DÉPÔT LÉGAL
SEINE
N° 2377
1866

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

HAYDN MOZART

BEETHOVEN

à Salieri.

SONATE

en RÉ majeur

BEETHOVEN

PIANO VIOLON

ou Violoncelle

Op: 12. N°1 *Prix: 9f.*

RÉPERTOIRE DES SÉANCES DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MM. ALARD & FRANCHOMME

NOUVELLE ÉDITION REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE
PAR MM

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

L. DELAY

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Fournisseurs du Conservatoire.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

Vm 74239 (49)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

ŒUVRES COMPLÈTES DE

BEETHOVEN

SONATES
Tries et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

Vlle Op: 5. 1re SONATE en Fa. *Adagio sostenuto.* 12.

Op: 12. N° 3. 5e en Mi♭. *Allo con spirito.* 9.

Op: 30, N° 1. 9e en La maj: *Allegro.* 9.

Op: 69. 13e en La maj: *Allo ma non tanto.* 12

Vlle Op: 5. N° 2. 2e en Sol min. 12.

Op: 17. 6e en Fa. *Allo moderato.* 7.50.

Op: 30, N° 2. 10e en Ut min: *Allo con brio.* 10.

Op: 96. 14e en Sol. *Allo moderato.* 10

Op: 12. N° 1. 3e en Ré maj: *Allo con brio.* 9.

Op: 23. 7e en La min: *Presto.* 9.

Op: 30, N° 3. 11e en Sol. *Allo assai.* 9.

Op: 102, N° 1. 15e en Ut. *Andante.* 9.

Op: 12. N° 2. 4e en La maj: *Allo vivace.* 9.

Op: 24. 8e en Fa. *Allegro.* 9.

Op: 47. 12e en La. *Andte sostenuto.* 12.

Vlle Op: 102, N° 2. 16e en Ré maj: 9.

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

RONDO POSTHUME

EN SOL.

Allegro

PIANO et VIOLON.

PRIX: 6f.

Vlle 7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTÉE. *Andante.* 7.50.

Vlle 12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE. 7.50.

COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10f.

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE. *Allegretto.* 9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE. *Allegretto.* 9.

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op: 1. N° 1. 1er TRIO en Mi♭. *Allegro.* 15.

Op: 11. 4e en Si♭. *Allo con brio.* 12.

Op: 70. N° 1. 7e en Ré maj: *Allo vivace con brio.* 15.

1er Posthume. 10e en Si♭. *Allegretto.* 6.

Op: 1. N° 2. 2e en Sol. *Adagio.* 15.

Op: 36. 5e en Ré. 18.

Op: 70 N° 2. 8e en Mi♭. *Andantino.* 15.

2e Posthume. 11e en Mi♭. *Allo moderato.* 10.

Op: 1. N° 3. 3e en Ut min: *Allegro con brio.* 15.

Op: 38. 6e en Mi♭. *Adagio.* 18.

Op: 97. 9e en Si♭. *Allo Modto* 18.

Op: 121. 12e ADAGIO VARIATIONS et RONDO. 12.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
EN TRIO. *Andante.* PR: 9f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)
OP: 16. *Grave.* PR: 20f.

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

J. GUILLEMARD,
Graveur

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. HEUGEL et Cie Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

L. MOUCHLOT
Imprimeur.

Vm7 4239 (49)

BEETHOVEN.

MUSIQUE DE CHAMBRE.
ECOLE CLASSIQUE
CONCERTANTE

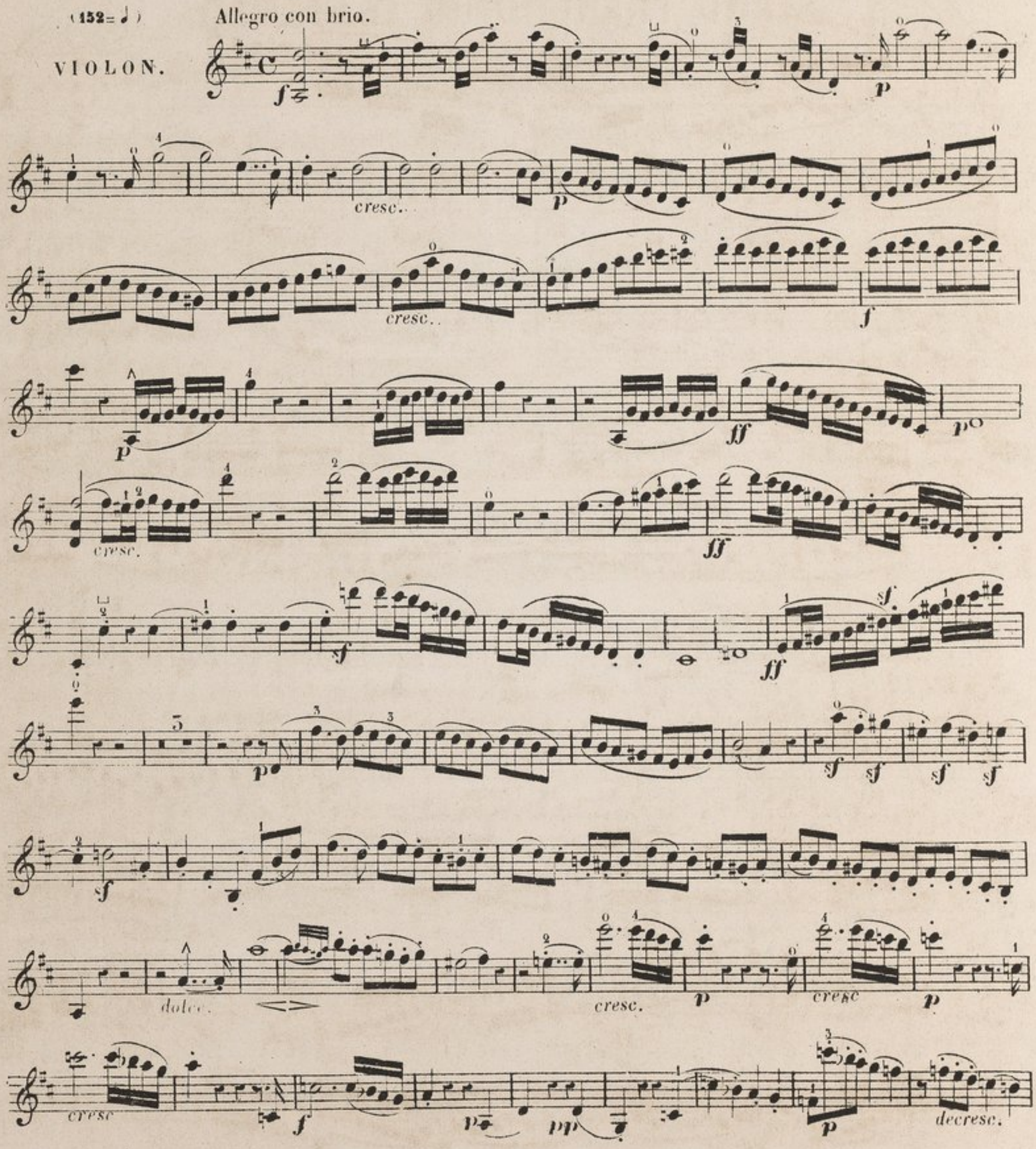
3me
SONATE PIANO ET VIOLON.
—EN RÉ MAJEUR—

