gnus Dei, qui tol-lis pec-ca - ta - mun-di,

agitato

triquillo

- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
- gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

triquillo

agitato

**B**

senza Ped.

**C**

do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,  
do - na no - bis pa - cem,

no - bis do - na no - bis pa - cem, —  
do - na no - bis pa - cem, —  
do - na, do - na no - bis pa - cem, —  
do - na no - bis pa - cem, —

**C**

**SOPRANO SOLO pp**

A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mundi,

**CHORUS I ONLY**

do - na no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis pa - cem, do - na

**D** SOLI TENOR SOLO *pp* largam<sup>te</sup> a tempo ♩ = ♩

A - gnus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

CHORUS I ONLY  
no - bis pa - cem,

CHORUS II ONLY  
no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do -

no - bis pa - cem, do - na no -

*pp*

**D** largam<sup>te</sup> a tempo ♩ = ♩

(senza Ped.)

SOLI *pp* **E**

do - na no - bis pa - cem,

*pp*

do - na no - bis pa - cem,

*pp*

do - na no - bis pa - cem,

*pp*

do - na no - bis pa - cem,

CHORUS II ONLY CHORUS I ONLY *pp*

do - na no - bis pa - cem, do -

na no - bis pa - cem, do -

na no - bis pa - cem, do -

bis do - na no - bis pa - cem, do -

*pp*

**E**

*piu p*

SOLI

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS I

- na no - bis do - na. do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

- na no - bis do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

CHORUS II

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

do - na, do - na no - bis pa - - - cem.

Ped.