

Salmi di Davide
Parafrasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da

BENEDETTO MARCELLO

con accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 2

Libro. I

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprime per Maucourant.

H. Galle, Fecit.



Salmo Decimoquinto

ALTO SOLO

Con Violoncello

Conserva me, Domine &c.



LENTO.

VIOLONCELLO.

LENTO.

Si...

Van-ixem incisor.

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 1.^o

gnor dall'empia gen... te dall'empia gen... te che m'as

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics: "gnor dall'empia gen... te dall'empia gen... te che m'as". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sal d'ogn'in tor... no deh pie to so mi salva mi sal... va poichè in te

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "sal d'ogn'in tor... no deh pie to so mi salva mi sal... va poichè in te". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

so_lo o_gni mia speme è po... sta;

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "so_lo o_gni mia speme è po... sta;". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. At the bottom of the page, there is a performance instruction: *p^{te} 2^a (900.) Lib. 1^o*.

ho sempre detto : il mio Si_gnor tu se_i tu se_i perchè il

retto oprar mi.....o di tua cle-men-za è do.....no

e pur d'uopo non hai non hai pro.....

fit to del le ret te opre mi e d'uopo non



ha i non hai pro fit to del le rette pre mi e .



The piano introduction consists of two systems. The first system has a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes and a bass staff with a supporting line of eighth notes. The second system continues the texture with similar rhythmic patterns. Both systems end with a double bar line and a common time signature 'C'.

The first line of the vocal melody is written in a single staff with a common time signature 'C'. The lyrics are: "Per quelli poi che meco u. ni. ti denno nella terra pro. messa a te esser sacri mi...". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass) below the vocal line, featuring sustained chords and a simple bass line.

The second line of the vocal melody continues with the lyrics: "...rabi. le rendesti in loro e il. lustre il tuo vo. lere e' l mio. Creb. bero in lor le in...". The piano accompaniment continues with sustained chords in the treble and a simple bass line in the bass staff.

The third line of the vocal melody concludes with the lyrics: "fermi. ta di ama. re onde questa mortal mi. se. ra vita è da ogni parte cin. ta,". The piano accompaniment continues with sustained chords in the treble and a simple bass line in the bass staff.

e lo spron queste furo onde ve- loce per accostarsi a te mossero il passo ed io non gl'ho adu-

...nati perchè il sangue delle vittime bagni l'are profane de' stranieri De... i.

RISOLUTO.

Pe... ra ogni lor me... moria

RISOLUTO.

ogni lor me... moria e si tolga dal mondo si tolga dal

This system contains the first six measures of the musical piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The vocal melody begins with a half note 'ogni', followed by a quarter note 'lor', a half note 'me...', a quarter rest, a half note 'moria', a quarter rest, a half note 'e', a quarter rest, a half note 'si', a quarter rest, a half note 'tolga', a quarter rest, a half note 'dal', a quarter rest, a half note 'mondo', a quarter rest, a half note 'si', a quarter rest, a half note 'tolga', and a quarter rest 'dal'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

mondo il nome an cor il nome an cor dell'empio cul to im...

This system contains measures seven through twelve. The vocal line continues the melody with 'mondo' (half note), 'il nome' (quarter note), 'an cor' (half note), a quarter rest, 'il nome' (quarter note), 'an cor' (half note), a quarter rest, 'dell'empio' (half note), 'cul to' (quarter note), and 'im...' (half note). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

mon... do e si tol ga dal mondo ogni lo... ro me...

This system contains the final six measures of the page. The vocal line concludes with 'mon...' (half note), 'do' (half note), a quarter rest, 'e si' (quarter note), a quarter rest, 'tol ga' (half note), a quarter rest, 'dal mondo' (half note), 'ogni' (half note), a quarter rest, 'lo...' (half note), a quarter rest, 'ro me...' (half note). The piano accompaniment concludes the system.

...mo-ria si tolga dal mondo il nome an- cor il nome an-



...cor dell'empio cul-to im-mon-do dell'empio cul-to im-



...mon-do.



ADAGIO ASSAI.

9

Tu mio Signor tu so - lo sei la mia eredita - de, la

ADAGIO ASSAI.

mia allegrezza è in te Si - gnor sei so - lo mia e - re - di - ta - de, la

mia allegrezza è in te tu che mi stabi - li - sci nel possesso del regno che

promette sti a me che promet te sti a me che promette sti a me.

Nul la vè di più illustre e di più grande di quella parte a

me toccata in sorte e della eredità ch'a me tu doni.

ADAGIO.

Be ne

ADAGIO.

...detto tuo Signore che dell'alta tua sapienza col di- vi- no almo splendore la mia

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, with the lyrics written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

mente illumina...sti e nell'a...tra oscura notte del corrotto mondo insano fra la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern.

turba degli affetti onde l'alto tuo vo- le decre- to ch'io fossi cinto il mio cor tu regò...

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern.

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 1.^o

...lasti il mio cor tu rego... la... sti il mio cor tu rego... la... sti il mio

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The second and third staves are piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

cor tu rego... la... sti. Così fra rei pe- rigli e pe- ne amare come a solo mio

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The second and third staves are piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

lume fissi in te gli occhj miei tenn'io mai sempre e tu fosti sostegno al... la mia destra

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The second and third staves are piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

VIOLONCELLO.

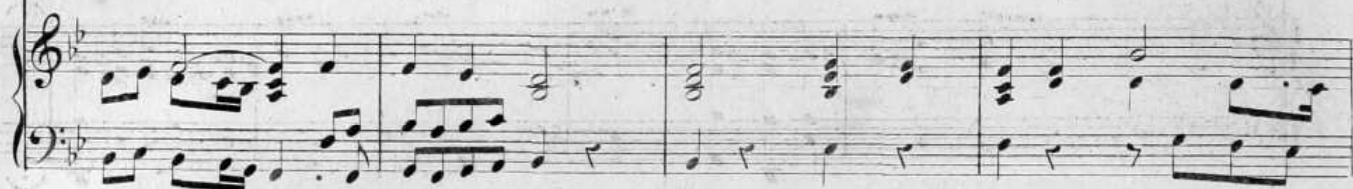
Perciò

ALL.

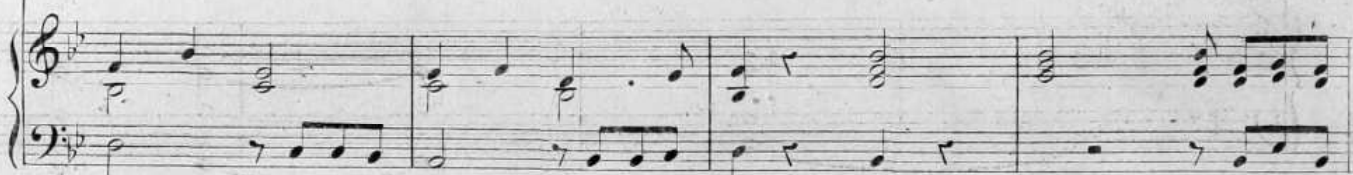
perciò riempiesi il cor il cor di giubilo e in lieti cantici il labbro

sciogliesi e'l corpo fragile o ra ri po sasi ri po sasi nella cer

tissima speranza ch'ab...bia tosto a ri sor gere tosto a ri sor gere



nella certis_sima speranza ch'abbia tosto a ri sor gere a ri



...sor ge re nella certis_sima speranza ch'abbia tosto a ri sor



ge-re a ri-sorge-re.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ge-re a ri-sorge-re.' The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Nò, tu non laci-rai che'l Santo tuo di letto giammai la prigio-nia dell'alma veda,

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Nò, tu non laci-rai che'l Santo tuo di letto giammai la prigio-nia dell'alma veda,'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

nè del corpo corrotto le fraci-de re-li-que a vermi in pre-.....da.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics 'nè del corpo corrotto le fraci-de re-li-que a vermi in pre-.....da.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Intonazione degli ebrei tedeschi sopra.

בענין צור ישועתנו

בוענין צור ישועתנו רק נאה לשבת תבין מות
 תפרתי ושם תורה נזכה רעני תבין במבנה
 בוצר המנכה אז אנמור בשיר מנמור הנזבת המנכה

PRESTO.

VIOLONCELLO.

PRESTO.
 PRESTO.

Della vita il retto calle

tua clemenza in... se-gnò a me onde fia che lieto e... sulti il mio cor d'al-

...ta alle-grezza il mi-o cor d'al-ta alle-grezza nel vedermi in-nanzi a te.

E alla tua destra in sì fe-li-ce stato con e-ter-no pia-

ALLEGRO.

ALLEGRO.

P^{te} 2^a (900.) Lib. 4^o

...cer sarò bea...to con e-ter-no pia-cer sarò be-a...to con e-ter-no pia-

cer con e-ter...no pia-cer sarò sarò be-a...to con e-ter-no pia-

...cer sarò be-a...to con e-ter-no pia-cer con e-ter-no pia-cer sarò sa...