NOUVELLE EDITION
ALARD, FRANCHOMME,
L. DIEMER.

(152= ♩)

Allegro con brio.

VIOLON.



PARIS, AU MENESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

pp cresc. f p cresc.

f² ff p cresc. sf

sf sf ff

p p f p

pp pp

cresc. ff

p cresc. p

cresc.

sf ff sf sf sf

ff ff sf 3

dolce.

cresc.

cresc.

cresc.

decresc.

cresc.

cresc.

cresc.

TEMA CON VARIAZIONI.

(92 = ♪) Andante con moto.

2ᵉ Corde

cresc.

VAR: I

cresc.

VAR. II.

cresc. *sf* *p*

Minore.

VAR. III.

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *f* *sf*

p *cresc.* *ff* *p* *sf* *p* *ff*

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

p *cresc.* *ff* *p* *ff*

cresc.

p *f* *sf*

Maggiore.

VAR. IV.

p dolce.

sf *sf* *cresc.* *sf* *p*

cresc. *sf* *pp*

pp pp

(♩= 96) Allegro. RONDO.

p sf sf sf

sf sf p f sf p

f sf sf sf ff

dolce. p cresc.

p p

sf cresc. sf f sf

sf p pp f p

dolce.

cresc. sf sf

sf pp

cresc. fp sf sf sf f sf p sf

p sf f sf sf ff p dolce.

cresc. p sf p p

cresc. ff p cresc. sfp

p pp pp p f sf p pp ff

Paris, Imp. Maurice Lecamus, Cie des Pls Chemins de fer

3e

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

ŒUVRES COMPLÈTES DE

BEETHOVEN

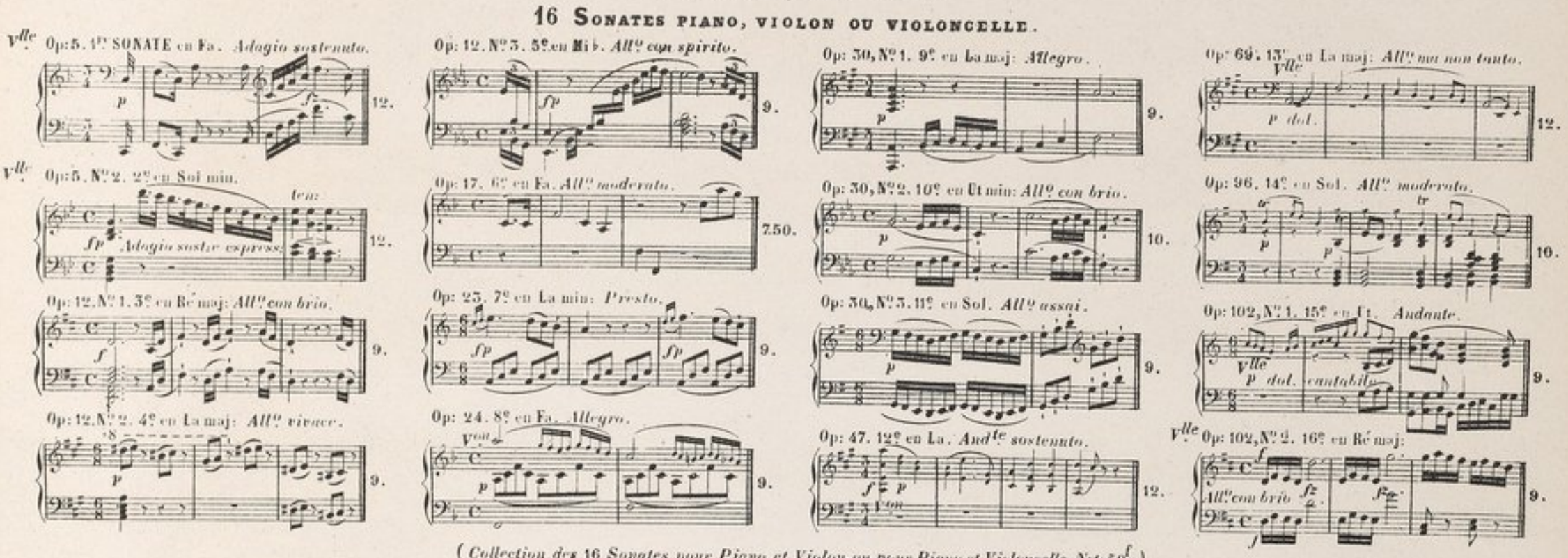
SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

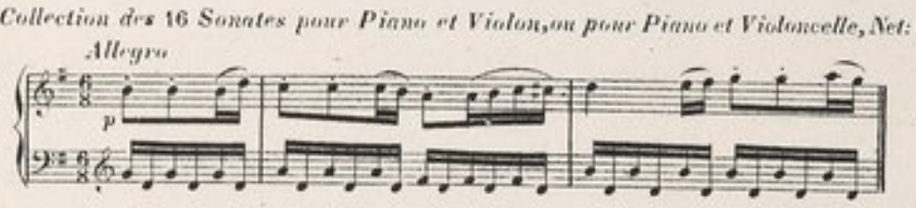
CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

