

G.A. Ristori
Intermezzo 1
Fidalbia e
Artabano

Musica

2455

12

05687

Mus. 2455-F-12

Handschrift Nr. *Mus. C. B. 607*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

24. 7. 1906 an A. Wotquenne in Briefen gefunden

9/4 1914 an G. Calmer geg. (K. B. B. B.)

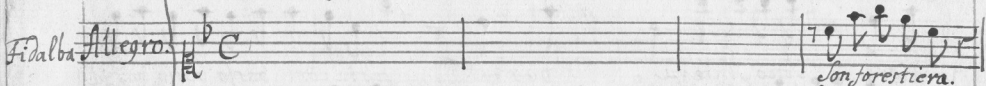
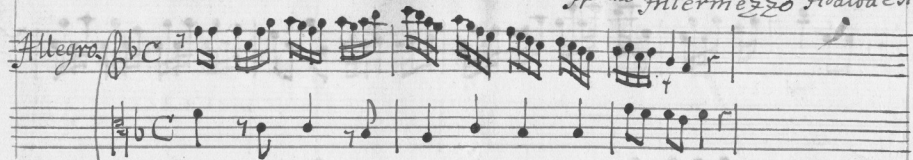
gefunden

No: 2.

Intermezzi

di Gio: Alb. Pistori



Pr^{mo} Intermezzo Fidalba e Artabano.

tiera Sono sincera basta basta cori basta basta basta
ti dico il vero basta basta basta cori basta basta barta
barta barta barta cori barta cori cori
barta barta barta barta cori barta cori cori

Sono Fidalba Io sono d'Alba e non
 Sono Artabano Io son Torcano e non di qui, e
 e non di qui Io sono d'Alba e non di qui e non di qui di qui e non di
 non e non di qui Io son Torcano e non di qui di qui di qui, e

Handwritten musical score on a single page, featuring vocal and instrumental parts with lyrics in Italian.

The score is written on ten staves, grouped into three systems. The first system (staves 1-3) includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system (staves 4-6) includes a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The third system (staves 7-10) includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- qui e non di qui e non di qui*
- non e non di qui e non di qui*
- Io qua m'en venni al glorioso grido di questa eroica Corte*
- pur qua vengo per veder le porso tutte le sue grandezze noi se vedremo ar-*

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *Artabano*, *And: fid:*, and *And: fid:*. The page is numbered 6 at the bottom center.

Sieme e preterido seguir ti l'eto a tuoi cenni, e pronto in ubbidirti!

Al presente non penso più a niente io scaccio dal core l'affanno 24.

piano

more la pena il cor do: gliò perche cer- to cer- to voglio tran- qui- lla tran- qui- lla ta i fer- te go=

Ed er = al pre- sen- te non pen- so più a niente io

Scaccio dal core l'affan: no l'affanore la pena il cordo: glio il cordoglio perche certo vo=oglio

tranquil: la tranquil = la tair: fer: te goder

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "Doppo questo prometto ben" are written below the third staff.

Doppo questo prometto ben

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "Al presto voler un Aman = te bizza = ro e cortan: te che m'ami, che brami che" are written below the third staff. The word "piano" is written above the first staff of this system.

piano

Al presto voler un Aman = te bizza = ro e cortan: te che m'ami, che brami che

ma-mi e che bra-mi fe-de-le d'A-mor il piacer — che

ma-mi che bra-mi che bra-mi fe-de-le fe-de-le d'A-mor il piacer Da Capo

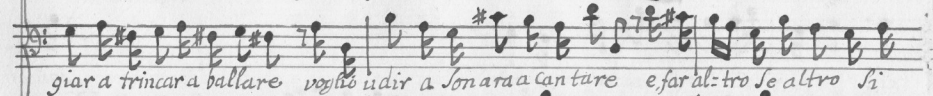
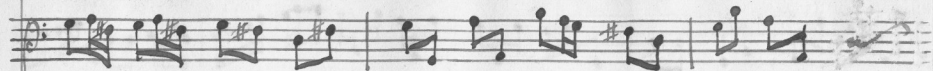
Art:

Poiche la sorte mia mi ti fece incontrare Sono tuo seruo a

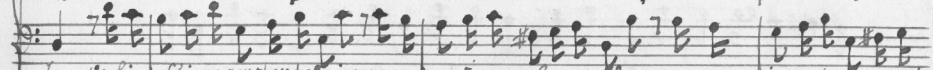
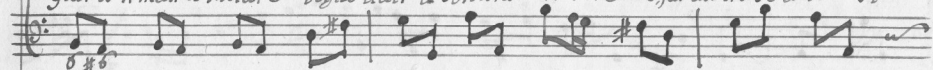
Fil:
te Ail comandare che far pretendi doppo i miei Comandi nel

tempo che vedro core si grandi!

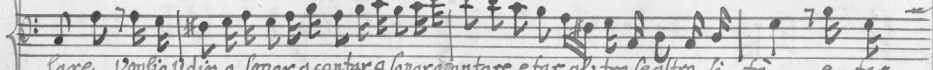
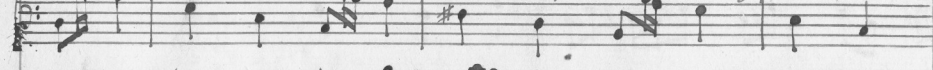
Voglio anch'io per gustar tal piacere Correr qua Correr la per vedere a man =



giar a trincar a ballare voglio udir a sonar a cantare e far al:tro se altro si



fa Voglio andi io per giutar tal piacere correr qua correr la per vedere a mangiar a trincar a bal:



lare Voglio udir a sonar a cantar a sonar a cantare e far al:tro se altro si fa e far



al: tro far al: tro se altro si fa *Spinto*

Vuisti con il braccio di sotto.
poi dalla forza D'Amore vù scoprire l'ardor del mio Core l'Ardor del mio *Spinto*

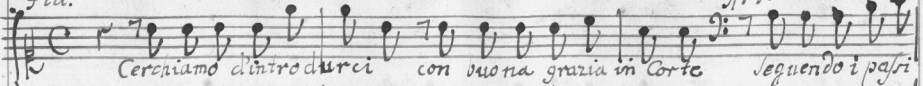
Co: re all'Ama: ta che ancora non sà *Spinto* poi Dalla forza D'A: mo: re vù sco: *Spinto*

primo l'Ar dor del mio Co: re all'Ama ta che ancor ciò non sà che ancor ciò non

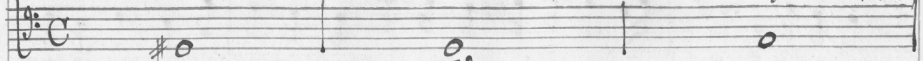
sà vuò scopri re l'Ar dor del mio Co re all'Ama ta che ancor ciò non sà

Voglio arch' Da Capo //

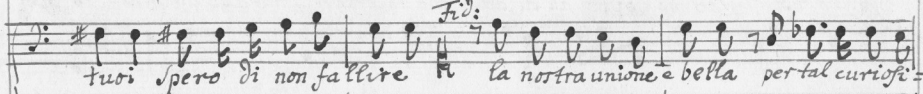
Fid:



Art:



Fid:



Art:



Allegro.

Fid.

Art.

son curiosa di mi-

U rare in questo loco queste feste tanto belle più non posso qui fermarmi dunque andiamo per ve-

derle vien con me per vederle vien con me e vien con me
 bella corda l'orror
 vare a poco a poco le tempeste e le Procelle che s'hàn mostrò ad anneggiarmi si partiamo