_____rò be...a...to con e...ter no piacer sa_rò _____be a...to sarò _____

_____be a...to con e...ter no piacer sa_rò _____sa_rò be...a...to sa...rò _____

_____be...a...to sa_rò sarò _____be...a...to. _____

Salmo Decimosesto

A DUE TENORI

Exaudi, Domine, justitiam meam, &c.

Parte di canto greco del modo lidio sopra un inno
di Dionisio al Sole.

σσσ σ ις ρ σ ρσ
χιονοβλεφάρσ πάνρ ἄδε
φΜΜΜ Μ σφΜ Τ Μ
ρὀφέσαι ὅς αὐτογα πωλόν
Μ ἔ Μ ρ Μ Ζ Τ Ζ
πτανοῖς ὑπ' ἔλθῃ διώχης
ΜΖΜΖ ἱΜ ἱΜ Ζ ἱ
χρῖς αἰσιν ἀγαλλόμενος κόμῃαι

Μ ἱ Ζ ἱ Μ ἱρρσ ρρσ
πὲν νότου ἀπείρετον ἄρανδ
σρΜ ΜΜΜΜ Μ ἱ Μ
ἀκτῖνα πολύτροπον ἀμπέκον
ἱ Μ ρ Μ ἱ Ζ Μ ρσ
ἀγλας πόλυδερχέα ταγαν
σρ ΜΜ Μσβ φΜΜ
πὲν γαῖαν ἀπάσαν εἰλάκον

LARGO. TUTTI.

Tu che sai quan... to sia giu... sta o Si... gnor la cau... sa

Tu che sai quan... to sia giu... sta o Si... gnor la cau... sa

LARGO.

Van-ixem incisor.

r.^{te} 2.^a (900.) Lib. 1.^a

mi...a e...sau...di...sci le mie pre...ci ed at...ten...

mi...a e...sau...di...sci le mie pre...ci ed at...ten...

#6 #6 #

...di al mio cla...mor — — — — — al mio cla...mor;

...di al mio cla...mor — — — — — al mio cla...mor;

#6

Por...gi o...rec chio a que...sti vo...ti che da un co...re

Por...gi o...rec chio a que...sti vo...ti che da un co...re

es... con sin ce... ro non da un lab... bro in gan... na tor.

es... con sin ce... ro non da un lab... bro in gan... na tor.

E quando u

Lento. $\frac{3}{8}$

Solo. $\frac{3}{8}$

Lento. $\frac{3}{8}$

Solo.

Signor m'a vra... i mio so lo Giu dice quando m'a

di... to vo' che tu si... a

vrai mio so lo Giu dice vo che tu si a che tu si...

Signor u... di to mio so lo Giu dice vo che tu si a che tu si...

...a e la tua bocca quella sen-tenza la ragion
...a so-la pro-nun-zi quella sen-tenza da cui de-cidasi

mi-a la ragion mi-a la ragion mi-a e la tua bocca
da cui de-cidasi la ragion mi-a so-la pro-nunzi

so-la pro-nunzi la ragion mi-a la ragion mi-a la
quella sen-tenza da cui de-cidasi da cui de-cidasi la

ragion mi...a.

ragion mi...a.

Secondo solo.

Deh tieni alto si...



...gnor per tua clemenza tuoi lumi intenti e fi...si so...pra la mia inno-cen...

98



Primo solo.

Tu sai pur quante volte nella notte allor quando l'uom tutt' in se rac...

za.



colto pensa ciò che far debba al nuovo giorno hai provato il mio co re :



The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'colto' and a quarter note 'pensa'. The piano accompaniment consists of a single half note in the bass and a single half note in the treble.

ADAGIO.
ed hai e sa mi na to come argento con fo co la mia costan za e

ADAGIO.



The second system of the musical score, marked 'ADAGIO'. The vocal line continues with a half note 'ed hai' and a quarter note 'e sa mi'. The piano accompaniment features a more active melody in the bass, with a half note in the treble.

fè e mai non hai trovato colpa che farmi reo potesse innanzi a te potesse innanzi a



The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'fè' and a quarter note 'e mai'. The piano accompaniment features a more active melody in the bass, with a half note in the treble.

te, e mai non hai trovato colpa che farmi reo potesse innanzi a te potesse innanzi a te.



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'te,' and a quarter note 'e mai'. The piano accompaniment features a more active melody in the bass, with a half note in the treble.

BUL

Primo solo.

Quante volte tu l'sa i ond'io non fa vellassi dell' o pre i nique e prave di

cui l'umana vi ta è sì ri piena intento so lo ad osser var la santa legge ch'u

scio dal tuo di vi no labbro nel duro erto sen tier dif fi cil tanto del la vir

tude ogn'or sal do mi tenni.

Segue subito.

LENTO. SOLO.

Dunque ti de... gna guidar miei pas... si, guidar miei pas...

SOLO

Dunque ti de... gna guidar miei pas...

LENTO.

...si mossi sin o-ra pel retto calle de' tuoi pre-cet-ti

...si mossi sin o-ra pel retto calle de' tuoi pre-cet-ti al lo-ro

al lo-ro tanto bra-ma... to bra-ma-to fin sì ch'io non

tanto bra-ma... to bra-ma-to bra-ma-to fin

abbi a l'orme a ri volgere sul meglio ap pun to ap

debole e fiacco l'orme a ri volgere debole e fiacco

pun to si ch'io non abbi a l'orme a ri volgere sul meglio ap

l'orme a ri volgere sul meglio ap pun to ap pun to sul meglio ap

punto del mio cammin sul meglio ap punto del mio cammin. Come ti pia cque

punto del mio cammin sul meglio ap punto del mio cammin.

Signor cor te se come ti pia cque u dir miei voti

Come ti pia cque Signor cor te se u dir miei voti

qua lora u mi le in mio soc corso in mio soc corso Si

qua lora u mi le in mio soc corso in mio soc corso io t'in vo

gnor io t'in vo ca i co si ti piega

ca i Si gnor io t'in vo ca i ad e sau dirmi

or che ti porgo ardenti preci in mezzo a tan... ti tan...
or che ti porgo ardenti preci ch'il cor mi premono affan-ni e

ti ch'il cor mi premono af-fan-ni e gua-i af-fan-ni e
gua-i in mezzo a tan... ti tan... ti af-fan-ni e

gua-i e gua...i af-fan-ni e gua-i e gua...i.
gua-i e gua...i af-fan-ni e gua-i e gua...i.

Or mai rendimi rabi li di tua mise ri cordia

SOLO.

a tutti e chiare l'opere possente alto Si...

LENTO.

tu che così bene fico in te la speme lor che così sal...vi

...gnor salvi quei che ripongono la speme lor quei che ri...

in te la speme lor salvi bene fico in te la speme lor.

pongono in te la speme lor quei che ri pongono in te la speme lor.

Intonazione degli ebrei spagnuoli su'l salmo.

שירו רה שיר הרש ינו

הרש שיר רה שירו

הארץ בל לה שירו

TUTTI.
Qual con ge lo sa cu ra dell'occhio la pu pillà dell'occhio la pu...

TUTTI.
Qual con ge lo sa cu ra dell'occhio la pu pillà dell'occhio la pu...

...pil la al tri guar dar pro cura tal da quest'empia gente che di resister

...pil la al tri guar dar pro cura tal da quest'empia gente che di resister

o sa al braccio tuo pos sen... te ti piaccia di guardar... mi coll' almo tuo fa vo re

o sa al braccio tuo pos sen... te ti piaccia di guardar... mi coll' almo tuo fa vo re

SOLO.
e l'ombra di tue a... li si amia si lo e di fe sa si amia si lo e di fe... sa l'ombra delle tue ali

SOLO.
e l'ombra di tue a... li si amia si lo e di fe sa si amia si lo e di fe... sa l'ombra delle tue ali

TUTTI.
si amia si lo e di fe sa dall' in si di e mor ta li dall' in si di e mor ta... li

TUTTI.
si amia si lo e di fe sa dall' in si di e mor ta li dall' in si di e mor ta... li

degli i...ni qui che tan...to af...fli-go...no il mio co-re af...fligo...

TUTTI.

no il mio co-re. Do...vunque io vol...ga mi questa mia mi se-ra

no il mio co-re. questa mia mise-ra vi...ta mi nac...

TUTTI.