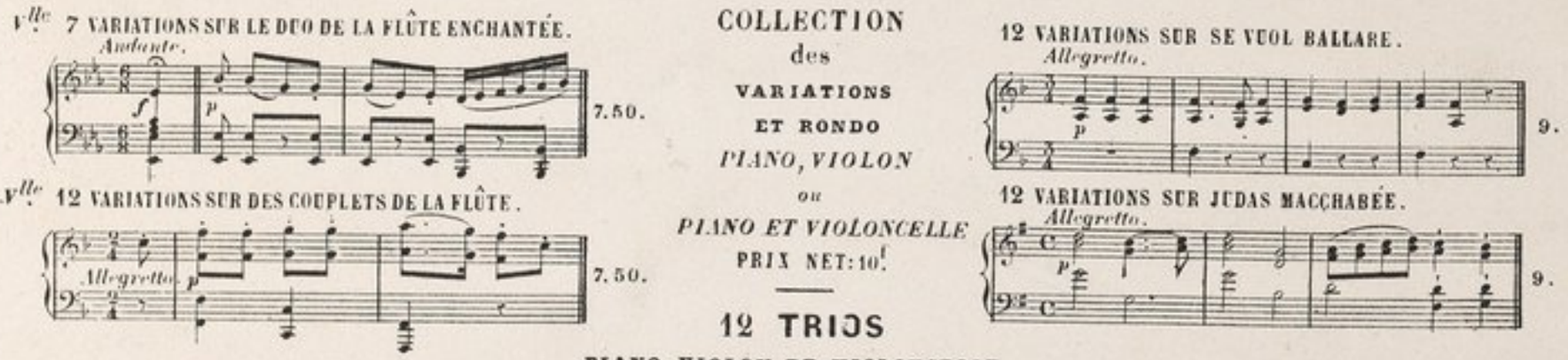


(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

RONDO POSTHUME
EN SOL.



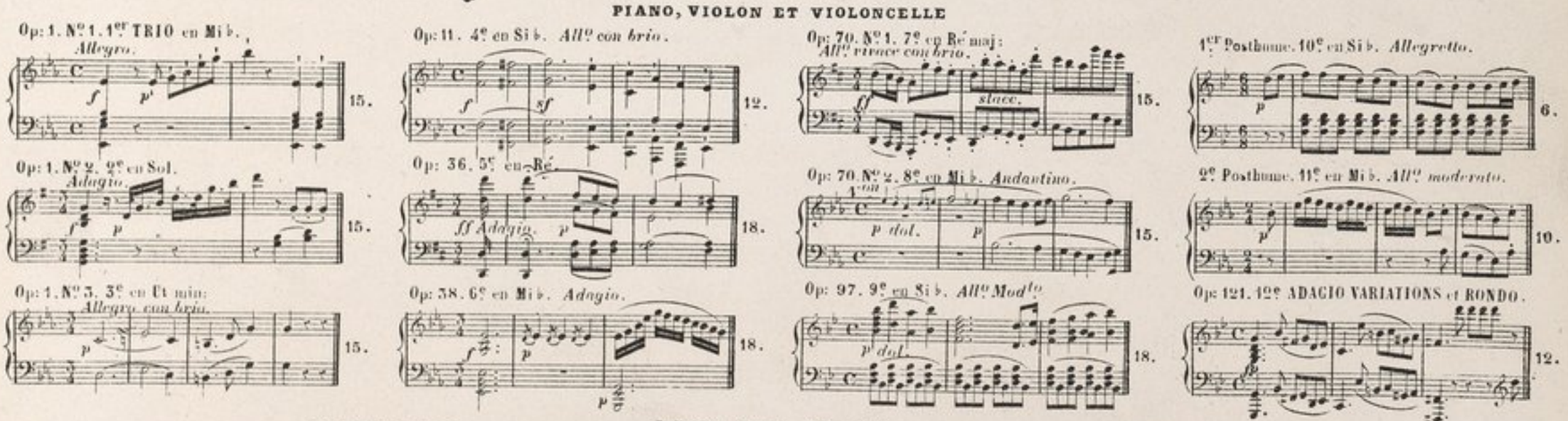
PIANO et VIOLON.
PRIX: 6f.



COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10f.

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE



14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
EN TRIO. PR: 9f.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)
OP: 16. PR: 20f.

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

J. GUILLEMARD
Graveur

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

L. MOUCELOT
Imprimeur.

Vm 74239 (49)

ÉCOLE CENTRALE GAND

BEETHOVEN

MUSIQUE DE CHAMBRE

ÉCOLE CLASSIQUE

CONCERTANTE.

3e SONATE PIANO ET VIOLONCELLE

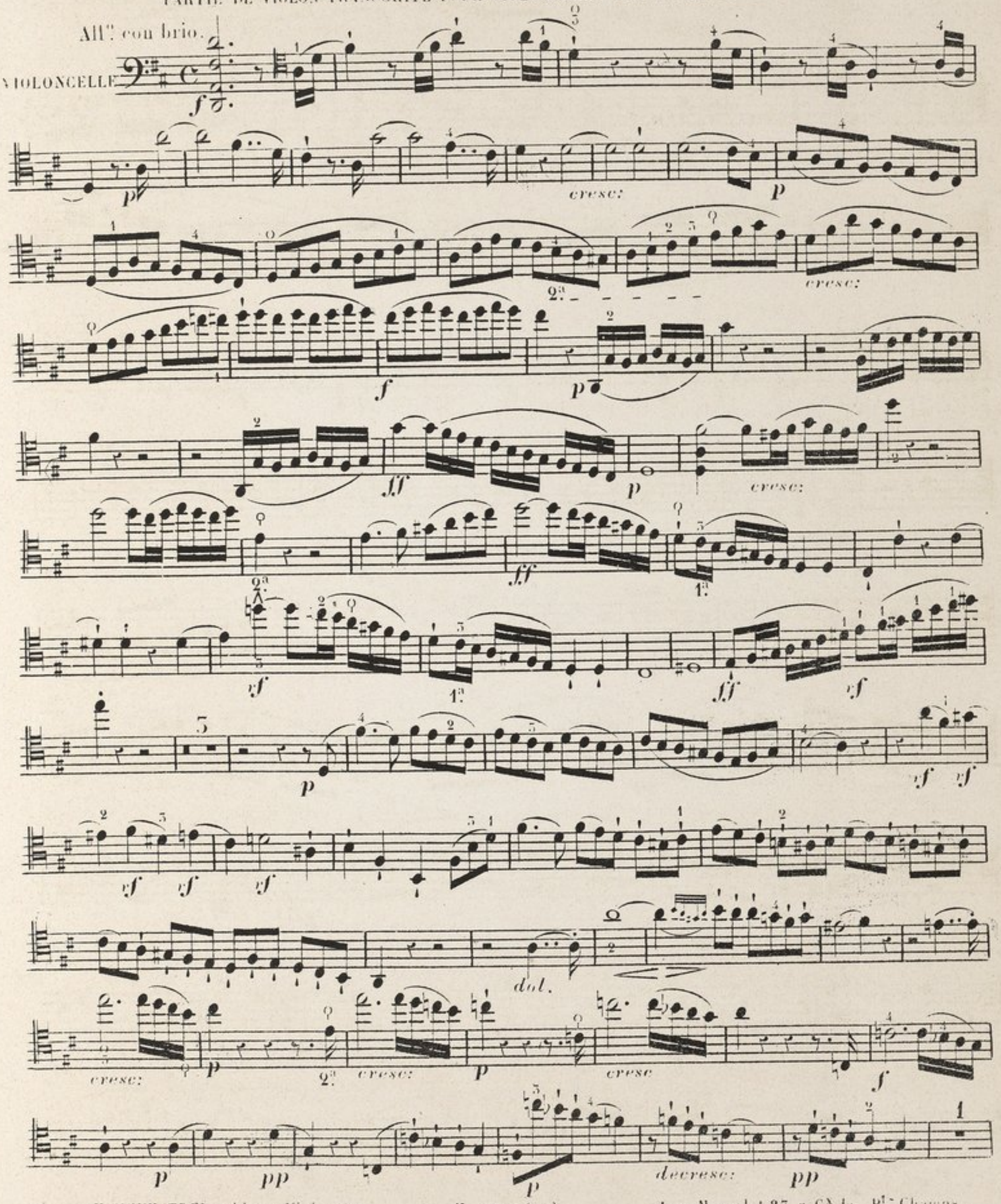
(EN RÉ MAJEUR)

