Der Rosenkavalier

Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal.

Musik von

Richard Strauss

	Mark
Walzer für Klavier (O. Singer)	no. 2.40
Derselbe für Klavier zu 4 Händen	no. 3.—
Derselbe für Violine und Klavier	no. 3.—
Derselbe für Violine solo	no. 1.20
Derselbe für Flöte und Klavier	no. 3.—
Derselbe für großes Orchester	no. 8.—
Derselbe für Salon-Orchester	no. 5.—
Derselbe für Pariser Besetzung	no. 3.20
Derselbe für Infanterie-Musik	no. 8.—
Derselbe für Kavallerie-Musik	no. 5.—
Derselbe für Jäger-Musik	no. 6.—
Tanzwalzer für Klavier (Leichtes Arrangement von Joh. Doebber)	no. 2.—
Vorspiel zum I Akt für Klavier	no. 2.—
Frühstücksscene (I. Akt) für Klavier	no. 1.60

Für Gesang und Klavier:	Mark
Arie des Tenor (I. Akt) „Di rigori armato il seno"	no. 1.20
Monolog der Marschallin (I. Akt) „Kann mich auch an ein Mädel erinnern"	no. 2.—
Schlußduett (I. Akt) Marschallin-Oktavian) „Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding"	no. 3.—
Ankunft des Rosenkavalier und Überreichung der silbernen Rose. Duett (II. Akt) (Oktavian-Sophie) „Mir ist die Ehre widerfahren"	no. 3.—
Duett (II. Akt) (Oktavian-Sophie) „Mit ihren Augen voll Tränen"	no. 3.—
Terzett (III. Akt) (Sophie-Marschallin-Oktavian) „Hab' mir's gelobt, ihn lieb zu haben"	no. 3.—
Schlußduett (III. Akt) (Sophie-Oktavian) „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein"	no. 2.—

Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Fürstner
Berlin W — Paris.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark
Copyright including right of performance 1911 by Adolph Fürstner.

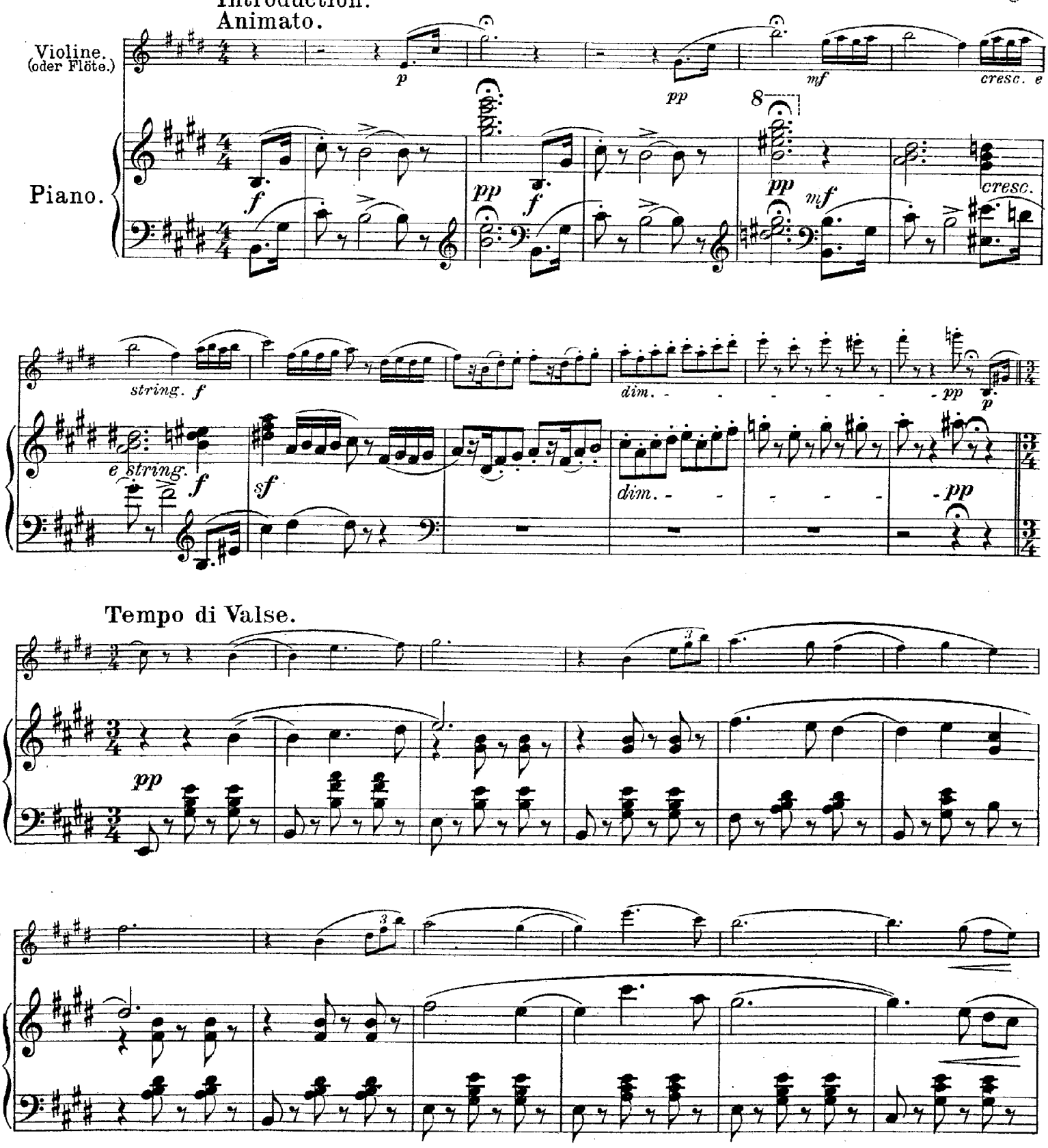
Der Rosenkavalier

von

Richard Strauss.

Walzer.

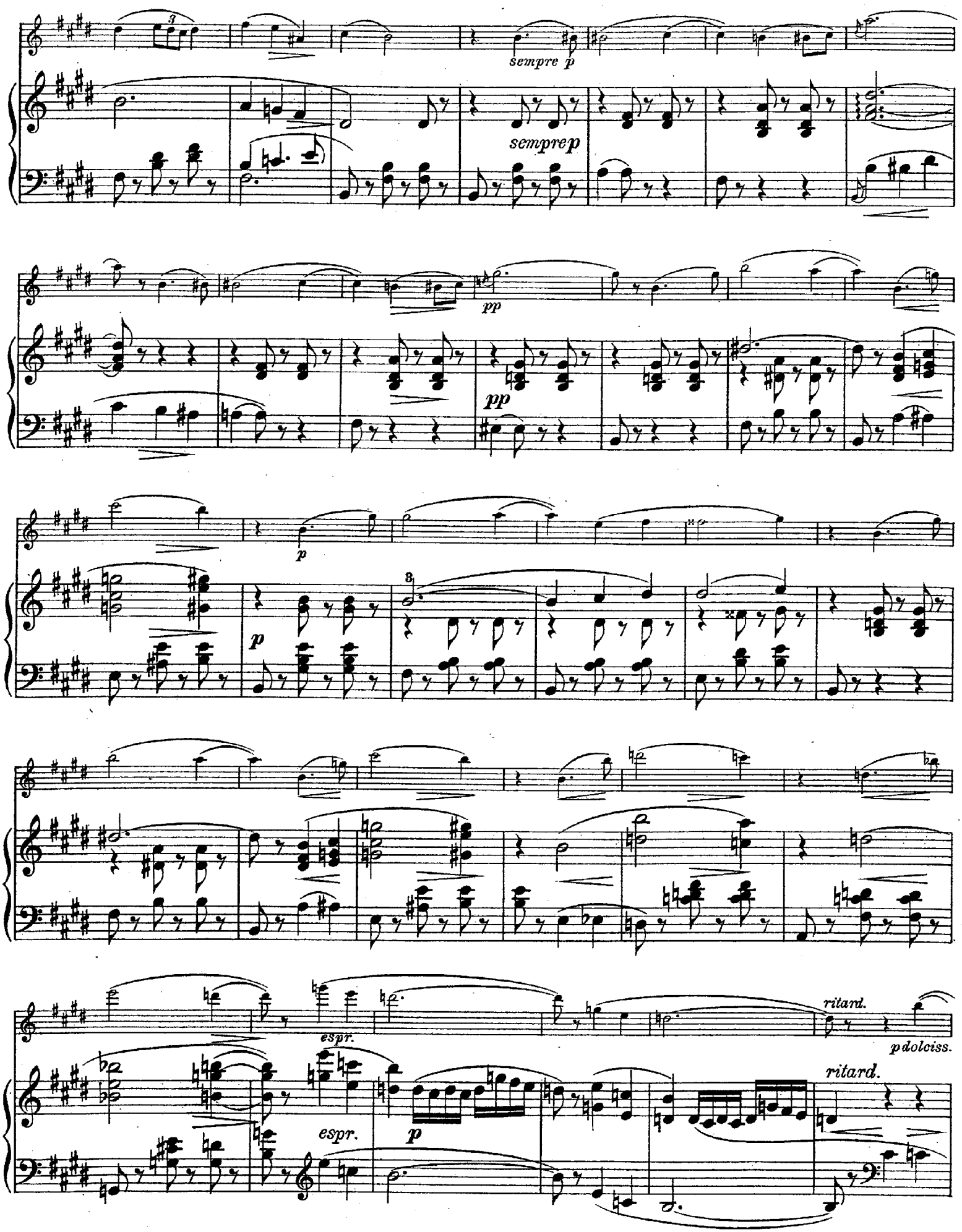
Bearbeitung von Otto Singer.

