

EXPEDITIONIS MUSICÆ
CLASSIS I.
MOTETTÆ
SACRÆ CONCERTATÆ
XXXVI.

XVIII. Vocales tantum absque Instrumentis:

XVIII. Vocales ac Instrumentales simul:

potissimum

A 2. 3. 4. 5.

Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8:

Quæ ipsæ tamen etiam à paucioribus concini possunt.

Stylo moderno cultius elaboratæ ac in lucem datæ

à

IOANNE MELCHIORE GLETLE
BREMARTENSI,

Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro.

OPVS I.

PARS III. seu ALTUS.

Cum facultate Superiorum.

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt.

ANNO Dñi MDC LXVII.

Ms 68/607

REVERENDISSIMO ET CELSISSIMO
SACRI ROMANI IMPERII
PRINCIPI
DOMINO

D. IOANNI
CHRISTOPHORO
EPISCOPO AVGVSTANO,
PRÆPOSITO AC DOMINO
ELVACENSI,

Principi ac Domino meo Clementissimo.



Xpeditionem, REVERENDISSIME ET CELSISSIME PRIN-
CEPS, qualem ferè memorant sub Iasonis imperio fuisse naviga-
tionem ab Argonautarum Choro institutam in Colchon, sub Au-
spicijs REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDI-
NIS VESTRÆ meditor in publicum; non militarem quidem,
illam, sed Musicam Expeditionem, & concertantium tamen sonorum, ut fuerat
illa pugnacium virorum, sine strepitu armorum, sed non sine concentu vocum,
sine tubarum clangore, sed non sine concordia chordarum, sine murmure tym-
panorum, sed non sine harmoniâ numerorum: Expeditionem non mariti-
mam quidem, & remis velisque inambulantem Oceano, sed tamen remigibus
sonis, quibus adornata est, navigantem per aëra, ut ibat illa per aquora;
quod illi Argo, huic Organum, quod illi Navis, huic Clavis, quod illi Vela, huic Fo-
lia, quod illi Funes, huic Fides: nec Scala deest per quam ascendant & descendant
Notæ ceu Nautæ, nec loquax ille è Dodonæa Quercu Malus, siue in principe Fistu-
la,

la, five in Chely, nec in Follibus Ventus, nec in Fundamento Harmoniæ Nautica, Pyxis, nec in Suppedaneo Carina, nec in Manubrijs Gubernaculum, nec Pondus in Gravitate; nec Proportio in Numeris, nec in Mensura Æquilibrium, & si qua alia huius mæ Expeditionis cum illa, aut in universum Musicæ cum Navigatione affinitas vel inde probari potest, quòd Cantores amant humores.

Ecce autem PRINCEPS REVERENDISSIME & CELSISSIME, primam Expeditionis Classẽ in procinctu, quodque Patrocinio imprimis REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ bene ac feliciter eveniat! educo illam è prælo in prælium non aliâ sub Tesserâ, è portu in altum non alio sub sidere, ex umbra in solem non alio sub omine, quàm ILLVSTRISSIMO NOMINE REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ. Hoc nempe summo Malo impositum regnat Aplustre, depicta in aëreo Nobilissimæ Sindonis Campo cœli lætissima facies, qualem omnino optare sibi Navigantes solent, Coerulea, eadẽque amabili Candore distincta, argenteis Ductibus ceu lucis purissimæ radijs intertexta, ac Orbe insuper tergemino velut Concolore Sole splendida, quasi nunquam defuturus esset Sol navigantibus eo sub cœlo, cui tres pro Vno suppetant: Hoc inquam in summo Malo regnat Aplustre, suoque splendore atque Illustrissimâ luce nubes dissipat, diem reseat, pluvias abstergit, fluctus sternit, ventos frænat, viam serenat.

Et iam sublata in spiram sunt anchoræ, iam rostra vergunt in mare, iam tensa pendent è cornibus carbasa, solummodò Aura deest; & quia non itur commodiùs aliâ, Favonium expectat Classis, Nutum videlicet REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ, Auram sibi omni Favonio Faventio-rem; quæ simul aspiraverit, ibit in vastum pelagus sine cura, & flante hac Aurâ ab afflatu tempestatis secura; ibit ad nullius pavida occursum per Scyllæ latrantis antrum, ibit Charybdis tristè murmurantis per voraginem, ibit per Protei diversa sentientis pascua, per dulcè canentium stagna Dearum, delicata auribus loca, ibit nullo metu, & durante hac Auræ tutelâ sociatis sibi in Celeusma Dearum vocibus, in symphoniam Cornibus Deorum, in morem plaudentis PATRONO SUO invetetur Nereidas inter atque Tritonas, qualis inter Delphinas Arion: ibit, si res tulerit, per syrtes quoque, per brevia, per saxa, per scopulos, & inter procellas, si quidem, REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINIS VESTRÆ Gratiam secum vehat, fortunæ confisa suæ tutiùs, quàm olim baiula Cæsaris cymba, ubique litus inveniet, & terram tenebit: ibit denique, quò fors feret, sine discrimine, & postea quam semel placuerit REVERENDISSIMÆ & ILLVSTRISSIMÆ CELSITVDINI VESTRÆ, quicquid deinceps ab alijs acciderit, feret moderatè,

Quo-

Quocunque verò REVERENDISSIME & CELSISSIME PRINCEPS, per-
gat Expeditio hæc Musica, quas demum velit in plagas se porrigat huius Classis
Navigatio, à quo Nutu cœpit, ab Eodem semper pendeat SIDVS SVVM PO-
LARE undique respectura: & quanquam aliò fortasse tendant Voces ac Verba,
hoc est, Lingua, qua utitur, Magnetem tamen ego ipsi affricui, qui omnia ver-
tat in obsequium REVERENDISSÆ & ILLVSTRISSÆ CELSITVDINIS VESTRÆ,
mutetque licet tonum ac sonum,

Semper Honos Noménque EIVS, Laudésque manebunt.