NOUVELLE ÉDITION

ALARD, FRANCHOMME,

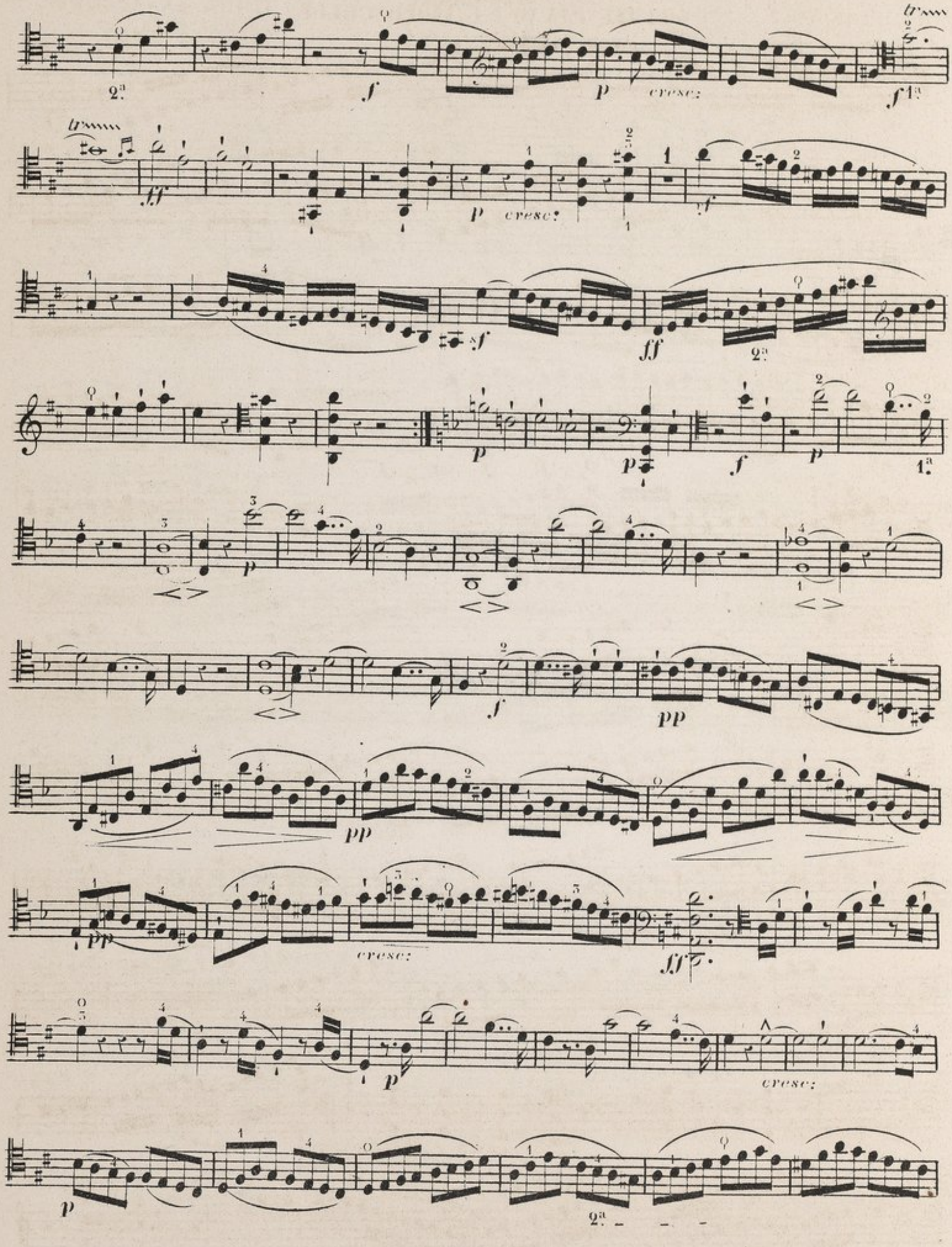
L. DIEMER.