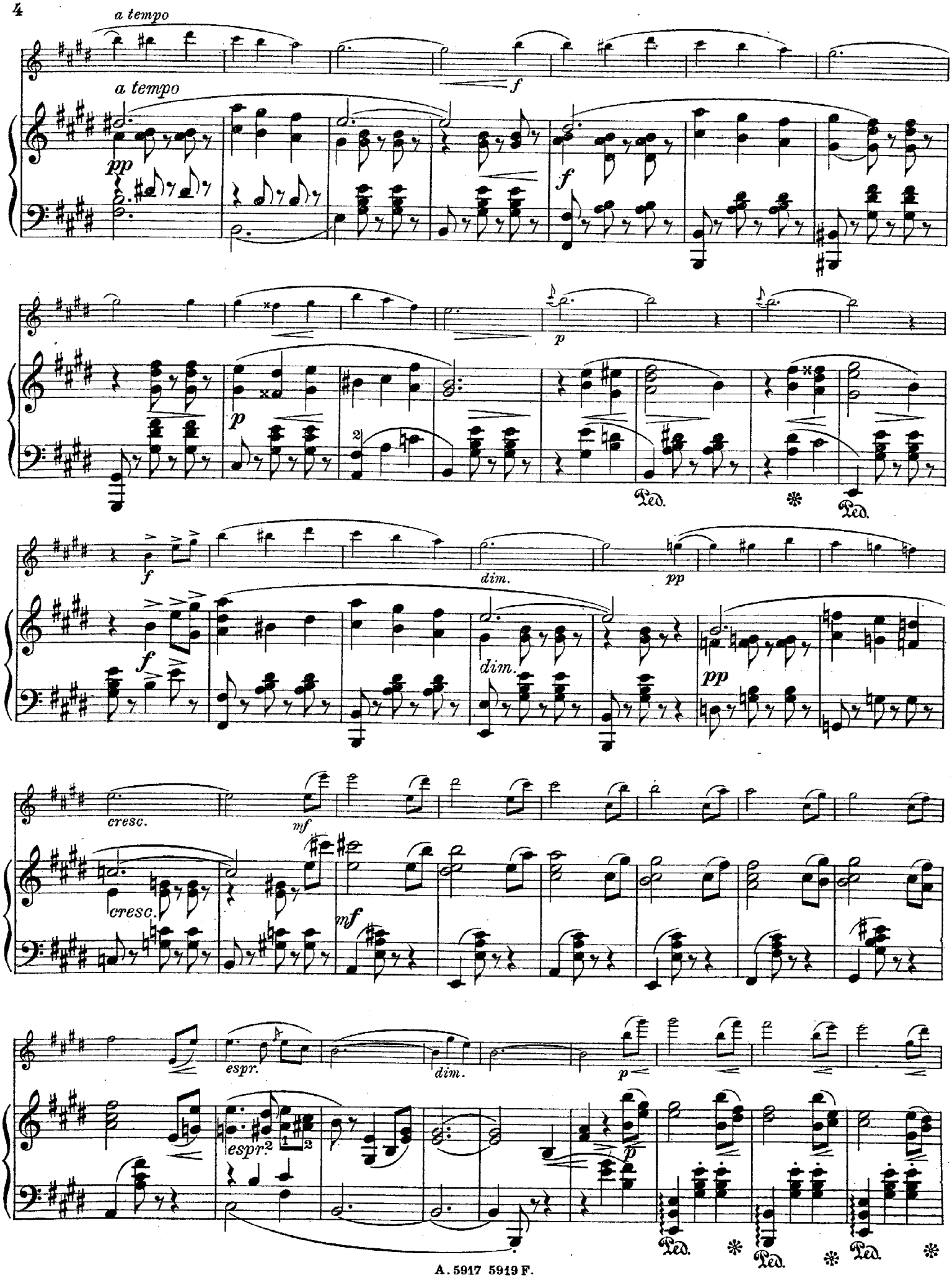


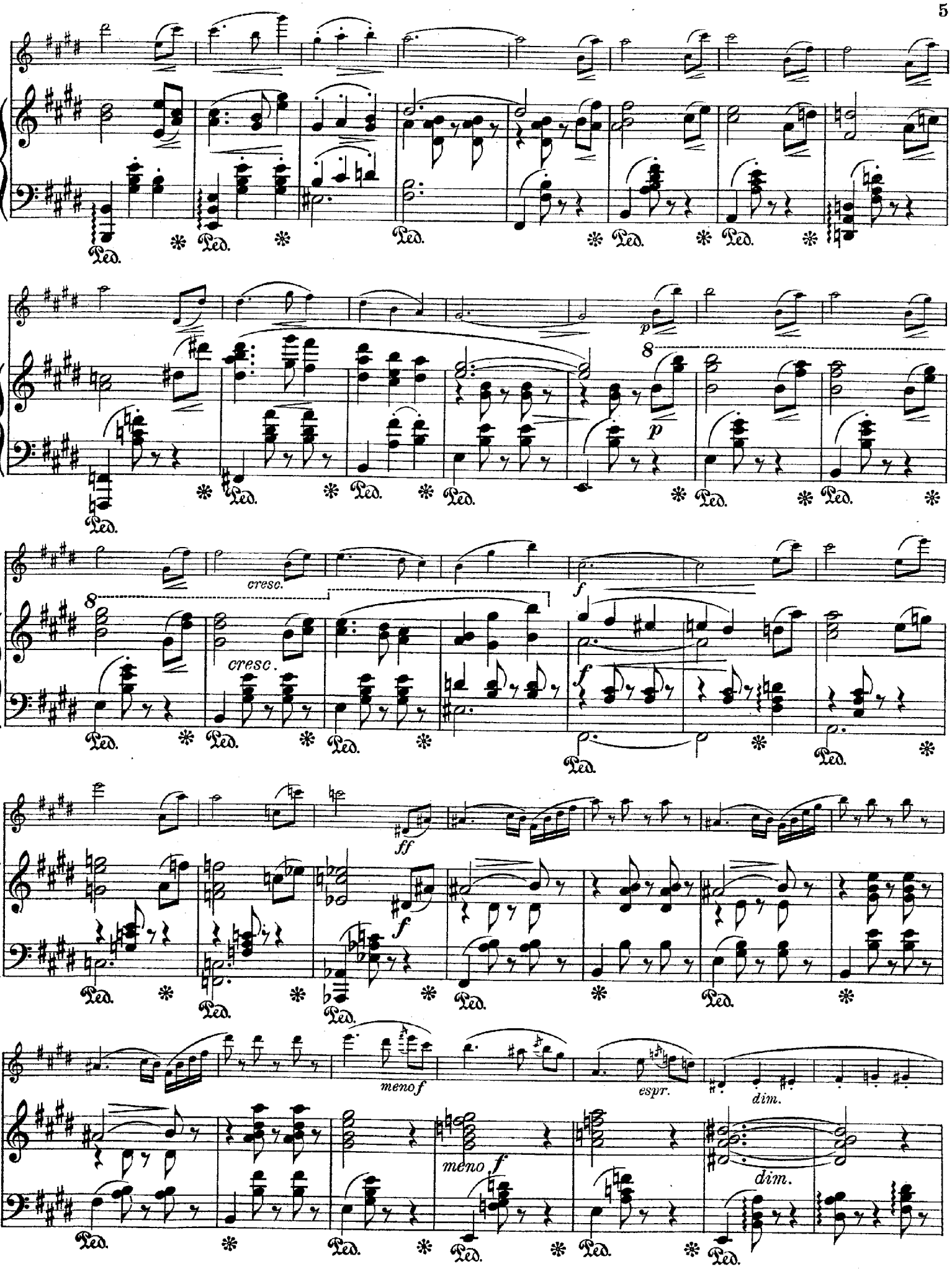
Copyright 1911 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin-W. 10, Victoriastraße 34a

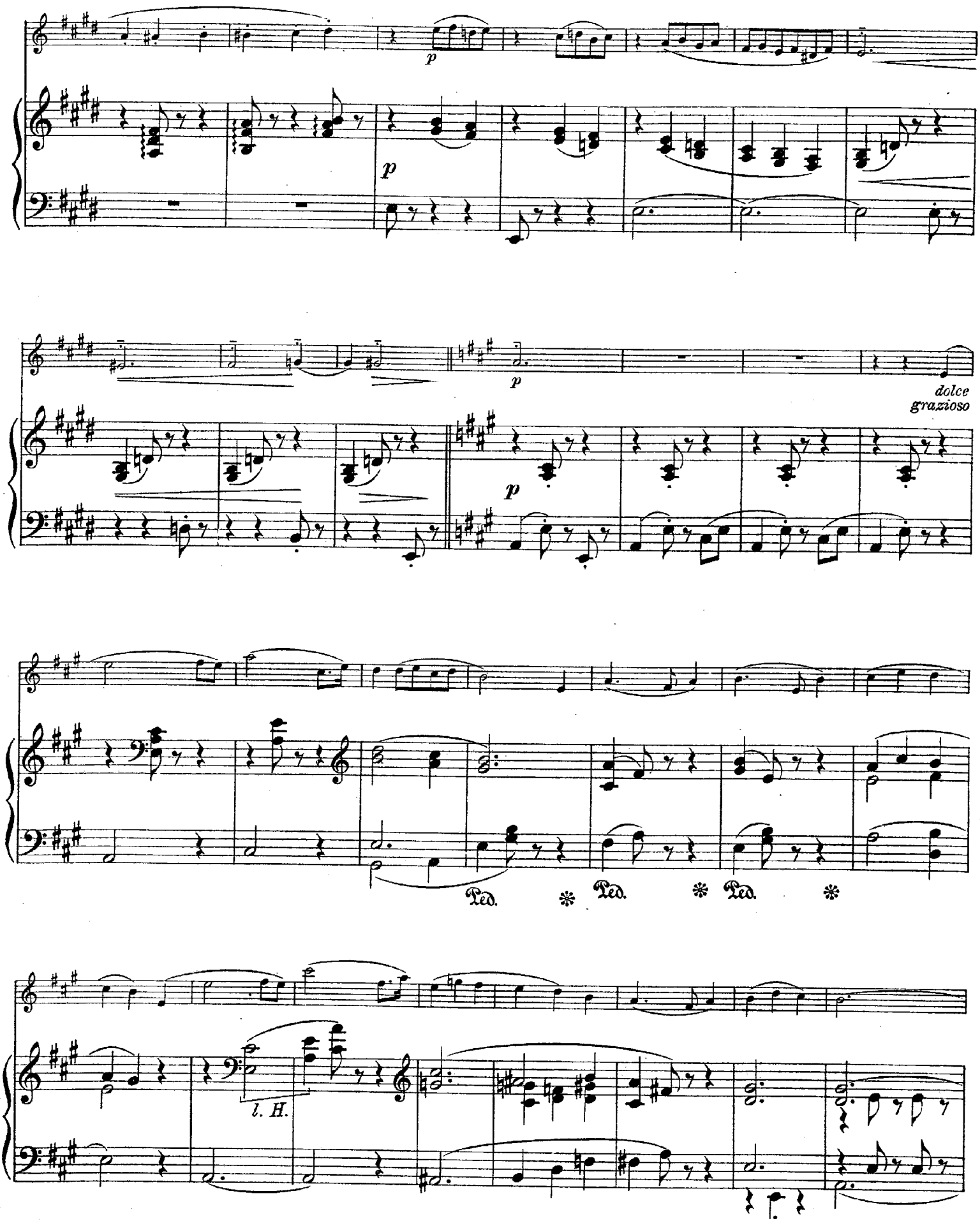
A. 5917 5919 F.