Sic protestatur ille qui nullum operæ suæ pretium maius optat, quàm ut
dici possit, & esse,

Augustæ IX. Iunij,

Anno M D C L X V I I.

REVERENDISS: ET ILLVSTRIS:
CELSITVDINIS VESTRÆ

Infimus & obstrictissimus
servus

Joannes Melchior Gletle
Ecclesiæ Cathedr: Capellæ Magister.

Pro Cantu vel Tenore.

O

allegro.

Felicis sima fors, ô felicissima fors, bea-

tissima fors sanctorum tuorum, quos collocasti Domine in gloria, in

gloria tua. ô felicis sima fors ij

beatissima fors sanctorum tuo rum, quos collocasti Domine in glo-

ria in gloria ij tua. *largo* Coronasti eos

Domine corona immarcescibili, & in dumento salutis indui-

sti eos. *Vivace.* Propterea in æternum lau-

da bunt te in æternum laudabunt te, in æter-

nū laudabūt te, in æter nū laudabūt te, pro-

pterea ij in æter nū laudabūt te, lauda-

bunt laudabūt te, & magnifica bunt nōen tuū in sæculū magnifi-

ca bunt nomē tuū in sæ culum magnifi ca bunt nomen

tuum in sæculum in sæ culum ij

VII. à 2. Alt; & Ten;

ALTUS:

aut secundum Clavem priorem

CANTUS I.

Pro Cantu. **T** vivace.

O ta pulchra es a mica me a, tota pulchra es

ij dilecta me a to ta pulchra es ij & ma-



VIII. à 3. Ten; ant Cant; vel ATB.

TENOR supremus, vel ALTUS.





vita & solatium animæ meæ, ah quando ij te, ah quando ij te, ah



quando ardentis sime te diligam? ah quando totus ij incendio a-

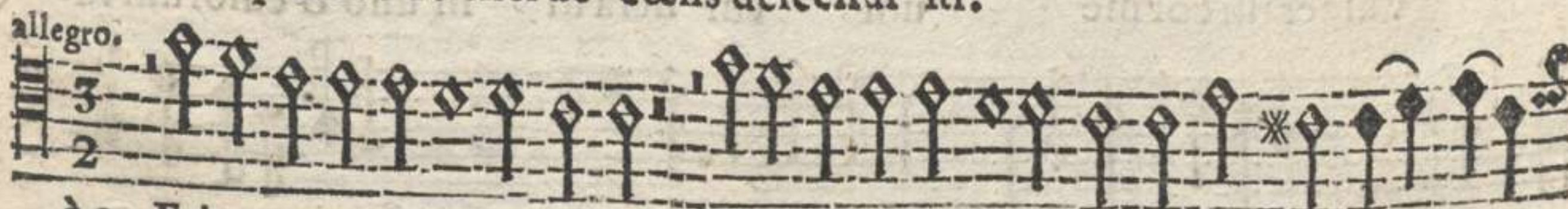


moris tui incalescam? ah quando ij totus tuis ignibus liquefi-



O amantissime Tacet. O benignissime Tacet.

am? qui amore mei de coelis descendisti.



à 3. Eia ergo dilecte Iesu, eia ergo benigne Iesu, confinge cor



meum confinge iaculis amoris tui suavisimi, constrin



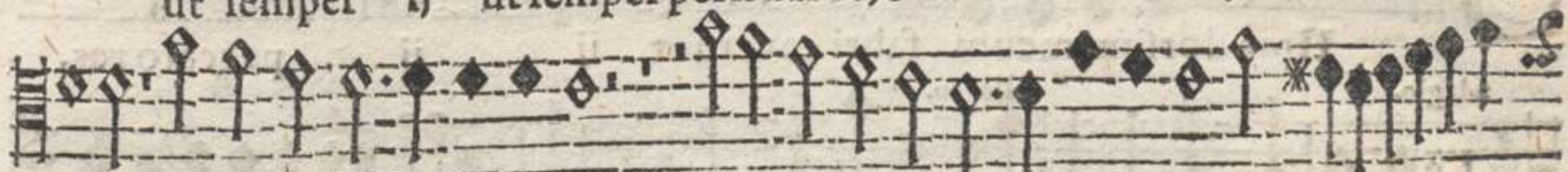
ge animum meum, cōstringe vinculis tuæ nimis charita-



tis, exure præcordia mea ardentis simâ flammâ dilecti ois tuæ,



ut semper ij ut semper perfruar te, ô dulcissime Iesu, ô mittis sime



Iesu, ô amantissime Iesu, ô de si de ra tis sime Iesu, confi-



ge confi ge cor meum ô amantissime, ô benignissime, ô dile-



ctissime, ô iucundis sime Iesu, ô iucundis sime Iesu, Vt mihi



totus moriar, & tibi so li vi vam, ut mihi totus mori ar



& ti bi soli, & tibi so li vi vam, ô gaudium meum, ô requi es



mea, ô deli ci æ pa ra dy si ô spes ô dul cedo & exul-



ta ti o me a in æ ternum in æ ternum.