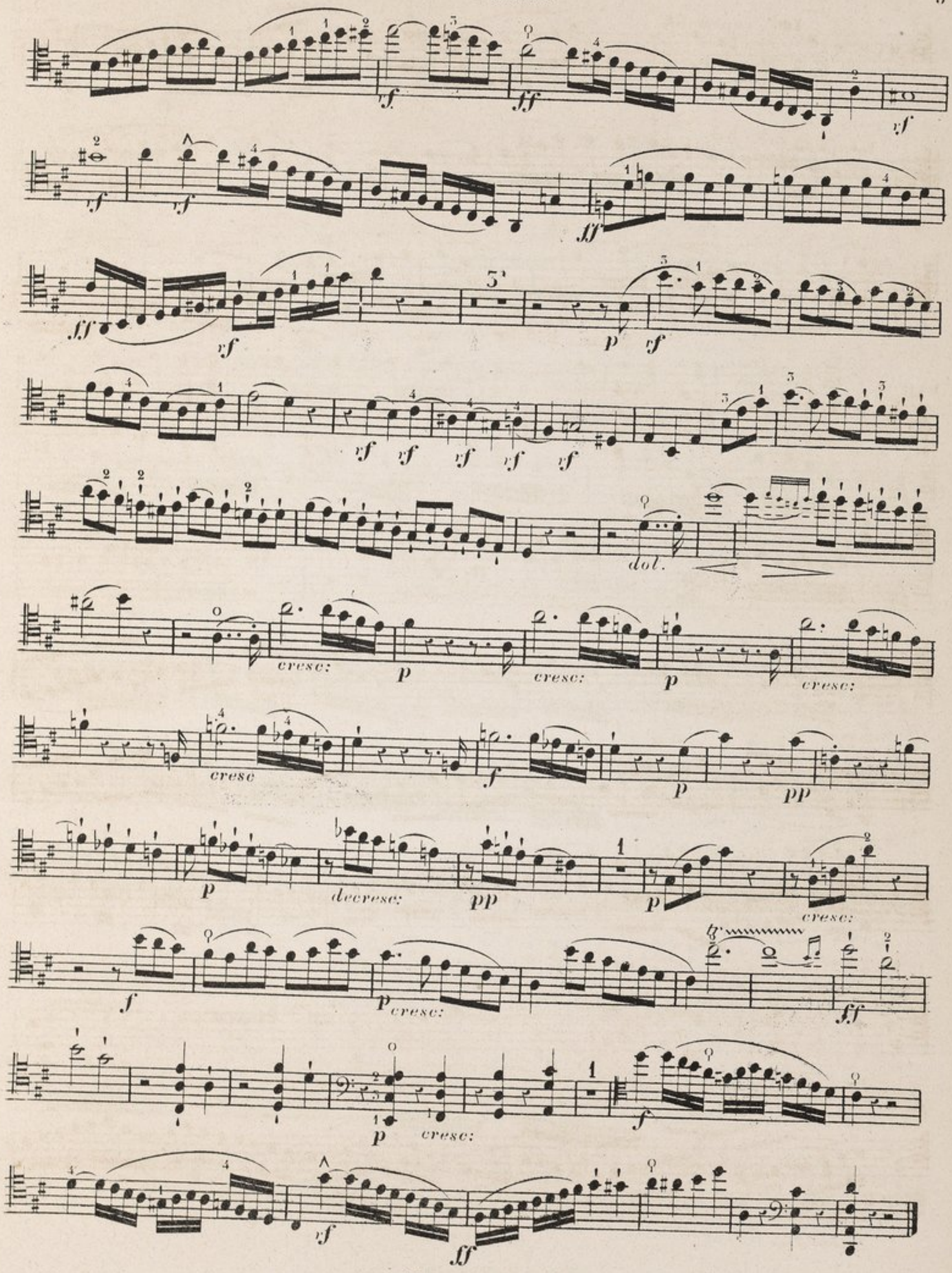
PARTIE DE VIOLON TRANSCRITE POUR VIOLONCELLE PAR A. FRANCHOMME.



Paris, AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 4585 (49) Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs.

VIOLONCELLE




3
dol.
cresc:
cresc
decresc:

And.te con moto.

TEMA con variazioni.

1.a

cresc

cresc:

VAR: 1.

cresc

VAR: 2.

cresc

Minore.

VAR: 3.

p cresc: sf p sf f

sf 2a. p cresc: f p

f

sf p sf p

cresc: f sf

p cresc: f sf

VAR: 4.

P dol.

sf sf cresc: sf p

cresc: sf pp

pp pp

Allegro.

RONDO.

sf f p sf p p f

ff p cresc

ff pp p f pp

cresc ff

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

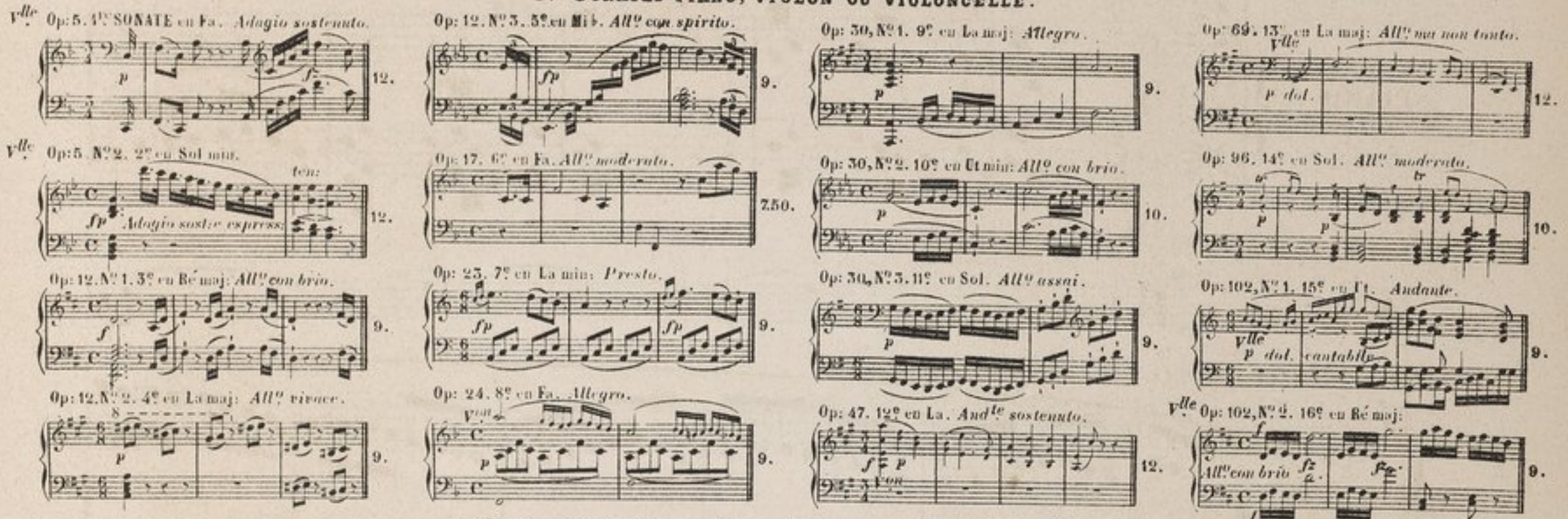
ŒUVRES COMPLÈTES DE
BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.
ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