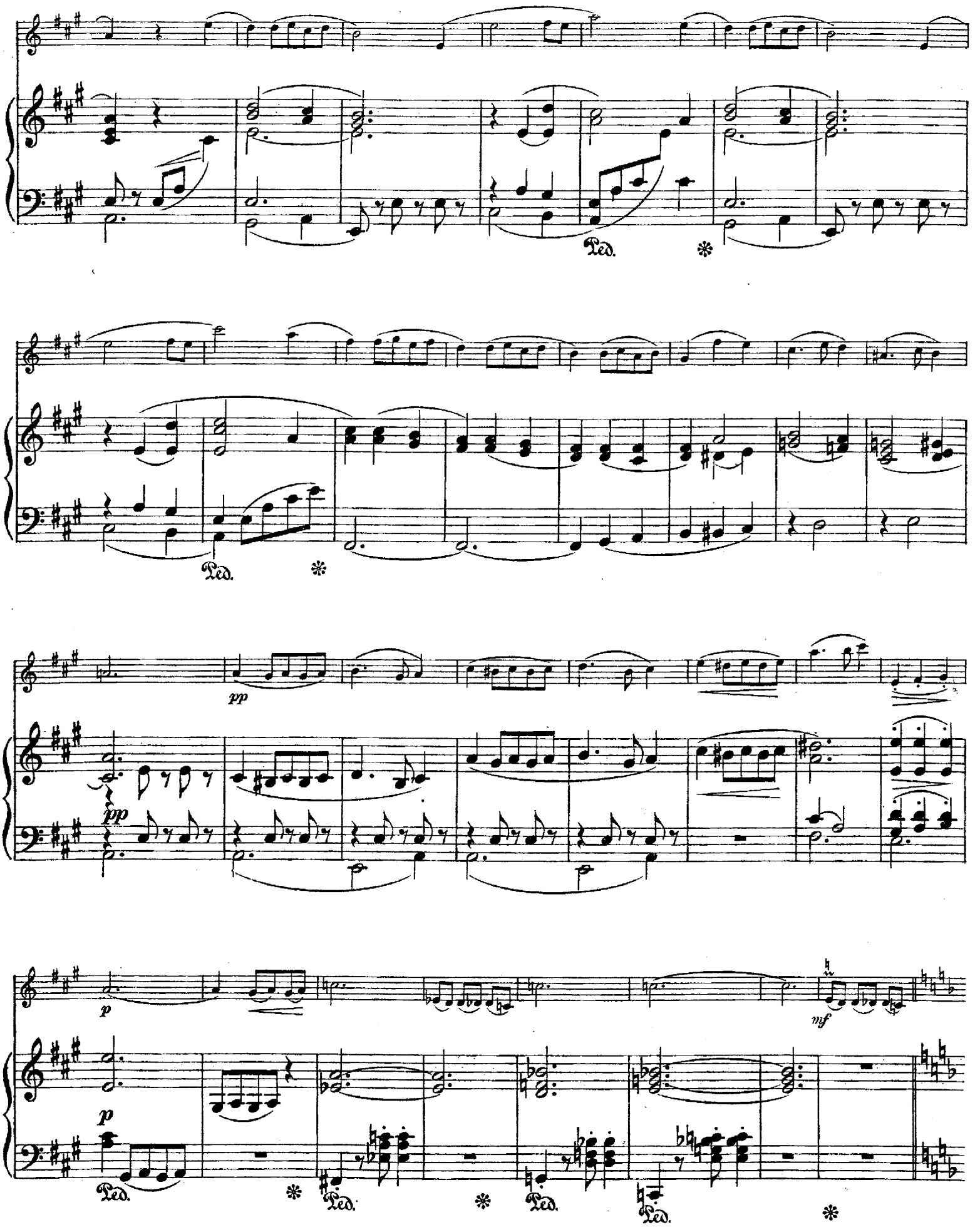
Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

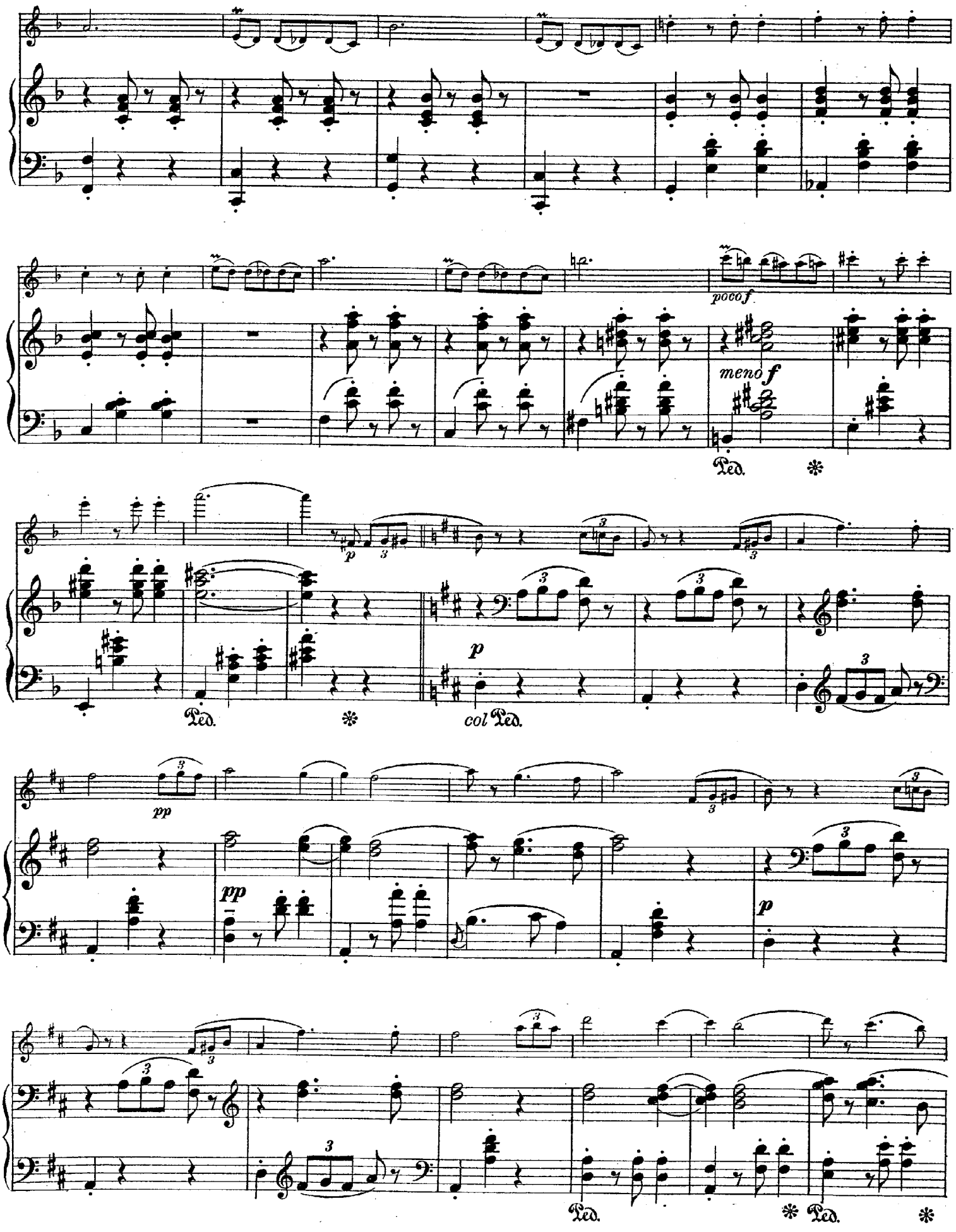

sempre p
sempre p
pp
pp
p
p
espr.
espr.
p
ritard.
p dolciss.
ritard.

