POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

DIEHL, J.
M Romanze . . . . . Op. 8 4 0

DIETZ, A.
D Halka de *Moniuszko*, Fantaisie de Concert . . . 9 0

DIETZ, F. W.
C Marche célèbre de la 1re Suite de *F. Lachner* Op. 113 5 0

DÖHLER, TH.
C Souvenir de Naples, Tarantelle . . . . Op. 46 8 0

DONIZETTI, G.
C La Fille du Régiment, Opéra complet arrangé net 12 0
Ouvertures (Violon ad lib)
La Fille du Régiment 4 0
Lucie di Lammermoor 4 6
Les Martyrs 4 6

D'ORSO, FR.
E Habanera (*Ritter*) . . . . . Op. 33 4 0

DREYSCHOCK, F.
M 2 Morceaux Romance, Habanera . . . Op. 6 7 0

DREYSCHOCK, R.
M Divertissement 4 0

DUFAURE, A.
VE Nazareth, by *Ch. Gounod*, transcr. 2 0

DUPONT, A.
C Une Chanson de Jeune Fille, transcr. . Op. 18 4 0
C 3 Impromptus de Concert . . . . . Op. 34
No. 1. Appassionato 4 6
2. Tarantelle-Scherzo 6 0
3. Invocation 4 6
C 4me Impromptu . . . . . Op. 45 6 0

DUPUIS, J.
D Morceau de Concert . . . . . Op. 4 8 0
D Tarantelle . . . . . Op. 5 7 0
D Valse de Concert . . . . . Op. 7 7 0
D Fantaisie vénitienne . . . . . Op. 8 7 0

DYER, A. E.
E Dr. *Arne's* Air and Gavotte, arr. 4 0

EHMANT, A.
M Cantabile et Appasionata . . . . . Op. 16
No. 1. Cantabile 4 0
2. Appassionata 5 0
M 2 Morceaux de Salon . . . . . Op. 21
No. 1. En La-mineur 4 0
2. En Fa-dièze-mineur 3 6

EINZIG, L.
Adagio molto Cantabile de la 9me Symphonie de *Beethoven* arr. 5 0

EISOLDT, C. A.
E Sérénade, arr . . . . . Op. 16 4 0
E Chanson d'Amour, arr. . . . . Op. 36 4 0

ELGAR, E.
M Gavotte, Morceau de Salon 5 0
E Romance (in E minor) 4 0
E Salut d'Amour, Morceau mignon 3 0

ELIASON, E.
D Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel . . . . . Op. 10 4 6

ELLER, L.
D Fantaisie sur des Thèmes espagnols . . Op. 15 7 0

ELLICOTT, R. F.
A. Sketch 4 0

ERDMANNSDÖRFER, M.
C Sonate (in E minor) . . . . . Op. 25 16 0

ERNST, H. W.
D 3 Morceaux de Salon.
No. 1. 2 Nocturnes . . . . . Op. 8 4 0
2. Thème allemand varié . . Op. 9 6 0
3. Elégie, Chant (*Pollitzer*) . . Op. 10 4 0
D Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello . . . . . Op. 11 7 0
E Feuillet d'Album 2 6
E La Romanesca, célèbre Danse du 16e Siècle . . 2 6
(See also OSBORNE & ERNST and SCHUNKE & ERNST).

ESSER, H.
E Chanson de Printemps (*E. W. Ritter*) 4 0

EVAN-JONES, H.
M Ballade . . . . . Op. 10 4 0

FAUCHEUX, A.
E 2 Romances sans Paroles. . . . . Op. 19 4 0
VE Romance sans Paroles (in C) . . . . Op. 20 3 6
E Mélodie en La (in A) . . . . . Op. 24 3 0
VE 2me Romance sans Paroles, en Ut (in C) Op. 26 3 6
E Idylle, Mélodie . . . . . Op. 27 4 0
E Une Fête au Collège, Andante et Valse. Op. 28 5 0
E Sérénade, Morceau de Salon . . . . Op. 29 4 6
E Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de *Patti* Op. 31 4 0
VE Robin des Bois (Freischütz), Petite Mosaïque Op 32 4 0
VE Romance sans Paroles (in G) . . . . Op. 34 4 0
E Elégie 4 0
E Robin des Bois (Freichütz) 2m Mosaïque . . . 5 0
E Danse de Cosaques de *Gust. Michiels* arr. avec 2d Violon ad lib 5 0
E Si jétais Roi d'*Adam*, Fantaisie 5 0
M Méditation 4 0
M Cavatina appassionata 4 0
M Tarentelle 6 0
E Valse de Salon 5 0
VE Rêverie, Morceau facile 4 0
VE Nocturne, Morceau facile 4 0
VE 4 Petites Pièces très faciles 8 0
Separate:
No. 1. Polka 3 0
2. Redowa 3 0
3. Valse 4 0
4. Galop 4 0

FAUCONIER, A. et SNEL, F.
C La Dame blanche. Fantaisie et Variations . . 8 0

FAURE, J.
E Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) 4 0

FERRADI, D.
M 2me Sonate (in B flat) (*Alard*) 5 0
M Rondo de la 2me Sonate (*Alard*) 3 6

FESSY, A.
C Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte 4 0

FESSY, A. et SINGER, E.
C Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante 6 0

FIELD, J.
E Nocturne (*Dunhé*) 3 0
E 2 Nocturnes (*H. Oberhoffer*) 5 0
No. 1. In B flat 3 0
2. In D 3 0
M Romance, transcr. par *J. Artôt* . . . Op. 20 4 0

FIORILLO, F.
M In Memoriam (*Ragghianti*) 6 0

FISCHEL, A.
M Concerto . . . . . Op. 40 8 0

FORBERG, F.
C Bouquets de Mélodies, de *Ferd. Beyer* arr. Op. 42
No. 1. La Fille du Régiment 7 0
2. Martha. 7 0

FORBERG, F.
No. 3. Norma. 7 0
4. Les Huguenots 8 0
5. Robert le Diable 7 0
6. Lucia di Lammermoor 8 0
C Œuvres favorites arrangées
Ascher, J., Danse espagnole . . . Op. 24 5 0
Chopin, F., Polonaise en Sol-b. . Op posth. 5 0
Chopin, F., Valse en Mi mineur . Op. posth. 4 0
Rummel, J., Je t'écoute, Romance sans Paroles . 4 0
Schulhoff, J., Grande Valse brillante . Op. 6 5 0
Schulhoff, J., Nocturne . . . . . Op. 11 4 6
Talexy, A., Etude-Mazurka . . . . . Op. 19 4 6
Tal, C. van, L'Absence, Romance . . Op. 2 4 0

FÖRSTER, ALBAN.
E 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) . . . . . Op. 73 5 0

FRANCOEUR, F.
E 4me Sonate (in E) (*Alard*) 5 0
E Aria et Sarabanda (*Alard*) 3 6
E Sarabanda (*A. Moffat*) 2 0

FRANK, G.
E Gavotte en Sol (in G) 3 6

FRÄNZL, F.
M Concertino en forme de Fantaisie . . . Op. 20 8 0

FRIEDRICHS, F.
E Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise . . 6 0

FRUGATTA, G.
E Feuillet d'Album, Mélodie (*Campanari*) . . . 4 0
C Andante du Quatuor, arr. 5 0

GABRIELLI, L.
VE 8 Morceaux très faciles (1st position).
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canzonetta, Chanson du Laboureur 5 0
VE Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata 5 0
E Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques . . . 4 0
E 3 Morceaux lyriques 5 0
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse . . — —
2. Mignon . . . . . — —
3. Le Roi de Thulé . . . . . — —
E 3 Sérénades 5 0
No. 1. Sérénade Italienne . . . . . — —
2. Sérénade de Bébé . . . . . — —
3. Sérénade Espagnole . . . . . — —

GALLENKOWSKY, A. de
M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie. Op. 2 5 0
M Fantaisie sur Le Rossignol de *M. Glinka* Op. 3 5 0
M Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie . . . . . Op. 4 6 0
M Souvenir d'un beau Jour, 1re Mélodie . Op. 5 4 0
M Adieu à la petite Russie, 2me Mélodie. Op. 6 4 0
M Chant sans Paroles, 3me Mélodie . . . Op. 7 4 0
M Souvenir de Kieff, Mazurka . . . . Op. 8 6 0
M Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 10 7 0

GARIBOLDI, G.
C Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte).
In 4 Books . . . . . each 6 0
C Do. do. 2me Série. Op. 41.
In 4 Books . . . . . each 6 0
C Adagio du Septuor de *Beethoven* arr. . Op. 20 5 0

GAVINIÈS, P.
M 2me Sonate (in G minor) (*Alard*) . . Op. 1 4 6

GELLI, ETTORE.
M Romance 4 0

GENST, A. de
C Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte) . . . . . Op. 32 4 6

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

No 40

À M. CHARLES BAILEY.

QUATRIÈME CONCERTINO

EN RÉ

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

BASIL ALTHAUS

OP. 90.

Nº 28267. PR.

Tous droits d'édition d'exécution publique de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

LONDON, SCHOTT & Cº
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
MAYENCE, B.SCHOTT'S SÖHNE

PRINTED IN GERMANY.

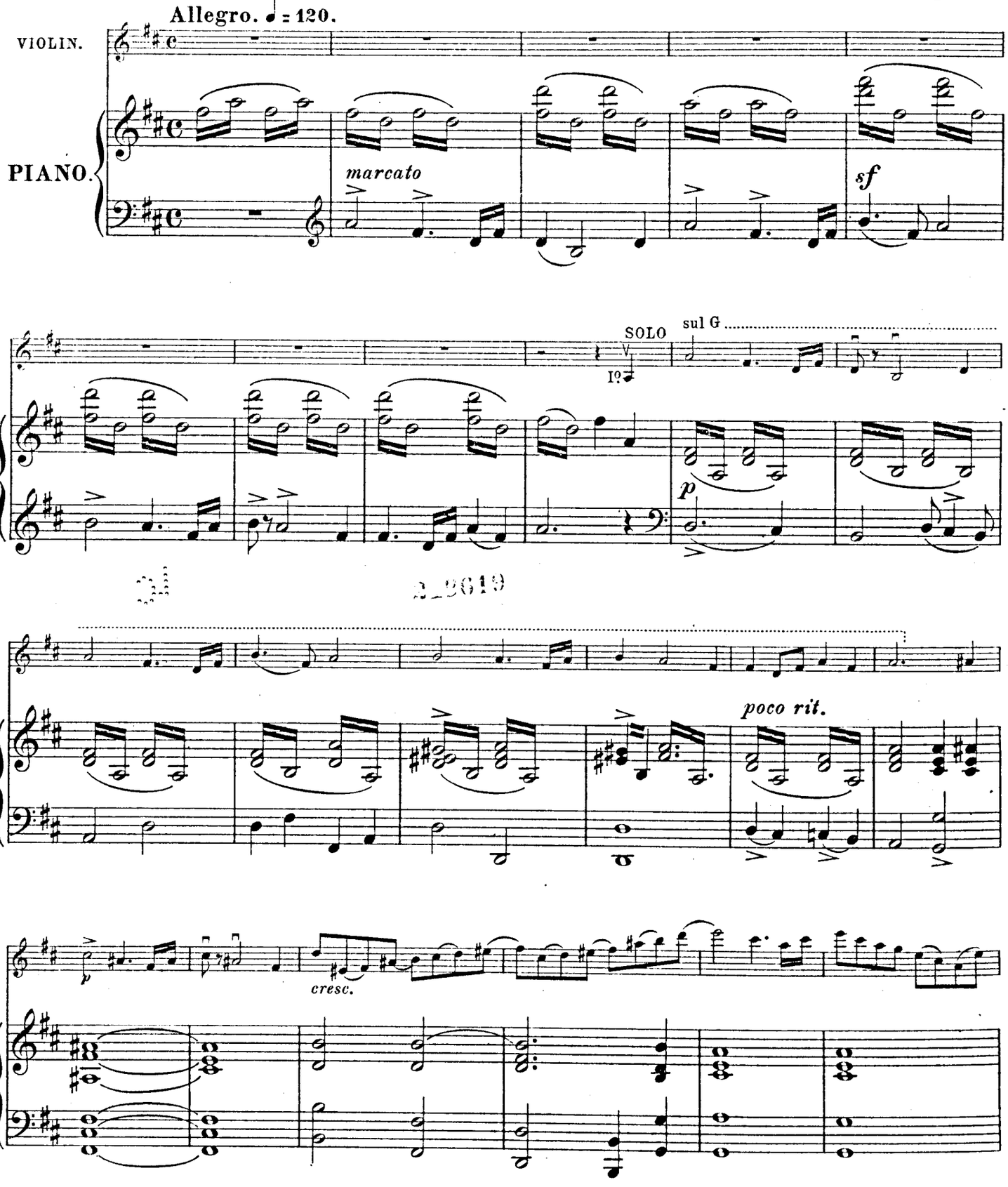
Copyright 19[illegible] by B. Schott's Söhne Mayence.

Quatrième Concertino.

I.

à Monsieur Charles Bailey.

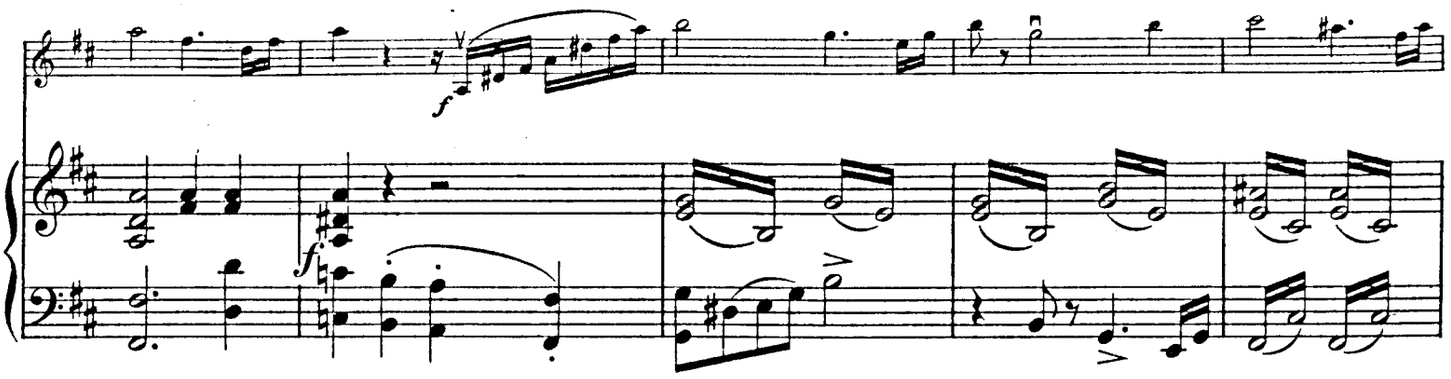
Basil Althaus, Op. 90.