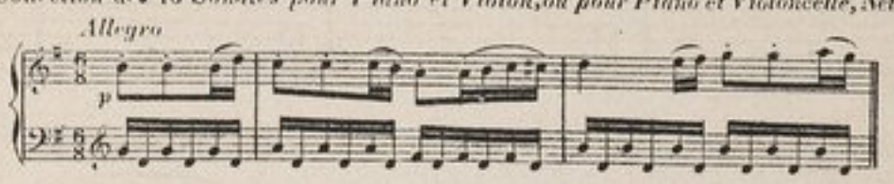
CATALOGUE THÉMATIQUE.

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

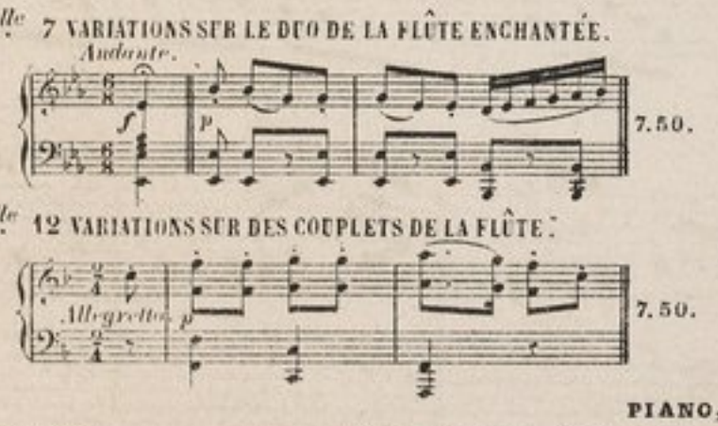


(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

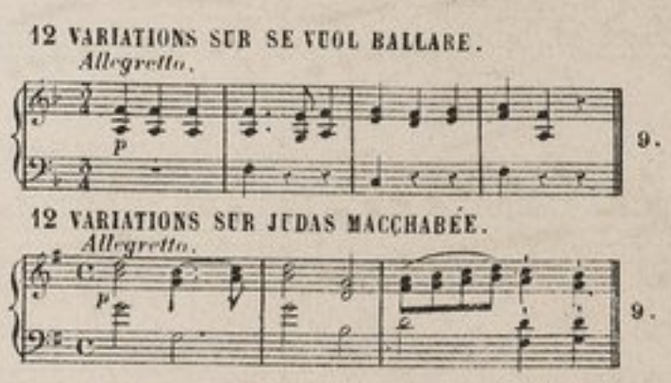
RONDO POSTHUME
EN SOL.



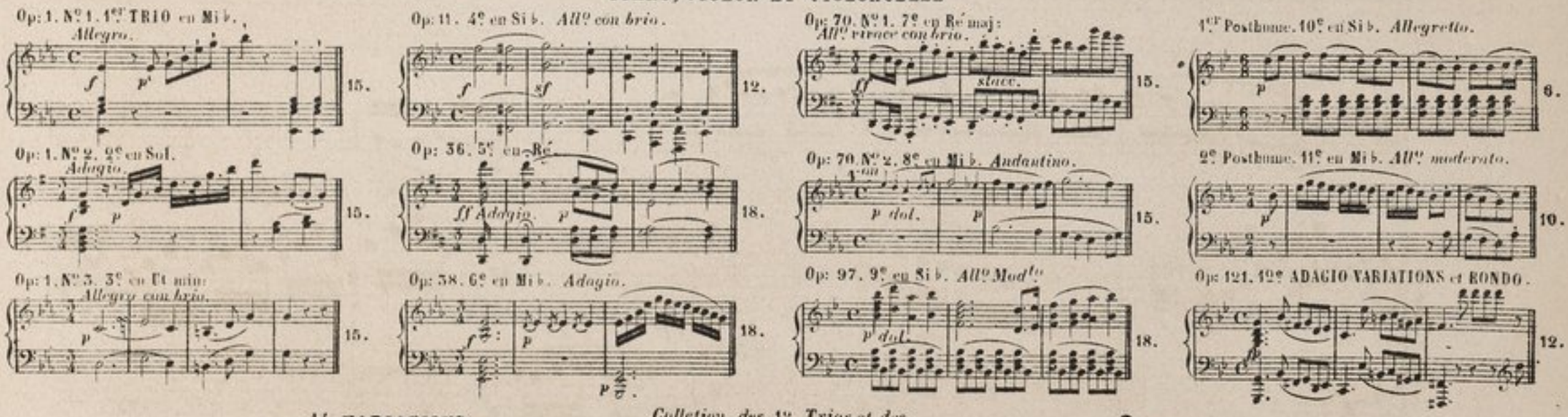
PIANO et VIOLON.
PRIX: 6f.



COLLECTION
des
VARIATIONS
ET RONDO
PIANO, VIOLON
ou
PIANO ET VIOLONCELLE
PRIX NET: 10f.



12 TRIOS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE



14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

EN TRIO. PR: 9f.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)

OP: 16. PR: 20f.

Vm7 4239 (49)

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

J. GUILLEMARD, Graveur

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

L. MOUCHELOT Imprimeur.

MUSIQUE DE CHAMBRE

ÉCOLE CLASSIQUE

CONCERTANTE.

BEETHOVEN

3me.