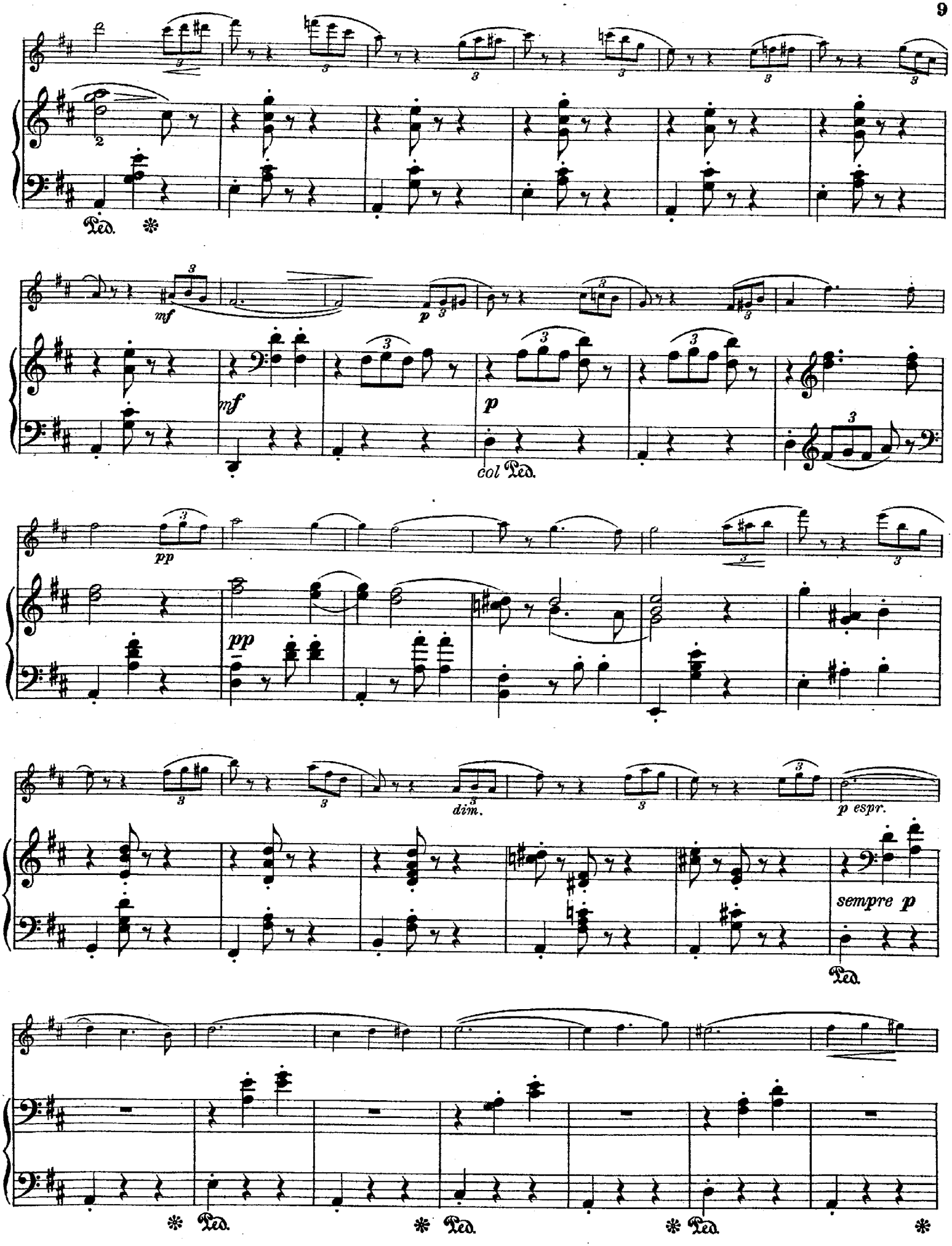

a tempo
a tempo
pp
f
f
p
p
Ped.
Ped.
f
dim.
pp
f
dim.
pp
cresc.
mf
cresc.
mf
espr.
dim.
p
espr.
1 2
p
Ped.
Ped.
Ped.

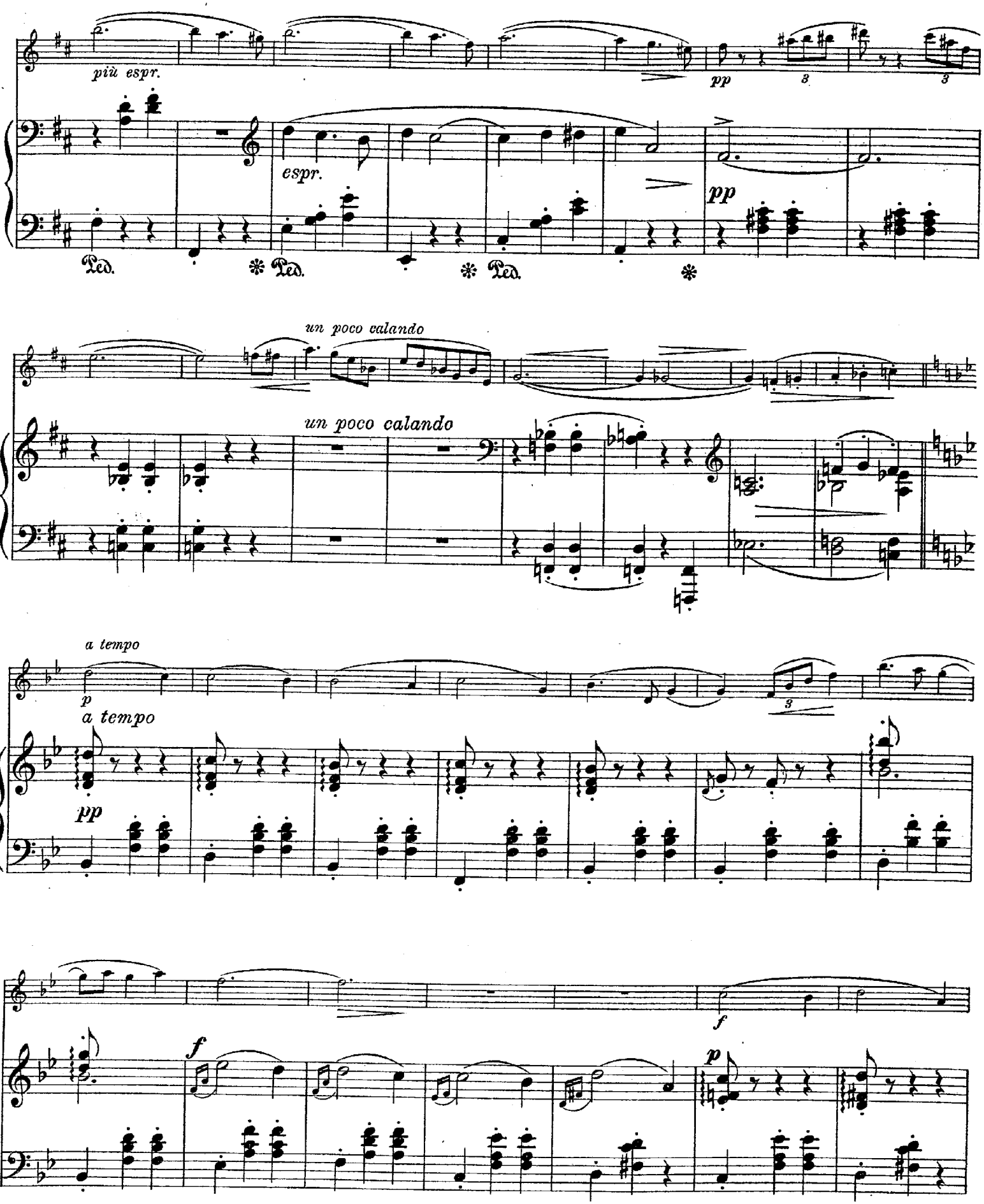

Ped.
p
8
cresc.
f
ff
meno f
espr.
dim.

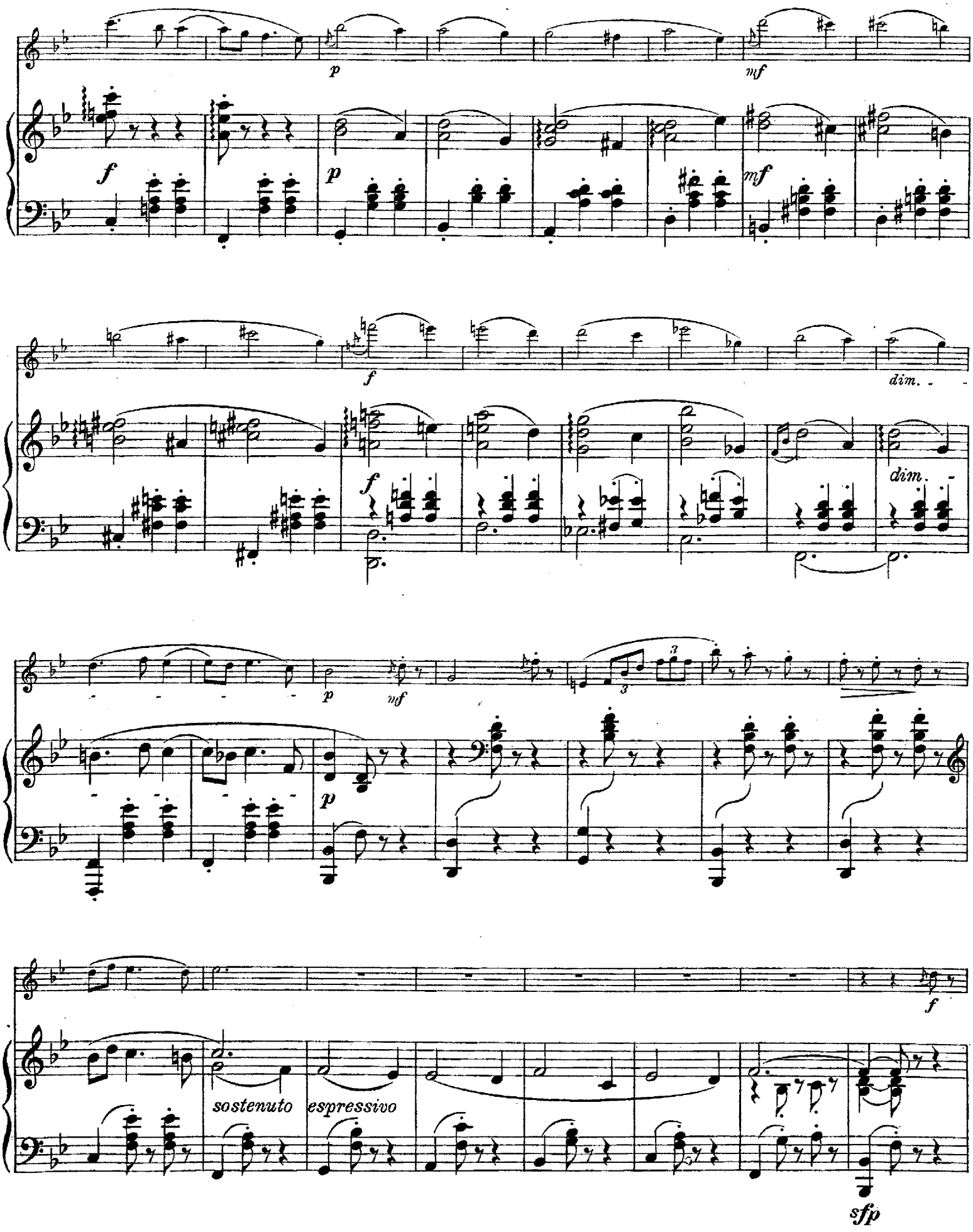

p
p
p
dolce
grazioso
Ped.
Ped.
Ped.
l. H.