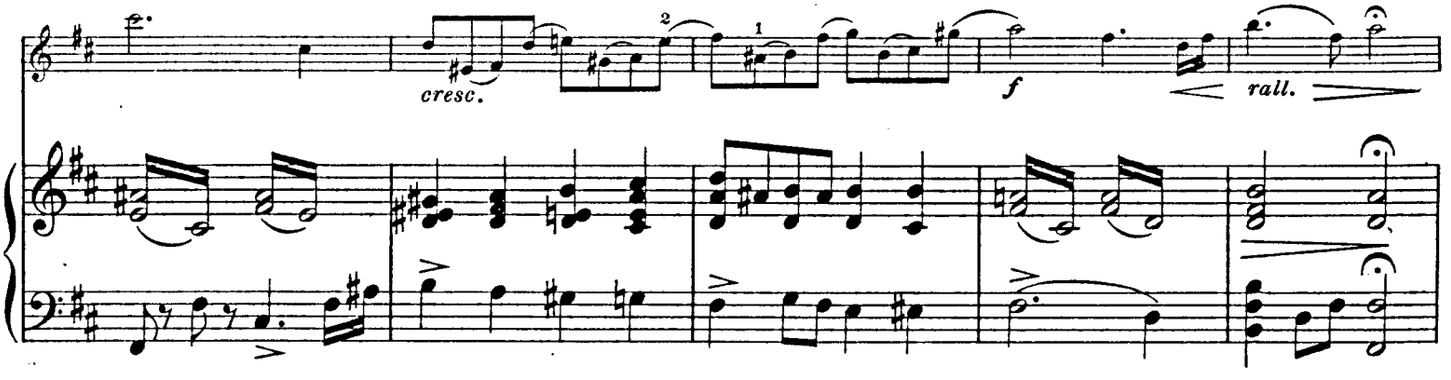


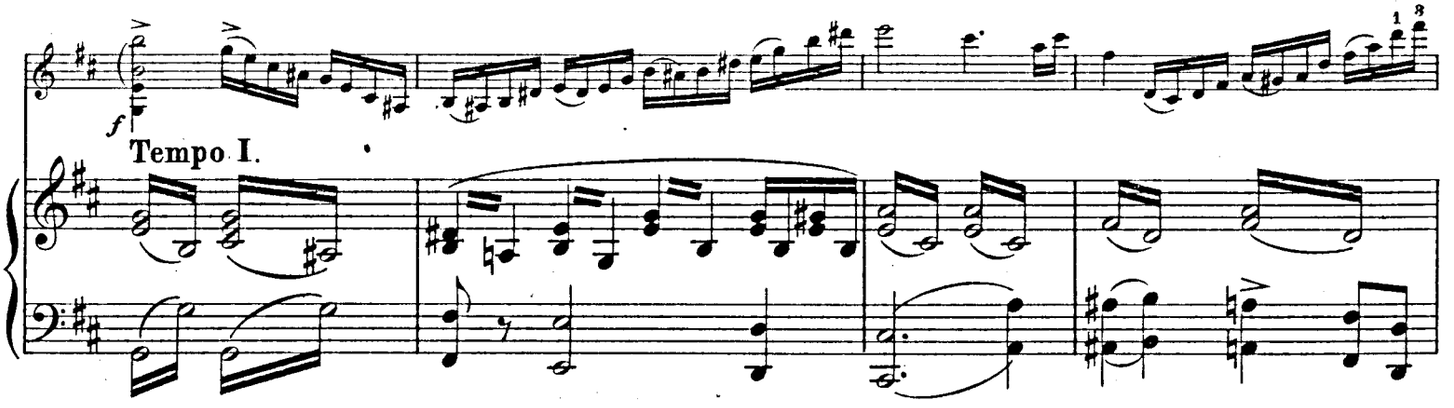
M1013 .A46 Op.90

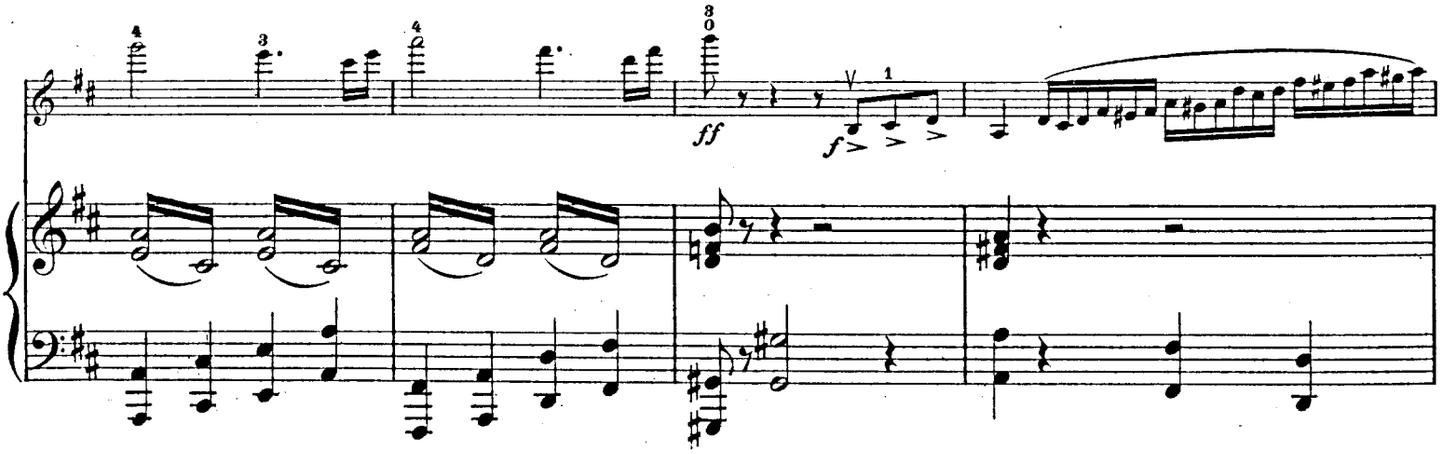
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

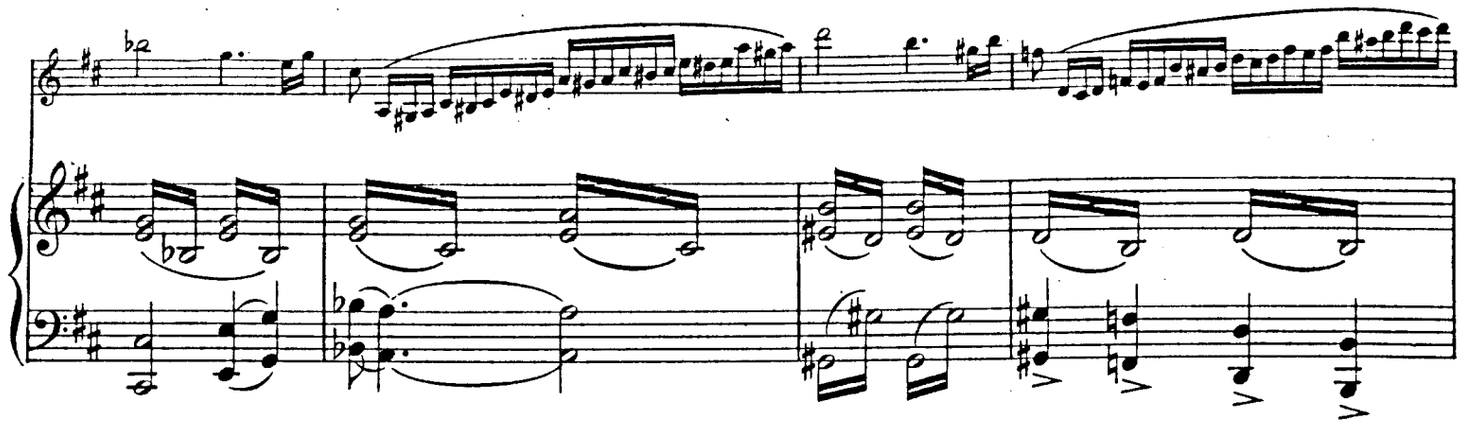
Copyright 1908 by B. Schott's Söhne.

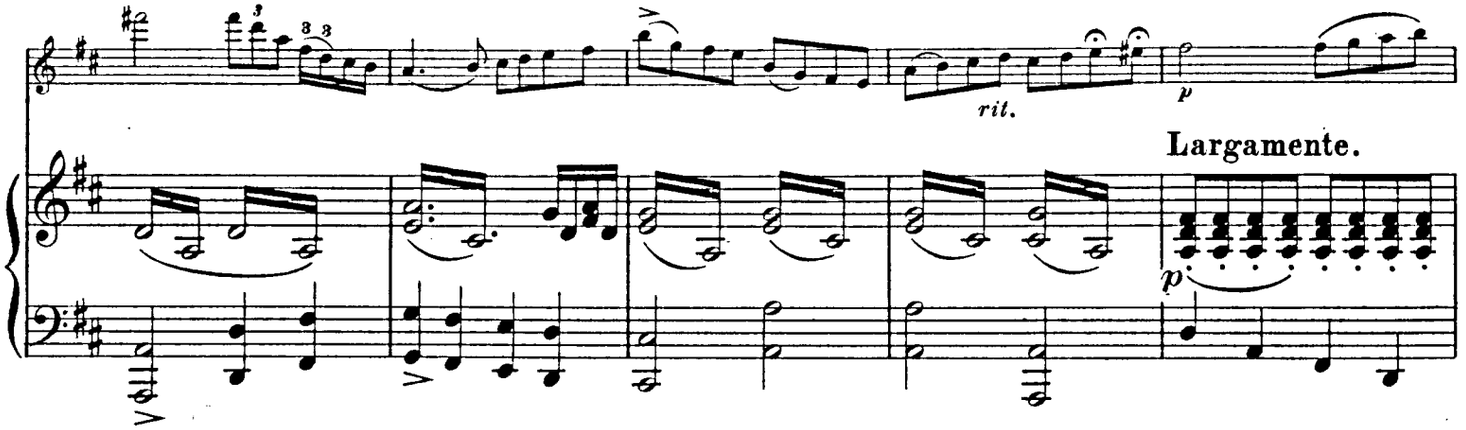

f
f

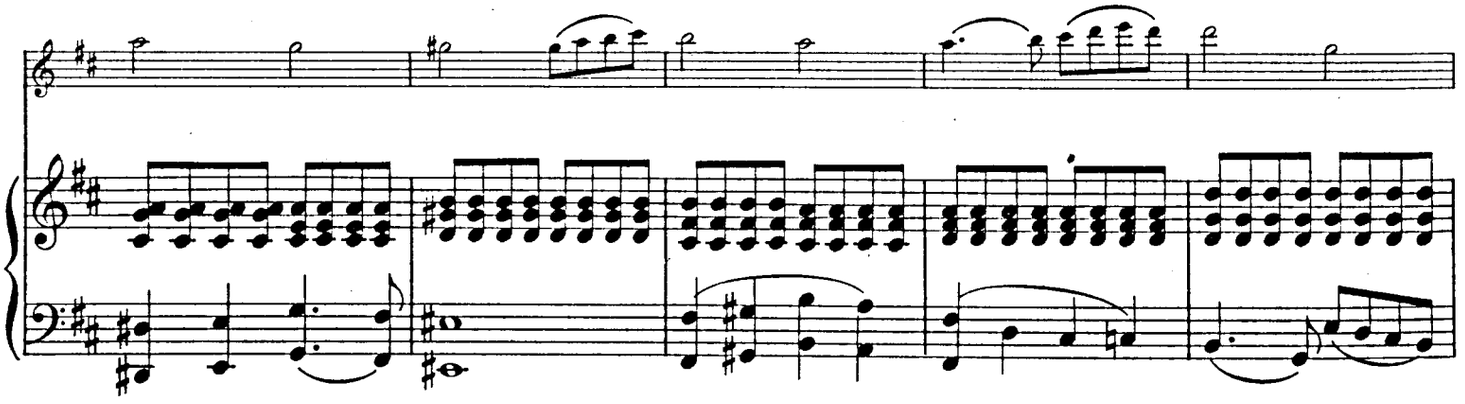

cresc.
f
rall.

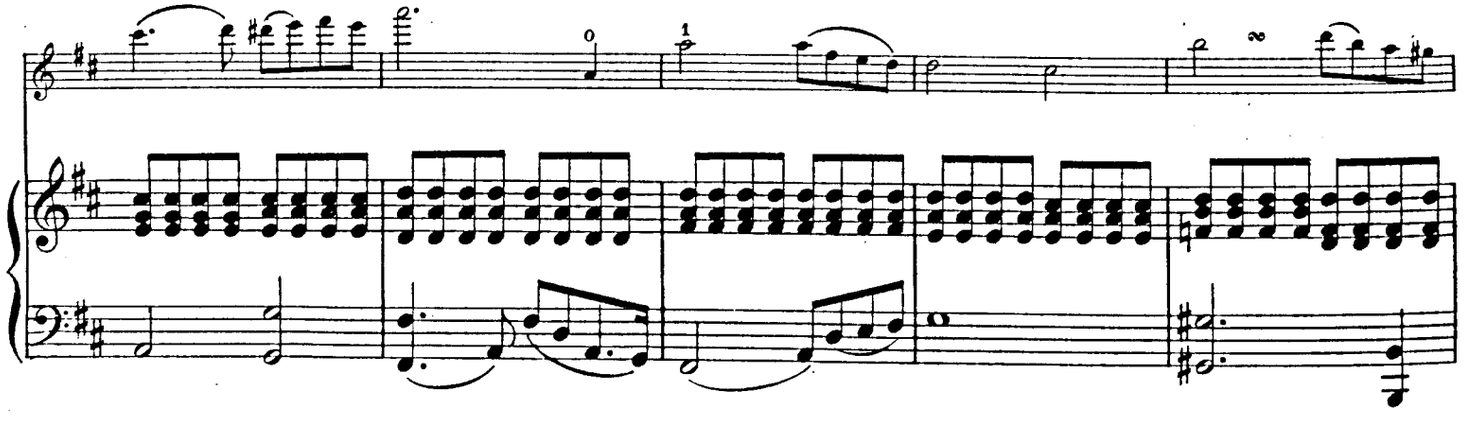

f
Tempo I.

