

A14/3

Miritti Miritti molà!...

Tarantella
per Piedigrotta

Versi di
SALVATORE DI GIACOMO

Musica di
Eduardo di Capua.

Prezzo L. 3.
Piano solo. 2.

Proprietà per tutti i paesi.

SOCIETÀ MUSICALE NAPOLITANA
NAPOLI, Strada di Chiaja 226.

[1880]

Stamperia musicale di C. G. Röder, Lipsia

Tiritì, tiritommolá!

1.

Sta cantina é bell'e bbona;
 ma é cchiù meglio la patrona,
 la patrona tene na....
 E tiritì, tiritommolá!
 Tene n'aria é na riggina,
 na manella ianca e ffina
 li periette pe sciacquá....
 E tiritì, tiritommolá!
 Tiritappete e ppane grattato,
 Cantené, so' caduto malato!
 Ce vulesse, pe farme saná....
 E tiritì, tiritommolá!

2.

Ce vulesse 'e sta vucchella
 na parola aggraziarella,
 na parola mo che fa....
 E tiritì, tiritommolá!
 E che fa, si doppo a chesto,
 sott' á botta, vene 'o riesto?
 Vene 'o riesto? E che sarrá?....
 E tiritì, tiritommolá!
 Tiritappete e ppane grattato,
 Cantené, so' caduto malato,
 vuie tenite pe farme saná....
 E tiritì, tiritommolá!

3.

Vuie tenite int 'a cantina
 quacche bbona medicina;
 neh, 'a putesseme assaggiá?
 E tiritì, tiritommolá!
 L'ha assaggiata ó sposo vuosto
 ca mo sta gagliardo e tuosto,
 e fa mmidia e no' piatá....
 E tiritì, tiritommolá!
 Tiritappete e ppane grattato,
 isso stesso me l'ha cunzigliato;
 - Premettete? - Patrone, cumpá!
 E tiritì, tiritommolá!

4.

E pur io ch' era cchiù sicco
 d' ó lignammo é me palicco,
 mo me pozzo cuntentá....
 E tiritì, tiritommolá!
 Stu remmedio overo é santo,
 e io mme sento n'ato ttanto....
 Chesta é 'a vera caritá!
 E tiritì, tiritommolá!
 Tiritappete e ppane grattato,
 Cantené, mme so quase sanato....
 N' ato mese sta cura aggia fa....
 E tiritì, tiritommolá!

Salvatore di Giacomo.

Tiritì, tiritommolá!

Musica di
Ed. di Capua.

Allegro vivace. $\text{♩} = 138$.

Canto.

PIANO.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano (Cembalo) and the bottom two are for the voice (Canto). The piano part starts with a dynamic of *p* and *cresc.*. The vocal line begins with a short rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. The key signature changes from G minor (two flats) to F major (one flat) at the end of the page. The vocal part continues with lyrics in Italian, starting with "Sta can - ti - na é bell' e". The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line concludes with "ne" on the final staff.

Sta can - ti - na é bell' e

bbo - na ma é echiù me - glio la pa - tro-na, la pa - tro - na te - ne

na... e ti - ri - tì, ti - ri - tom - mo - lá! Te - ne n'a - ria é na rig-

-gi - na, na ma - nel - la ian - ca e ffi - na li pe - riet - te pe sciac -

quá e ti - ri - tì, ti - ri - tom - mo - lá! Ti - ri - - táp - pe - te e ppa - ne grat -

p e scherzoso

-ta - to, can - te - né, so' ca - du - to ma - la - to! Ce vu -



CORO.
mf con anima

-lá! Ti - ri - táp - pe - te e ppá - ne grat - ta - to, can - te -

mf cresc. *cresc.*

-né, so ca - du - to ma - la - to! Ce vu - les - se, pe far - me sa -

-ná e ti - ri - tì, ti - ri - tom - mo - lá! lá!

tutta da capo
1ª 2ª e 3ª volta. 4ª volta.