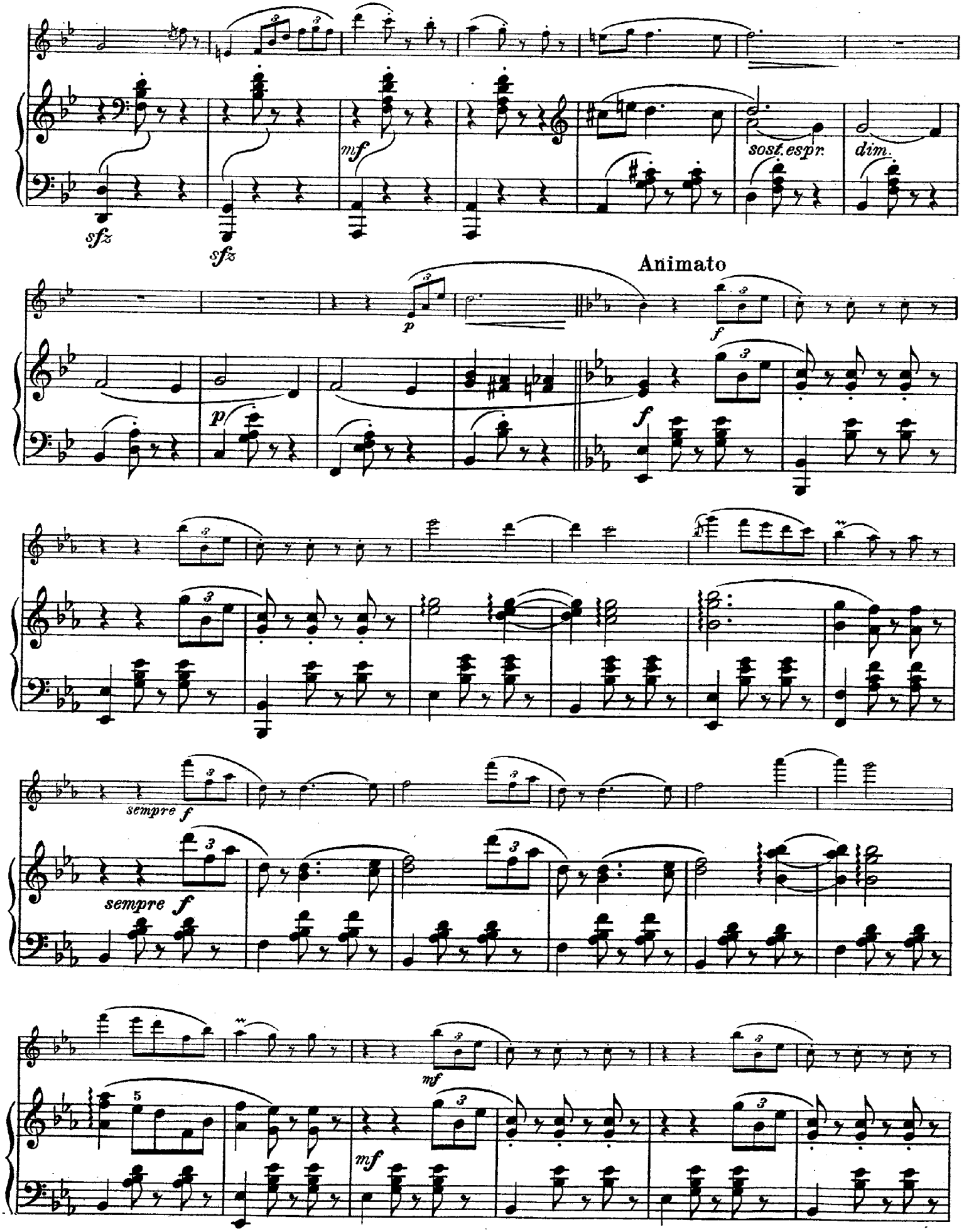

Ped.
pp
pp
p
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

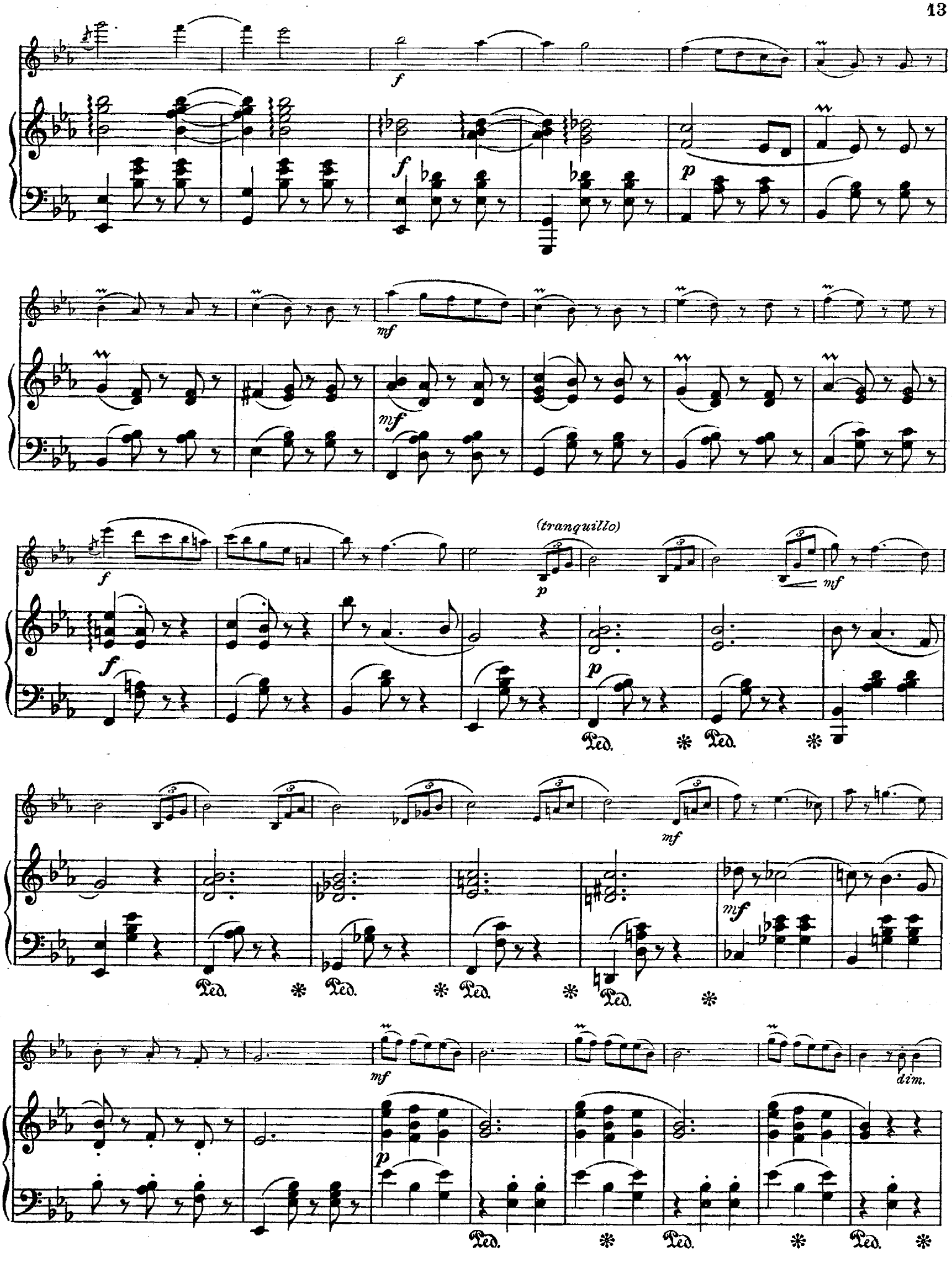

poco f
meno f
Ped.
p
col Ped.
pp
pp
p
Ped.
Ped.