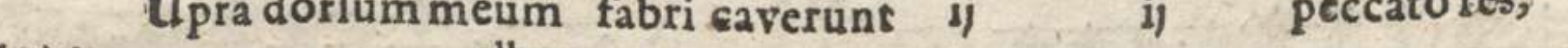
ij ij

AAA 3

IX. A 3. ATB.

ALTUS.

adagio. *allegro.*

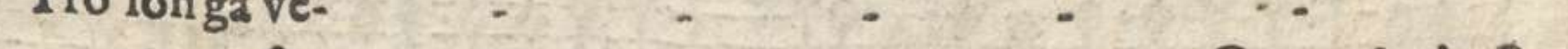
S   

Upra dorsum meum fabri caverunt ij ij peccato res,

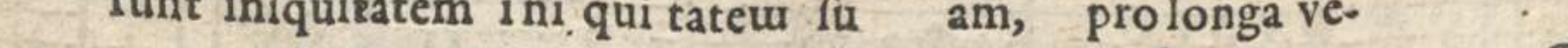
adagio. *allegro.*

supra dorsum meū fabricaverunt ij ij peccatores;

Pro longa ve-

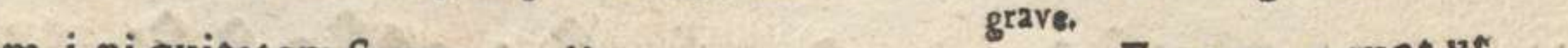
  

runt iniquitatem ini qui tatem su am, pro longa ve-

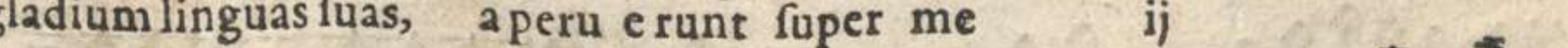
  

runt i ni qui tatem su-

Solo.

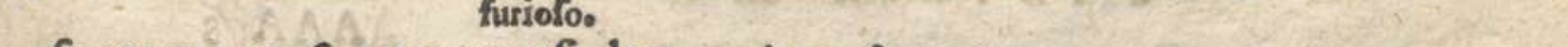
  

am i ni quitatem suam ij *grave.* Ex a cu e runt ut

gladium linguas suas, aperu erunt super me ij

furiato.

super me os su am quasi leo rapiens & ru-



giens. Impetum in me fece runt ij quasi le-



ones ij is ru e runt ir ru erunt ij in me dentibus)



su is fremu e runt cōtra me, & conculcan tes protri-



verunt me, & conculcan tes ij protriverunt me,

adagio.



Tu au tem Domine, tu au tem Domine propter in nocen ti am



meam su scepi sti me, presto. & confirmasti me, in conspe ctu tu o in æ-



ternū, & confirmasti me in conspe ctu tu o in æternū, & cōfirmasti



me in conspe ctu tu o in æternum in æternū.

X.

à 3. ATE.

ALTUS.



adagio.

Mne quod habeo, omne quod posside o, id totū à te habeo, id totū à

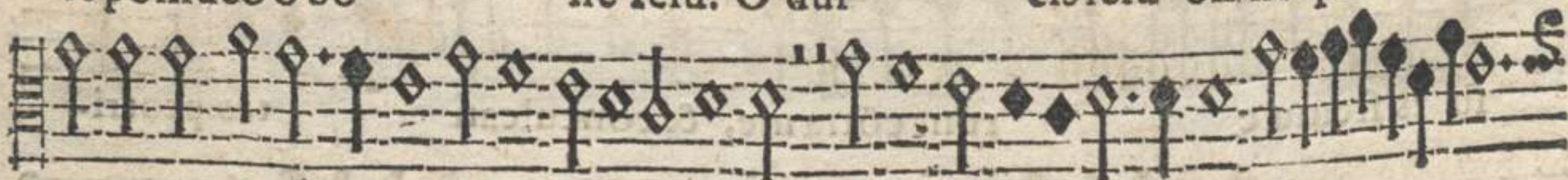


presto.

te possideo o bo

ne Iesu. O dul

cis Iesu omne quod habeo,



omne quod possideo, id totū tibi dono, id totū tibi confecro o bo.



ne Iesu, o dul

cis Iesu.

adagio

Omnia ij

mea

tu a sunt,

quia tu tu de-



disti mihi

quia tu de

disti mihi

ij

id quo moveor,

totum



ij profluxit à te

piano.

ij

forte.

totum ij

profluxit à

piano.

te pro



fluxit à te.

vires utriusque

& poten

ti as omnia

ij

à te habe-



piano.

forte.

o habeo, omnia

ij

piano.

ti bi de be

o de be o,

forte.

