

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

FAGOTTO I.

N° 1. Introduction.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn. Op. 47.

p dolce *cresc.*

f cresc. *Animato.* *ff* *ff*

ff *Più lento.* *2* *pp*

1 *pp*

cresc. *ff* *B*

f

1. rall. *2.* *p*

1 *Fug. II.* *dim.* *pp* *p*

C *f* *cresc.* *ff marcato*

molto rit. *Tempo I.* *p dim. assai pp* *ff*

cresc. *f sf* *sf più f cresc.* *D Più lento.* *8*

FAGOTTO I.

p *cresc. molto* *ff* *E* *f* *ff* *mf* *mf marcato* *ff* *sf*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce *G* *espress.* *p* *smorz.* *Poco più moto.* *p* *cresc. molto* *f* *sf* *ff* *f* *Tempo I.* *dim. assai* *poco rall.* *p* *smorz.*

cresc. f p dolce dim. p

a tempo espress. dim. poco rall. pp dim. assai attacca

Intermezzo.

Allegro giocoso.

p poco espress. f marcato pp f sf p pp ff

p dim. pp pp

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

ff ff pp pp

FAGOTTO I.

ff
fff
 Più Allegro.
ff
P
ff
 Tempo I. 16
ff
 16 Mm 6
pp
 5
pp
 Nn 8
ff
 Oo
fff
 Più Allegro.
ff
cresc.
ff



Allegro con brio.

Nº 4. Finale.



FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes triplets and sixteenth notes. The second staff features a *mf* dynamic and a measure rest marked with the number 11. The third staff shows dynamics of *f* and *p*. The fourth staff includes *ff*, *p*, *f*, *sf*, and *p* dynamics, with a *W* marking above the first measure. The fifth staff is marked *Solo espress.* and *molto espress.*, with an *X* marking above the final measure. The sixth staff, in a different clef, shows a *cresc. poco a poco* leading to *f più cresc.* and *ff*. The seventh staff begins with *cresc.* and *f*. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *Più mosso.* and *ff*. The tenth staff also features *ff* dynamics.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

FAGOTTO II.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn. Op. 47.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.



Animato.



A Più lento.



B



molto rit. Tempo I.



D Più lento.



FAGOTTO II. N.º 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce *p* *smorz.* *Poco più moto.* *p* *pp* *poco rall.* *cresc. molto* *f* *ff* *dim. assai* **Tempo I.** *p* *smorz.* *cresc.* **K** *f* *p dolce* *dim.* *p* *espress. dim.* *a tempo* *poco rall.* *pp* *dim. assai* *attacca*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

p *p* *f marcato* *pp* *ff* *p* *pp* *dim.* *pp*

Nº3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8 *ff*

16

RT 13 *pp* N 8 *ff*

ff

Più Allegro.

ff

P *f*

ff

Tempo I.

16 *ff*

16 Mm 13 *ff*

FAGOTTO II.

pp **Nn 8** *ff* **Più Allegro.** *fff* *ff* *cresc.* *ff*

Allegro non brio.**Nº4. Finale.**

f *cresc.* *ff* **17 R** *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *p* *p* *cresc. molto assai* *f* *più cresc.* *ff* *ff* *p cresc.* *f cresc.* *ff* *f* *1.* *2.* *7*

Fag. I.

8 *p* 3 1 5 *p*

ff **T**

3 *p* *pp* **3**

U *ff* 3

V 11 *mf* *f*

p *f* *ff* *p* *f* *f* *p* **W** 1

p **X**

cresc. *f* *più cresc.* *ff* *cresc.* **Y** *Λ* *Λ* *Λ* *Λ*

f **Z** *ff*

Più mosso.

ff

ff