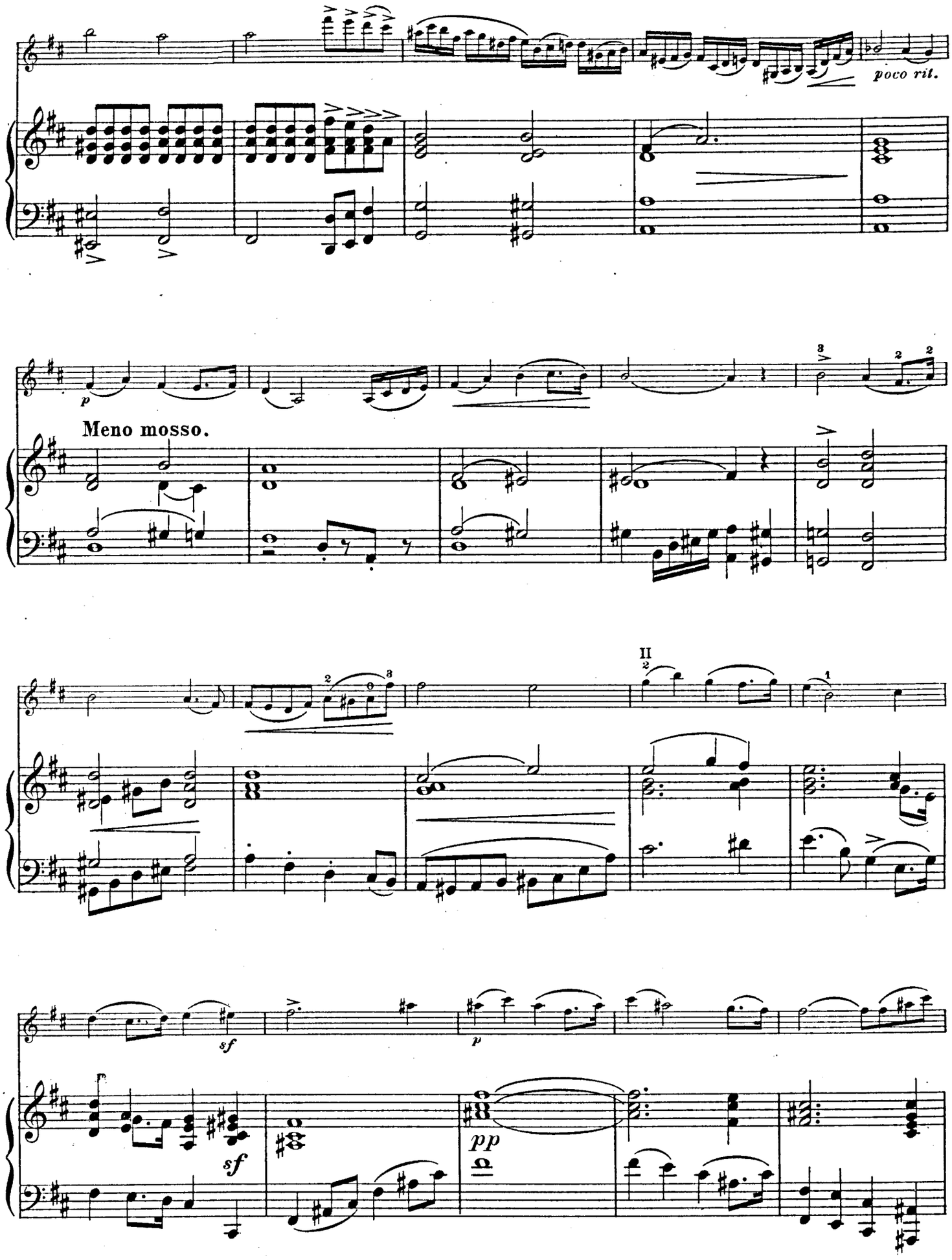

ff
f

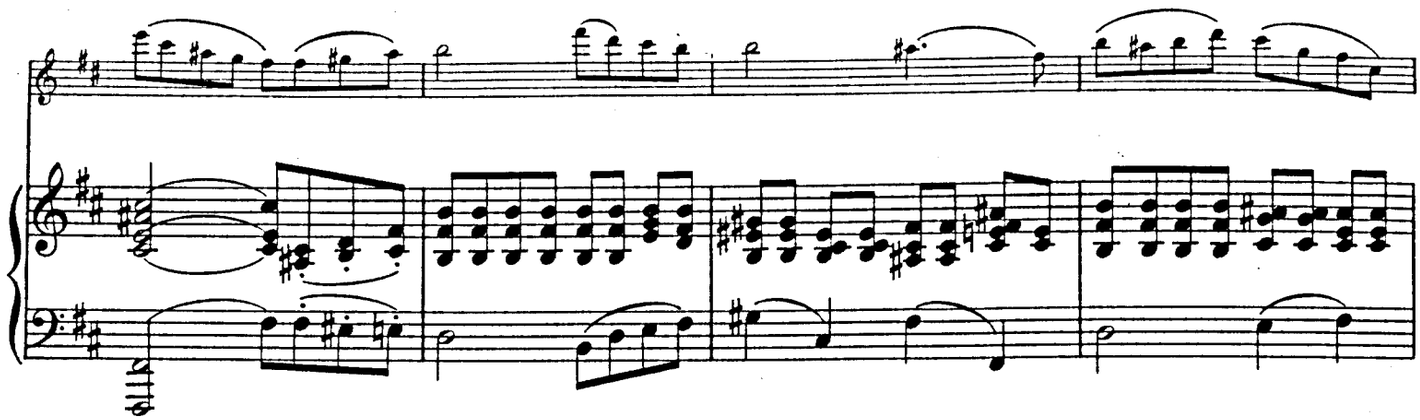


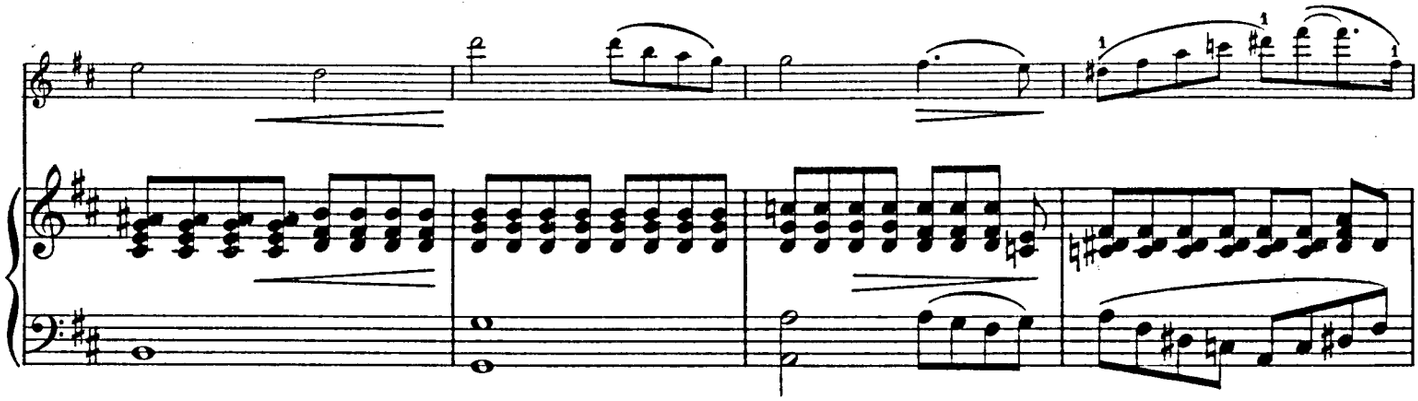

rit.
p
Largamente.
p

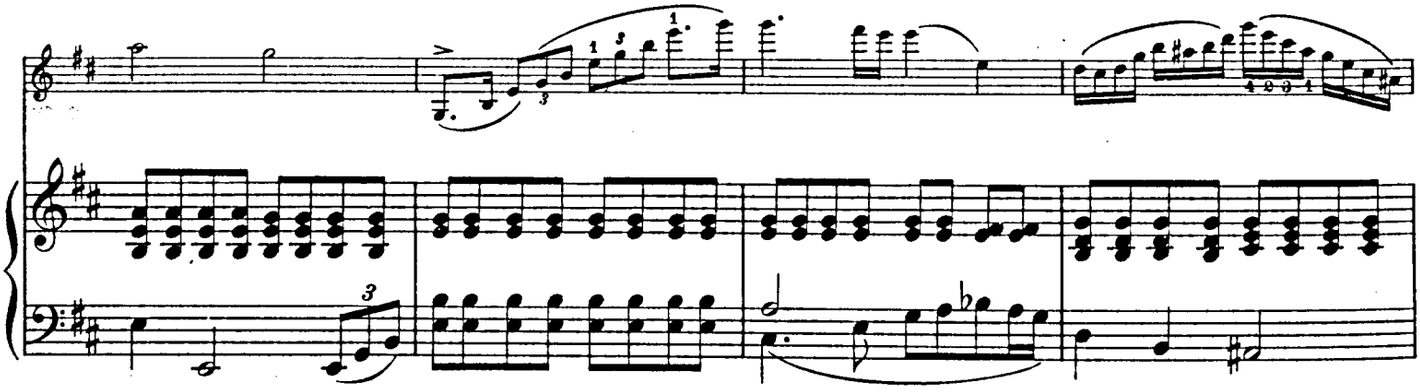


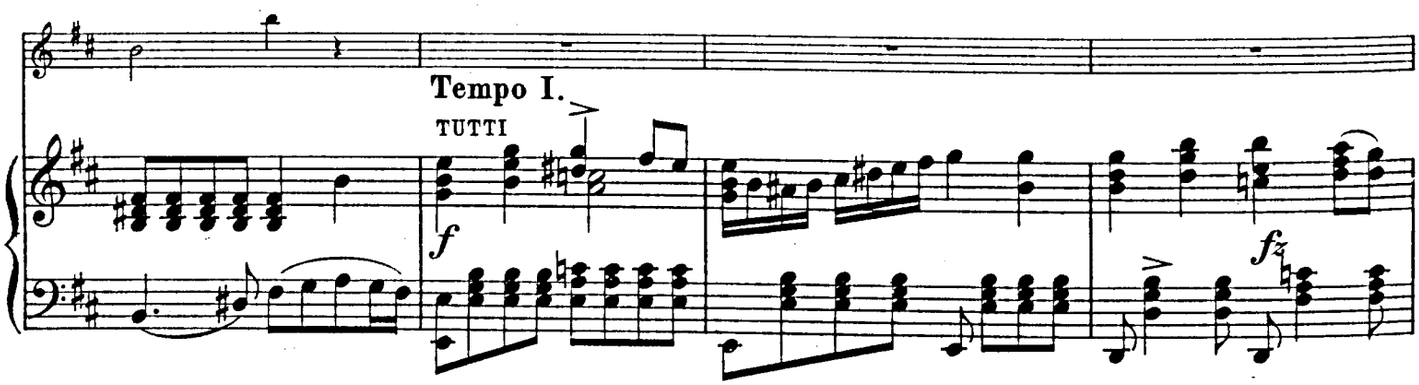


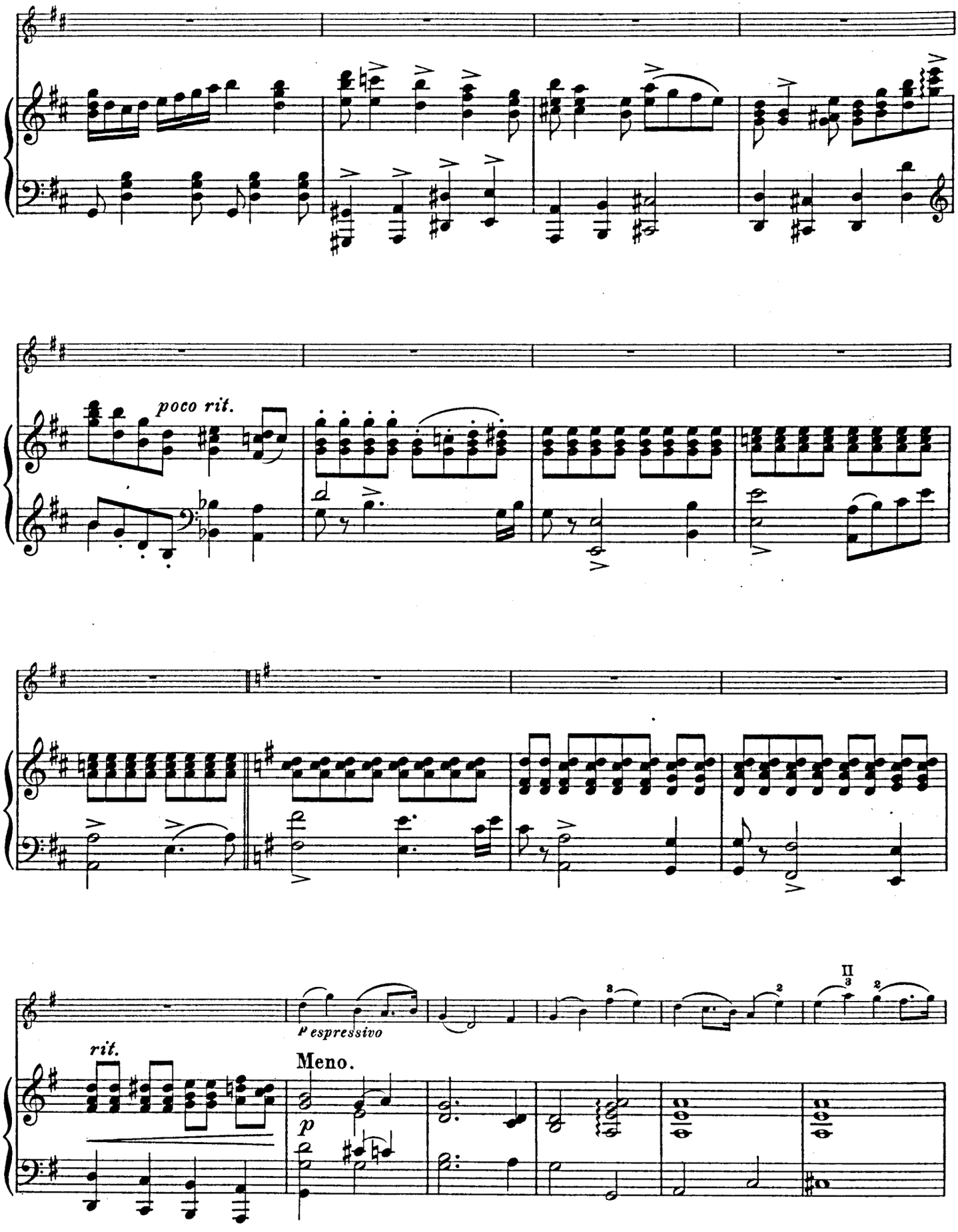

poco rit.
p
Meno mosso.
II
sf
p
sf
pp

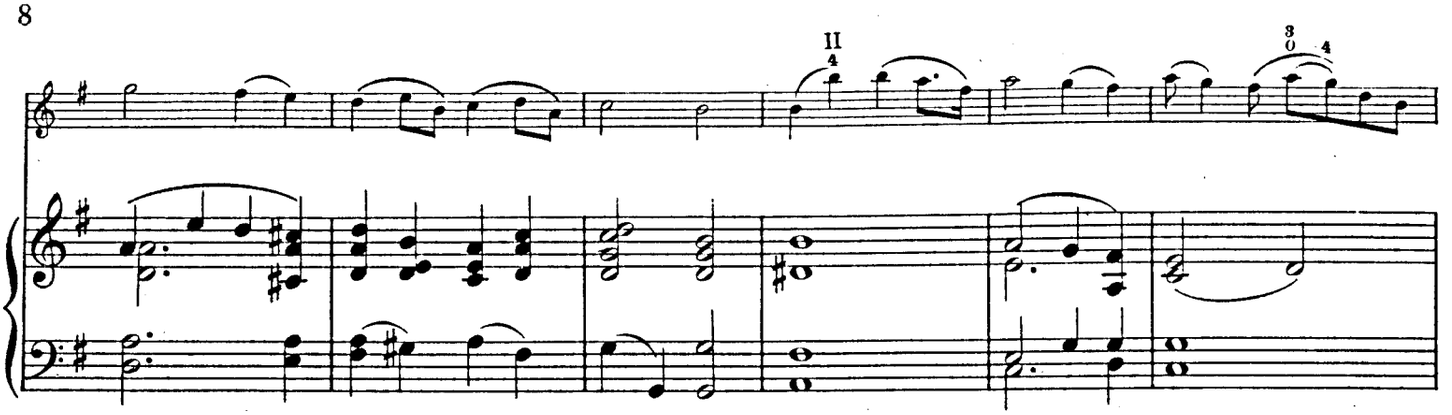


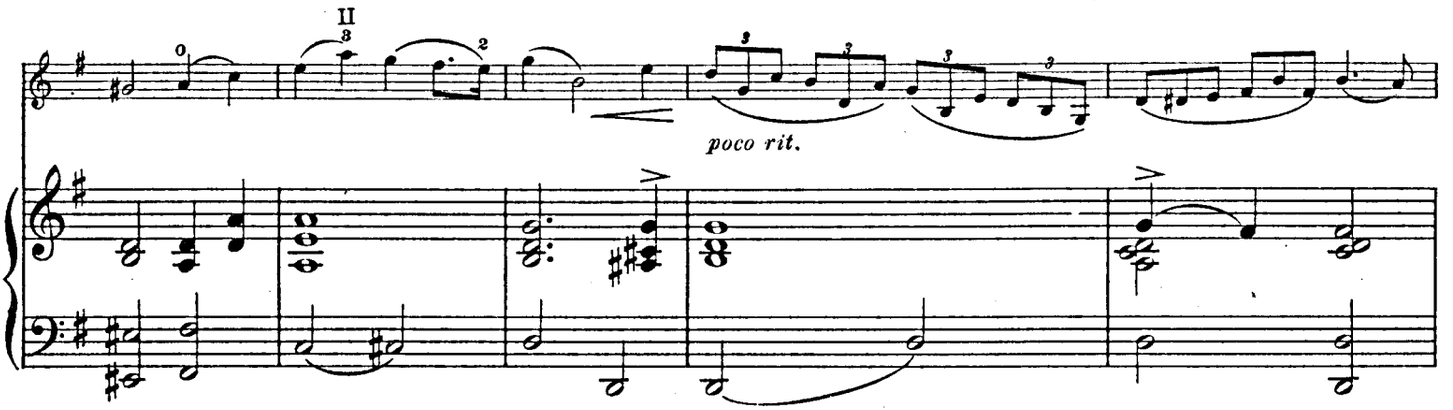