Re ci pe i_gitur

re cipe hæc omni a, ô bone, ô bone Ie
fu, & fac cum

illis secundū beneplacitū & sanctissimā voluntatem tu am, & fac cum

illis & fac cum il lis ij ij se-

eundū beneplacitum & sanctissimam volunta
tem tu am, ad laudē &

glo ri am nominis tu i, ad laudem & glo riam

no minis tu i ad laudem & glo riam nominis

tu i, ad laudē & glo riam nominis tu i, ad laudem & glo-

riam nominis tu i, ad laudē & gloriam nominis ij

BBB

tu i, no minis, ad laudem & gloriam nominis tui.

XP.

à 3. ATB.

ALTUS:

Q largo. Qui sperat, pascitur, qui sperat fruitur, sperantis gaudi a

con gaudent viscera, sperantis gloriam glo ri an tur spi ri tus; sperantis

gaudia congaudent viscera, sperantis gloriam gloriantur spiritus, glorian-

tur gloriantur glo riantur spiritus. vivace. Spera ergo cor meum spe-

ra spera, ergo cor meum spera, spera ergo cor me um spe-

ra, spera ergo cor meum spe ra spe ra cor meum spe-



ra, spe

ra spe ra, spe ra spe ra,



spe

ra spe ra.

So

lùm perit qui nō sperat, qui non



sperat, solùm pe

rit, so

lùm solùm qui non sperat perit,

adagio.

O amor



le su ô care amor, un

de

ij

tam dulcis es, ni si ij



quia ij tu es spes, ni si ij quia qui

a tu es spes? O amor Iesu,



ô care amor, un

de un

de tam dulcis es

ni

si ni si



nisi ij quia tu es spes, ni si ij quia tu es spes?

vivace,

quod vi vit in



me, quod regnat in me hoc totum to

tum venit à spe, quod vivit in

BBB 2

me, hoc totum to tum totū venit à spe, quod regnat in me

hoc totum to tum venit à spe, hoc totum to tum venit à

spe quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum to tum

totum venit à spe, quod vivit in me, quod regnat in me, hoc totum

to tum venit à spe, quod vi vit in me, quod regnat in me, hoc to tum

to tum venit à spe, *piano.* totum venit à spe, *pianissimo.* ij

forte. *adagio.* 3 2

Solūm spiro, qui a spero, si non spera rem expirarem.

si non sperarem, expirarem. *piano.* ij



I cut Petrum aspe xi sti in a tri o, sic sic o pi e Ie-



fu, sic ij o mansuetissime Ie fu, sic quæso tu me respice, sic



quæso tu me re spi ce benignis simis o cu lis mi se ri cordi æ tu æ sic



quæ so tu me respice ij benignissimis oculis mi-



sericor di æ tu æ, misericordiæ tu æ ij Ori a tur super me



lumen ama bilissimum fere nissi mi vultus tu i, & faci es tua



grati o sis sima, in quā desiderant an geli pros pi ce re, to tam ad se



ij pertrahat a nimam meam, to tam ad se ij pertrahat



 a nimam meā, pertrahat a nimam me am. Vt cū Petro pec-


 ca ta mea defle am, ut cū Petro peccata mea defleam, cum Maria


 ardentissimè te diligam, & cum latrone in paradyso, in para-


 dyso te videam, cum latrone in pa rady so te vide am, cum latrone in


 paradyso, cum latrone in paradyso te vi deam, A men, amen.

XIII. à 3. ATB.

ALTUS.



 Omus mea domus orationis, ora ti onis ij vocabitur,


 in o a, omnis omnis qui petit, qui petit accipit, & qui

que rit iavenit, & pulsan ti ape ri e,

tur, & pul san ti pulsan ti ape ri e tur, & pul-

san ti aperi e tur & pulsan ti, pulsan ti a-

perietur ape ri e tur, Do mū tuam domū tuam Domine

deceat ij sancti tudo, deceat ij sancti tu do in longitu dinem

di erum, in longi tu diaem di erum in longitu dinem di e-

rum in longitudinem di e rum, longitu dinem

di e rum & exalta ta, exaltata est su per omnes super

omnes colles, & venient ad eam ij omnes gen tes, Veni-

entes au tem ve nient cum exultati o ne portantes ma

nipulos ij ij fu os, portantes manipulos ij portan-

tes manipulos fu os portantes manipulos ij portantes manipulos ij

presto.
fu os. Allelu ia - al le lu ia al lelu-

ia al le lu ia, al le lu ia al le lu ia, allelu-

ia al le lu ia a-

al le lu ia al le lu ia, al le lu ia allelu ia,

XIV. à 3. ATB.

ALTUS.



adagio. Al ve, falve ij Regina fal ve, Regina mater miseri-



cor di æ, vita ij dulcedo & spes ij spes nostra falve, & spes spes nostra



falve, & spes, spes nostra falve fal ve fal ve fal ve.



ad te ad te clamamus, clamam⁹ exules fi lij E-



ve. allegro. E ia, e ia e ia ergo advoca ta advo-



ca ta no straillos tuos mise ricordes o culos ad nos ad nos



convete ad nos ad nos ij convete, ad nos ij ad



nos ad nos con verte, adagio. Et le sum ij benedictum

CCC



fructum ventris tu i

ij

nobis post hoc exi lium osten de



nobis post hoc exi

lium ostende,

allegro.