Tasto solo. Tutti.

vi ta mi nac...ciano questa mia mi se-ra vi ta mi nac...

ciano do...vunque io vol...ga mi questa mia mi se-ra vi ta mi...

cia no e immersi
nac ciano e im mersi nel le lo ro ampie ric chez

nel le lo ro am pie ricchez ze nulla spi ran dal volto che or
ze nulla spiran dal volto che or go glio in giu ri

go glio in giu ri oso nulla esprimon col labbro che pa ro le mor da ci
o so nulla esprimon col labbro che pa ro le mordaci che pa ro le morda ci

da ogni luogo mi cac ciano o gni sentier mi
 da ogni luogo mi cacciano o gni sentier mi chiu do no da o gni

Tasto solo. Tutti.

chiu do no da o gni luogo mi cacciano luo go mi
 luogo mi cacciano o gni sentier mi chiu do no o gni sentier mi chiu

SOLO.
 caccia no Deh come mai poss'io sperar lo scampo se de' miei passi ogn'orma
 do no!

p^{le} 2^a (900.) Lib. 1^o

van cercando co'lumi ' per dov'io fuggo immobilmen..... te fis: si?

TUTTI. Al var..... co es si m'a spettano

TUTTI. Al var..... co essi m'aspetta. no a guisa di fa...

leon che l'ingordis.sime fauci cerca ri...empie...re dal..la

me..li.co dalla ta..na oveas..... con..... de...si

ta na ove ascon de si al var

fauci cer ca ri em pie re

co essi m'aspetta no a guisa di fa me li co

al var co essi m'a spettano leon cui l'ingor

dalla ta na ove as con de si fauci cer ca ri em pie re dalla ta na ove as

dis sime dalla ta na ove as con de si fauci cer ca ri em pie re

con de si dal la ta na ove ascon de
fauci cer ca ri em pie re fauci cer ca ri em pie

Primo solo.
... si. Sorgi mio Dio deh sorgi e i lor di se gni re i pre
... re.

vieni e rompi; ri piglia dal la mano di questi tuoi nemi ci la

Secondo solo.

spada del tuo sdegno onde sin' o ra minacciar la mia vita Da que' pochi ch' in terra t'a

dorano e ti servono o mai ti piaccia separar costoro già di quanto creasti quaggiu fra

Primo solo.

noi di saporito, e dolce il loro ventre è pieno: e lo sia pur, da un folto, ch'a

dempia le lor brame, stuol di figli sian cinti, e lascin questi fe-li-ci eredi d'opu...

lenti beni

per me contento crederommi appieno s'uom giust'io possa comparirti a.

TUTTI.

E allor be-a-to ben po-trò chiamarmi

vanti ;

TUTTI.

E allor be-a-to ben po-trò chiamarmi

PRESTO. SOLO.

Che della glori-a tua giun...ga a sa-ziar...mi giun-ga

SOLO.

Che della glori-a tua giun...ga a sa-ziar...mi giunga giun...

PRESTO.

giun... ga a sa ziar... mi giun... ga a saziar... mi e allor be a . to ben po
 ga a saziarmi giun... ga giun... ga a saziar... mi e allor be a . to ben po
 TUTTI.

PRESTO. SOLO.

...trò chiamarmi che della glori-a tu a giun... ga a sa-
 ...trò chiamarmi che della glori-a tu a giun... ga a sa- ziar... mi giun ga
 SOLO.

PRESTO.

giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi

TUTTI.

giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi
 giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi
 giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi giun... ga a saziarmi

SOLO.
gaa saziar mi giun gaa sa ziar
SOLO.
giun gaa sa ziar

TUTTI.
mi che della gloria tu a giun gaa sa ziar
TUTTI.
mi giun gaa sa ziar mi giun gaa sa ziar

SOLO.
mi che della gloria tu a che della gloria tu a
SOLO.
mi che della gloria tu a che della gloria

giun... ga a sa... ziar... mi giunga che della glori.a tu.a giun... ga a sa...
tu.a giun... ga a sa... ziar... mi giun.ga

TUTTI
... ziar... mi giunga giun... ga a sa... ziarmi
TUTTI. giun... ga a sa...
che della glori.a tu.a giun... ga a sa... ziarmi

SOLO.
... ziarmi giun... ga a sa... ziar...
SOLO. giun... ga a sa... ziarmi giun... ga a sa... ziar...

mi che della gloria tu a giun ga a saziar
mi giun ga a sa ziar mi giun ga a sa

TUTTI.

mi giun ga giun ga giun
ziar mi giun ga giun ga

SOLO. *TUTTI.*

ga a sa ziar mi.
giun ga a sa ziar mi.

TUTTI.

Salmo Decimosettimo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso.

Diligam te Domine, &c.

GRAVE. TUTTI.

Io sem pre t'a me rò cle men te, e giu sto

GRAVE.

Di o cle men te, e giu sto Di o io sem pre

TUTTI.

cle men te, e giusto Di o io sempre io sempre

TUTTI.

cle men te, e giusto Di o io sempre sempre

6 5
4 3

Van-ixem incisor.

P^{te} 2^a (900.) Lib. 1^o

t'a me rò che sei la mia for tezza mio so stegno e re fu gi o

t'a me rò

t'a me rò

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with the lyrics 't'a me rò che sei la mia for tezza mio so stegno e re fu gi o' written below the Soprano staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

e mi o e mio li be ra tor che sei la mia for tez za mio so...

che sei la mia for tez za mio so...

che sei la mia for tez za mio so...

6 5 6
3 4

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics 'e mi o e mio li be ra tor che sei la mia for tez za mio so...' are written below the Soprano staff. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the piano part, there are some numerical markings: '6 5 6' and '3 4'.

stegno, e re fu gi o e mi o e mio li be ra tor

stegno, e re fu gi o e mi o e mio li be ra tor

stegno, e re fu gi o e mi o e mio li be ra tor ca gion del

Figured bass: 7/5, 6/4, 6/4, 5/3, 567/345

mio a ju to e

mio spe rar mio a ju to, e mia di fe sa mio a ju to e

for za che m'ha sal...

mia di fe sa ca gion del mio spe...rar for za che m'ha sal...

mia di fe...sa ca gion ca gion del mio spe...rar for za che m'ha sal...

va to mio solo, e dolce a si...lo, d'ogni mio ben d'ogni mio be...ne au tor.

va to mio solo, e dolce a si...lo, d'ogni mio ben d'ogni mio be...ne au tor.

va to mio solo, e dolce a si...lo, d'ogni mio ben d'ogni mio be...ne au tor.

LENTO. SOLO.

il Si gnor so lo sa rà l'og

SOLO.

il Si gnor so lo sa rà l'og

LENTO.

get to delle mie lodi e nel lo dar lo

get to delle mie lodi e nel lo dar lo

LENTO.

il suo soc cor so implore rò implo re

il suo soc cor so implore rò implo re

LENTO.



...rò così per sem... pre col suo fa vo re da miei ne mi

...rò così per sempre col suo fa vore da miei ne

Accompanying piano music for the first system.

...ci fieri e cru de li per sua bon ta de mi

...mici fieri e cru deli per sua bon tade mi salve...

Accompanying piano music for the second system.

— salve rò mi salve... rò per sua bon tade mi sal ve rò

...rò per sua bon tade mi salve... rò per sua bon tade mi sal ve rò

Accompanying piano music for the third system.

GRAVE. TUTTI.

Io fui cinto d'intor... no d'in tor... no da ango... sce

TUTTI.

Io fui cin... to d'intor... no d'in tor... no e da pe...

TUTTI.

Io fui cinto d'intorno d'in torno fui cin... to e da pe...

6 7 6 7 5

GRAVE.

e da pe.ri...co.li mor.ta...li da ango.sce e da pe.ri...co.li mor.ta...li;

ri...co.li mor.ta...li e da pe.ri...co.li mor.ta...li;

ri...co.li mor.ta...li e da pe.ri...co.li mor.ta...li;

6 #6 #6 #6

PRESTO.

e qual torrente ra... pido
 e qual torrente ra... pido che gonfio rom...
 e qual torrente ra... pido che gonfio

Tasto solo. Tutti.

PRESTO.

che gonfio rom... pe gli argini e porta o... vun... que
 pe gli argini che rompe gli argini
 rom... pe gli argini che rompe gli argini

Tasto solo.

span... de si ovunque spande si e por-ta o...

o...vunque span... de si ovunque spande si

e por-ta o...vunque e portao-vun... que span... de si al-to spa...

Tutti.

vun... que span... de si al-to spa...

al-to spa... vento o...vunque span-de si e por-ta o...

...vento e por-ta o...vun... que span... de si

...vento o...vunque spandesi

...vun...que span...desi e por.ta o...vun...que

e porta o...vun...que span...desi al...to spa...vento

Tutti. Tasto solo.

ADAGIO.

e portao...vunque ovunque spandesi al...to spa...vento or...ri.bi...le al...to spa...

span...desi al...to spa...vento or...ri.bi...le al...to spa...

o...vunque span...desi al...to spa...vento or...ri.bi...le al...to spa...

Tutti. ADAGIO.

RISOLUTO.

...vento or ...ri-bi-le

Tal venne tal venne tal venne tal venne

...vento or ...ri-bi-le

Tal veñead inñon darmi tal veñead atter.