piano

San curiosa di mi =

poiche amor mi vuol conte poiche amor mi vuol conte mi vuol conte bella cora

rare in questo loco queste feste tanto belle quiron posso più fermarmi

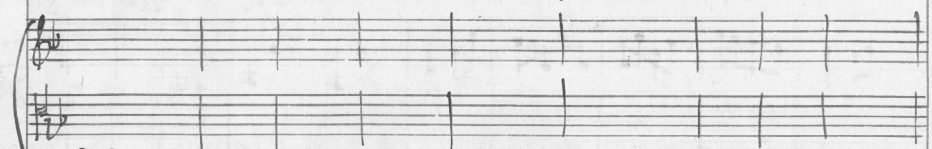
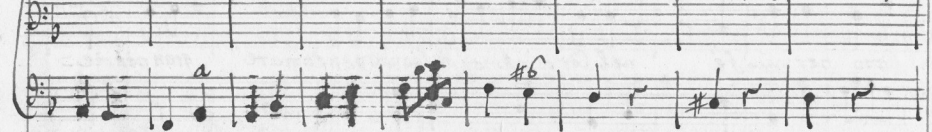
L'osservare a poco a poco le Tempeste e le Procelle che s'hanno mosso a danneggiar mi

dunque andiamo dunque andiamo per vederle vien con me per vederle vien con =
 Si partiamo Si partiamo poichè Amor mi Vuol con te poichè =
 me per vederle vien con me e vien e vien con me e vien con me
 mor mi Vuol con te poichè Amor mi Vuol con te mi Vuol con te mi Vuol con te

forte



Ho' un desio cori grande per gustare tai pia =



Cori che ormai tempo più non ve'

nel cor mio amor vi pande pena. A mare gran pensieri tengo in:-

piano

Hò un desio così grande per gustare tai piaceri che or mai tempo più non
 Capo per mia fe' nel cor mio amor vi spande per me amare gran pen-rie-

Da Capo

Uè che or mai tempo che or mai tempo più non v'è che or mai tempo che or mai tempo più non v'è più non v'è
 ri gran pensieri t'ego in Capo per mia fe' gran pensieri gran pensati t'ego in Capo per mia fe'.

Fid:

2^o Intermezzo.

Fidalba e Artabano.

Vieni, e dimmi vedeste quel grande coronato che nelle azioni

Sue non ha il secondo e naque solo per dar fragie al mondo! il vidi sì orrer-

Art: Fid:

uarti la bella principessa, il di cui volto e ripieno d'amor frà grazie au

volto Posservai a poi mirarti quel pincipe che innalza con questo braccio

Art: Fid:

alla virtude il trono e tale fatto al mondo illustre esempio con saldo piede della gloria al

Ar:

tempo lo mirai l'osservai e tutto vidi tutto e bel, tutto e
buona, e tutto è grande mäh -- che mäh che ti duolex meglio fora per me non esser
Ar:

nato perche in grembo ai piacer son fortunato.

Allegro

56

b

Senza aiuto Sono a morte m'han rubbato entrando in Corte il mio cor fuori del petto

vuoi saper chi s'è l'oggetta quel ladro = ne quel ladrone fida bal sei tu tu

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal line.

tù *senza aiuto sono a morte m'han rubbato entrandoin Corte*

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are written below the vocal line.

piano
il mio Cor fuoridel petto vuoi saper chi s'ia l'oggetto quel la: drone quel la:

drone quel ladro: ne Fi dal ba sei tu quel ladrone quel la: dro: ne Fi dal ba sei

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal melody in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef line above it. The bottom staff is another piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the middle staff, aligned with the vocal melody.

tu

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal melody continues on the top staff, and the piano accompaniment continues on the middle and bottom staves. The lyrics "tu" are written below the middle staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal melody.