• sten de o clemens osten-



de o pi a

o stende o clemens o sten

de o pi a



o

dulcis vir

go Mari a,

o

dulcis vir

go Ma-



ri

a, o

dulcis vir

go Mari a,

o

dulcis ij virgo



Mari a

o

dulcis vir

go ij Mari a,

o-



stende o clemens, o sten

de o pi a, o stende o clemēs, ostende o



pi

a,

o

dulcis vir

go Mari

a,

dulcis

vir go Mari a, o dulcis vir go Ma-
ri a, o dulcis vir go, ij Maria, dulcis virgo Mari a.

XV. à 3. Cant; aut Ten;

CANTUS III.

Al ve Re gi na falve Mater mi se ricor di æ, vita vita dul-

cedo, & spes nostra falve, falve, ij spes nostra fal ve

ad te suspiramus gementes & flentes & flen tes in hac lachri-

marum val le. Eia ij er go a vo ca ta nostra il los

tuos mi sericordes oculos ad nos conver te, ad nos ij converte.

CCC 2

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Et Ie sum ô clemens, ô
 pi a ô pi a, ô pia, ô ô
 ô dulcis virgo ij Maria ô dulcis virgo ij Maria.

XVII. à 3. vel 4. ATB. cum Cant; ad lib.

ALTUS.

Q *grave.*

Uotiescunque di em illum confidero, toto corpore toto

piano.

corpore con tre misco. Sive enim comedo, si ve bi bo, sive dormio, si ve

forte.

vigi lo, si ve aliquid a liud fa cio, semper ij semper ij semper

ij vide tur mihi, videtur mihi tuba il la terri bilis so na re in

au ribus au ri bus meis, semper ij videtur

mihi tuba il la terri bi lis sonare in au-

ribus me is, semper ij videtur mihi ij tuba

il la terri bi lis so nare in au-

ribus me is so nare in au - ribus me is, semper

ij videtur mi hi ij tuba il la terri bi lis sonare in au-

ribus au ribus meis, surgite ij mortui

surgite ij mortui ve nite ad iu di cium,

ad ang: e rigor:

O di es mise ri a

CCC 3



& a mara val de, o dies mi se ri æ & a mara valde, quando

un poco presto.



coeli movendi sunt & ter ra, quando coeli movendi sunt & ter ra.



grave,

Exi bunt ange li, & separabunt malos de medio iu sto

rum, &



quibus ad iungar tunc ego?

adagio.

O ò a ma bi lis si me le su, ne perdas cum

un poco presto.



impijs a nimā meam, ne perdas cum impijs a-

adagio.



nimam meam, ij

Non enim laudabunt te



qui descendent in infernum, ij

ij



allegro.

sed il li qui vi vent, benedicent nomini tu o,

sed il li qui vi



vent, qui vivent benedicent nomini tuo in sæ- culum in sæcu-



lum in sæ

culum in sæculum in sæculum

ij

XXI.

à 4. Voce 1. & 3. Instr:

vel secundum Clavigationem priorem.

ALTUS.

CANTUS.



Con maniera
& affetti per tutto.

I le at mise ri cor diam tuam o Ma ri a, qui-



cunq; ij in suis neces si ta tibus in vocatam te si bi meminit defu-



is se. Tace at laude stu as o Ma ri a, & piam voca rete



desinat, quem in angu stijs suis ad te clamantem reie ci sti. Non potes, non



non potes ij o mater mise ri cor di a, non potes scire angu-

stias nostras, & nō comove ri, nō potes vi de re mise rias

nostras, & non misere ri, non potes ij in necessita tibus consti-

tutos aspi cere, & implorantibus opem tuam non succur-

rere) non potes ij Nec unquā auditum à sæculo quemquā ad

tu a currentem præsidi a, tu a implorantem au ki li a tu a pe-tentem suf-

fragia es se de reli ctum es se de re li ctum, Hac pleni fi-

du ciā o mater pi e tatis, o virgo ama bi lis si ma ad te ij ad

te confugimus. Lo allegro. quere loque re o mediatrix nostra



lo quere loque re ô advocata nostra, loquere pro nobis verbū bo-



num, & il li ij cuius filium pe peristi, nos re con-



ci li a. *adagio.* Ostende ô mater o stende pro nobis, ostende ô mater o-



stende pro nobis, ostende fi li o sinum & vi scera, ostende fi li o pectus &



u bera: Ut pro nobis Pa tri Fi lius ostendat plagas & verbera, ostēdat crucē &



vulnera. *allegro.* Ostende Fi li o sinum & viscera, ostende fi li o pectus & u bera



ut pro nobis Pa tri Fi li us ostendat plagas & verbe ra, ostendat crucem &



vulnera, ostendat plagas & verbe ra, ostendat crucem & vulnera,

DDD

Nec erit repulsa, u bi i sta concur runt a moris in si gnia
 nec erit repulsa, u bi i sta ij concur runt a moris in-
 si gnia, u bi i sta ij concur runt a mo-
 ris a moris in si gnia, u bi i sta ij concur runt amo-
 ris amo ris in si gnia, a mo ris a moris in si gnia.