Ped.
mf
mf
p
col Ped.
pp
pp
dim.
p espr.
sempre p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

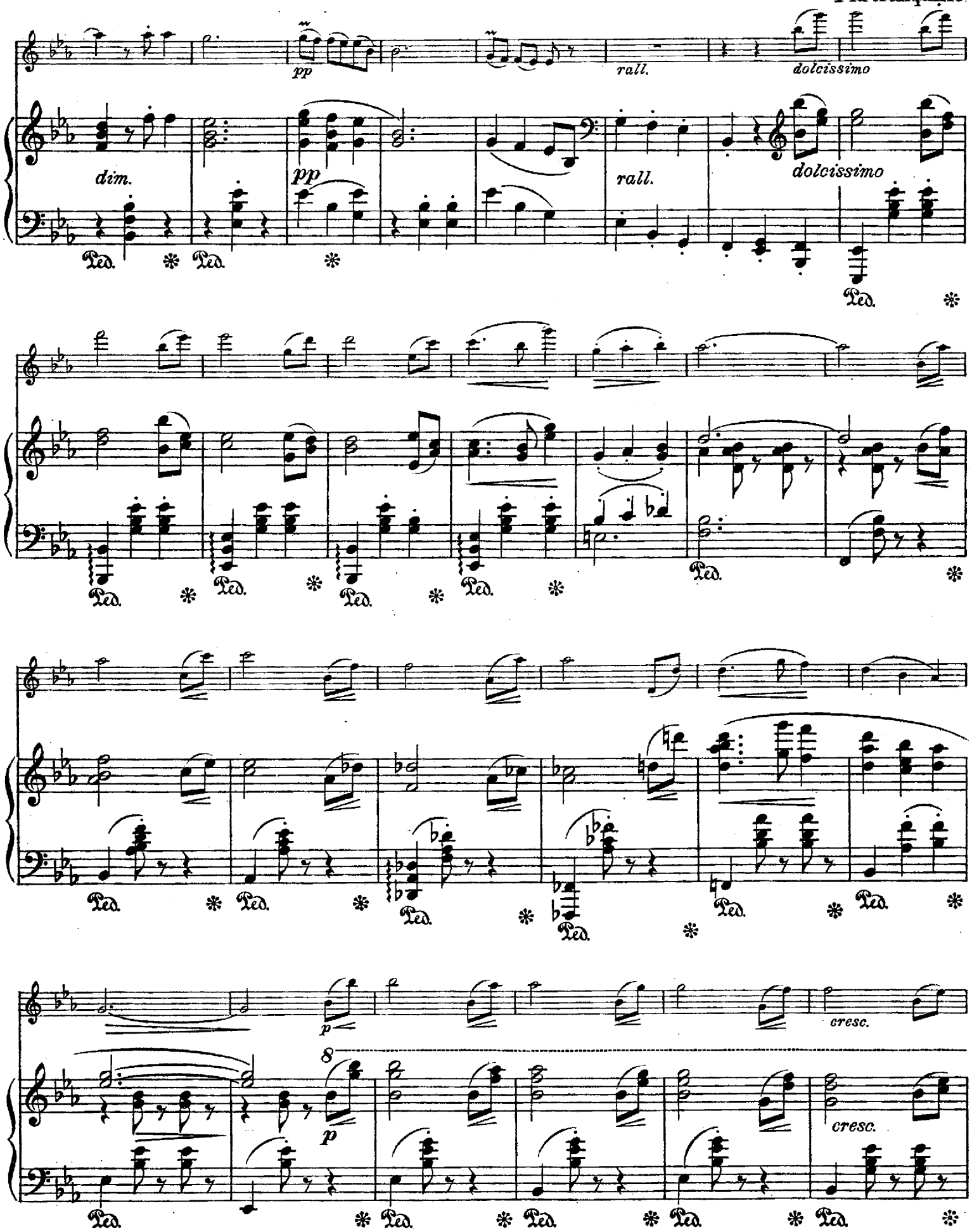

più espr.
pp
espr.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
un poco calando
un poco calando
a tempo
p
a tempo
pp
f
f
p

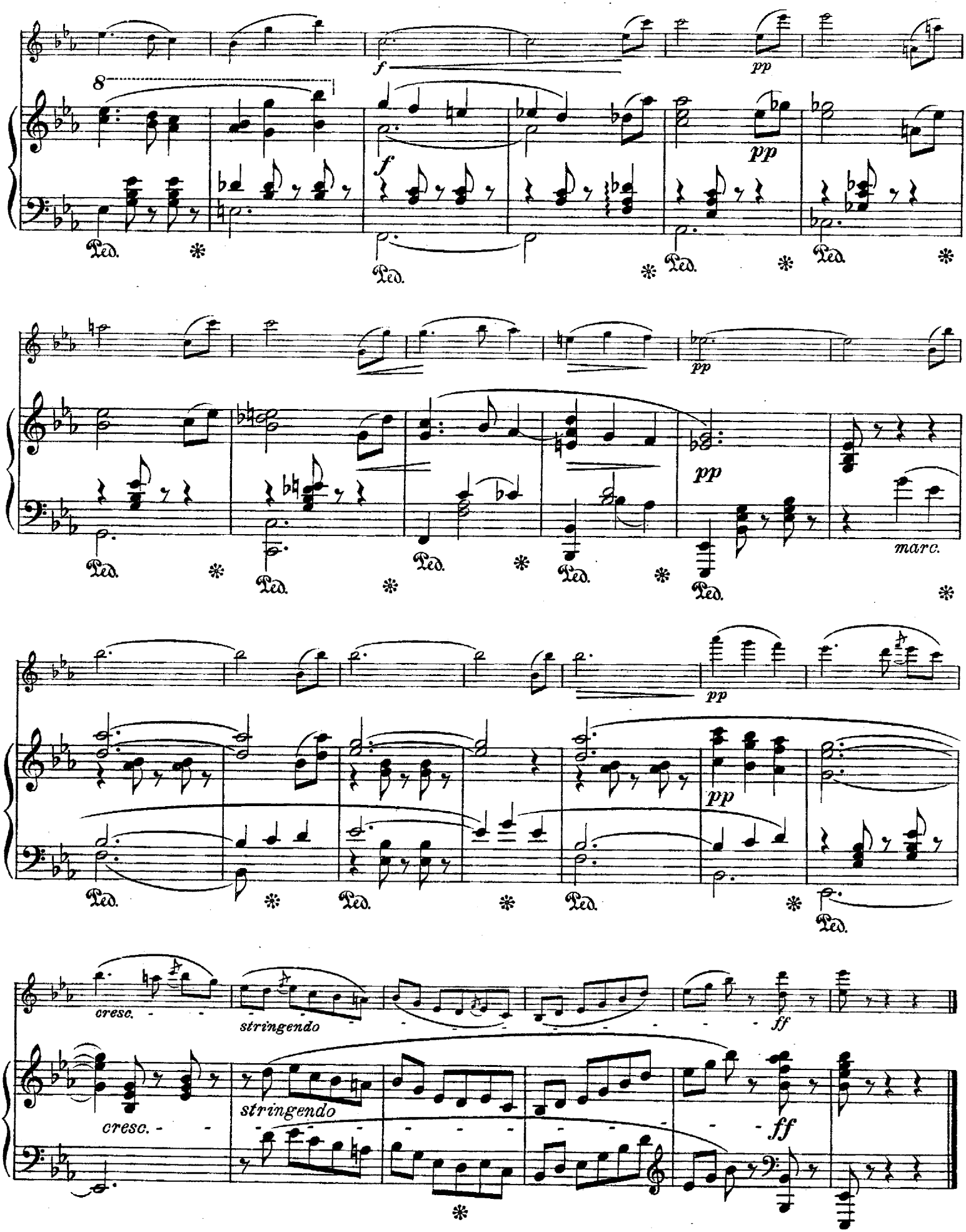

p
mf
f
p
mf
f
dim.
dim.
p
mf
p
f
sostenuto
espressivo
sfp


sfz
sfz
mf
sost. espr.
dim.
Animato
p
f
p
f
sempre f
sempre f
mf
mf


f
f
p
mf
mf
f
(tranquillo)
p
mf
f
p
Ped. * Ped. *
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
mf
mf
dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. *

Più tranquillo





A. 5917 5919 F.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Der Rosenkavalier

Komödie für Musik von Hugo von Hofmannsthal.

Musik von

Richard Strauss

	Mark
Walzer für Klavier (O. Singer)	no. 2.40
Derselbe für Klavier zu 4 Händen	no. 3.—
Derselbe für Violine und Klavier	no. 3.—
Derselbe für Violine solo	no. 1.20
Derselbe für Flöte und Klavier	no. 3.—
Derselbe für großes Orchester	no. 8.—
Derselbe für Salon-Orchester	no. 5.—
Derselbe für Pariser Besetzung	no. 3.20
Derselbe für Infanterie-Musik	no. 8.—
Derselbe für Kavallerie-Musik	no. 5.—
Derselbe für Jäger-Musik	no. 6.—
Tanzwalzer für Klavier (Leichtes Arrangement von Joh. Doebber)	no. 2.—
Vorspiel zum I Akt für Klavier	no. 2.—
Frühstücksscene (I. Akt) für Klavier	no. 1.60

Für Gesang und Klavier:	Mark
Arie des Tenor (I. Akt) „Di rigori armato il seno"	no. 1.20
Monolog der Marschallin (I. Akt) „Kann mich auch an ein Mädel erinnern"	no. 2.—
Schlußduett (I. Akt) Marschallin-Oktavian) „Die Zeit, die ist ein sonderbar Ding"	no. 3.—
Ankunft des Rosenkavalier und Überreichung der silbernen Rose. Duett (II. Akt) (Oktavian-Sophie) „Mir ist die Ehre widerfahren"	no. 3.—
Duett (II. Akt) (Oktavian-Sophie) „Mit ihren Augen voll Tränen"	no. 3.—
Terzett (III. Akt) (Sophie-Marschallin-Oktavian) „Hab' mir's gelobt, ihn lieb zu haben"	no. 3.—
Schlußduett (III. Akt) (Sophie-Oktavian) „Ist ein Traum, kann nicht wirklich sein"	no. 2.—

Verlag und Eigentum für alle Länder
Adolph Fürstner
Berlin W — Paris.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction, d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark
Copyright including right of performance 1911 by Adolph Fürstner.