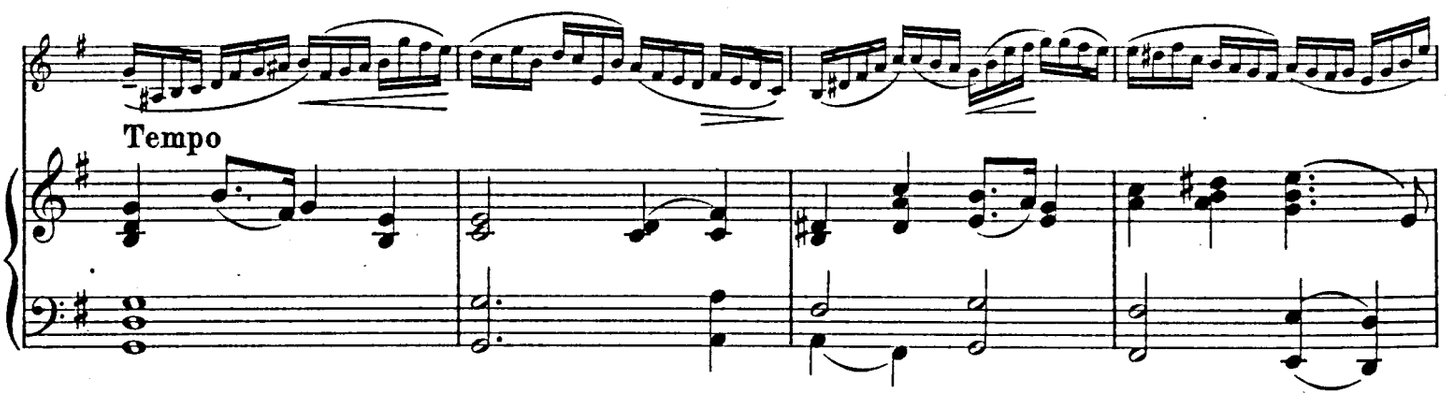


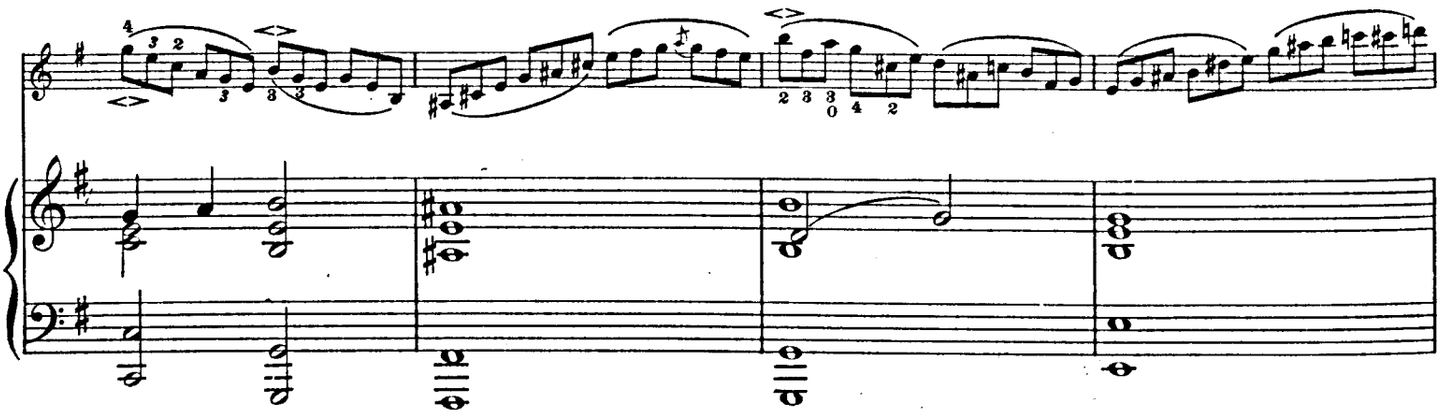

Tempo I.
TUTTI
f
fz

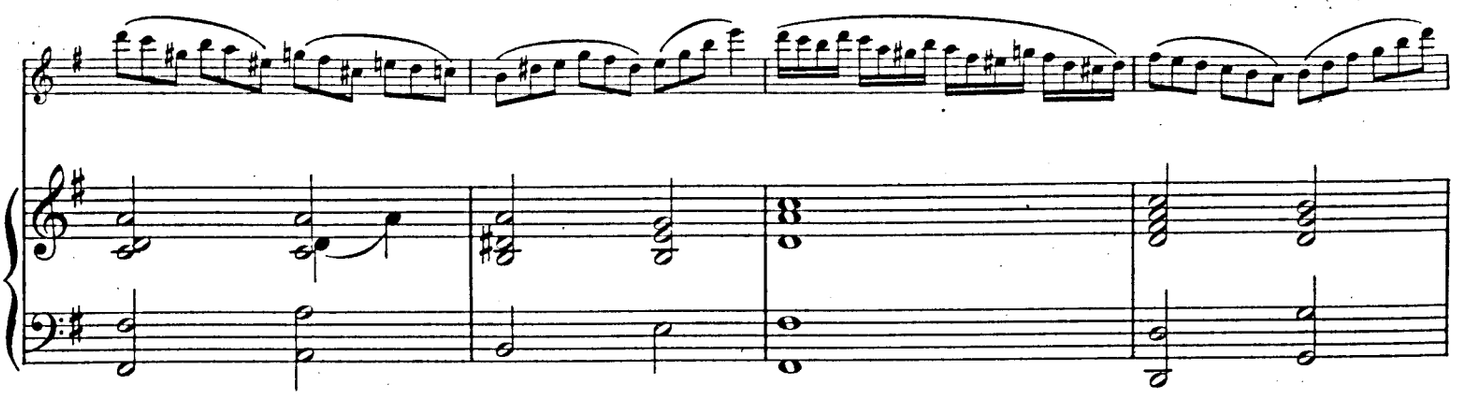

poco rit.
p espressivo
rit.
Meno.
p

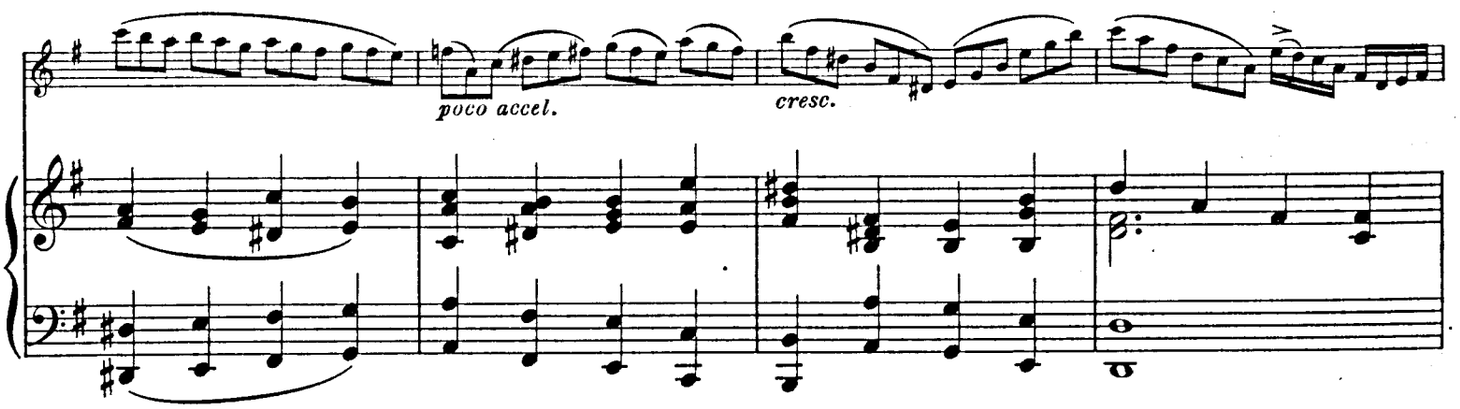


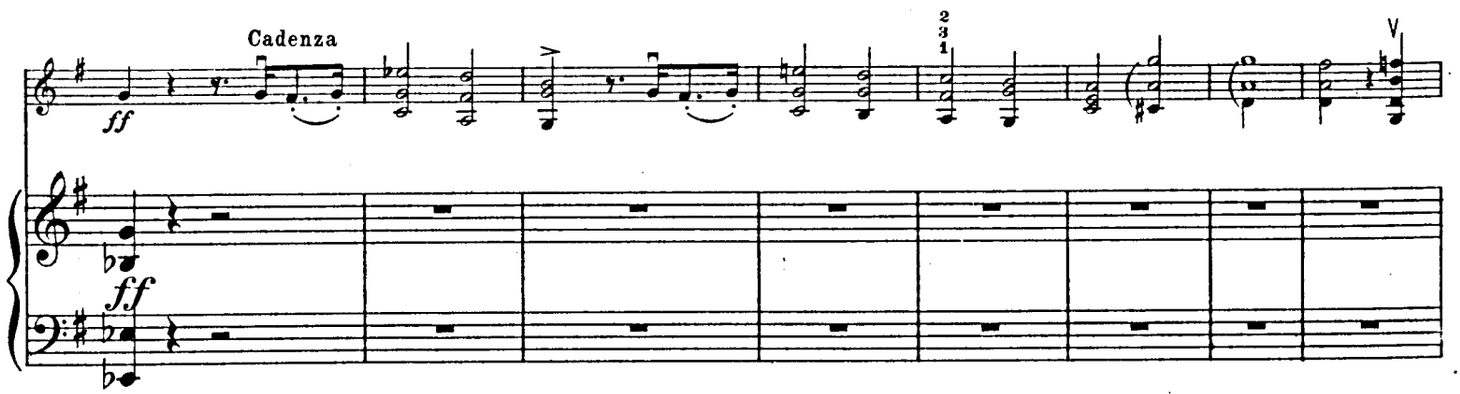

poco rit.

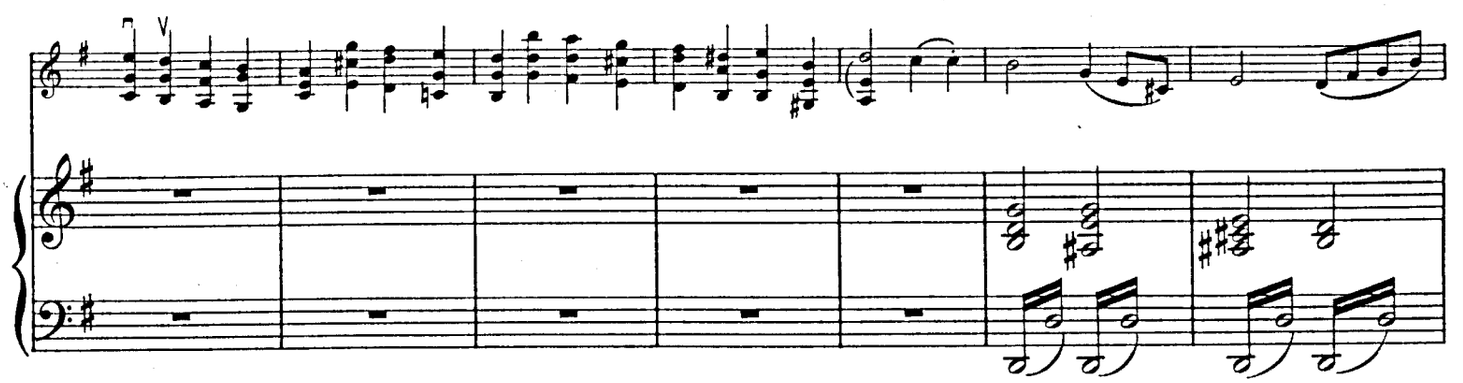

Tempo

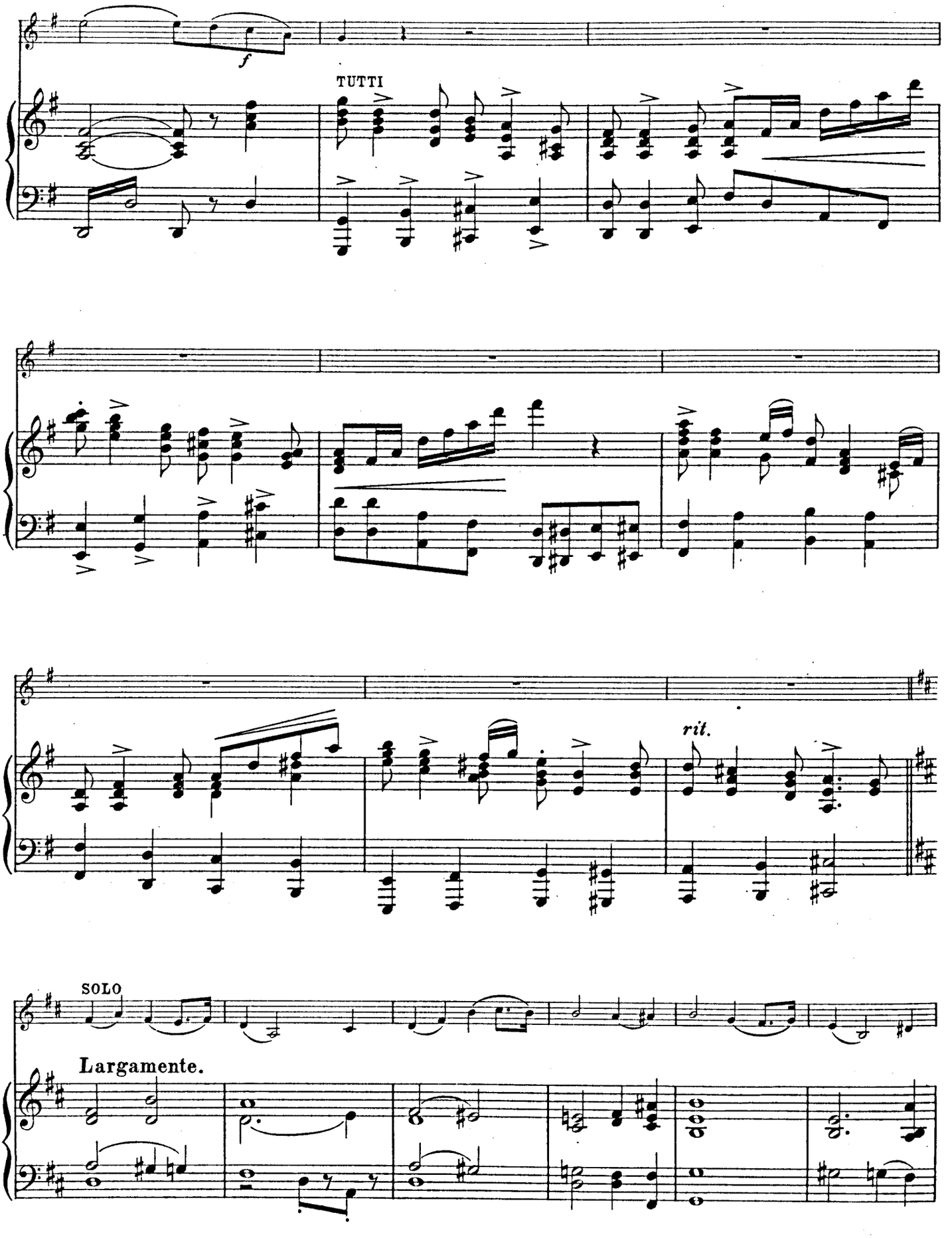


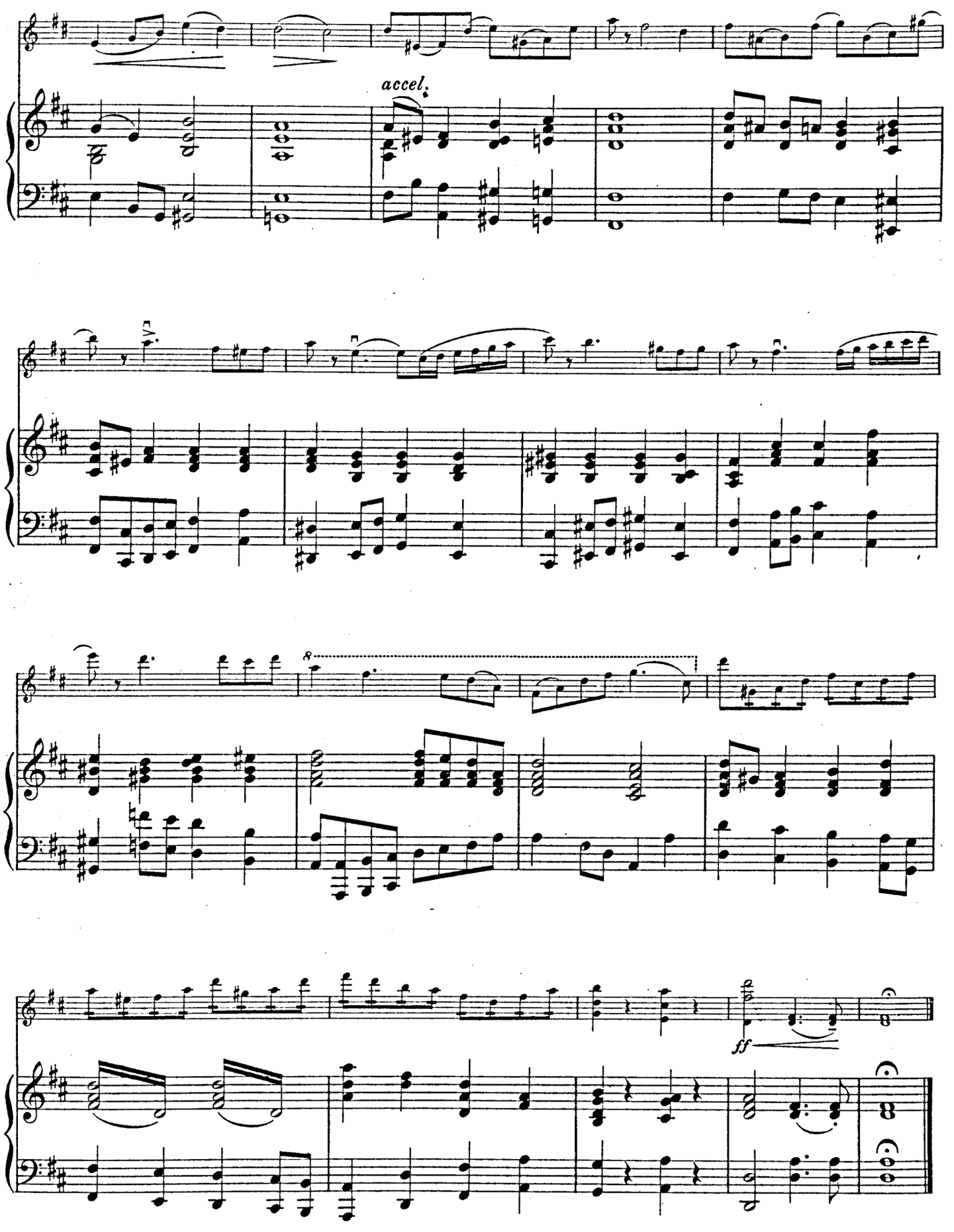



poco accel.
cresc.