Io t'hò esposto il fatto in breue il tuo Cora me si de: ue tu m'in-

tendi tu m'intendi tu m'intendi tu m'inten: di non dico di

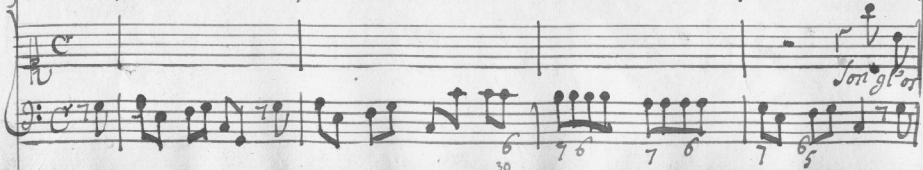
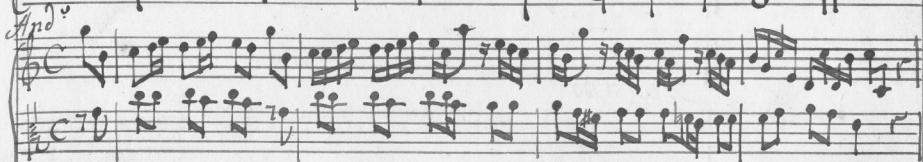
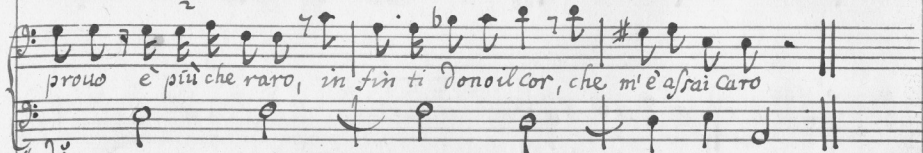
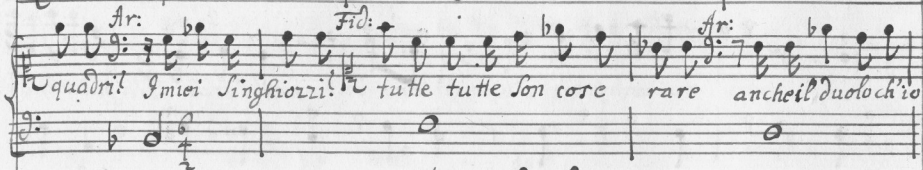
Handwritten musical score for a vocal piece, measures 1-4. The score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the third staff.

più tu m'intendi tu m'inten: di non dico di più non dico di

Handwritten musical score for a vocal piece, measures 5-6. The score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the third staff.

più Da Capo

Fid:



pian:

Sequi ed i prenti che risueglia: noi con: tenti e che forzano ad amare che forza: no ad a=

fort:

collo voce

mar

Son gl'orequi ed i prenti che risueglia: noi con: tenti e che

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line has lyrics written below it: "forza: no adamar" followed by a long dash and "e che forza: no adamar". The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "forza:" and "e che forza: no adamar".

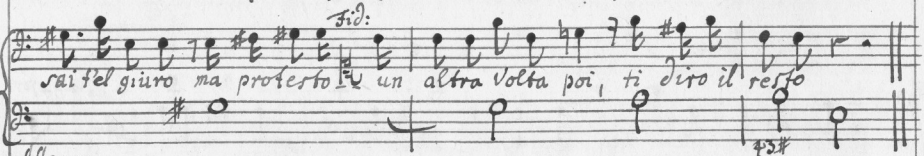
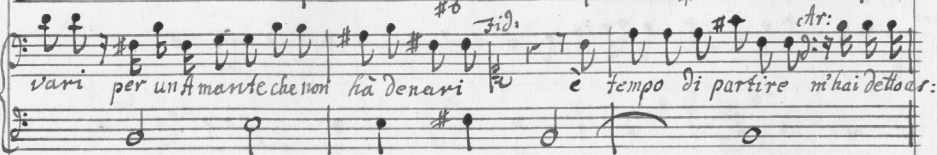
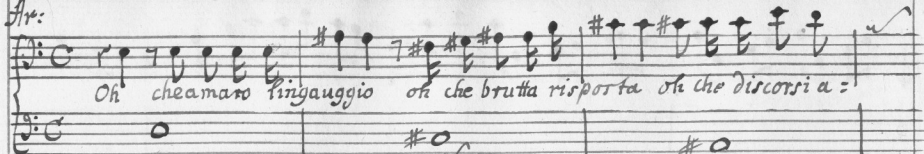
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes dynamic markings: "pian:" at the beginning, "fort:" in the middle, and "pian:" towards the end. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like "pian:" and "si de:". The system concludes with a double bar line.

