

RÉCRÉATIONS

CARACTÉRISTIQUES

N° 9

CHANSON IRLANDAISE

J. LEYBACH

OP : 118

PR : 6^f

HOMMAGE AUX PROFESSEURS
et aux Mères de Famille

RÉCRÉATIONS CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

annoncées, doigtées et spécialement composées

pour la

MOYENNE FORCE

PAR

J. LEYBACH

OP. 118

- | | |
|---------------------------|----------------|
| 1 Rondino..... | 6 ^f |
| 2 Aubade..... | 6 ^f |
| 3 Sous la Roche..... | 6 ^f |
| 4 Tyrolienne..... | 6 ^f |
| 5 Danse des Naiades..... | 6 ^f |
| 6 I Puritani..... | 6 ^f |
| 7 Norma..... | 6 ^f |
| 8 Les Bayadères..... | 6 ^f |
| 9 Chanson Irlandaise..... | 6 ^f |
| 10 Anna Bolena..... | 6 ^f |
| 11 L'Elisire d'Amore..... | 6 ^f |
| 12 | |

PARIS.

COLOMBIER, Editeur, 6, r. Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne.

Exclusivité pour la France

Andres et Maximo Schott

HOMMAGE AUX PROFESSEURS ET AUX MÈRES DE FAMILLE

RÉCRÉATIONS CARACTÉRISTIQUES

POUR LE PIANO

ANNOTÉES, DOIGTÉES ET SPÉCIALEMENT COMPOSÉES

POUR LA MOYENNE FORCE

PAR

J. LEYBACH



AVERTISSEMENT

L'enseignement du piano possède plusieurs collections d'œuvres classiques divisées en différentes séries, où chaque ouvrage est classé à peu près selon sa difficulté, pour telle ou telle force. Cette manière de procéder a rendu de véritables services; ces publications ont eu le plus grand succès, particulièrement dans la province, où la plupart des professeurs ont été enchantés de trouver à leur disposition toutes les compositions des grands maîtres parfaitement éditées, annotées et doigtées par des artistes pianistes expérimentés par la pratique de l'enseignement, et dont le nom et la réputation inspirent à leurs confrères la plus grande confiance dans le choix qu'ils ont à faire pour les progrès de leurs élèves.

Pour le piano dans le genre moderne, cette classification fait entièrement défaut, et, quoiqu'il existe une quantité d'ouvrages pour toutes les forces, on les trouve, tantôt trop faciles, tantôt trop difficiles. C'est ce qui m'a donné la pensée d'écrire, en dehors de mes compositions ordinaires, une série de morceaux composés exclusivement pour les élèves de MOYENNE FORCE, et de remplir ainsi une lacune qui s'est fait sentir depuis longtemps.

Chacun des ouvrages aura pour but de vaincre une difficulté, soit comme mécanisme, soit comme style, soit comme mélodie appliquée à l'harmonie. Les doigtés et les effets de sonorité seront indiqués partout avec le plus grand soin; chaque numéro contiendra, en tête du morceau, les mouvements du métronôme et des conseils pour son exécution.

J. LEYBACH.

M. J. Leybach a bien voulu soumettre à notre appréciation les trois premiers morceaux d'une nouvelle publication, que nous croyons destinée à rendre de véritables services à l'enseignement du piano.

L'auteur de cette publication s'est proposé de remplir une lacune regrettable. Abandonnant pour un instant le genre brillant et relativement difficile qui distingue ses œuvres, M. J. Leybach a mis le plus grand soin dans la facture de ses nouveaux morceaux, qu'il a composés spécialement pour les pianistes de moyenne force.

Dans le courant des études classiques qu'ils font faire à leurs élèves, les professeurs seront heureux de pouvoir leur présenter des ouvrages qui, sous les formes les plus variées, contiendront toutes les difficultés de style particulières à la musique moderne; c'est donc un plaisir pour nous de leur recommander tout particulièrement la collection de M. J. Leybach.

LOUIS ROGER,

Rédacteur en chef de la *Semaine musicale*.

CHANSON IRLANDAISE

CAPRICE.

N° 9.

J. LEYBACH.

op: 118.

Moderato. (♩ = 104)

INTRADA. *mf*

f animato.

8^a

8^a *ritard.*

mf *p*

Andantino. (♩ = 76)

First system of the musical score. The tempo is marked "Andantino" with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction "grazioso. e cantando." The bass line features a steady accompaniment of chords. Pedal markings are indicated by a diamond symbol with the word "Ped." below it.

Second system of the musical score. It continues the piece with various dynamics including *mf*, *sfz*, and *p*. The right hand has more complex melodic lines with slurs and accents. Pedal markings continue throughout the system.

Third system of the musical score. Dynamics include *mf*, *sfz*, and *p*. The right hand features a series of sixteenth-note patterns. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The right hand has a prominent sixteenth-note figure. Pedal markings are used to sustain the accompaniment.

Fifth system of the musical score. Dynamics include *f* and *p*, with the instruction "grazioso." The right hand has a melodic line with slurs. Pedal markings are used at the end of the system.

System 1: Treble and bass staves with piano accompaniment. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: Ped: followed by a circled cross symbol, and Ped: followed by a circled cross symbol.

System 2: Treble and bass staves. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff: Ped: followed by a circled cross symbol, Ped: followed by a circled cross symbol, Ped: followed by a circled cross symbol, and Ped: followed by a circled cross symbol.

System 3: Treble and bass staves. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff: Ped: followed by a circled cross symbol, Ped: followed by a circled cross symbol, and Ped: followed by a circled cross symbol.

System 4: Treble and bass staves. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *cresc.* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff: Ped: followed by a circled cross symbol.

System 5: Treble and bass staves. The treble staff has a *f* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff: Ped: followed by a circled cross symbol, Ped: followed by a circled cross symbol, Ped: followed by a circled cross symbol, and Ped: followed by a circled cross symbol.

Leggiero ma ben marcato il canto.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped:

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

sfz *sfz* *p* *mf*

Ped ⊕ Ped ⊕

sfz *sfz* *p* *mf*

Ped ⊕ Ped ⊕

p

4 1 5 2 4 1 3 1 5 2 4 1 3 5 2 1 3 1 5 2 4 1 5 2 4 1 3 1 *p* *mf*

cresc. *f*

p *mf*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

ritard *pp* *à tempo.* *una corda.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a series of eighth-note chords with fingerings: 3 9 3, 1 1 4 3, 1 2 1 9 3 5. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include *p* and *tre corde*. The tempo marking is *animato*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note chords and fingerings: 5 1 9 3 5, 3 9, 4 1 4 3, 1 9 1 9 3 5. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has eighth-note chords with fingerings: 4 1 9 3 5, 4 9 1. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has eighth-note chords with fingerings: 3 9 1 3, 4 3 9 4, 3. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Pedal markings are present below the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth-note chords with fingerings: 3 9 1 5, 4 3 9 4, 3 3 1 4, 5 1 3, 1 3. The left hand has chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *f*, *Presto*, and *ff*. Pedal markings are present below the bass line.