...vento or ...ri-bi-le

Tal vennead inñon dar

5 5 5 6 5 6

RISOLUTO.

tal vennead inñon darmi tal veñead atter rirmi tal venne tal venne

...rirmi tal venne tal venne tal venne tal veñead inñon dar

mi tal veñead inñon

6 5 5 6

Tasto solo, Tutti.

tal venne tal venne tal vene adi non darmi tal venne tal venne

----- mital vene tal venne tal venne la schierade' ne

...darmi tal vene adatter rirmi tal venne tal vene adatter rirmi la

d'i..... niqua rabbia armati la schierade' nemici d'i niqua

...mici d'i niqua rabbia armati d'i niqua rabbia ar

schiera de' nemici d'i niqua rabbia armati d'i niqua rabbia ar

ADAGIO.

rabbia arma... ti. Dov'io volges... si lo sguardoatto... nito orrendial pie-de

...ma ti arma ti. Dov'io volges... si lo sguardoatto... nito orrendial pie-de

...ma ti arma ti. lo sguardoatto... nito io mi ve... de... a orrendial

ADAGIO.

sepolcria per... ti io mi ve-de a sepolcria per... ti

sepolcria per... ti orrendial piede a... per... ti

pie-de sepolcria perti sepolcria perti sepolcria per... ti

ADAGIO.

e d'ogni parte a' mal si... cu... ri lac ci mor...
 e... ra no te... si miei pas si in... cer ti
 lac ci mor... ta... li e... ra no te... si

ta... li a' mal si... cu... ri miei pas si in... cer ti.
 a' mal si... cu... ri miei passi in... cer ti miei passi in... cer ti.
 miei passi in... cer ti miei passi in... cer ti.

60 ADAGIO ASSAI.

SOLO.

In

ADAGIO ASSAI.

mezzo a tan ti gua i io mi ri vol si a Di o e a lui mie grida alza i mie gri...

da al za i io mi ri vol si a Di o in mezzo a tan ti gua i io

mi ri vol si a Di o e a lui mie gri da al za i mie gri da al za i io mi ri

...volsi e alza i mie grida io mi ri volsi a Di-o a Di-o mie grida al za i mie.

gri...da mie grida al za i.

SOLO.
Ei dal suo santo tem...pio le cal de pre ci mi e pro pi zio ac...

...colse, e giunse'l mio cla more alle sue orecchie, e pene troglil co re.

GRAVE.

TUTTI.

Acce-so di fu-ror d'ira impla-ca-bi-le contro gl'i-niqui miei ne-mi-ci e

Acce-so di fu-ror d'ira impla-ca-bi-le contro gl'i-niqui miei ne-mi-ci e

di fu-ror d'ira impla-ca-bi-le contro gl'i-niqui miei ne-mi-ci e

GRAVE.

per-fidi scosse la terra onde un terri-bil tremi-to onde un terri-bil tremi-to

per-fidi scosse la terra onde un terri-bil tremi-to onde un terri-bil tremi-to

per-fidi scosse la terra onde un terri-bil tremi-to onde un terri-bil tremi-to

tutt' a gi- tol- la tut t'a gi- tol- la tut t'a gi- tol- la tut

tutt' a gi- tol- la a gi- tol- la tut t'a gi- tol- la

tutt' a gi- tol- la tut t'a gi- tol- la tut t'a gi- tol- la tut

6 7 5 9 5 6 7 5

t'a gi- tol la

a gi- tol la a gi- tol la

t'a gi- tol la a gi- tol la

ADAGIO.

ed i monti che in gombano con l'alte ci me

ed i monti che in gombano con l'alte cime lor le nubi al tis

ed i mon... ti che in gombano

5b4 3 7 5

Tasto solo.

ADAGIO.

lor le nubi al tis si me le nubi al tis si me

si me con l'alte ci me lor le nubi al tis sime le nubi al tis si me

con l'alte ci me lor le nubi al tis sime le nubi al tis si me

Tutti.

LARGO. STACCATO.

65

tre... ma... ro sindal fondo e crolla...

tre... ma... ro sindal fondo tre... ma... ro sindal fondo tre

tre... ma... ro sindal fon... do i... mo tre... ma

Figured bass: 6 2 6 2 6 2 6 3 5 5 4 5 3 4 6 4 2 6

LARGO. STACCATO.

...ro... no tre... ma... ro sindal fondo i... mo tre...

ma... ro sindal fondo tre... ma... ro sindal fondo i... mo e crol...

...ro sindal fon... do i... mo e crollaro no tre... ma...

Figured bass: 4 2 4 2 6 5 6 4 5 3 4 5 4 3 6 4 2 6

ma ro sindal fondo tre ma ro sindal fondo i

ro no tre ma ro sindal fondo i

ro sindal fondo e crolla ro no e crolla ro

4/2 56 5 6 5 5 6 43

mo e crollarono e crollarono e crollarono e croll

mo e crollarono e crollarono e crollarono e crollarono

no tre ma ro crollarono tre ma ro croll

5 6 4 6 56

larono tre ma ro sin dal fondo tre ma ro sin dal fondo i
tre ma ro sin dal fondo e crolla ro no i

larono tre ma ro sin dal fondo e crolla ro

6 4 6 4 4 6 6 5

LARGO.

mo e crolla ro no. Dalle narig'usciva un denso fumo

mo crolla ro no. dalle narig'usciva un denso

no crolla ro no. ed al cielo ascende a dalle

6 5

Tasto solo. Tutti.

LARGO.

denso fu...mogl'usciva dalle na...ri gl'usciva undenso fumo ed al cie.lo ascende a
 fumo ed al cie.lo ascen.de a ed al cielo ascen.de a dal le na...ri gl'usciva undenso fumo
 na...ri gl'usciva undenso fumo ed al cielo ascen.de a ascen.de.....a

ardea la faccia sua tra fiam.....me d'i...
 ardea la faccia sua tra fiamme d'i.....ra ardea tra fiamme
 ardea la faccia sua tra fiamme d'i.....ra tra fiamme d'i...

Tasto solo. Tutti.

ra tra fiamme d'i... ra e carbo- ni ro- ven- ti

tra fiam- me d'i... ra e car- bo- ni ro- ven- ti

ra tra fiamme d'i... ra e car- boni ro- ven-

6 5 76

Tasto solo. Tutti.

e fulmini stri- den- ti precipi- tano precipi-

e fulmini stri- denti precipi- tano precipi-

ti dalla bocca di lu- i precipi- tano

tavano precipi...tavano precipi...tavano

tavano e car...bo...ni ro...ven...ti e fulmini stri

precipi...tavano precipi...tavano

precipi...tavano

dalla boc...ca di lu...i precipi...ta...vano

den...ti pre-ci...pi...ta-va-no pre-ci...pi...

pre-ci...pi...ta-va-no pre-ci...pi...ta-va-no

dal la boc...ca di

dal la boc...ca di lu.....i preci...pi...ta...vano preci...pi...ta...vano. 1

ta...va...no preci...pi...ta...va...no preci...pi...ta...vano preci...pi...ta...vano.

lu.....i preci...pi...ta...va...no preci...pi...ta...vano preci...pi...ta...vano.

56

cic.....li i cic.....li e sopra lor di...scese

egliabbassò egliabbassò egliabbassò egliabbassò e sopra lor di...scese

egliabbassò egliabbassò egliabbassò egliabbassò e sopra lor di...sce...se

56

ed una oscura nube gli era scabello al piede

ed una oscura nube gli era scabello al piede

ed una oscura nube gli era scabello al piede

6 6 43

GRAVE.

A lui servi an di carro i cherubini

A lui servi an di carro i cherubini

A lui servi an di carro i cherubini

56 #4 6 7 #6

GRAVE.

A lui servi an di carro i cherubini

a lui servi-an di carro i cheru bi ni

a lui servi-an di car ro i che ru bi ni

a lui servi-an di car ro i che ru bi ni

6 6 7 #6

PRESTO.

e sull'a li de' venti andava a vo lo

e sull'a li de' venti e sull'a li de' venti andava a

e sull'a li de' ven ti

Tasto solo. Tutti.

PRESTO.

e sull'a li de' venti sull'a li de' venti sull'a li de' venti sull'a li de' venti
 vo lo e sull'a li de' venti e sull'a li de'
 e sull'a li de' venti sull'a li de' venti sull'a li de' venti andava a volo andava a vo

e sull'a li de' venti andava a volo e sull'a li de ven ti e sull'a li de' ven
 venti sull'a li de' venti sull'a li de' venti e sull'a li de' ven ti sull'a li de'
 lo

ti e sull'a-li de' ventiesull'ali de' ventisull'a-li de' venti an_dava a volo an...

ven...ti sull'a-li de' venti e sull'a-li de' venti an_dava a

e sull'a-li de' ven...ti e sull'a-li de' venti an_dava a volo

98 6 6 4

LARGO.

dava a volo andavaa andavaa vo...lo.

volo andavaa andavaa vo...lo.

andavaa volo a voloandavaavo...lo. Sot...to velo co...