Der Rosenkavalier

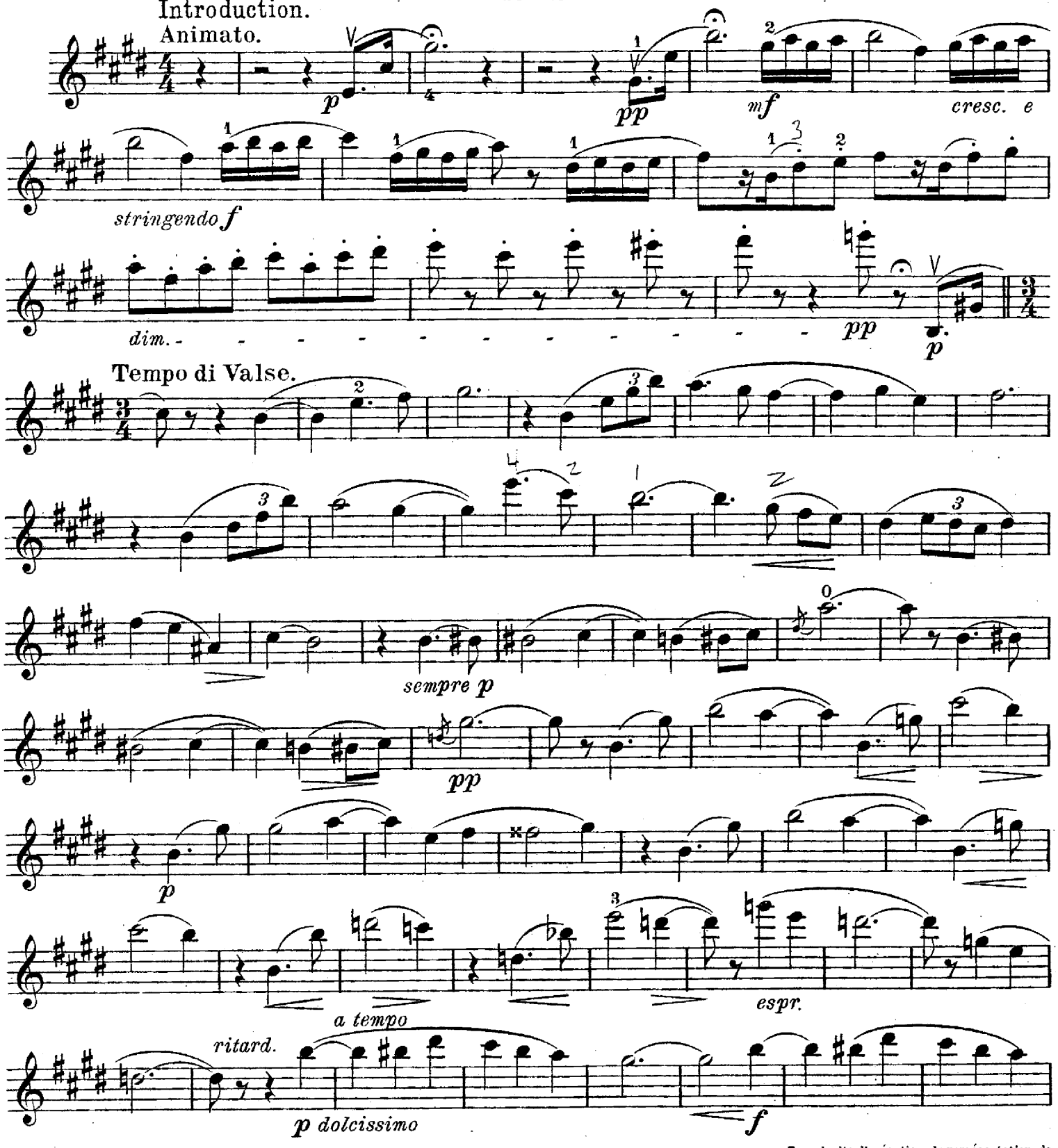
von

Richard Strauss.

Walzer.

Violine.

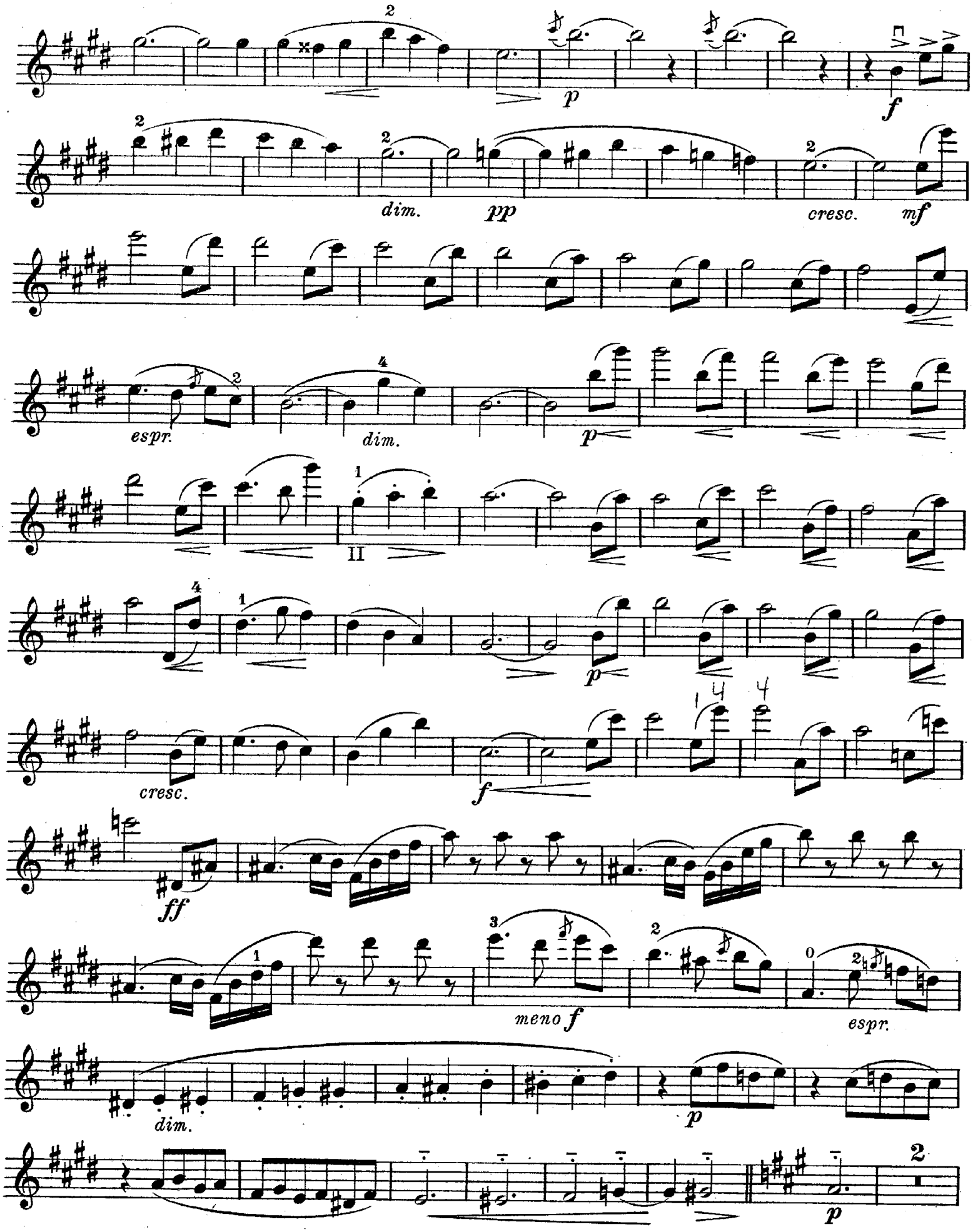
Bearbeitung von Otto Singer.



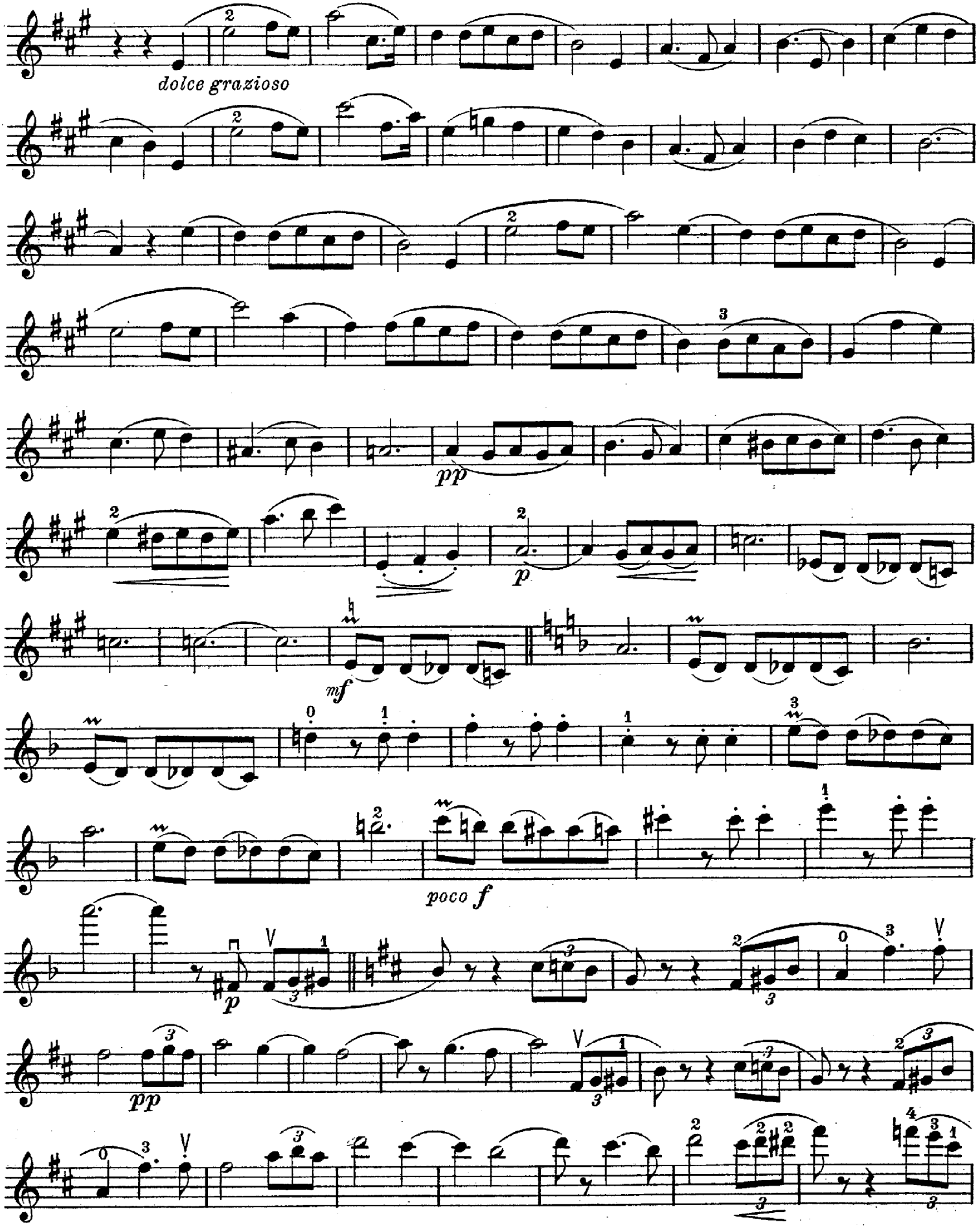
Copyright 1911 by Adolph Fürstner, Paris.
Adolph Fürstner, Editeur de musique, Paris, 18, Rue Vignon (9e)
Berlin-W. 10, Victoriastraße 34a