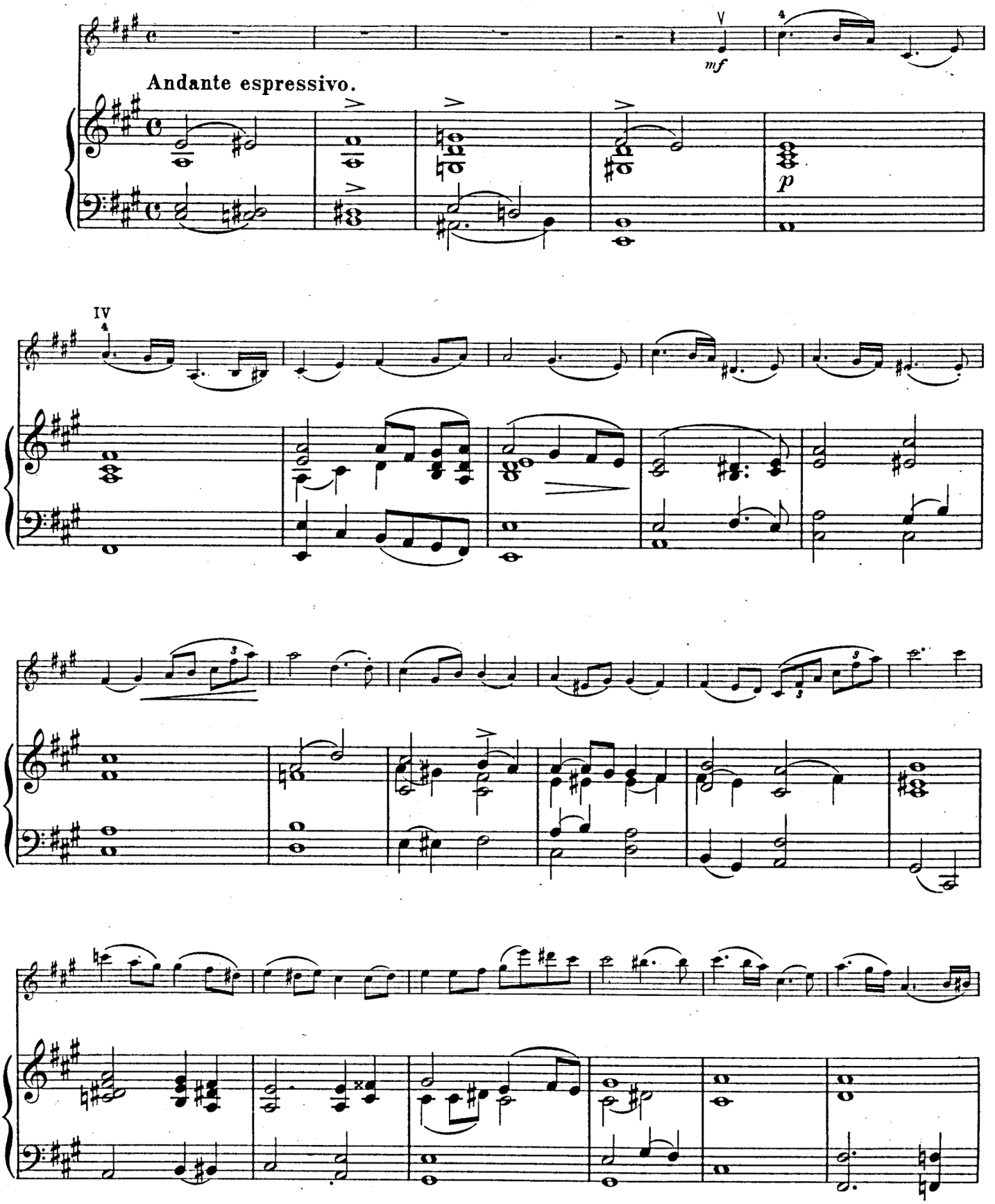

Cadenza
ff
ff

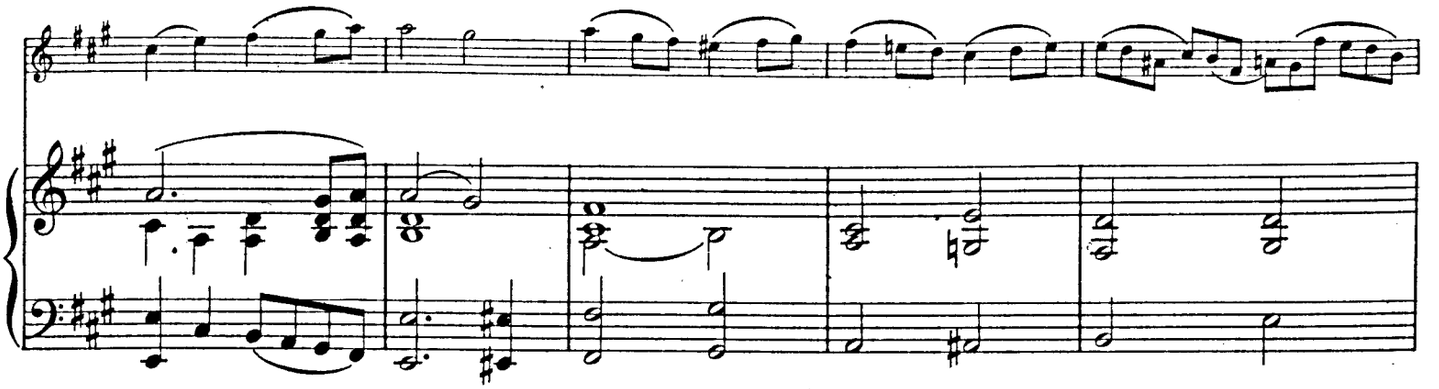


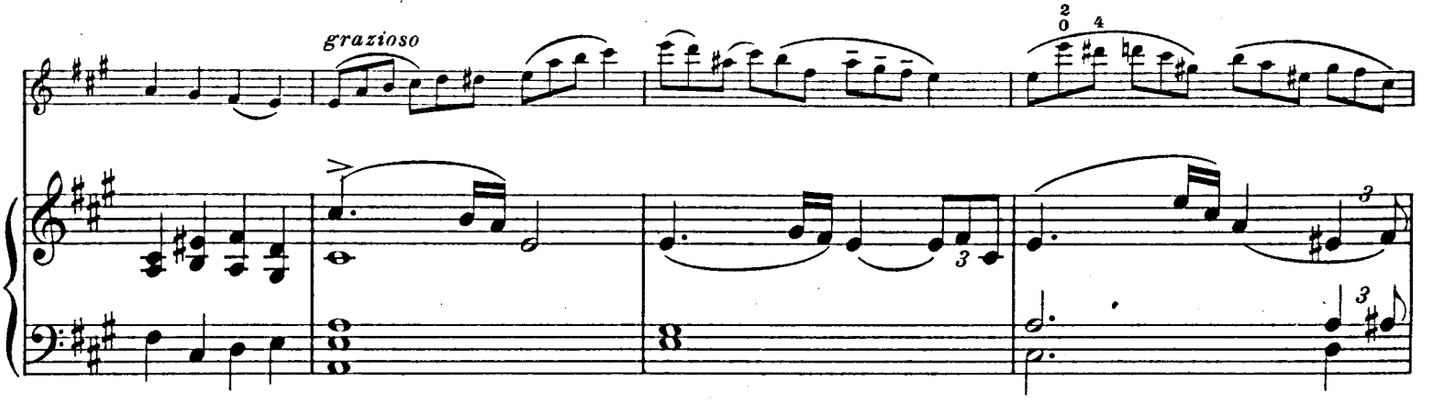

f
TUTTI
rit.
SOLO
Largamente.

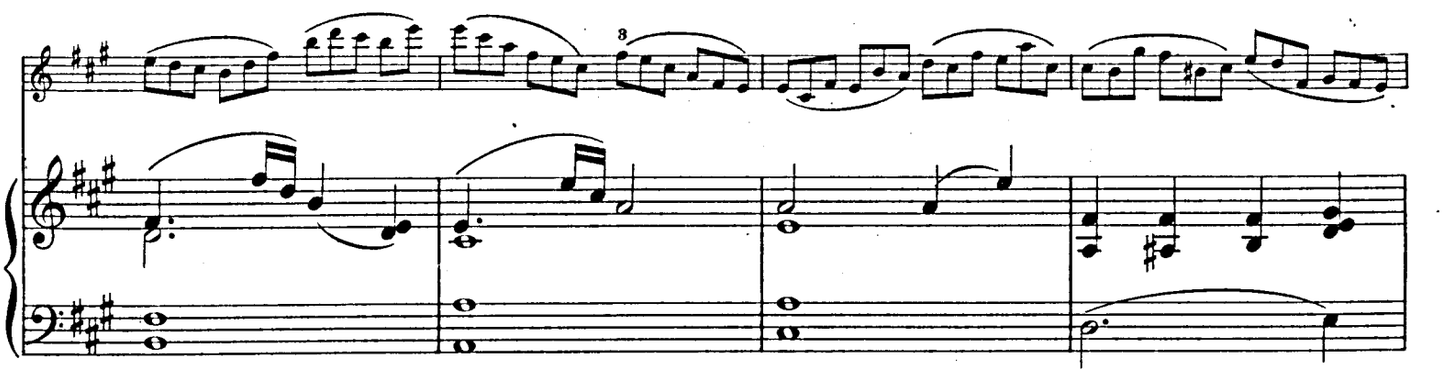

accel.
8
ff

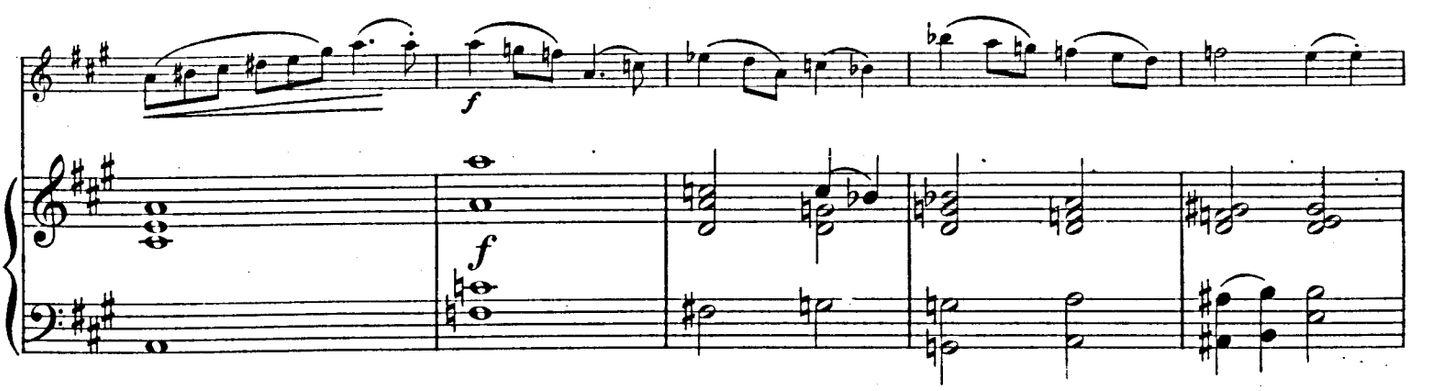
II.