7 6

LARGO.

p.te 2.a (900.) Lib. 1.o

la sua faccia sdegnosa e terribile

la sua

per se di te ne bre

l'a...tre

faccia sdegnosa e terribile

e l'u...morte ne broso onde forman si

nu.bi ch'in_gombrano l'a_ri_a tenda o_scu_rad'in_tor.no fa_cce_a_gli

tenda o_scu_____ra d'in_tor.no fa_cce_a_gli

tenda o_scu_rad'in_tor.no fa_cce_a_gli

fa_____ce_a_gli tenda o_scu_____ra d'in_torno fa_cce_a_gli fa_____

fa_____ce_a_gli tenda o_scu_rad'in_torno fa_cce_a_gli fa_____

fa_____ce_a_gli tenda o_scu_rad'in_torno fa_cce_a_gli fa_____

GRAVE.

ce a gli. Altremendo splendor di sua compar sa

ce a gli. Altremendo splendor di sua compar sa le

ce a gli. Altremendo splendor di sua compar sa

4 3

5 3 5 3

GRAVE.

di grandine e di fulmi ni

nubi si squarciarono e di fulmi ni

e riempissi l'a_e_re e di fulmi ni in di di tuoni or

3 3 3 3 5 3 3 3

al suo...no formi da bi le a rimbombar u...di o si a ribom...

al suono formi da bi le a rimbom bar u...di o si

ri bi li al suono formi da bi le a rimbombar u...di o si

7 #6 #3 #5 #3

bar u...di o si a ribom bar u...di o si la voce

a ri bombar u...di o si a ribom bar u...di o si la voce

a ri bombar u...di o si a ribom bar u...di o si la vo...ce

#3 5#6 5 #3 4 3 # 5#6 5 4 3 # #3 6

dell' Al-tissi-mo e di nuo...vo neu scirono e di nuovo neu

...scirono fiamme e fulmini fiamme e fulmini fiamme e fulmini

grandine e fulmini grandine e fulmini grandine e fulmi...ni

grandine e fulmini grandine e fulmini grandine e fulmi...ni

fiamme fulmini grandine grandine e fiamme

PRESTO.

e ful...mi...ni. Vi-brò mille sa...

e ful...mi...ni. Vi-brò mille sa...

e ful...mi...ni. Vi-brò mille sa et...te

PRESTO.

et te vi brò vi brò vi brò che de' ne mici dissipar le

et te vi brò mille sa et te che de' ne

vi brò mille sa et te vi brò

schiere fè ba le nar folgori innume ra

...mici dissipar le schiere fè ba le nar

che de' ne mici dissipar le schiere

bi...li folgori innume...rabi...li che se mi nar tra...

folgori innume...ra...bi...li

fè ba...le...nar folgori innume...rabi...li fè bale...nar

#3

...lo...ro che seminar tra...lo...ro che seminar tra...lo...ro

fè ba...le...nar folgori innume...ra...bi...li che seminar tra

folgori innume...ra...bi...li al...to spa...ven to al...to spa...

6

al...to spa...vento seminar tra lo...ro che seminar tra loro seminar tra

lo...ro al...to spa...vento seminar tra lo...ro al...to spa...

vento seminar tra lo...ro tra...lo...ro che se mi...nar

#3 98 5

loro seminar tra lo...ro al...to spa ven...to.

ven...to al...to spaven...to.

che seminar tra loro seminar tra loro al...to spaven...to.

4 3 5 4 9 8 5 9 8 5 6

LARGO.

Daun'orrendo tre... muo... to si di vi se ro l'a... cque si di vi se ro

Daun'orrendo tre... muo... to si di vi se ro l'a... cque si di vi se ro

Daun'orrendo tre... muo... to si di vi se ro l'a... cque si di vi se ro

LARGO.

l'a... cque daun'orrendo tre... muo... to si di vi se ro l'a... cque

l'a... cque daun'orrendo tre... muo... to si di vi se ro

l'a... cque daun'orrendo tre... muo... to

si di vi se ro l'a cque e'l mar s'a per se e'l mar s'a

l'a cque e'l mar s'a per se e'l mar s'a

si di vi se ro l'a cque da un'orrendo tre muo to

per se si di vi se ro l'a cque e'l mar e'l mar s'a

per se si di vi se ro l'a cque si di vi se ro l'acque e'l mar s'a

si di vi se ro l'a cque si di vi se ro l'a cque e'l mar s'a

LARGO.

per se. E apparver

per se. E apparver quin

per se. E apparver

67

LARGO.

ADAGIO.

quindi ad atterrir le genti

di ad atterrir le genti

quindi ad atterrir le genti tutti dell'ampia terra tutti dell'ampia

5 3 6 7 6

ADAGIO.

tut... ti tut... ti dell'ampia terra tut... ti dell'ampia terra tut...
 tut... ti dell'ampia terra tut... ti dell'ampia terra tut... ti tut... ti
 terra tut... ti tut... ti tut... ti tut...
 ti i fon da men...

5 6

...ti dell'ampia terra tut... ti dell'ampia terra tut... ti
 tut... ti tut... ti dell'ampia terra tut... ti tut... ti dell'ampia
 ti i fon da men...

5 6

tut ti dell'ampia terra tut ti tut ti dell'ampia terra tut

terra tut ti tut ti tut ti dell'ampia

ti i fonda men

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: 'tut ti dell'ampia terra tut ti', 'tut ti dell'ampia terra tut', 'terra tut ti', 'tut ti', 'tut ti dell'ampia', and 'ti i fonda men'.

ti dell'ampiaterra tut ti dell'ampiaterra tut ti dell'ampia terra i fon

terra tut ti dell'ampia terra tut ti dell'ampia terra tut ti dell'ampia terra i

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ti dell'ampiaterra tut', 'ti dell'ampiaterra tut', 'ti dell'ampia terra', 'i fon', 'terra tut ti dell'ampia', 'terra tut ti dell'ampia', 'terra tut ti dell'ampia', and 'terra i'.

damen... ti i fon damen... ti i fon da men... ti.

fon... damen... ti i fon da men... ti.

ti.

LARGO.

Tanto puoteo Signore tanto puoteo Signo. re

Tanto puo... teo Signo. re tanto puo... te o Signo. re

Tanto puoteo Signore tanto puoteo Signo. re

6/4 6 3 6/4 6

LARGO.

LARGO.

91

un soffio sol un soffio sol so la una tua mi
so la una tua mi nac cia
sola una tua mi nac cia un soffio sol un soffio sol un soffio sol

6 5 6 3 6 5

LARGO.

nae cia un soffio sol so la so la
un soffio sol un soffio sol so la un soffio sol un soffio sol so la so
so la una tua mi nac cia un soffio sol un soffio

6 7 3

Tasto solo. Tutti.

P.^{te} 2.^a (900.) Lib. 1.^o

del giusto tuo fu... ro... re un soffio sol so... la una tua mi

la so... la u... na tua mi... nac... cia

sol del giusto tuo fu... ro... re un soffio sol so...

Tasto solo. Tutti.

... nac... cia un soffio sol so... la so... la so... la del giusto tuo fu...

un soffio sol so... la un soffio sol so... la del giusto

... la una tua mi... nac... cia un soffio sol un soffio sol un soffio sol

Tasto solo.

ro... re un soffio sol so... la

tuo fu ro... re un soffio sol so... la una tua mi...

so... la una tua mi... nac... cia so... la un soffio sol un soffio

Tutti.

un soffio sol so... la so... la un soffio sol un soffio sol so... la so... la un soffio

nac... cia un soffio sol un soffio sol so...

sol un soffio sol un soffio sol so... la so... la del giu... sto tuo fu

sol un soffio sol un soffio sol so... la so... la del giusto tuo

... la so... la un soffio sol so... la del giusto tuo fu...

... ro... re so... la un soffio sol un soffio sol un soffio

solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

fu ro... re. Dio dall' al... to del

... ro... re.

sol del giusto tuo fu... ro... re.

76 76 5 13

SOLO.

cielo ove soggiorna la man mi porse, e fuor mi trasse in sal vo da un torbido tor...

...rente di mi serie in fi ni te in cui di aita privo restar dove ami as... sorto.

LARGO STACCATO. TENORE. TUTTI.
Così mi tol se a' forti miei ne mi ci che fre mean contro me che fre

LARGO.

ALTO.
...mean contro me d'ingiu... starabbia ed avean delle mie forze maggiori

TUTTI

appunto al lor ch'era più cinto e stretto da mille angustie e m'at...