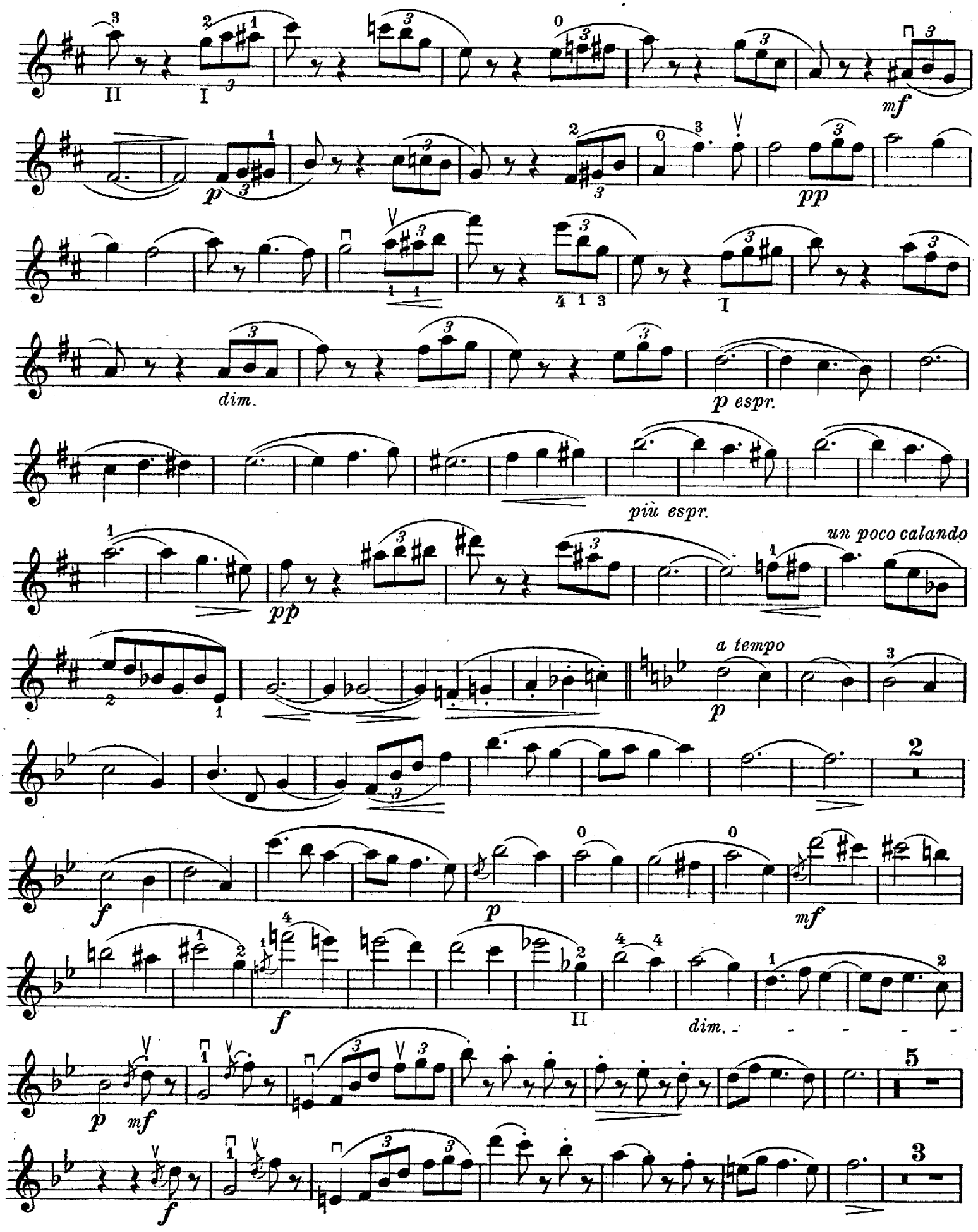
A.5917 5918 F.

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

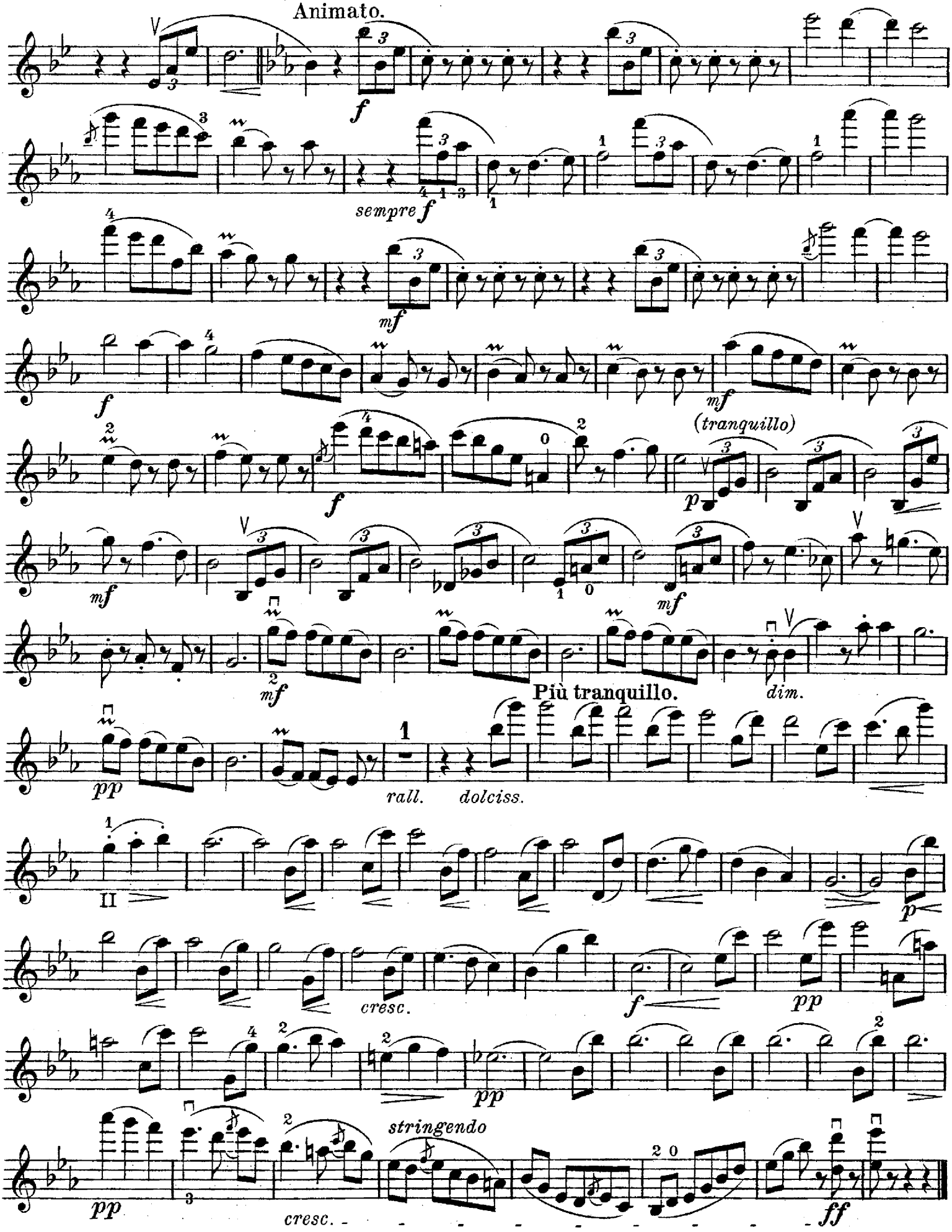

p
f
dim.
pp
cresc.
mf
espr.
dim.
p
II
p
cresc.
f
ff
meno f
espr.
dim.
p
p

Violine.




mf
p
pp
dim.
p espr.
più espr.
pp
un poco calando
a tempo
p
2
f
p
mf
f
II
dim.
5
p
mf
f
3

Violine.


Animato.
sempre f
(tranquillo)
Più tranquillo.
rall.
dolciss.
cresc.
stringendo
cresc.
dim.