ride quell'Amante che offerisce per contante un sol cor col sospirar col sorpi =

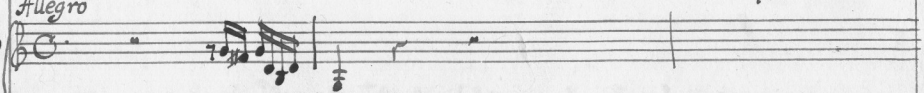
rar col sospirar un sol cor col sor: pirar un sol cor col sospirar

Da Capo

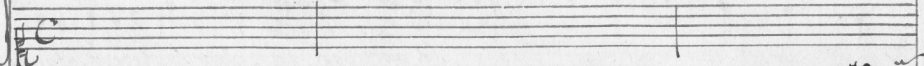
Ar:



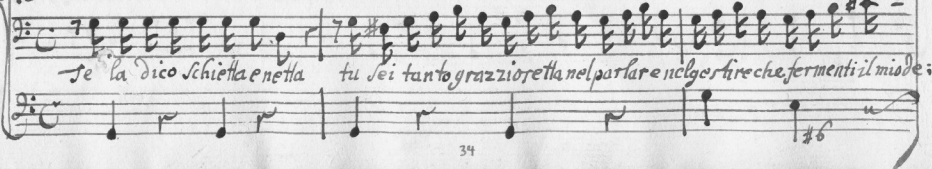
Allegro
Duetto



Fid:



Ar:



57

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal melody.

piano

siro per piacer a quel bel viro uorrei essere un Narciso soffrir rei affanni e doglie pur che

tu forti mia moglie e morir vorrei vorrei conte

non ti vuol tener ce lato che sei tanto diggra =

35

zia to nel tuo dire e nel tuo fare che già mai ti po trò a mare, voglio aver un bel stamante che sia

nobile e galante vago, bon, ricco, amoroso, e poi renderlo mio sposo ne mai

vi-ve-re con te non ti può tenor celato che sei tanto di gra-
 te la dico schietta e netta tu sei tanto grato set-
 tia-to nel tuo dire e nel tuo fa-re che già mai ti po-trò a-ma-re
 nel par-lare nel ger-ti-re che fer-men-ti il mio de-si-ro per pia-cere a quel bel

Voglio aver un bel Amante che sia nobile e galante Vago bon ricco affmo:
 viso Vorrei essere un Nave viso Soffrivi e affanni e Voglie, purchè
 ro: so e poi venderlo mio spo: so ne mai vivere con te ne mai vi: ue: re con=
 tu forti mia moglie e morir vorrei con te morir morir vorrei con

Handwritten musical score for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and Spanish. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are:

fe ne mai ne mai ne mai viuero conte ne mai viuero conte ne mai viuero mai
 te morir vorrei morir vorrei conte e morir vorrei conte morir vorrei con:
 vi: ue: ro conte
 fe vorrei conte

piani

che disgraziu male :

te l'ho' detta schietta e netta
 tu di me ti puoi scordare
 detta
 m'è permesso di sperare
 la speranza mi con:

non m'aurai viua ne morta

querto mai questo

forza e non v'e pietà per me

mai nò per mia fè

no no no no questo mai nò per mia

e non v'e pietà per me pietà pietà per me!

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line. The third staff is a single melodic line. The fourth staff is a single melodic line. The fifth staff is a single melodic line. The sixth staff is a single melodic line. The seventh staff is a single melodic line. The eighth staff is a single melodic line. The ninth staff is a single melodic line. The tenth staff is a single melodic line.

no per mia fe'

Da Capo

Fine del 2.º Intermezzo.

Te la dia

Presto.

Intermezzo 3°

Fidalbà e Artabano.