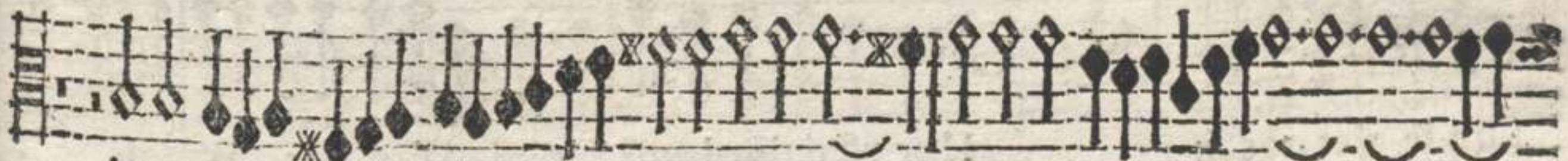
XXIV. à 5. CCATB.

ALTUS.

M grave. Incentur turbines, conspirent fulmina, & mu- u giane mugiant
 procellæ; nos tuti habitabimus in domo Domini in æ ternū, nos tuti habi tabi-



mus in domo Domini in æternum, in æter nū in æ ternū



in æter nū in æ ter nū, in æter nū in



æ ternum, nos tuti tuti habita bimus in domo Domini in æternū in



æternum. Non ij non timebit cor nostrum, ij non ti-



mebit ij ij cor nostrum. Non non præva lebunt, non præva-



lebunt aduersum nos ij non timebimus milli a, non timebimus



millia popu li circumdantis nos popu li cir cumdantis nos, ridebimus



nos ij non in unda bunt nos, non ij submergent nos, non obruent



nos, non tanget nos, non terrebunt nos, nō expugnabit nos, non supprimet nos,



non feriēt nos ij

Hæc est enim dom⁹ Domini firmiter ij ij



firmiter ædificata, bene funda-



ta fundata est supra supra firmam supra supra firmā petrā supra ij firmā petrā



Turres in circuitu eius, & propugnacula in lateribus eius, & mille mille



fortes in custodiis eius, & mille ij fortes in custodiis eius ij



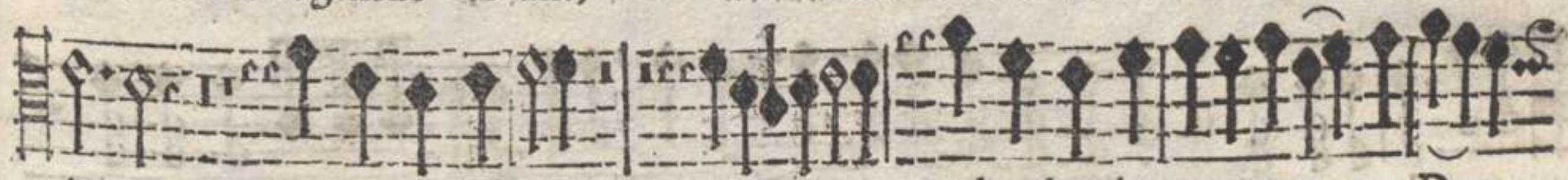
Hæc ergo requies nostra in sæculum sæculi ij ij



hîcha bitabimus ij ij ij ij



quoniam elegimus e am, presto. Ut laudes in e a canamus Deo nostro in æ-



ternum ut laudes in ea ij ut laudes in e a canamus Deo



nostro in æternum in æter num in æternū ij in æter num ij

piano.

XXV. à 5, vel 6. ATB, VV. cum fagoto ad lib;

ALTUS.



allegro. Vm iucundi tate iu cundi tate festivitatem ij be-



atæ Mari æ Virginis celebre mus, cui⁹ vita inclita cunctas illu strar



illustrat ij illustrat eccle si as, cuius vita inclita cunctas il lu-



strat ij ij illustrat eccle si as il lu strar ecclesias, illu-

DDD 3

strat eccle si as. Cum iu cundi tate iu cun di tate festivitatem ij

bca tæ Mari æ Virginis cele bre mus, cuius vita incli ta cunctas il-

lu strat illustrat eccle sias, cuius vita in cli ta cunctas il lu-

strat ij ij illustrat eccle si as il lu strat eccle si as.

Hæc est rosa si ne spina ij ij

hæc est virgo si ne macula. Hæc est mater sine viro fæcun-

data modo miro, hæc est mater sine viro fœcundata modo miro,

plena De i grati â, ple na ple na ple na, plena

adagio
De i gratiâ ple na ple na De i grati a. O Maria

flos Virginum ij velut ro sa ij vel lilium, funde funde pre-

ces fūde preces, ad fi lium pro salu te funde ij preces, funde fūde preces ad fi li-