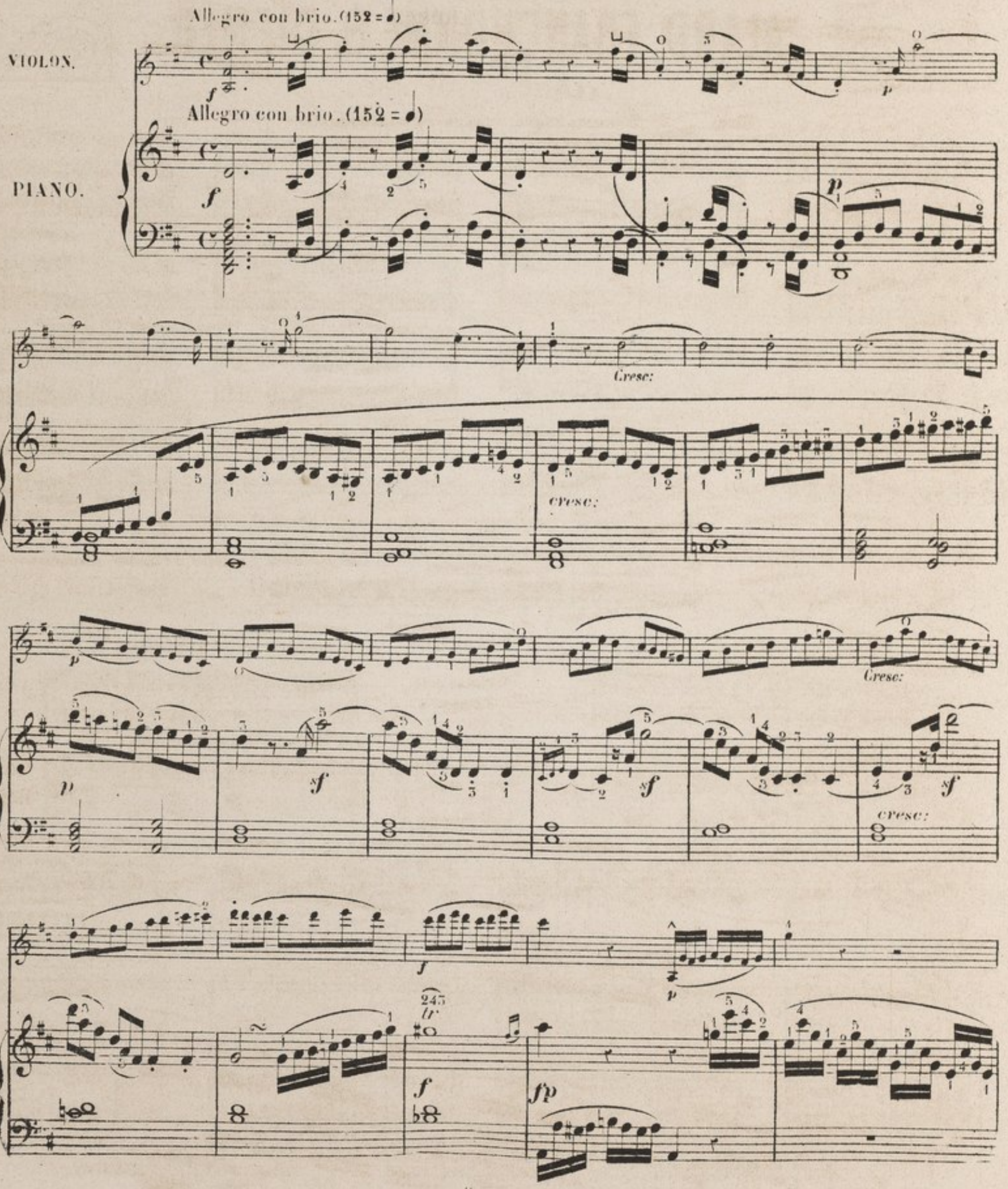
SONATE PIANO ET VIOLON

EN RÉ MAJEUR

NOUVELLE ÉDITION

ALARD, FRANCHOMME,

L. DIÉMER.



Imp. Monrocq, 27, rue Cx des Pts Champs

sfp

sfp

ff

p

Cresc:

ff

cresc:

ff

f

ff

sf

sf

ff

sf

sf

ff

sf

sf

sf

p

ff

p *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dolce. *p* *cresc:* *Cresc:* *p* *Cresc:* *p* *cresc:* *p*

cresc: f fp decres. pp

p decres. pp Cresc:

f Cresc: f

p cresc: f

ff p Cresc:

ff p cresc.

sf sf sf

pp

pp

pp

Cresc:

ff

cresc:

ff

p

Cresc:

p

cresc.

p

sf

Cresc:

cresc: *sf*

sf *ff*

sf

ff

sf *sf* *f* *sf* *ff*

ff *sf* *sf* *sf* *p*

p *sf* *sf* *sf* *sf*

sf sf sf sf sf

p

dolce.

cresc:

p

Cresc:

p

Cresc:

cresc:

p

Cresc:

f

cresc:

p

cresc:

f

p

pp

decresc:

pp

fp

decresc:

pp

p

decresc:

pp

p Cresc: f

cresc: Cresc: f

p Cresc: tr f JJ

tr p cresc: f ff

p Cresc:

p cresc: sf.

sf sf sf

sf sf

ff

ff ff

(92 = ♪)
TEMA
con
Variazioni.

Andante con moto. (92 = ♪)

Andante con moto.

2ª corde.

Cresc:

cresc:

VAR. 1

p

sf

Cresc:

cresc:

sf:

f

VAR. 2

p

f

Cresc:

p

cresc:

sf

p

VAR. 5

Minore.

Cresc:

Minore.

Cresc:

staccato.

Cresc:

Maggiore.

Maggiore.

p dolce

VAR: 4.

p e dolce.

p

sf

Cresc:

cresc:

pp

Allegro. (96 = ♩.)

RONDO.

BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE IMPR.

p sf p p sf p sf sf p f sf sf f sf sf ff sf sf ff p dolce. p Cresc: p dolce cresc:

p dolce.

p dolce.

pp

Cresc: sf

pp cresc:

sf sf

sfp sfp

pp Cresc:

p decresc: pp pp cresc:

p dolce.

dolce.