Fid:

Art:

che di:

fetto, che contento di veder tanta grandezza con intie = ra = liber =
 che disgusto che tormento di provar tante amarezze per amar una bel =

pian:

tà che diletto che contento di veder tante gran:

tà che disgusto, che tormento di provar tante ama:

Forz

dezze con intie: ra con intiera libertà di veder tante grandezze con in:

rezze per am: re per amare una belta di pro:var tante amarezze per a:

tio: ra libertà
mar u: na belta
posso dire con buon Co: re oh che gran felicità
posso dire con dolo: re che ostinata
fin

45
44 6 #

pian.

oh che gran oh che gran felici- ta oh che gran felicità
crudel- ta che ortinata crudel- ta posso dire con do- lo- re che orti-
na- ta crudel- ta che ortinata crudel- ta che ortinata orti-
na- ta crudel- ta che ortinata crudel- ta che ortinata orti-

46

Handwritten musical score for "L'Amor mio" by Gaetano Cappone. The score is written on ten staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes repeat signs and "Da Capo" markings. The second system continues the vocal and piano parts. The third system includes a section marked "Ar." (Aria) for the vocal parts, with lyrics "Fid: 7. non far la sorda ascolta l'Amor mio Sen: tendo gli tiro:". The fourth system continues the vocal and piano parts, with lyrics "menti ho ballato ancor io deh lascia il ballo a parte, e parliamo d'A:". The score is written in a cursive, handwritten style.

Fid:
 : more il Cor mi batza in petto e ci voglio tornar *Fid:* Dalba ascolta *Utar:*
 coltero se posso un'altra volta *Ar:* fermati qui un momento intendi i miei mi:
Fid:
 l'anni ora è tempo di gioia e non d'affanni

And:
Ar:

Piano

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is on the left with treble and bass staves. The voice part is on the right with a single staff. The music is in 7/8 time and D minor. The lyrics are: "Mi vedi piangere ne vuoi compiangere l'emie mi serie che sono".

Continuation of the handwritten musical score. The piano part continues on the left. The voice part continues with the lyrics: "Serie non lo descriuere questo mio viuere prendi do: lor questo mio".

Forte.

vinere piendi dolor piendi dolor

mi vedi piangere ne vuoi com:

piangere le mie miserie che sono serie non so descrivere

Forfe.

questo mio vivere pien di dolor non so descrivere questo mio vivere pien di do:

lor pien di dolor

Ran:

non è per ridere tù vuoi ve: cidere

questo mio Cor non è per ridere tù vuoi ve: cidere questo mio

Da Capo

Cor tū vuoi tū vuoi Vecidere questo mio Cor questo mio Cor.

Da Capo

Ad:

Ho' trouato un amante che regalata m'hà d'un bel brillante ne altro m'hà cor:

Ar:

tato in mia coscienza che fargli una profonda riverenza Se le parole

mie non vuoi udire le lagrime ch'io spargo ti ponno assicurar del mio mar:

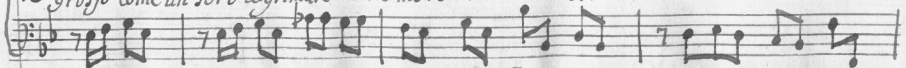
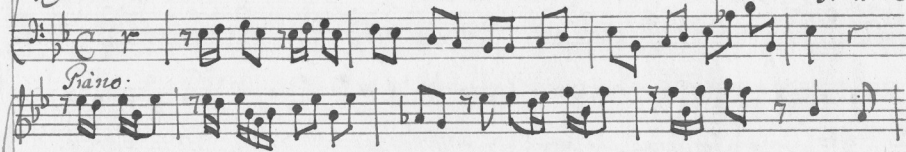
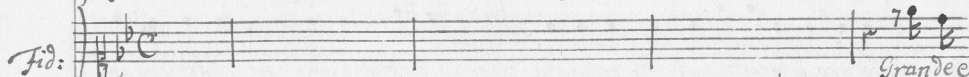
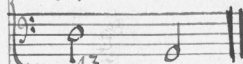
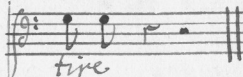
44