...tac... caro i pri... mi; ma Dio si fè ma Dio si fè mio protettor

BASSO **TUTTI.**

...mio protettor mio scu...do; e in a...per to mi

pose in sicu...rez...za vo...lendo mia sal...vez...za mia sal...vezza e spero ch'egli fa...vo...

re vol sem pre rende rammi conforme all' in no cen za ed

al la pu ri tà dell' opre mi e

TUTTI.

In fat ti in

in ogni tempo io fui vi gil cu stode de di vi ni pre cet ti

in ogni tempo io fui vi gil cu sto de de di vi ni pre cet ti

ogni tem po io fui vigil cu sto de de di vini precet ti nè dal mio

nè dal mio Dio staccato mai mi so no per darmi all'empie tade in abbandono in
 nè dal mio Dio staccato mai mi so no per darmi all'empietade in
 Dio stacca to mai mi so no per darmi all'empie ta de in

ab ban do no tutt' i giu di zj suoi tenni pre sen ti a
 abbando no tutt' i giu di zj suoi ten ni pre sen ti a
 ab ban do no tutt' i giu di zj suoi ten ni pre sen ti a

...gli occhj mie... i mai mai mai io can - cel - la...

...gli occhj mie... i ma i sua legge da mia mente io cancella... i io can - cella...

...gli occhj mie... i, nè ma i sua legge da mia mente io cancella... i io cancella...

6

i, e cerche rò che im.maco.lato e pu.ro e... gli mi scopra sem pre sem...

i, e cerche rò che im.maco.lato e pu.ro e... gli mi scopra sem pre sem pre sem...

i, e cerche... rò che immaco.lato e pu.ro e gli mi scopra sem pre mi scopra sem

---pre e dal cor rotto fomi... te natì... o sia guardato il cor mi...

---pre e dal cor rotto fomi... te natì... o sia guardato il cor mi...

---pre e dal cor rot... to fo... mi te na fi... o sia guardate il cor mi.

o onde l'Alto Signore darà mercè con degna all' inno. senza mi a ed'

o onde l'Alto Signore darà mercè con degna all' inno. senza mi a ed'

o onde l'Alto Signore darà mercè con degna all' inno. senza mi a ed'

al la pu ri... tà dell' o... pre dell' o pre mi... e ch' es poste san sem pre sem pre a...

al la pu ri... tà dell' o... pre mi... e ch' es po... ste san sem...

al la pu ri... tà dell' o pre mi... e ch' es poste san sem... pre a...

5 56 5 6

gl' occhj suo... i a... gl' occhj suo... i.

pre agl' oc... chj suo... i.

gl' occhj suo... i a... gl' occhj suo... i.

SOLO.

Signor qual te co è l' uom tal se i con lui co

LARGO. SOLO.

buoni ed innocentitusei cle mente e pio. Chi con candor e purità si serve tro.

LARGO.

...va la sua mercede nel... la sincerità di tue pro messe, e con chi di tua legge devi adal ret.

...to cal le e sci di tua cle menza dall'usato sen tie ro e tutti allo ra adopri i ga.

SOLO.

stighi di giudice se ve... ro. Perciò'l popolo tuo povero e afflitto salvi sempre e pro.

teggi ed a superbi di ver- gogna tocchi fai abbas- sar fai abbassar loro mal grado gli occhj.

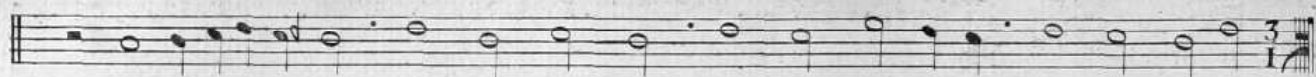
LARGO. SOLO.
Alle tenebre mi e lam- pa lamp a tu se i e - tu ti degna sempre e

tu ti degna sempre Signor di far che le più fosche notti del... le miserie mi e del...

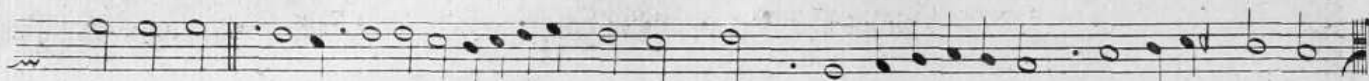
...le miserie mi e can- ginsi in giorni di piena luce e di letizia a... dorni.

Intonazione degli ebrei spagnuoli sopra l'inno

אחר גונגם ינו



אחר גונגם אשר שורה ער יעלת הן גם אעירה:



שחר למנצה אומרה קום רודי הנבל עורה: שחר



רמנצה אומרה קום רודי הנבל עורה:

PRESTO



Tua destra forte da' rei pe- rigli da' rei pe- rigli mi salve- rà tua destra forte mi sal-ve-



TUTTI



rà e tua mer- ce... de il fermo piede ognimuraglia de miei ne- mi ci sa- lir po-



sono le vi e del mio Signore sono le vi e sgombre d'er

trà salir po... trà

sono le vi e del mio Signore sono le vi e sgombre d'er

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat).

ror sono le vi e sgombre d'er ror

e le sue vo... ci son più sin cere d'oro cui abbia purgato il

ror sgombre d'er ror e le sue vo... ci son più sin cere d'oro cui abbia purgato il

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat).

que gl'infe li ci che in esso appoggiano che in esso ap
foco col suo ca lor col suo ca lor que gl'infe li ci che in esso appoggiano che in esso ap
foco col suo ca lor col suo ca lor que gl'infe li ci che in esso appoggiano che in esso ap

poggiano la speme lor che in esso ap poggiano la speme lor
poggiano la speme lor che in esso ap poggiano la speme lor sempre lo trova no dalle mi
poggiano la speme lor che in esso ap poggiano la speme lor sempre lo tro vano dalle mi

se-ri.e che lor cir- condano pronto e sol- le- ci- to pronto e sol- le- ci- to li- be- ra- tor sempre lo

se-ri.e che lor cir- condano pronto e sol- le- ci- to pronto e sol- le- ci- to li- be- ra- tor sempre lo

trovano dalle mi- seri.e che lor cir- condano pronto e sol- le- ci- to pronto e sol- le- ci- to li- be- ra- tor.

trovano dalle mi- seri.e che lor cir- condano pronto e sol- le- ci- to pronto e sol- le- ci- to li- be- ra- tor.

trovano dalle mi- seri.e che lor cir- condano pronto e sol- le- ci- to pronto e sol- le- ci- to li- be- ra- tor.

LARGO.

Qual Dio di quanti a do ra la turbainsa na del le cieche gen...

Qual Dio di quanti a do ra la turbain sa na del le cieche gen...

Qual Dio di quanti a do ra la turbainsa na del le cieche gen...

Basso continuo line with figured bass: $\flat 3$, $\sharp 3$, 6 , $\sharp$, $7\ 6$.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and arpeggios in both hands.

ti nel poter nella forza fia che star vaglia fia che star vaglia al pa ragon del no stro ?

ti nella forza fia che star vaglia fia che star vaglia al pa ragon del no stro ?

ti nel poter nella forza fia che star vaglia fia che star vaglia al pa ragon del no stro ?

Basso continuo line with figured bass: $\sharp 6$, $\sharp 3$, $\sharp 4$, 6 , $\sharp 3$, $\sharp 4$, $\sharp 6$, 7 , 5 .

Piano accompaniment for the second system, showing chords and arpeggios in both hands.

Questi fu che mi cinse d'alta virtude e pure rendette immacolate le vie della mia

ALLEGRO. *SOLO.*

fè pronti al cor so fè pronti al cor so
 Qual di leggie ro i pie di mie i
 vi ta. Cer vo ve lo ce i pie di

ALLEGRO.

i piedi mie_i mi po-se in salvò
 i pie-di i piedi mie_i degli alti mon... ti e sulle
 mie_i i pie-di mie_i e sulle ci... me degli alti mon...

da' miei cru... deli da' miei cru deli ne mici re_i
 ci... me da' miei cru deli ne mici re_i
 ...ti mi pose in salvo da' miei cru deli ne mici re_i e sulle

degli alti mon... ti e sulle ci... me da'

mi pose in salvo da miei cru... deli da'

ci... me degli alti mon... ti mi po-se in salvo da'

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "degli alti mon... ti e sulle ci... me da' / mi pose in salvo da miei cru... deli da' / ci... me degli alti mon... ti mi po-se in salvo da'". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

ALLEGRO.

miei cru... deli ne... mici re... i.

miei cru... deli ne... mici re... i.

miei cru... deli ne... mici re... i.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "miei cru... deli ne... mici re... i." repeated on three staves. The tempo is marked "ALLEGRO." and the time signature is 3/2. The piano part features a more active accompaniment.

ALLEGRO.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page, marked "ALLEGRO." in 3/2 time. It features a rhythmic and melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

TUTTI.

Ei nella pu... gna guidò mia de... stra guidò mia de... stra drizzò miei col...

TUTTI.

Ei nella pu... gna guidò mia de... stra guidò mia de... stra drizzò miei col...

TUT.