Cresc:

cresc:

sf

p

sf

p

p

sf

p

Cresc:

cresc:

ff

p

Cresc:

sf

p

cresc:

sfp

ff

Cresc:

cresc:

cresc:

Cresc:

cresc:

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION-MODÈLE, — d'après les Éditions Allemandes et Françaises comparées, — REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

			Prix.
1	1re	Sonate en **ré**	6 »
2	2e	— en **sol**	7 50
3	3e	— en **mi** bémol	6 »
4	4e	— en **ut**	7 50
5	5e	— en **ut** mineur	9 »
6	6e	— en **ut** dièse mineur	6 »
7	7e	— en **sol** mineur	6 »
8	8e	— en **mi** bémol	9 »
9	9e	— en **la** bémol	9 »
10	10e	— en **sol**	6 »
11	11e	— en **mi** bémol	7 50
12	12e	— en **fa**	9 »
13	13e	— en **la**	7 50
14	14e	— en **mi**	6 »
15	15e	— en **si** mineur	7 50
16	16e	— en **si** bémol	6 »
17	17e	— en **ré**	9 »
18	18e	— en **si** bémol	6 »
19	19e	— en **sol**	7 50
20	20e	— en **ut**	5 »
21	21e	— en **sol**	7 50
22	22e	— en **ré**	6 »
23	23e	— en **mi** bémol	6 »
24	24e	— en **la**	5 »

MOZART

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

			Prix.
25	1re	Sonate en **fa**	9 »
26	2e	— en **ut**	9 »
27	3e	— en **fa**	9 »
28	4e	— en **si** bémol	9 »
29	5e	— en **sol** mineur	7 50
30	6e	— en **mi** bémol	9 »
31	7e	— en **la** majeur	6 »
32	8e	— en **la** majeur (grande sonate)	10 »
33	9e	— en **si** bémol	10 »
34	10e	— en **mi** bémol	9 »
35	11e	— en **si** bémol	9 »
36	12e	— en **la** majeur	7 50
37	13e	— en **ut**	6 »
38	14e	— en **ré** majeur	10 »
39	15e	— en **mi** mineur	6 »
40	16e	— en **mi** bémol	7 50
41	17e	— en **sol**	6 »
42	18e	— en **fa**	9 »
43	19e	— en **mi** mineur	9 »
44	20e	— en **la** majeur	7 50

DEUX THÈMES VARIÉS

45		Thème varié en **sol** majeur	7 50
46		— — en **sol** mineur	6 »

BEETHOVEN

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

			Prix.
47	op. 5 n° 1	Sonate en **fa**	12 »
48	op. 5 n° 2	— en **sol** mineur	12 »
49	op. 12 n° 1	— en **ré** majeur	9 »
50	op. 12 n° 2	— en **la** majeur	9 »
51	op. 12 n° 3	— en **mi** bémol	9 »
52	op. 17	— en **fa**	7 50
53	op. 23	— en **la** mineur	9 »
54	op. 24	— en **fa**	9 »
55	op. 30 n° 1	— en **la** majeur	9 »
56	op. 30 n° 2	— en **ut** mineur	10 »
57	op. 30 n° 3	— en **sol**	9 »
58	op. 47	— en **la**	12 »
59	op. 69	— en **la** majeur	12 »
60	op. 96	— en **sol**	10 »
61	op. 102 n° 1	— en **ut**	9 »
62	op. 102 n° 2	— en **ré** majeur	9 »
63	(Posthume)	Rondo en **sol** majeur	5 »

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)

64	op. 66	7 Variations sur le duo de *la Flûte enchantée*	7 50
65	12	Variations sur des couplets de *la Flûte enchantée*	7 50
66	12	— (*Se vuol ballare*)	9 »
67	12	— (*Judas Macchabée*)	9 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses Variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE**, ont été publiées dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART**, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour *Piano* et *Violon*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE ; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

			Prix.
68	1er	Trio en **ut**	12 »
69	2e	— en **mi** bémol	12 »
70	3e	— en **ré** mineur	10 »
71	4e	— en **ut**	12 »
72	5e	— en **fa**	12 »
73	6e	— en **sol**	10 »
74	7e	— en **la** bémol	12 »
75	8e	— en **fa**. Flûte ou violon	9 »
76	9e	— en **mi** bémol	12 »
77	10e	— en **ré**	9 »
78	11e	— en **sol**	10 »
79	12e	— en **fa** dièse	10 »
80	13e	— en **ut**	12 »
81	14e	— en **mi** mineur	10 »
82	15e	— en **mi** bémol	10 »

HAYDN

			Prix.
83	16e	Trio en **la**	12 »
84	17e	— en **sol** mineur	10 »
85	18e	— en **si** bémol	9 »
86	19e	— en **fa**	9 »
87	20e	— en **ré**	9 »
88	21e	— en **si** bémol	9 »
89	22e	— en **sol** mineur	9 »
90	23e	— en **ut** mineur	12 »
91	24e	— en **la**	9 »
92	25e	— en **mi** mineur	12 »
93	26e	— en **mi** bémol	10 »
94	27e	— en **fa**	7 50
95	28e	— en **mi** bémol	10 »
96	29e	— en **ré**. Flûte ou violon	12 »
97	30e	— en **mi** bémol mineur	10 »

— 98 31e Trio en **sol**. Flûte ou violon. 12 » —

MOZART

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

			Prix.
99	1e	Trio en **si** bémol	12 »
100	2e	— en **ut**	10 »
101	3e	— en **mi** majeur	12 »
102	4e	— en **sol**	9 »
103	5e	— en **sol**	12 »
104	6e	— en **ut** bémol	12 »
105	7e	— en **si** bémol	10 »

—

TROIS QUATUORS EN PARTITION

POUR

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Réunis, net, 15 fr.)

106	1er	Quatuor en **mi** bémol	18 »
107	2e	— en **sol** mineur	18 »
108	3e	— en **mi** bémol	15 »

BEETHOVEN

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

			Prix.
109	Op. 1 n° 1	en **mi** bémol	15 »
110	— 1 n° 2	en **sol**	15 »
111	— 1 n° 3	en **ut** mineur	15 »
112	— 11	en **si** bémol, clar^tte ou violon	12 »
113	— 36	en **ré** majeur	18 »
114	— 38	en **mi** bémol, clar^tte ou violon	18 »
115	— 70 n° 1	en **ré** majeur	15 »
116	— 70 n° 2	en **mi** bémol	15 »
117	— 97	en **si** bémol	18 »
118	— Posthume	en **si** bémol	6 »
119	— —	en **mi** bémol	10 »
120	— Adagio rondo et variations		12 »
121	14 variat. p^r	piano, viol. ou violonc.	9 »

QUATUOR EN PARTITION

122	Op. 16	Quatuor en **mi** bémol	20 »

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 100 fr.
— Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de **MM. ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER**, est rigoureusement interdite

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C^e, éditeurs-fournisseurs du **CONSERVATOIRE**

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — MÉDAILLE ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

A l'Exposition universelle de 1855, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.

Paris. — Typ Morris et Cie, r. Amelot, 64.