45

44

53

#2



quà v'ia di quà grandee grosso come un toro lagrimare e dir mi moro mi moro mi

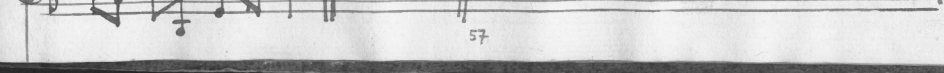
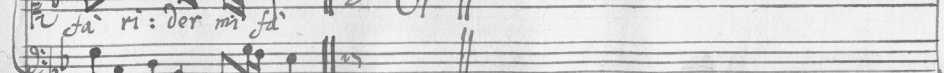
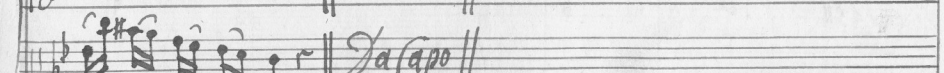
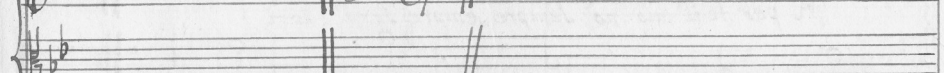
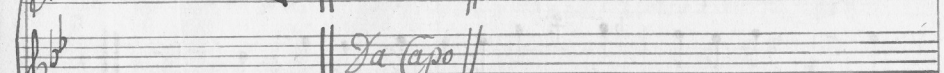
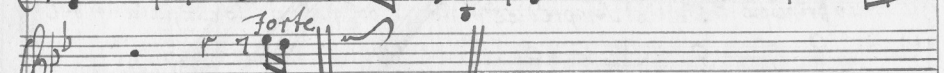
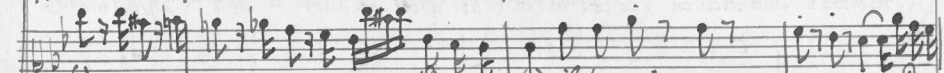
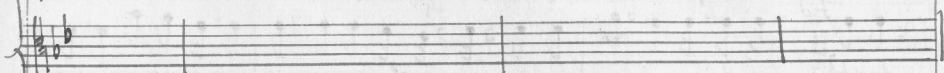
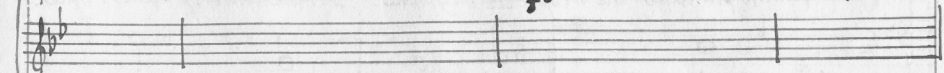
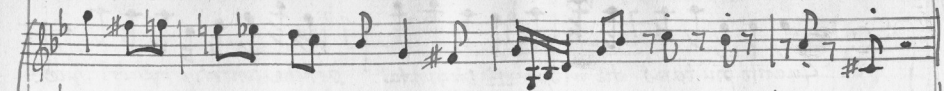
Forte