Ei nella pu... gna guidò mia de... stra guidò mia de... stra drizzò miei col...

pi guidò drizzò mia de... stra miei col... pi

pi mia de... stra miei col... pi guidò drizzò

pi mia de... stra miei col... pi mia de... stra miei col... pi

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "e al braccio mi... o" and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a continuous eighth-note bass line.

Piano accompaniment for the first system, showing the right-hand and left-hand staves with chords and a continuous eighth-note bass line.

Second system of the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "al braccio mi... o d'arco di bron-zo al braccio mi... o d'arco di bron-zo la forza". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

Piano accompaniment for the second system, showing the right-hand and left-hand staves with chords and a continuous eighth-note bass line.

diè sì tu mio Di... o sì quel tu fo

diè sì tu mio Di... o sì quel tu fo

diè sì tu mio Di... o sì quel tu fo

diè sì tu mio Di... o sì quel tu fo

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation that includes notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper is aged and shows some staining. The title 'The Rose Tree' is written in a cursive hand at the top of the page.

sti sì quel tu fo... sti sì tu mio Di... o che di guardar... mi prendesti cu... ra e la tua ma...

sti sì quel tu fo... sti sì tu mio Di... o che di guardar... mi prendesti cu... ra e la tua ma...

sti sì quel tu fo... sti sì tu mio Di... o che di guardar... mi prendesti cu... ra e la tua ma...

sti sì quel tu fo... sti sì tu mio Di... o che di guardar... mi prendesti cu... ra e la tua ma...

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords in the right hand. The score is written in ink on aged paper.

...no salvo mi fè e la tua ma no sal vo mi fè *SOLO.* Tua santa disci...

...no salvo mi fè e la tua ma no sal vo mi fè

...no salvo mi fè e la tua ma no sal vo mi fè

3

plina per mio conforto mi corresse ognora e quella sia che mi corregga ancora

3

PRESTO.

TUTTI. ed ampie ren...

TUTTI. Le strette a miei passi dif fi ci li vi e ed am...

TUTTI. Le strette a miei passi dif fi ci li vi e ed ampie ren...

PRESTO.

TUTTI. ...desti e pia ne e pia ne al mio pie de ed ampie ren desti

TUTTI. ...pie e pianal mio piede e pianal mio pie de ed ampie ren desti

TUTTI. ...desti e pianal mio piede e pianal mio pie de ed am pie e

TUTTI. ...desti e pia ne e pia ne al mio pie de ed ampie ren desti

TUTTI. ...pie e pianal mio piede e pianal mio pie de ed ampie ren desti

TUTTI. ...desti e pianal mio piede e pianal mio pie de ed am pie e

TUTTI. ...desti e pia ne e pia ne al mio pie de ed ampie ren desti

TUTTI. ...pie e pianal mio piede e pianal mio pie de ed ampie ren desti

TUTTI. ...desti e pianal mio piede e pianal mio pie de ed am pie e

SOLI.

e pianal mio piede e pianal mio pie de ond'io nel cal

e pianal mio piede e pia... ne al — mio piede

SOLI.

pia ne e pianal mio pie de ond'io nel cal-car-le al

carle al lora v'impressiben salde ve... stigia ben sal de tua so la merce

ben salde ve... stigia al lora v'impressi tua so la merce...

lo ra v'impressiben sal de ben salde ve... stigia tua so la merce...

TUTTI. ben sal... de ben

TUTTI. ond'ionel calcarle al... lo-ra v'impressi ben salde ve... stigia ben sal...

TUTTI. de ond'ionel calcarle al... lo-ra v'impressi ben salde ve... stigia al...

salde ve stigia tua so... la merce... de tua so... la mer... ce... de.

... de tua so... la merce... de tua so... la merce... de.

... lo-ra v'impressi tua so... la merce... de tua so... la mer... ce... de.

LARGO. SOLO.

119

Co- sì pien di coraggio e di spe- ranza e di speranza in segui il mio ne- mi

LARGO.

...co e lo raggiun- si e dalla pugna io non rivolsi il passo sinch'ei non venne

SOLO.

manco. Io così l'abbatte i co- sì sue forze infransi ch'egli di starm' in faccia nè

fronte nè po- te- re avrà più ma i; ei già mi cadde al piede, io già io già lo

SOLO.

calpe sta i. Ma tu fosti o Si gnor che di va lo re ar...

A TEMPO.

ma sti nella pugna il braccio mi o sì tu signor fa cesti che al piede mi ca...

desse ro che al piede mi ca... desse ro quei che a mio preci pi zi o quei che a mio preci...

pi zi o le ar di te in se gne al za ro no.

ALLEGRO.

Fu il tuo poter che di rossor co per ti sforzo co sto ro a vol ger
 Fu il tuo poter che di rossor co per ti sforzo co sto ro a vol ger mi a vol

ALLEGRO.

mi le spal le e di sper se gl' indegni e gl' indegni di sper se e di
 germi le spal le e di sper se gl' indegni e gl' indegni di sper se e di sper se gl' in

sperse armati contro me armati contro me d'i ra e d'i ra e fu ro re.
 degni armati contro me armati contro me d'i ra d'i ra e fu ro re.

sperse armati contro me armati contro me d'i ra e d'i ra e fu ro re.
 degni armati contro me armati contro me d'i ra d'i ra e fu ro re.

PRESTO.

TUTTI.

VOCAL STAFFS: *TUTTI.*
 Lyrics: soc cor so soccor so soc cor so ma
 Gridaro es si gridaro es si gridaro es si soccor
 soc cor so soccor so soc cor so ma

PIANO ACCOMPANIMENT: *PRESTO.*
 The piano part includes a bass line with a trill marked #6.

PIANO ACCOMPANIMENT: *PRESTO.*
 The piano part continues with chords and a bass line.

VOCAL STAFFS:
 Lyrics: non vi fu chi dasse lo ro a i ta soc cor so soc cor
 so soc cor so ma non vi fu chi dasse lo ro a i
 non vi fu chi dasse lo ro a i ta ma non vi fu chi dasse lo ro a i

PIANO ACCOMPANIMENT:
 The piano part includes a bass line with a trill marked 6.

PIANO ACCOMPANIMENT:
 The piano part continues with chords and a bass line.

so ma non vi fu chi dasse loro a i ta ma non vi fu chi dasse

ta ma non vi fu chi dasse loro a i ta ma non vi fu chi dasse

ta soccor so soc cor so soc cor so soc cor

loro a i ta ma fosti ne so ra bi

loro a i ta a te lor preci alzarono bi

soma fosti ma fosti i neso ra bi

le a te lorpreci alzarono i ne so ra bi le.

le ma fosti ma fosti i ne so ra bi le.

le ma fosti i ne so ra bi le.

PRESTO.

io già ri dus si gli io già ri dus si

mi nu ta pol ve re io già ri dus si gli mi nu ta pol

mi nu ta pol ve re io già ri dus si gli io già ri dus si

PRESTO.

...gli mi nu ta pol ve re che ad o gni sof fi o d'aura di sper de si

ve re

...gli io già ri dus si gli che ad o gni sof fi o d'aura di

d'auradis per de si ad o gni soff i o ad o gni

d'auradis per de si ad o gni soff i o mi nu ta pol ve re

sper de si io già ri dus si gli

sof... fi... o d'aura di... sper... de... si

d'aura di... sper... de... si

d'aura di... sper... de

e qual d'imonde stra de

e qual d'imonde stra de a bietto fangoe

si a bietto fangoe vi... le

io gli cal... ca... i qual fan-go io gli cal... ca... i

vi... le io gli cal... ca... i qual fan-go io gli cal...

io gli cal... ca... i qual fan-go

qual fango abietto e vi... le qual fango io gli cal... ca... i.

... ca... i qual vile abietto fango qual fango io gli cal... ca... i.

qual fango abietto e vi... le io gli cal... ca... i.

Così per tua cle- menza del popolo ri- belle al furor mi to- gliesti e depressi su-

b3

perbi a molestarmi in- tenti stabilirmi ti piacque Capo e Rè delle genti

SOLO.
Appena il suono u- dito di mie vit- tori e un popolo stra- niero si mosse volon-

b3

...tario a darmi omaggio, e fe' de' voler suoi leggei miei cenni; e quel popolo in-

SOLO.

grato che a gran ragion non chiamerò più mio, perchè di fedeltade vi o- lo il giuramento, fiac

cato indebo- li- to a lasciar fù costretto le vie che a danno mio cal- cava ardi- to.

ALLEGRO.

Vi- va Id- di

TUTTI.
Viva Id- di- o viva per sem-

e ri- suoni e ri- suoni dell' au- tor di mia sal-

Tasto solo. Tutti.