um pro salute ij fide lium pro salu te fide lium, pro salu-

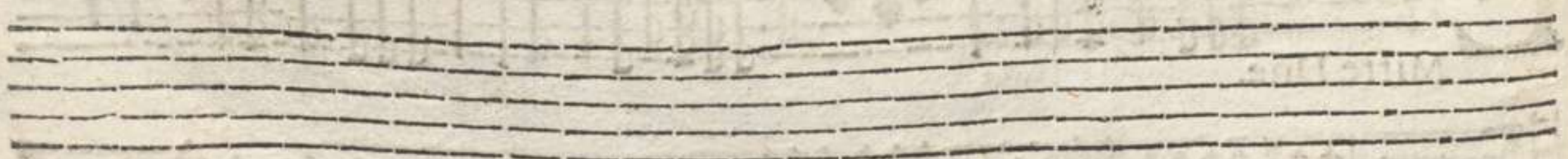
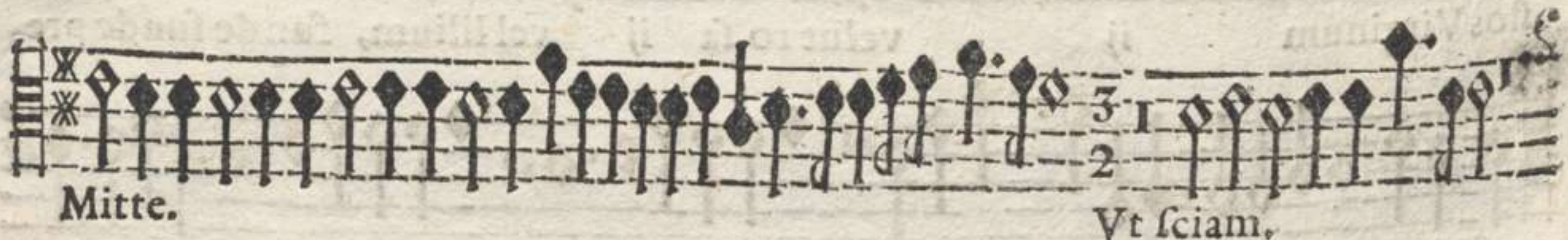
te fi de li um.

XXVI. à 6. Cant; aut Ten; & 5, Instr;

VIOLA ALTO.

E Mitte Dñe.

verte.

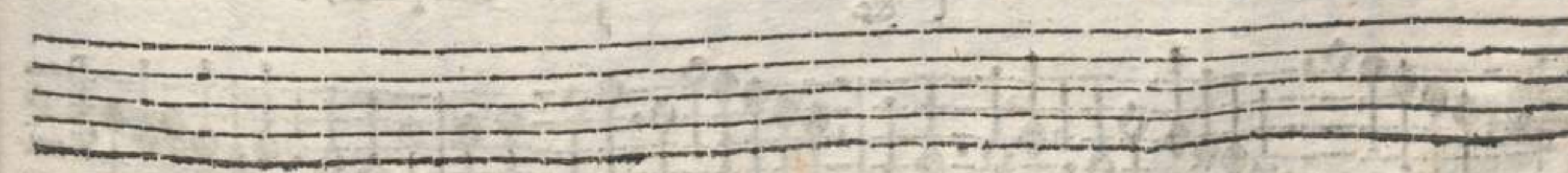


XXVII.

à 6. Cant: aut Ten: & 5. Instr:

VIOLA ALTO.



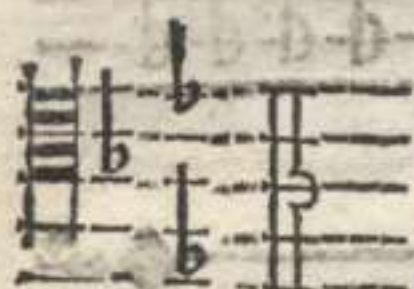


EEE

XXVIII. à 6. Voce una, & 3 Instr;

ALTUS.

aut secundum Clavigat: priorem, TENOR aut CANTUS.



Pro cātando Te-
nore aut Canto.



Sonata.



ô

ô

quàm feli ci ter,



ô quàm sublimiter, ô

quàm nobiliter, quàm mi ra bi li ter in coelis



ho

di e

Re	gi	na	su	pe	rum
Mar	tyr	san	ctis	fi	me
San	cte	Chri	sto	pho	re
San	cte	Fran	cis	ce	
San	cta	Cæ	ci	li	a
Vir	go	ca	ctis	fi	ma

triumphas, ô quàm fe-



li citer ô quàm sublimiter, ô

quàm nobi liter quã mi ra bi liter



in coelis ho

di e { Re gi na superum } tri um phas, ô
Sanctæ N.
&c.



ô

ô

quã feli citer, ô quã sublimiter in coelis ho-



di e [Re gi na su pe rum] tri um phas, ij

grave.



O quantis divinae benignitatis ho noribus appa res hodie deco-



[ra ta Ma
ra tus Mar
ra tus Cœ
ra ta Spon

ter, ma ter De i be a tis si ma.
tyr, martyr Christi in vi ctis si me.
li, cœli civis fe li cis si me.
sa, spon sa Christi a mantis si ma.

O quales inter voces, 6



quales inter voces psallen tium angelorū a scen disti in cœ lum,



hodie [Ma ter De i glo ri o sis si ma.
Vi ctor mun di glo ri o sis si me.
Vi ctrix mun di glo ri o sis si ma.

vivace.

Telæ tis concen ti bus



honorant angeli, te vultu recre at [Natus
Christus
Sponsus] a ma bili, te lux circūdat ful-



gore in extinguiibili, tibi congaudent sancti læti ti a in terminabi li, & laudant



omnes populi gloriam no

minis tu

i.