moro Arinaccio Arinaccio v'ia v'ia di quà v'ia di quà v'ia di quà v'ia di quà

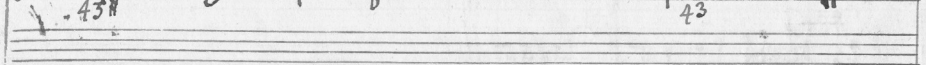
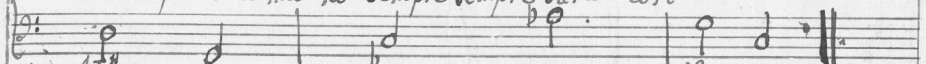
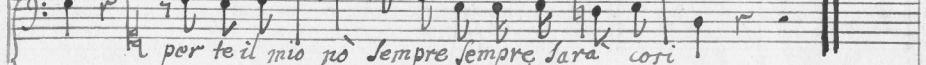
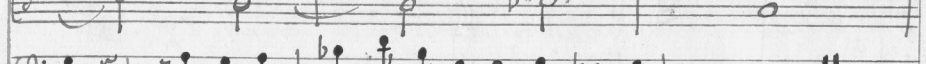
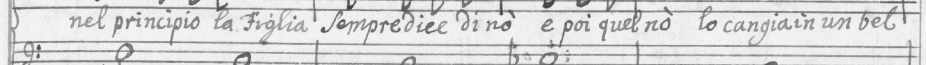
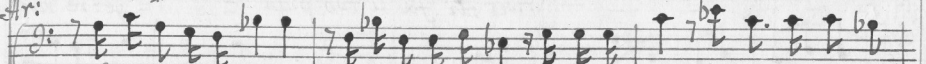
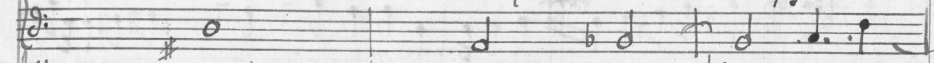
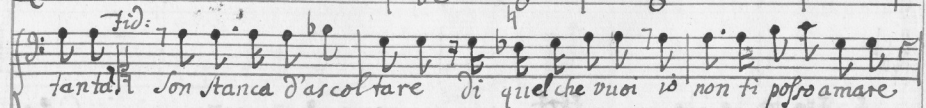
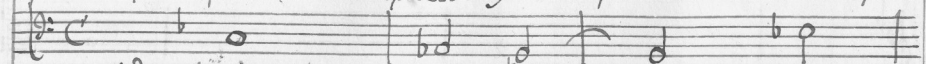
Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are: "priti il mio pensiero di buon core e dirti il vero il tuo pianger rider mi fa rider mi". The page is numbered 56 at the bottom center.

Per Sco :

priti il mio pensiero di buon core e dirti il vero il tuo pianger rider mi fa rider mi



Art.



8 Allegro sfrai

Handwritten musical score for a piece titled "Allegro sfrai". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves.

The lyrics are:

Sei ostinata

Se l'ho giurata già te l'ho

ma ti prometto che m'amerai che m'amerai

Detto non sarà mai non sarà mai

Io son sicuro con vezzietarti che m'ame:

nò te lo giuro già per Amarti non sarà mai non sarà mai

rai che m'amerai

#6

60

Con la costan:za e con l'Amo:re tu m'amerai tu m'ame:

questa Speran:za d'auer il Co:re non sarà

rai

64

Piano

mai non sarà mai

*Se l'ho giu:
Sei ostinata m'è*

Forte

rata si già te l'ho detto che no no non sarà mai non sarà mai

ma ti prometto che che m'amerai che m'amerai che m'amerai

Piano

nò te lo guro che già per amarti nò nò nò non sarà mai non sarà

Io son sì curo sì con verrie arti che che m'amerai che m'amerai che m'ame:

forte

mai questa speranza nò d'aver il core nò

rai Con la costanza sì e con l'Amore tu tu m'ame:

63

forte.

nò nò non sarà mai non sarà mai questa speranza nò d'auer il core nò non sarà
 rai tu m'amerai tu m'amerai con la costanza sì e non l'Amore tu m'ame =

mai non sarà mai non sarà mai non sarà mai non sarà mai nò
 rai tu m'amerai tu m'amerai tu m'amerai sì

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the remaining seven staves are for a vocal line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The lyrics are written below the vocal line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

no

Di lui mi

Se un di Cupi- do si degna al gioco si si farà si si farà

#6

#65

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staves and the piano accompaniment on the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

ri: do, lo Aimo po: co nò non sarà nò non sarà
non lo bravare perchee in non
non voglio amare in due parole che far potrà che far po:
Vuole la Crudeltà la Crudeltà

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections.

tra! non voglio amare in due parole che far po:
non lo braviare perche ei non vuole la crudelta la crudelta

tra che far potra perche ei non vuole la crudelta la crudelta

fogli da 2 carte — 16- $\frac{1}{2}$

mis 2455
F 192