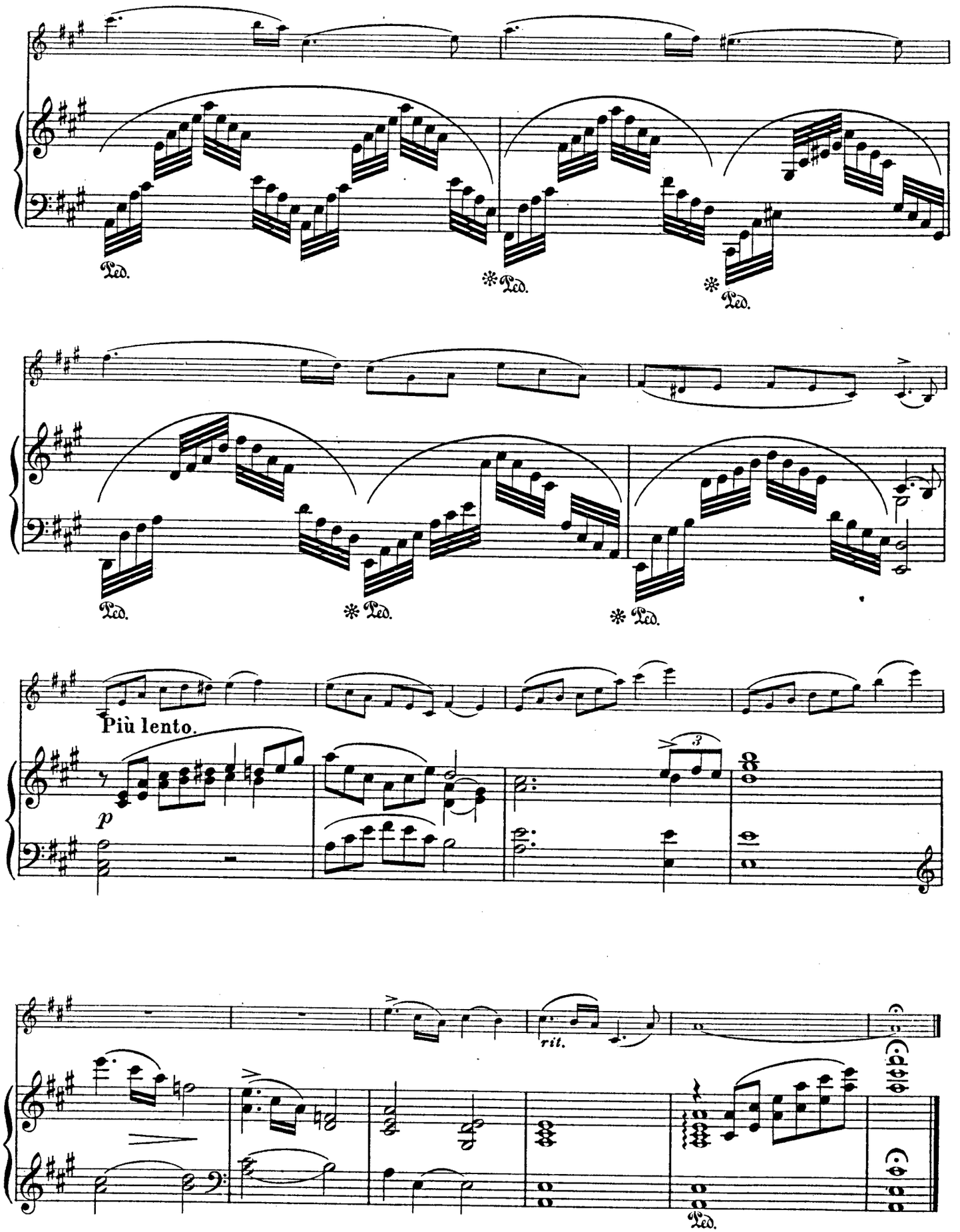





grazioso

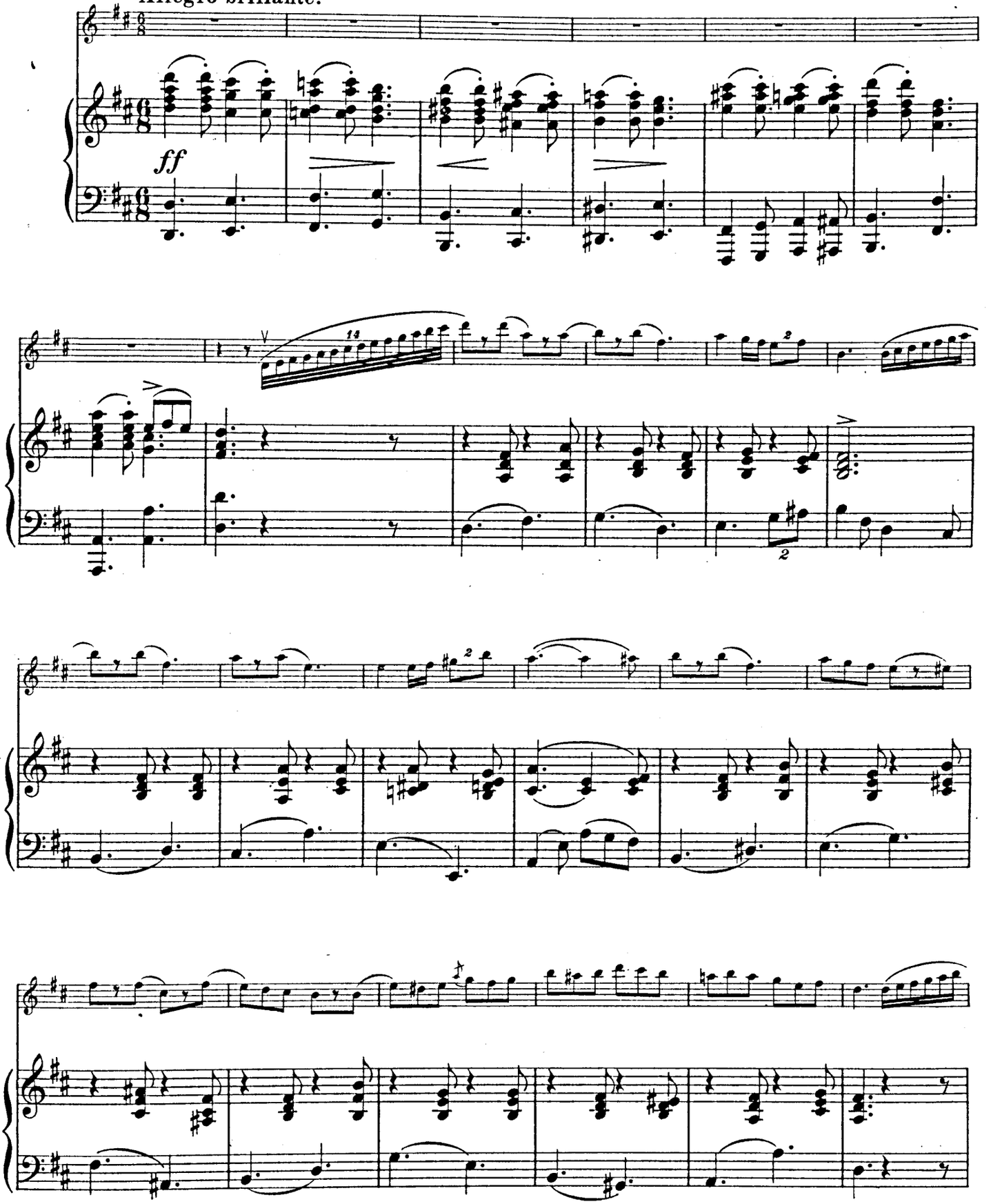


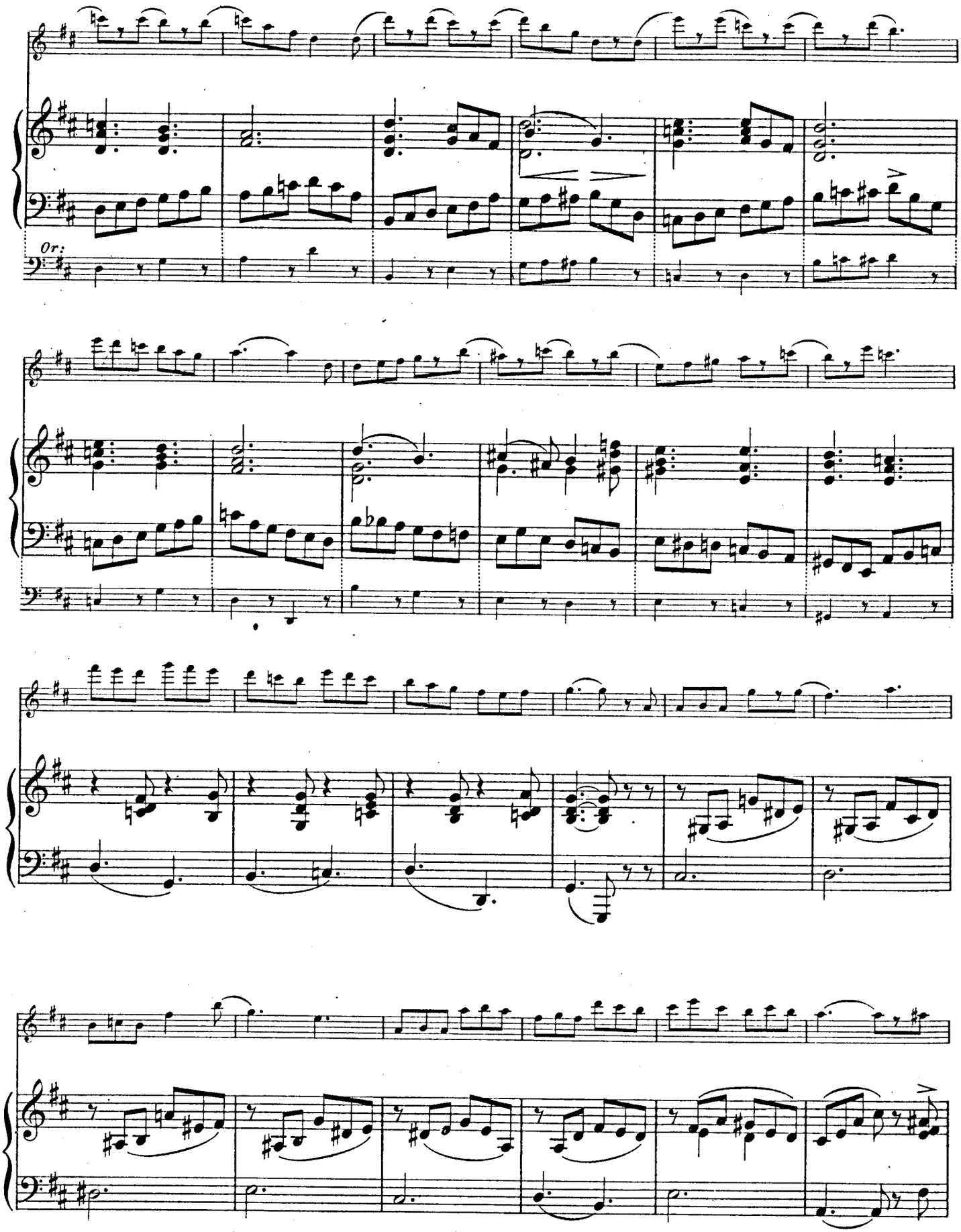

f
f

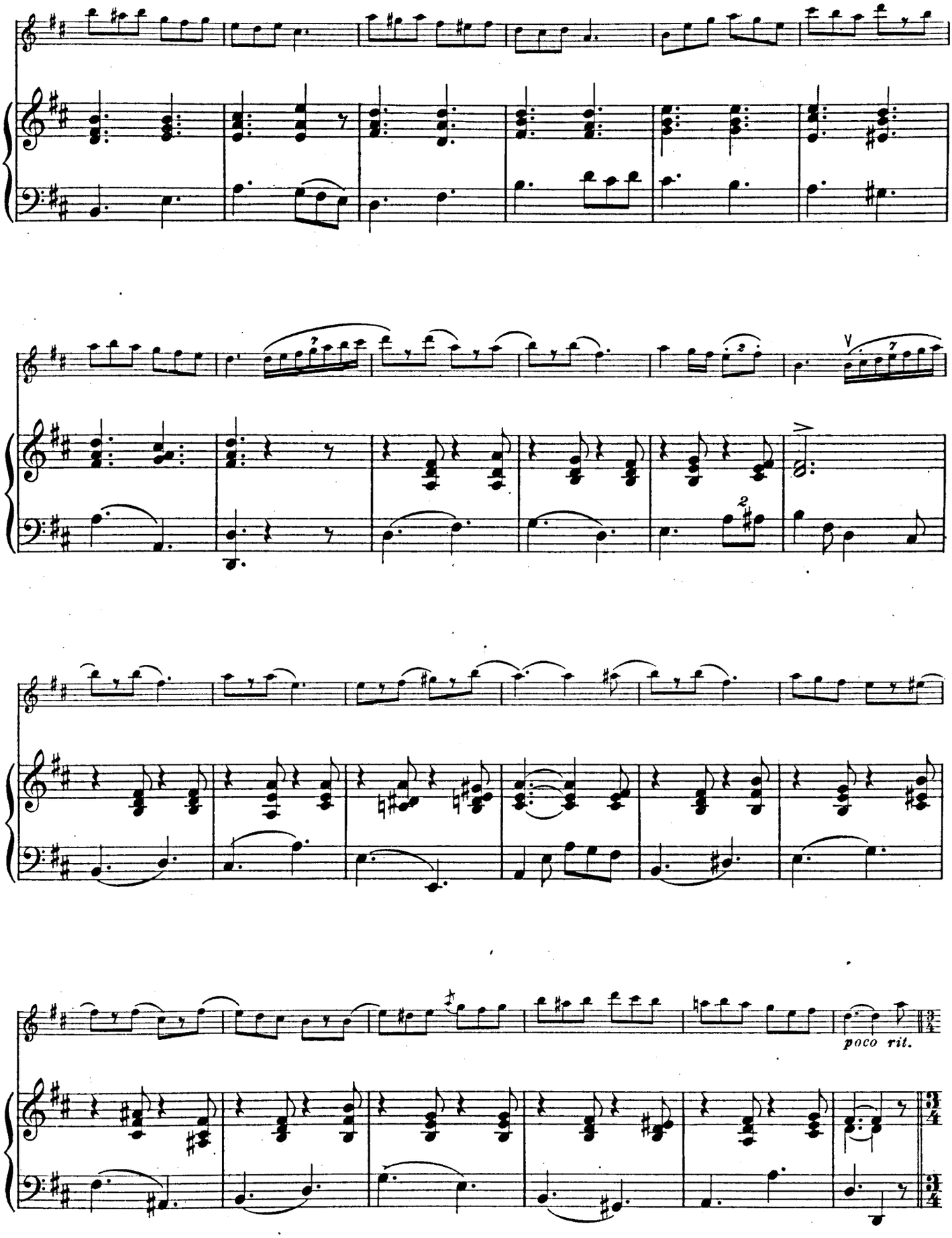

Ped.
Più lento.
p
rit.

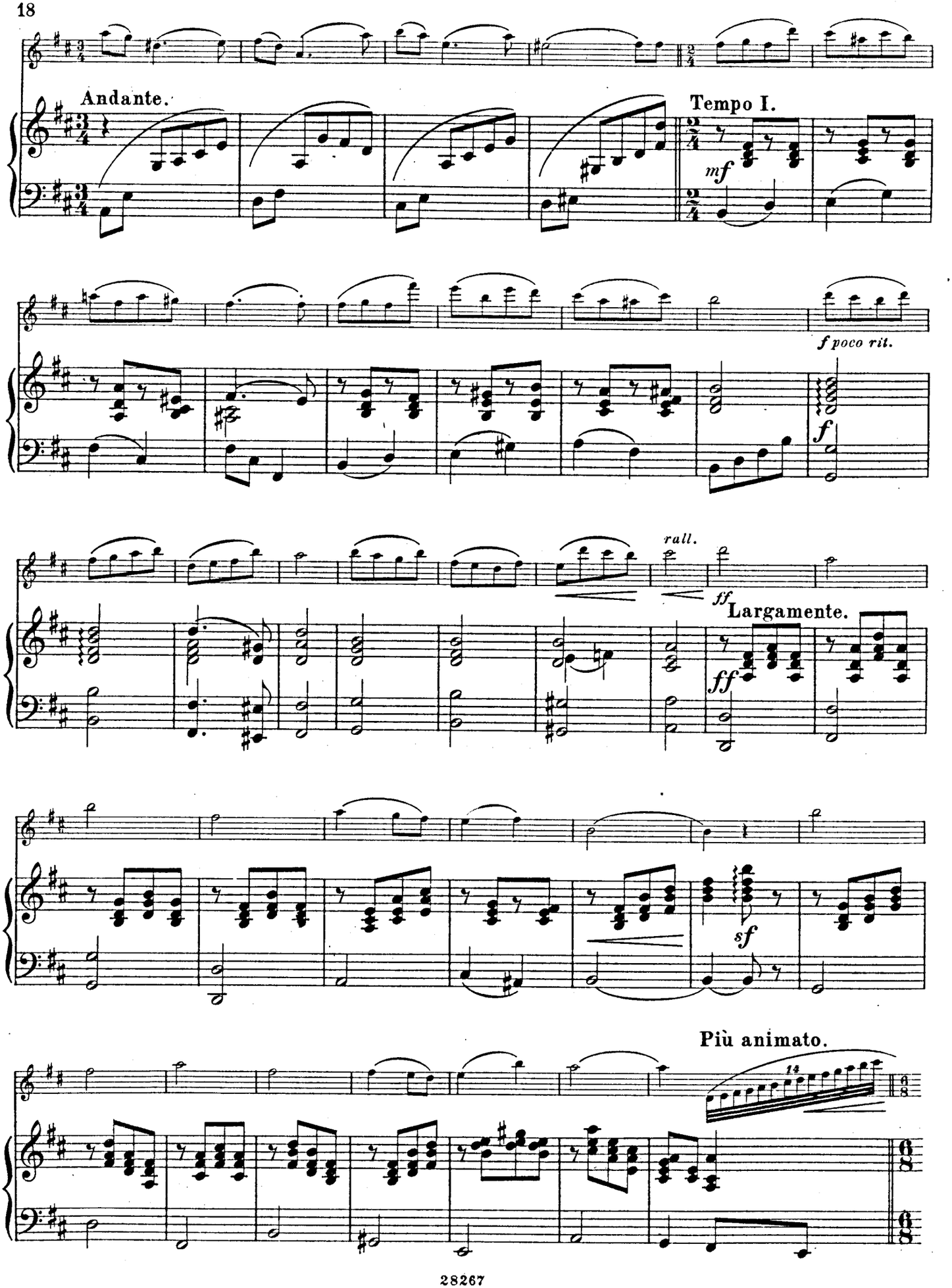
III.

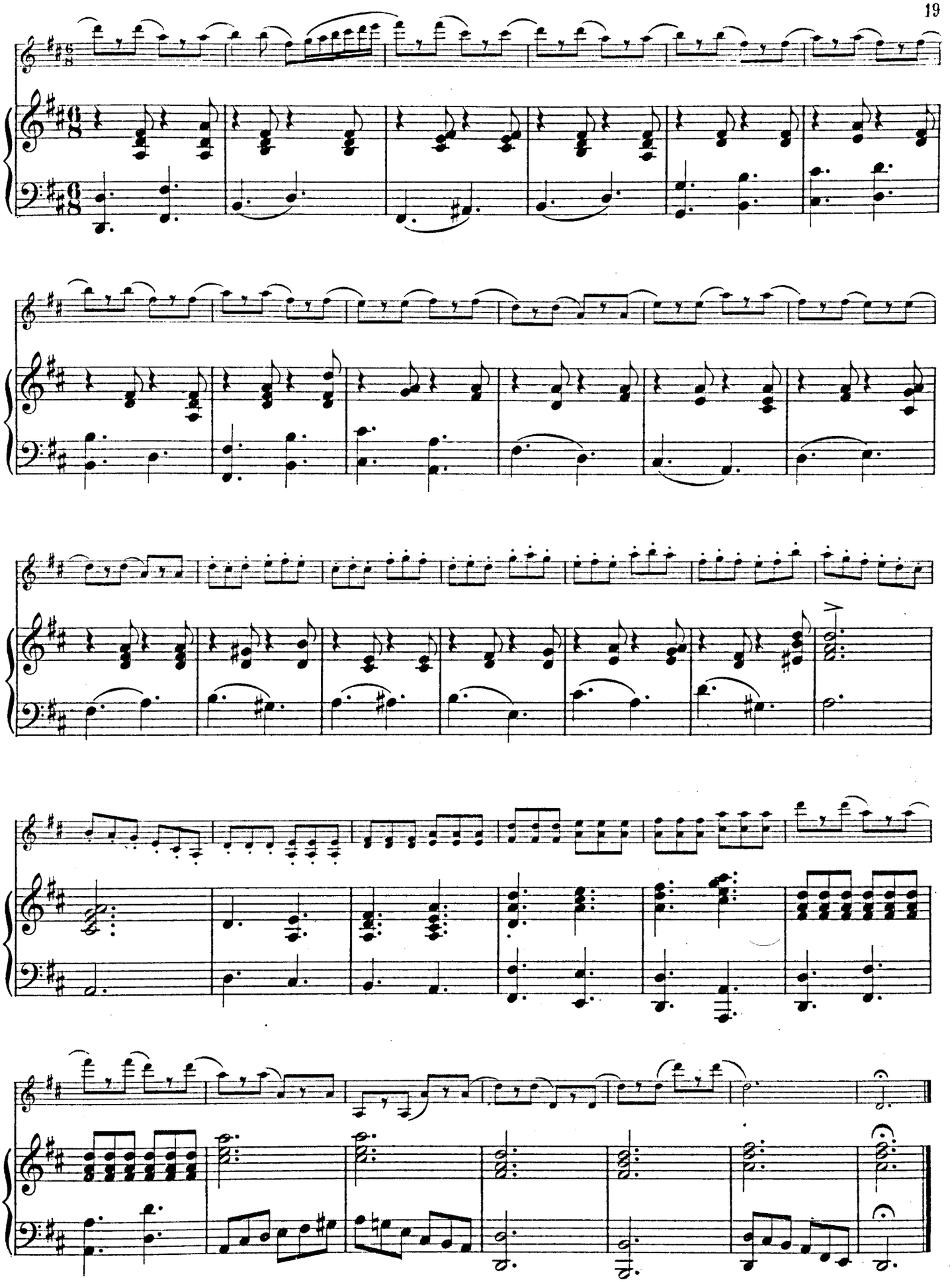
Allegro brillante.




Or:


poco rit.


Andante.
Tempo I.
mf
f poco rit.
f
rall.
ff
Largamente.
ff
sf
Più animato.
14



3 TUNEFUL PIECES

FOR

VIOLIN & PIANO

BY

BASIL ALTHAUS

OP. 81.

28050.

№1. EVENTIDE.....
№2. TEMPO DI MINUETTO
№3. GONDOLIERA.....

Copyright

LONDON, SCHOTT & Co.
157 & 159 Regent Street, W.

Printed in Germany.

Copyright 1906 by B. Schott's Söhne, Mayence.

POPULAR MUSIC FOR VIOL

VE stands for Very Easy. E stan
M „ „ Moderately Advanced. D „

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with

		s.	d.
GERNSHEIM, F.			
C	Sonate (in D minor) . . . . . Op. 12bis.	12	0
GHYS, J.			
D	Premier Concerto . . . . . Op. 40	9	0
GIBSON, A.			
E	Nocturne (Op. 9, No. 2) *de Chopin*	3	0
E	2 Mazurkas *de Chopin*, transcr.	4	0
GLUCK, C.			
E	Gavotte d'Iphigenie (*Kross*)	3	0
E	Pas des Esclaves (*Danbé*)	3	0
GOBBAERTS, L.			
E	Tramway Galop arr. (*Ritter*) . . . . Op. 37	4	0
GODEFROID, F.			
E	Tyrolienne favorite (*Ritter*)	4	0
GODFREY, PERCY.			
E	10 Morceaux lyriques.		
	No. 1. Romancero	4	0
	2. Polonaise	4	0
	3. Gavotte	4	0
	4. Sevillana	4	0
	5. Ballade	4	0
	6. Air de Danse	4	0
	7. Méditation	4	0
	8. Solitude	4	0
	9. Sérénade	4	0
	10. Cavatine en Fa	4	0
GOLDMARK, C.			
C	Suite in 5 Sätzen (in E) . . . . . Op. 11 net	6	0
C	Sonate (in B minor) . . . . . Op. 25 net	7	0
C	Brautlied. Serenade, Im Garten aus Ländliche Hochzeit, (*F. Hermann*) . . . . Op. 26	8	0
GOLTERMANN, G.			
VE	Die Meistersinger von Nürnberg, Walthers Lied. transcr.	3	0
VE	6 Tonbilder. Op. 99.		
	1st Book. No. 1. An der Wiege (Auprès d'un Berceau	4	0
	2. Auf dem Marsche (En Route)		
	3. Auf dem See (Sur l'eau) . .		
	2nd Book. 4. Auf dem Eise (Les Patineurs)	4	0
	5. Aus alter Zeit (Temps passés)		
	6. Am Spinnrad (Le Rouet) . .		
VE	6 Tonbilder. Op. 101.		
	1st Book. No. 1. Gebet (Prière)	4	6
	2. Elfentanz (Les Sylphes) . .		
	3. Elegie (Elégie)		
	2nd Blook 4. Kleiner Reitersmann (A Cheval)	4	6
	5. Hexentanz (Danse des Sorcières)		
	6. Auf der Kirmess (La Kermesse)		
	4 Morceaux de Salon (*C. Weber*). Op. 102.		
E	No. 1. Nocturne	4	0
E	2. Etude	4	0
E	3. Berceuse	4	0
E	4. Gavotte	4	0
E	Ernst und Scherz. Op. 104.		
	Book 1. No. 1. Frühlingslied	5	0
	2. Sarabande		
	3. Schlechtes Wetter . . .		
	Book 2. 4. Echo	5	0
	5. Entsagung		
	6. In der Schmiede		
E	10 Morceaux caractéristiques (*A. Pollitzer*).		
	1st Book 7/0; 2nd Book 9/0.		
	Separate:		
	No. 1. Romance sans Paroles	3	0
	2. Romance sans Paroles	3	0
	3. Romance sans Paroles	3	0
	4. Nocturne	3	0
	5. Religioso	3	0
	6. Chanson sans Paroles	4	0
	7. Idylle	3	0
	8. Légende	3	0
	9. Nocturne	4	0
	10. Alla Pollaca	4	0
C	Zwei kleine Stücke aus *Humperdinck's* Hänsel und Gretel.		
	No. 1. Sandmännchen	—	—
	2. Abendsegen	—	—

		s.	d.
GOMIS, J. M.			
	Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib) .	4	0
GORIA, A. et HERMAN, A.			
C	Dom Pasquale, Duo de Concert . . . Op. 29	8	0
GOETSCHY, J.			
E	L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (*Ritter*) Op. 120	4	0
GOTTSCHALK, L. M.			
E	Le Bananier, Danse Nègre, (*Ritter*) . . Op. 5	4	0
E	Berceuse (Cradle Song), (*Ritter*) . . . Op. 47	4	0
GOUNOD, CH.			
M	Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse . .	4	0
C	Méditation sur le 1er Prélude (in C), de *J. S. Bach* (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte), avec acc. d'Orgue ou 2d Violoncelle (ad lib.)	4	6
E	The same, arranged in G by *E. W. Ritter*, Violon and Piano only)	3	0
E	The same, arranged by *J. E. Mallandaine* . .	3	0
C	The same arr. for Harmonium and Violin . . .	4	0
C	Nazareth, Chant évangélique, arr. by *Berthold Tours*	4	6
VE	The same, simply arr. by *A. Dufaure*	3	0
E	The same, arr. by *A. Herman*	4	0
C	Sérénade, arr. pour Piano et Violon	4	0
C	Mélodies célèbres (*A. Herman.*)		
	No. 1. Sérénade	4	0
	2. Hymne à Ste. Cécile	4	0
	3. Menuet	4	0
	4. L'Angélus et les Pifferari	4	0
	5. Valse	4	0
	6. Musette	4	0
	7. Près du Fleuve	4	0
	8. Royal Menuet	4	0
	9. Nazareth	4	0
	10. Prélude	4	0
	11. Invocation	4	6
	12. Prière	4	6
GREEN, J.			
M	Le Départ, Ballade	3	6
GREGG, H. F.			
E	Chanson triste	3	0
GREGOIR, J. et LEONARD, H.			
	Collection de Duos concertants.		
C	No. 1. I Lombardi (Jérusalm)	8	0
C	2. Le Prophète	8	0
C	3. Grand Duo sur des Airs styriens . .	8	0
C	4. Dom Pasquale	8	0
C	5. Les Mousquetaires de la Reine . .	8	0
C	6. Roméo et Juliette de *Bellini* . . .	8	0
C	8 to 13. 6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. Nos. 1 to 6 - each	4	6
C	14. Il Trovatore	8	0
	6 Duos sur des Thèmes originaux.		
C	No. 15. No. 1. Regrets	4	0
C	16. 2. Chant du Mai.	4	0
C	17. 3. Le Bal	4	0
C	18. 4. Bonheur passé.	4	0
C	19. 5. Sur l'Eau	4	0
C	20. 6. Pensées d'Amour.	4	0
C	21. Ernani	8	0
C	22. Martha	8	0
C	23. Le Carnaval de Venise	8	0
C	24. Rigoletto	8	0
C	26. Tannhäuser	8	0
C	27. Duo brillant sur des Airs bohémiens	7	0
C	28. Faust de *Gounod*	8	0
C	30. L'Africaine	8	0
C	31. Roméo et Juliette de *Gounod* . . .	8	0
C	33. Don Carlos	7	0
C	34. Die Walküre de *Wagner*	7	0
C	35. Die Meistersinger von Nürnberg de *Wagner*	7	0
C	36. Rienzi de *Wagner*.	7	0
C	37. Lohengrin de *Wagner*	7	0
C	38. Das Rheingold de *Wagner*	7	0

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayer
(Printed in Germany.)