ALLEGRO.

o vi va per sem

pre vi va Id di

...vezza l'al ta lo de e ri suoni e ri suoni dell' au tor di mia sal

pre e ri suoni dell' au tor di mia salvezza e ri suoni dell' au tor di mia sal

o e ri suoni dell' au tor di mia salvezza e ri suoni dell' au tor di mia sal

...vezza l'al ta lo de vi va Id di

vezza l'al ta lo..... de l'al ta lode in o gni par... te

vezza l'al ta lo..... de l'al ta lode in o gni par... te

o e ri... suoni dell'au tor di mia sal... vezza l'al ta lode in o gni

l'al ta lode in o gni par... te vi val d

l'al ta lode in o gni par... te

par... te

Tasto solo.

di... o diè'l po... ter di ven... di... carmi di vendi...

che al braccio mi... o diè'l poter di ven... di car... mi di vendi car...

vi... va Id... di... o diè'l po... ter di ven... di...

Tutti.

car... mi; che sot... to...

car... mi; che sot... to... po... se stra... nie... re gen...

pose stra- niere gen- ti stra- niere genti
che sot- to pose stra- niere gen- ti
ti che sot- to pose stra- niere

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

stra- niere gen- ti a voler mie- i
stra- niere gen- ti a voler mie- i
gen- ti straniere genti a voler mie- i

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture from the first system.

SOLO.

TUTTI

salvarmi piacquegli salvarmi piacquegli ne mi ci

salvarmi piacquegli salvarmi piacquegli ne mi ci

SOLO.
e dal fu...rore di tanti perfidi nemi ci re i nemi ci nemi ci

ALLEGRO.

re i ne mi ci re i

re i ne mi ci re i

re i nemi ci nemi ci re i

TUTTI.
Viva Id di o che sopra

Tasto solo.

ALLEGRO.

TUTTI.

Vi...va Id...di...o che so...pra

quan...ti

TUTTI.

sol le...va ronsi a mio danno so pra quanti sol le...va ronsi a mio dan...no

Tutti.

quan...ti sol le...va ronsi a mio

vi...va Id...di...o sol le...va ronsi a mio

sol le...va ronsi a mio danno sopra quanti sol le...va ronsi a mio dan...no

danno so_pra quanti sol.le... varonsi a mio danno più su... blimealzò mia glo... ri...
 danno so_pra quanti sol.le... varonsi a mio danno più su... blimealzò mia glo... ri...
 vi... va Id... di... o so_pra

..... a più su blime al... zò miaglo.ri... a più su...
 a più su blime al... zò miaglo.ri... a più su blime al zò mia
 quanti sol.le varonsi a mio danno più su blime al zò mia glo...
 3 3 3 5

blime al zo mia glo... ri... a .

glo... ri... a .

ri... a .

E dall' em... pio

tratto in salvo

tratto in salvo

tratto in salvo

tratto in salvo

e dall' em... pio mi o ne...

mi o ne... mi...

co tratto in salvo

tratto in

tratto in salvo tratto in salvo mi do... nò pie... na vit...

mi... co mi do... nò pie... na vit to...

salvo tratto in salvo mi do... nò piena vit... to...

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a bass line. The piano accompaniment begins on the fourth staff.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

to... ri... a mi do... nò pie... na vit to...

ri... a mi do... nò pie... na vit to...

ri... a mi do... nò piena vit... to...

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues on the bottom staff.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with musical notation.

LENTO.

SOLO.

ri a .

ri a .

ri a .

Per grazie co-sì ra-re con salmi sacri al



LENTO.

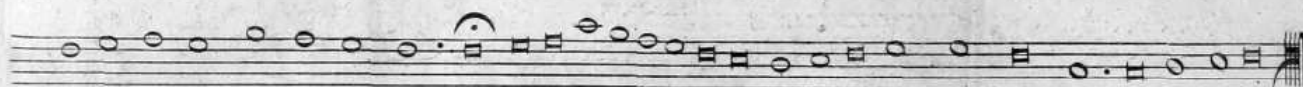


suo gran nome augu- sto farò la sua pos.sanza pale-se al monde intero.

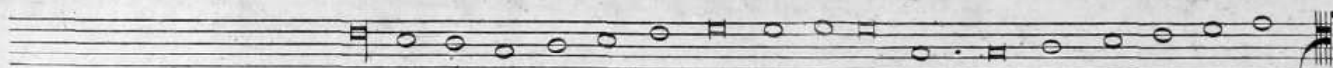


Intonazione degli ebrei tedeschi sopra

המבריל זנו



המבריל בין קרש דחול המאתינו ימחור זרענו ובספנו



ירבה בהיר ובבובים בדירה!

PRESTO.

TUTTI.

E canterò e canterò le lodi le lodi di quel Dio e canterò e canterò le lodi le lodi di quel

TUTTI.

e canterò e canterò le lodi le lodi di quel

TUTTI.

e canterò e canterò le lodi le lodi di quel

Tasto solo

Tutti.

PRESTO.

Di_o di quello che con tanti magnifici favori fe'l Resuo servoum ile e salvo e vincitor di

Di_o di

Di_o di

Tasto solo. Tutti.

quello che con tanti magnifici favori fe'l Resuo servoum ile e salvo e vincitor ;

quello che con tanti magnifici favori fe'l Resuo servoum ile e salvo e vincitor ; di

quello che con tanti magnifici favori fe'l Resuo servoum ile e salvo e vincitor ;

Tasto solo. Tutti.

TENORE.

di quel che sopra l'unto da lui Re d'Isra el le Da vidde prediletto l'al ta clemenza sua l'al

Tasto solo.

ALTO.

...ta clemenza sua pro fu se ognor di quel che sopra l'un to da lui Re d'Is ra el le

di quel che sopra l'un to da lui Re d'Is ra el le Da vidde predi let to l'al

di quel che sopra l'un to da lui Re d'Is ra el le

di quel che sopra l'un to da lui Re d'Is ra el le

Tutti

Tasto solo.

6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 4 3

ta clemenza sua l'al ta clemenza sua pro fu se ognor di quelchesopra l'un to l'al
di quelchesopra l'un to l'al
di quelchesopra l'un to l'al
Tutti.

LARGO ASSAI.

ta clemenza sua l'al ta clemenza sua pro fu se ognor e spanderla pro mi
ta clemenza sua l'al ta clemenza sua pro fu se ognor e spanderla pro mi
ta clemenza sua l'al ta clemenza sua pro fu se ognor e

se pro mi se e spanderla pro mi se pro mi

se pro mi se e spanderla pro mi se pro mi

spanderla promise pro mi se e spanderla promise promi

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

se sù i venturi di lui sù i ven turi di lui chiari nepo ti,

se sù i venturi di lui sù i venturi di lui chia ri ne po ti,

se sù i ven turi di lui sù i venturi di lui chiari ne po ti,

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

Intonazione del quinto Tono Ecclesiastico.



de' più lon ta ni lon ta ni se coli ol tre il girar anco

de' più lon ta

ol tre il gi rar anco ra de più lon ta ni lon ta ni se coli

ra de' più lon ta ni se co li de' più lon ta ni ol tre il gi rar anco

ni se co li re mo fian co ra ol tre il gi rar

ol tre il gi rar an co ra de' più lon ta ni se co

76

ra ol- tre il gi- rar an co- ra anco- ra

anco- ra de- più lon- ta- ni se- co- li- an co-

li re- mo- ti ol- tre il gi- rar

6
5

ol- tre il gi- rar de- più lon- ta- ni

ra de- più lon- ta- ni ol- tre il gi- rar an

an- co- ra de- più lon- ta- ni ol- tre il gi- rar

7
6

se co li re mo ti ol tre il gi rar

co ra an co ra de' più lon ta ni se co

an co ra de' più lon ta ni de' più lon ta ni se co li re

7 6

an co ra de' più lontani ol tre il gi rar de' più lon ta ni ol tre il gi

li re mo ti

mo ti de' più lon ta ni se co li re

7 #

rar de' più lon tani se co li remoti ol tre il girar anco ra de'
 ol tre il girar an co ra de' più lonta ni
 mo ti de' più lonta ni se co li de' più lon

: più lonta ni se coli re mo ti ol tre il girar de' più
 se co li re mo ti ol tre il gi rar de' più lon
 ta ni se co li re mo ti de' più lonta ni ol tre il gi

lon...ta... ni se...co...li ol...tre il gi...rar

...ta...ni lontani se...coli re...mo...ti de' più

rar anco ra de' più lon...ta...ni

— ol...tre il gi...rar — anco... ra de' più lon...ta...ni lontani

— lon...ta... ni se...

se...coli de' più lon...ta...ni se...co...li de' più

se co li de' più lon ta ni lontani se co li ol tre il gi rar

co li re mo

lon ta ni de' più lon ta ni lontani se co li de' più lon

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

an co ra de' più lon ta ni se co li re mo ti.

ta ni se co li de' più lon ta ni se co li re mo ti.

5
4 3 2 3

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests.

P.^{te} 2.^a (9cc.) Lib. 1.^o