Tu li li um in ter vir gines, tu
Te lu ci da cœ li si de ra, te



ro sa, in ter mar ty res ô vir
stupet mun di ma chi na ô fan

go ô ma ter Ma ri a,
ste ô fan cœ N.



Tu li li um in ter vir gines,
Te lu ci da cœ li si de ra,

tu ro sa in ter mar ty res, ô Ma-
te stu pet mun di ma chi na, ô fan-



ter ô vir
ste, ô fan

go Ma ri a,
ste N.

Alle lu ia,

al le lu-



ia

allelu ia

alle luia, allelu-



ia

allelu ia,

allelu ia

allelu-



XXXIII. à 6. Cant: aut Teni & 5 Instr:

VIOLA ALTO.





XXXIV.

à 7 Cant; vel Ten; & 6 Instr:

VIOLALI.

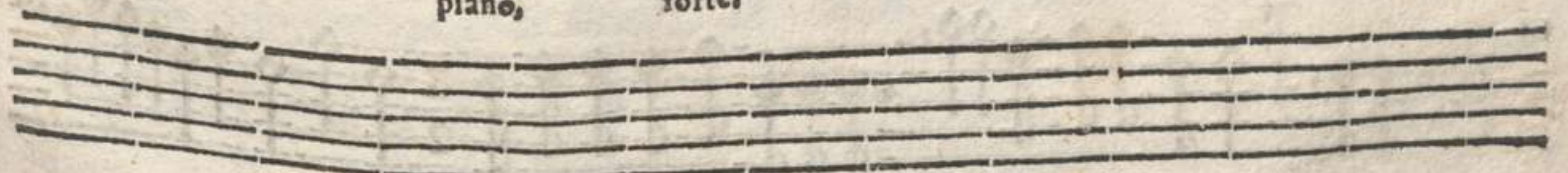




Virgo.



Gabrielis.



XXXV. à 7. AT. & 5 Instr:

ALTUS.



Nima Christi sanctifica me, corp⁹ Christi sal

va me,



sanguis Christi ij in ebri a me, aqua la teris Christi la-



va la va me, pas sio Christi conforta me, o bone Iesu ij



bone Iesu exau di me, intra tu a vulne ra absconde me,

adagio.



& ne permittas me, ij se pa ra ri a te



ab hos te maligno defen de defende me, ab hos te ma ligno ij



defen de defen de defende me, in hora mortis meæ voca me,



& iu be iube & iube ij & iube me venire ad te, ut cum san-



ctis tuis laudem te in sæcula sæculorum. A men a men ij a-

men, a men a men ij ij a men ij ij

a men ij amen ij a men ij a

men, amen ij

XXXVI. à 8. 6 Voc: & 2 Violin: ad lib:

ALTUS.

grave.

Solo.

Domine ij ô Domine Domi nator cœ li &

ter ræ, memen to fervorum tuorū, quos possedisti, quos

posse disti, quos possedi si ab i ni ti o. Electi. Sed ô Domi ne

persequitur mund⁹ servos tuos. Sed ô Domi ne linguâ dolo sâ lo-

quantur adversus servos tuos, & sermonibus odi i impugnât nos.

FFF



ô Domine, vim faciunt nobis qui quærunt animas nostras. Sed ô Domi-



ne, para ti sunt ignes & cruces, sagittæ & gladii in mortem fervorū tuorū.



rum. Sed ô Domine si hæc omnia sustinu erimus, quid erit nobis?



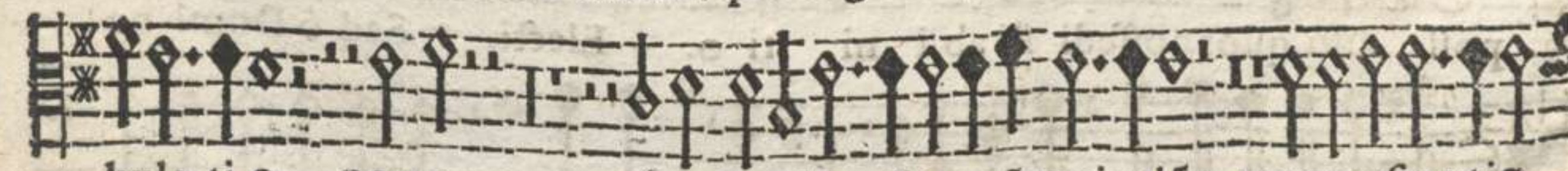
Quis ergo iij nos separabit, quis ergo iij nos separabit à chari-



ta te tua Domine? quis ergo iij nos separabit, quis ergo iij nos sepa-



rabit à charitate tua Domine? quis ergo iij nos separabit? non tri-



bula tui; non non, non fames, non nuditas non periculū; non persecutio



non gladius, Quis ergo nos separabit à charitate tua Domine? neque mors,

neque vi ta neque angeli, nec principatus, neq; virtutes, nec in-
stantia, neque futura, nec fortitudo, nec altitudo nec profundum,
neque crea tura a li a nos separabit à charita te tu a à chari ta te
tu a Domine. Scimus enim quod passi ones huius sæcu li non
sunt, non sunt ij condignæ ad futuram gloriam, scimus enim, non sunt, non
sunt ij condignæ ad futuram gloriam, non sunt condignæ ij
ad futu ram glori am.

F I N I S.