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy. E stands for Easy.
M „ „ Moderately Advanced. D „ „ Difficult.

APR 18 1908

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, *in which case they are Concertante Duetts.*

		s.	d.
BELLINI, V.			
	Norma, Ouverture (Violon ad lib.)	4	0
BENDALL, WILFRID			
E	Chanson d'Amour (Love Song)	3	0
BENEDICT, Sir J., et ANTON			
C	Les Soirées musicales de *Rossini*, Duo brillant	8	0
C	Le Postillon de Lonjumeau, Gr. Duo brillant	8	0
BENEDICT, Sir J.			
	Soirées de Londres, 3 Duos brillants.		
	No. 1. Avec *David*. Obéron, Grand Duo	8	0
	2. Avec *Blagrove*. Duo sur des motifs favoris écossais	8	0
	3. Avec *Panofka*. Gipsy's Warning, Duo	8	0
	(See also BERIOT and BENEDICT, Duos, Nos. 8, 9, 17, 23, 24, 32, 33.)		
BERG, C.			
C	Duo concertant sur un Thème espagnol, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 22	6	0
C	Divertissement, pour ditto . . . . . Op. 27	5	0
C	Ditto, ditto . . . . . Op. 29	5	0
BERIOT, CH. de.			
	Airs variés. (Edited by *A. Pollitzer*):		
M	No. 1. En Ré min. (in D min.) Op. 1	5	0
M	2. En Ré . . (in D) . . Op. 2	4	6
M	3. En Mi . . (in E) . . Op. 3	6	0
M	4. En Si . . (in B) . . Op. 5	6	0
M	5. En Mi . . (in E) . . Op. 7	7	0
M	6. En La . . (in A) . . Op. 12	6	0
M	7. En Mi . . (in E) . . Op. 15	6	0
D	8. En Ré . . (in D) . . Op. 42	8	0
D	9. En Ré . . (in D) . . Op. 52	9	0
D	10. En Ré . . (in D) . . Op. 67	8	0
D	11. En La . . (in A) . . Op. 79	7	0
D	12. En Sol . . (in G) . . Op. 88	8	0
M	13. Andante varié . . . Op. 121	6	0
E	14. En Sol (in G) tiré de sa Méthode		
D	Concertos. (Edited by *A. Pollitzer*):		
	No. 1. En Ré . . (in D) . . Op. 16	8	0
	2. En Si min. (in B min.) Op. 32	15	0
	3 En Mi . . (in E) . . Op. 44	12	0
	4. En Ré min. (in D min.) Op. 46	8	0
	5. En Ré . . (in D) . . Op. 55	10	6
	6. En La . . (in A) . . Op. 70	8	0
	7 En Sol . . (in G) . . Op. 76	10	6
	8. En Ré . . (in D) . . Op. 99	12	0
	9. En La min. (in A min.) Op. 104	8	0
	10. En La min. (in A min.) Op. 127	8	0
D	Le Tremolo, Caprice sur un Thème de *Beethoven* (*Pollitzer*) . . . . . Op. 30	7	0
D	Andante et Rondo russe, extrait du 2me Concerto (*Pollitzer*) . . . . . Op. 32	8	0
D	3 Etudes caractéristiques . . . . . Op. 37	8	0
	Separate		
	No. 1. Le Tourbillon	4	0
	2. L'Angelus	4	0
	3. La Sauterelle	4	0
C	Valses en Duo concertant . . . . . Op. 58	7	0
C	1r Duo original (in D) . . . . . Op. 63	9	0
C	2me Duo original (in G min.) . . . . Op. 68	8	0
C	3me Duo original (in C min.) . . . . Op. 69	12	0
C	4me Duo original (in E min.) . . . . Op. 71	9	0
	Premier Guide du Violoniste, 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives . . . . . Op. 77.		
VE	1re Suite. 10 Etudes variées, avec accomp. de Piano (*E. W. Ritter*). In 2 Books, each	5	0
M	2me Suite. 10 Etudes mélodiques et de style en forme de Solos (*Pollitzer*)	9	0
	Ditto, Partie séparée de Violon	4	0
D	Etude de Salon . . . . . Op. 85 bis	4	0
VE	10 petites Etudes mélodiques, d'après l'Op. 87		
	1st Book. Adagio, Mélodie, Rondo, Marche, Chanson de printemps	5	0
	2nd Book. Bluette, Scherzo, Légende, Souvenir, Rondo	5	0
C	Nocturne . . . . . Op. 90	4	6
D	Fantaisie ou Scène de Ballet (*Ch. Dancla*) Op. 100	8	0
M	Les trois Bouquets, 3 petites Fantaisies (*Pollitzer*) Op. 101		
	No. 1 to 3, each	4	0

		s.	d.
BERIOT, CH. de.			
D	2me Fantaisie-Ballet . . . . . Op. 105	8	0
D	Andante-Caprice . . . . . Op. 108	7	0
M	2 Fantaisies sur des Thèmes russes . . Op. 111		
	No. 1.	4	6
	No. 2.	6	0
D	Grande Fantaisie . . . . . Op. 115	8	0
M	Rêveuse, Morceau de Concert (*Pollitzer*) Op. 118	4	0
D	Grande Valse de Concert . . . . . Op. 119	7	0
D	Fantaisie lyrique . . . . . Op. 120	7	0
M	Andante varié (*Pollitzer*) . . . . . Op. 121	6	0
M	Elégie tirée de l'Op. 123	4	0
C	Ouverture brillante . . . . . Op. 122	7	0
D	7 Etudes de Concert, tirées de l'Op. 123 et pourvues d'un accomp. de Piano (*E. W. Ritter*).		
	No. 30. Tempo di mavcia	5	0
	31. Cantabile	3	0
	40. Allegretto	4	6
	41. Andante	4	0
	44. Moderato puasi Adagio	3	6
	53. Adagio non troppo	3	6
	55. Lento maëstoso	4	6
M	Sérénade (*Pollitzer*) . . . . . Op. 124	4	0
D	Les Echos, Fantaisie . . . . . Op. 125	4	0
D	Souvenirs de *Weber*, Fantaisie sur Oberon et Freischütz . . . . . Op. 126	7	0
E	36 Etudes mélodiques, choisies dans la Méthode. In 6 Books, each	6	0
E	12 Mélodies italiennes.		
	1st Book. Non giova il sospirar Vanne al mio bene Al dolce guidame A torto ti lagni	4	6
	2nd Book. E vezzosa si la rosa La verginella Mille sospire e lagrime Deh! non voler costringere	4	6
	3rd Book. Comme l'aurette placide Stanco di pascolar Quel suono Prendimi teco	4	6
et BENEDICT, Sir J.			
C	Souvenir de *Beethoven* (Allegro de la 6me et Andante de la 7me Symphonie) Duo	4	0
C	Collection de Duos concertants		
	No. 1.		
	avec LABARRE, T.		
C	Le Siège de Corinthe, Fantaisie . . . Op. 6	5	0
	No. 2.		
C	Moïse, Fantaisie . . . . . Op. 8	5	0
	No. 3.		
C	La Muette de Portici, Fantaisie . . . Op. 10	5	0
	No. 4.		
	avec OSBORNE, G. A.		
D	Le Comte Ory, Fantaisie . . . . . Op. 11	8	0
	No. 5.		
C	Variations brillantes en Ré, dédiées à la Reine des Pays-Bas . . . . . Op. 13	8	0
	No. 6.		
C	Grandes Variations en La mineur, dédiées à Mme. Cottinet . . . . . Op. 14	8	0
	No. 7.		
C	Guillaume Tell, Fantaisie brill. (*Pollitzer*) Op. 16	8	0
	No. 8.		
	avec BENEDICT, J.		
C	La Sonnambula, Duo brillant . . . . Op. 18	9	0
	No. 9.		
C	Duo concertant, en Mi-b dédié à Mme. Bertin de Vaux . . . . . Op. 19	8	0
	No. 10.		
	avec OSBORNE, G. A.		
C	La Pré aux Clercs, Fantaisie brillante . Op. 20	8	0
	No. 11.		
	avec SCHOBERLECHNER, F.		
C	L'Elisire d'Amore, Duo brillant . . . Op. 21	8	0

		s.	d.
	No. 12.		
	avec OSBORNE, G. A.		
C	Les Puritains, Duo brillant . . . . . Op. 22	8	0
	No. 13.		
C	1r Nocturne sur les Soirées musicales de *Rossini* Op. 23	7	0
	No. 14.		
C	2me Nocturne sur les Soirées musicales de *Rossini* Op. 23	7	0
	No. 15.		
C	L'Ambassadrice, Variations de Concert . Op. 24	8	0
	No. 16.		
C	Duo brillant sur un Thème original . . Op. 25	8	0
	No. 17.		
	avec BENEDICT, J.		
C	Norma, Fantaisie brillante . . . . . Op. 28	8	0
	No. 18.		
	avec OSBORNE, G. A.		
C	Le Domino noir, Duo brillant . . . . Op. 31	8	0
	No. 19.		
	avec WOLFF, E.		
C	Robert le Diable, Duo brillant	9	0
	No. 20.		
C	Zanetta, Duo brillant . . . . . Op. 33	8	0
	No. 21.		
C	Les Diamants de la Couronne, Duo brillant. Op. 38	8	0
	No. 22.		
	avec THALBERG, S.		
C	Les Huguenots, Duo brillant	9	0
	No. 23.		
	avec BENEDICT, J.		
C	Le Fruit de L'Etude, 6 Duos faciles et brillants sur des Mélodies célèbres. Op. 35.		
	1st Book	8	0
	No. 24.		
	2nd Book	8	0
	No. 25.		
	avec LABARRE, T.		
C	1r Nocturne sur des Mélodies de *F. Schubert*. (Plaintes de jeune Fille, La Poste). Op. 34	6	0
	No. 26.		
C	2me Nocturne sur des Mélodies de *F. Schubert*. (La Religieuse, Ave Maria, L'Illusion.) Op. 34	6	0
	No. 27.		
C	3me Nocturne sur des Mélodies de *F. Schubert*. (Le Roi des Aulnes, La Sérénade.) . Op. 34	6	0
	No. 28.		
	avec WOLFF, E.		
C	Fantaisie sur des motifs originaux . . Op. 36	8	0
	No. 29.		
	avec OSBORNE, G. A.		
C	Souvenir *d'Auber*, Duo brillant . . . Op. 39	8	0
	Op. 30.		
	avec LABARRE, T.		
C	1r Duettino sur Stabat Mater de *Rossini*. Op. 40	5	0
	No. 31.		
C	2me Duettino sur Stabat Mater de *Rossini*. Op. 40	5	0
	No. 32.		
	avec BENEDICT, J.		
C	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris.		
	1st Book . . . . . Op. 41	8	0
	No. 33.		
	2nd Book . . . . . Op. 41	8	0

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany.)
N°40.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

VIOLON.

Quatrième Concertino.
I.

à Monsieur Charles Bailey.

Basil Althaus, Op. 90.

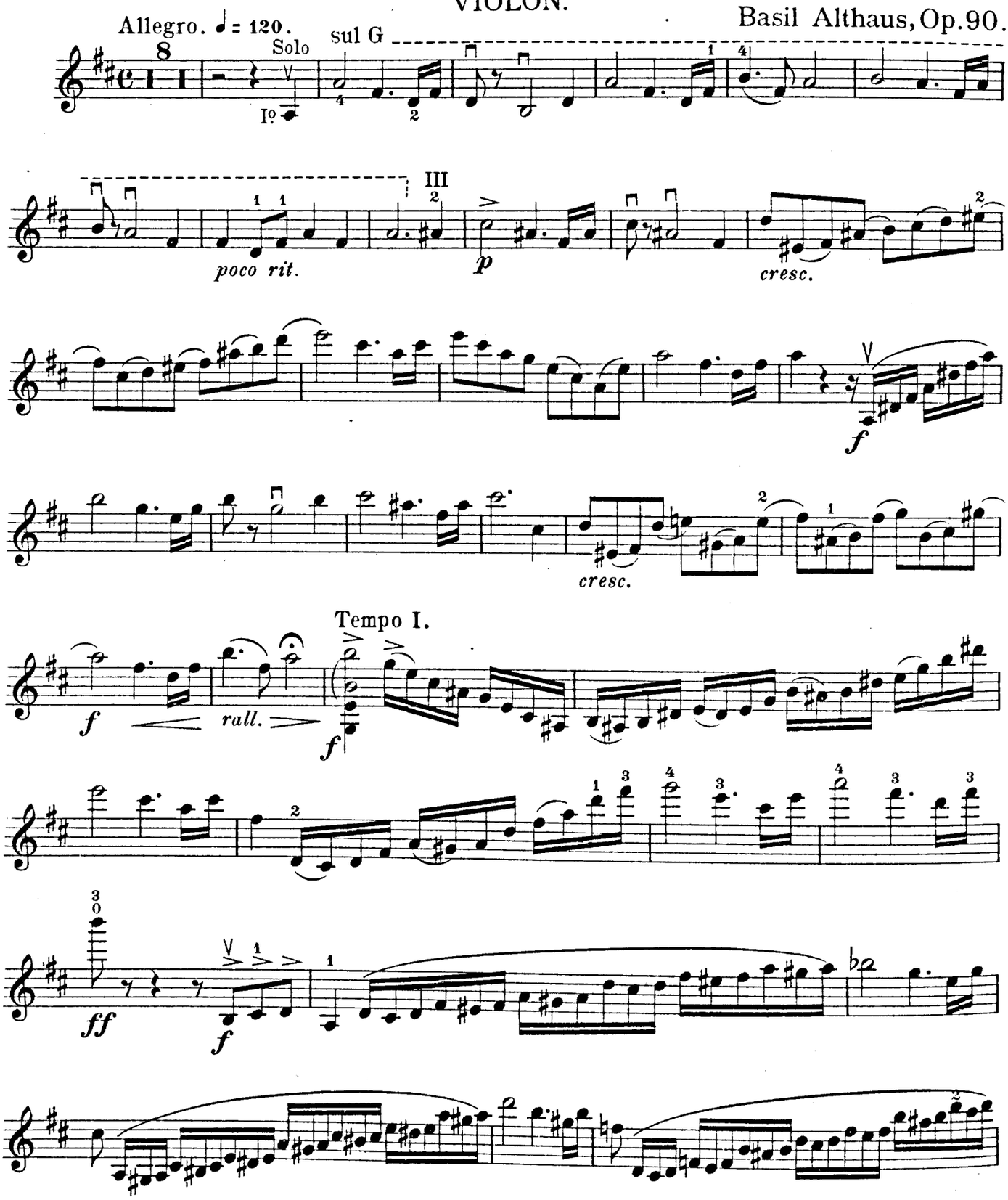
Quatrième Concertino.

I.

à Monsieur Charles Bailey.

VIOLON.

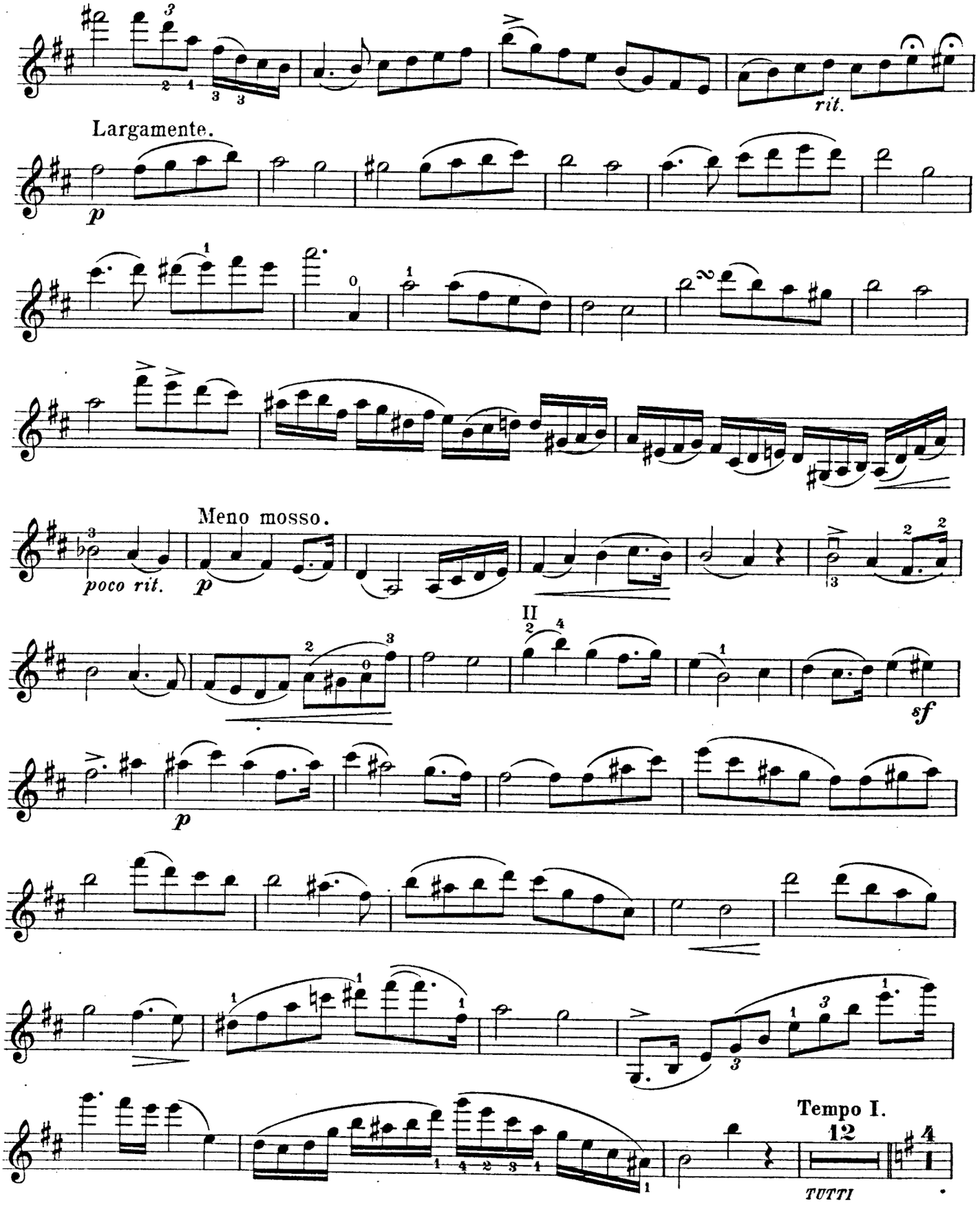
Basil Althaus, Op. 90.



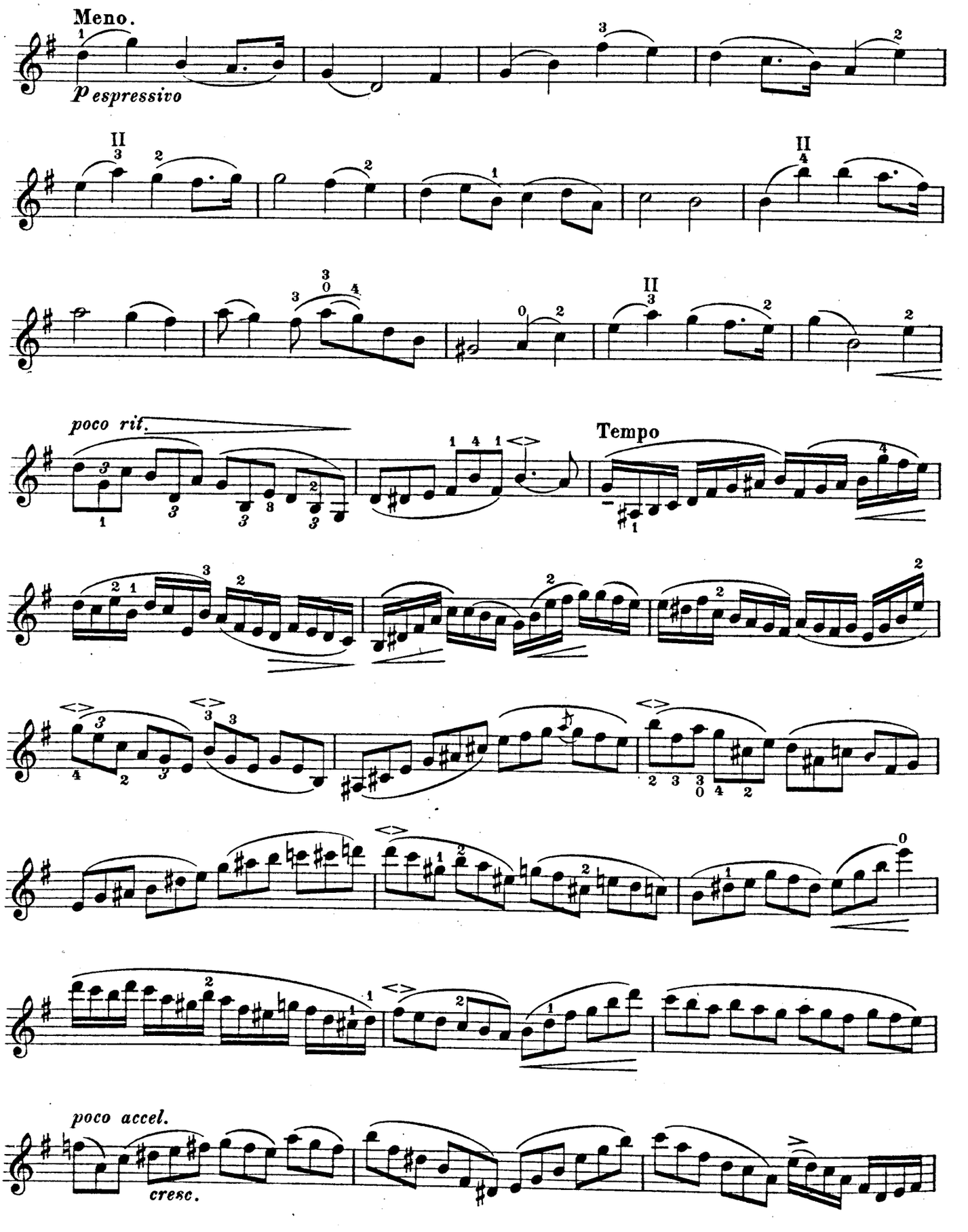
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

28267

Copyright 1908 by B. Schott's Söhne.


rit.
Largamente.
p
Meno mosso.
poco rit.
p
II
sf
p
Tempo I.
12
TUTTI

VIOLON.



Cadenza

ff

f

Largamente.

Solo

7

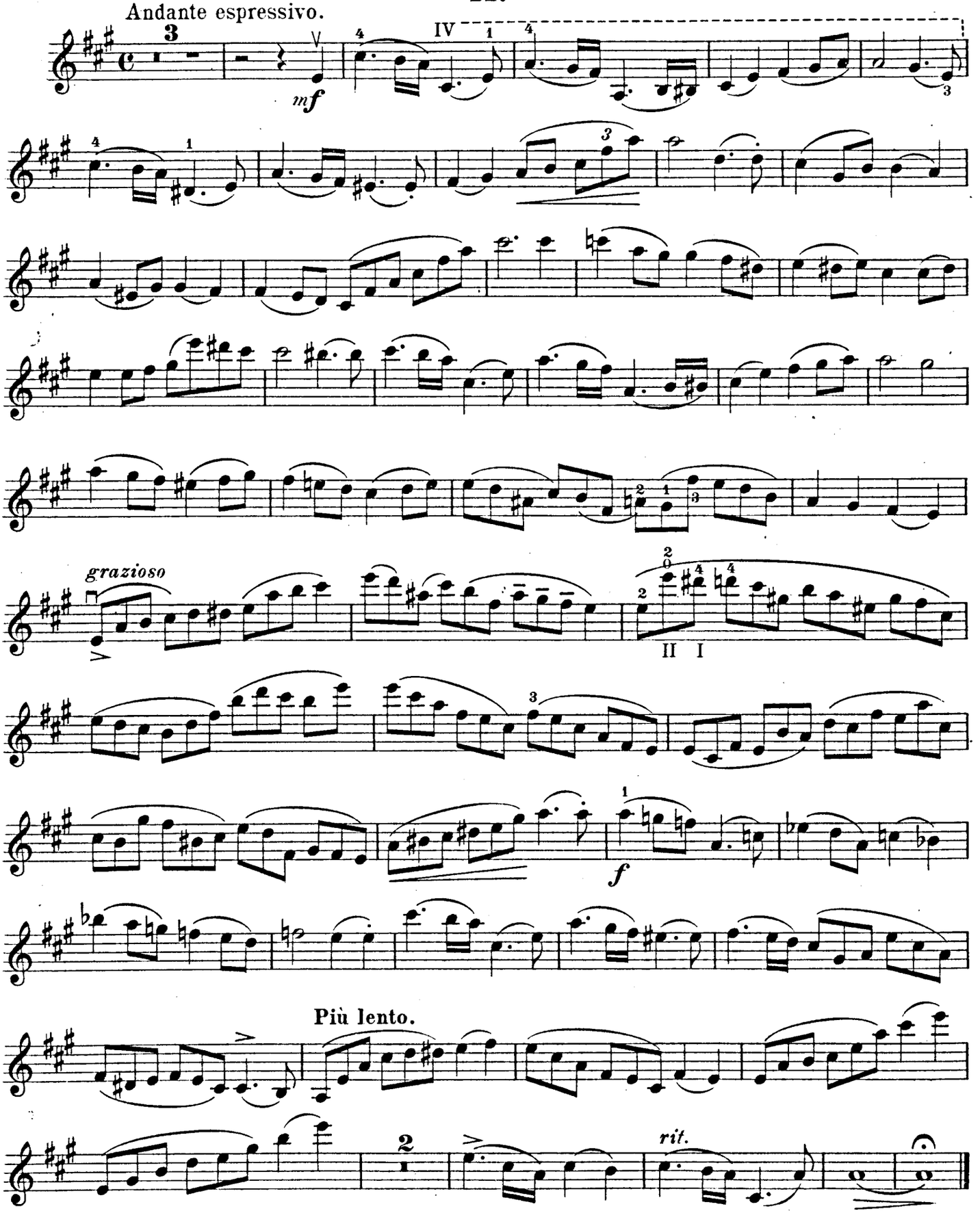
accel.

ff

VIOLON.

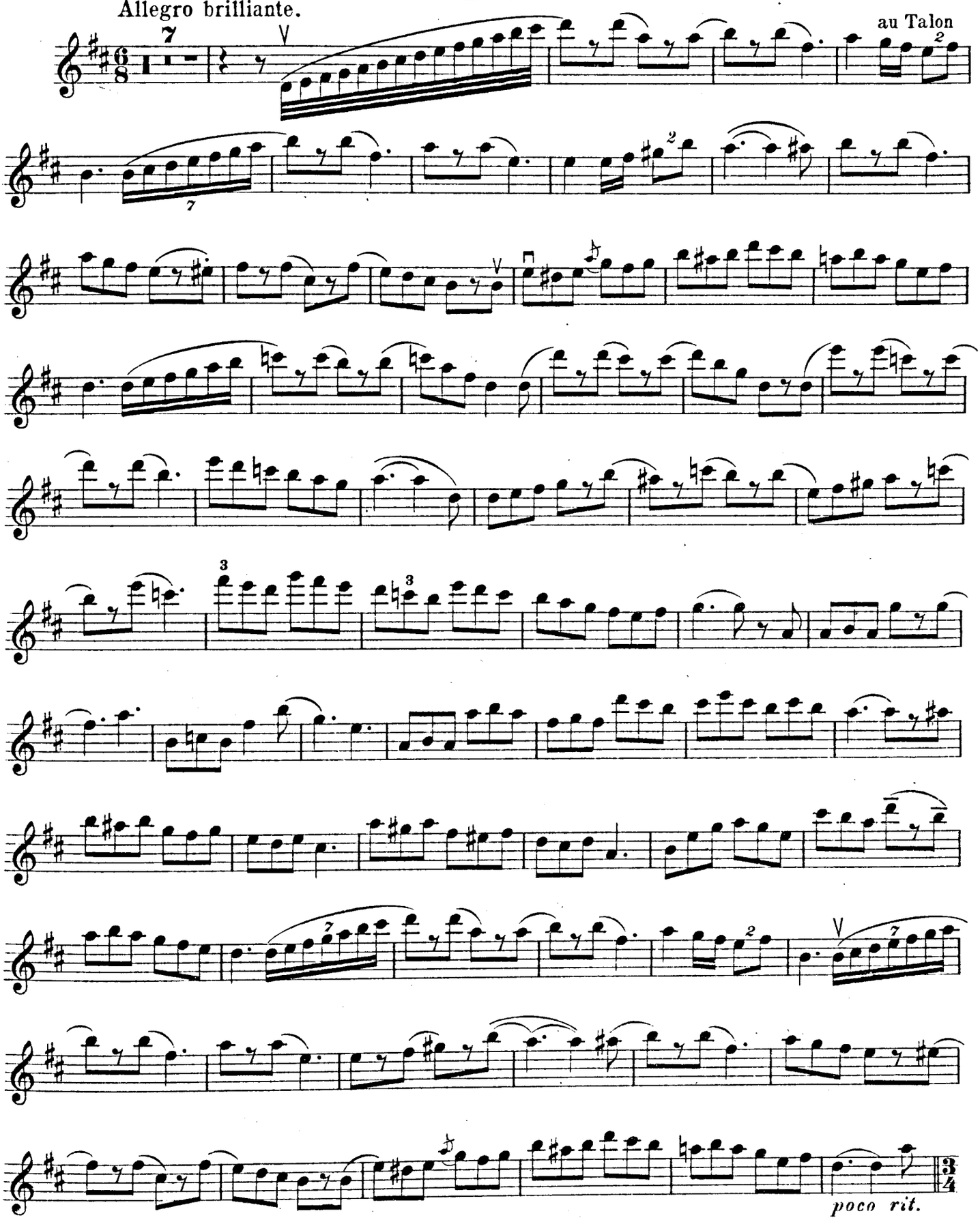
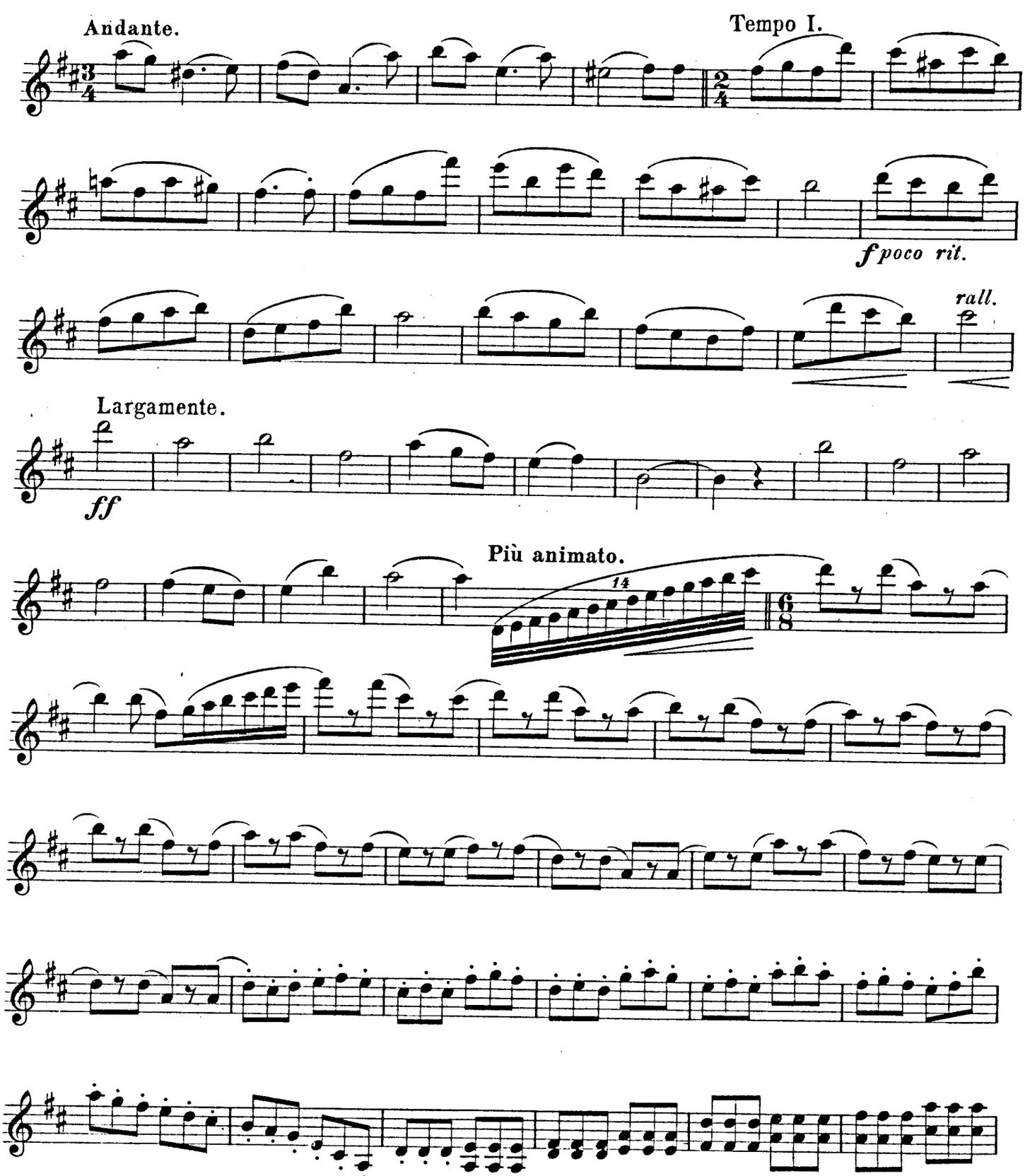
II.

Andante espressivo.



III.

Allegro brilliante.



VIOLON.