OPERA DI OLIMPIADE ATTO • I •

(von der Kön. Hof Musik Intendanz

OPERA
DI
ORLANDO

Alto I

Del Sig.r Bernasconi

[1764]

Overtur

Violini

Primo

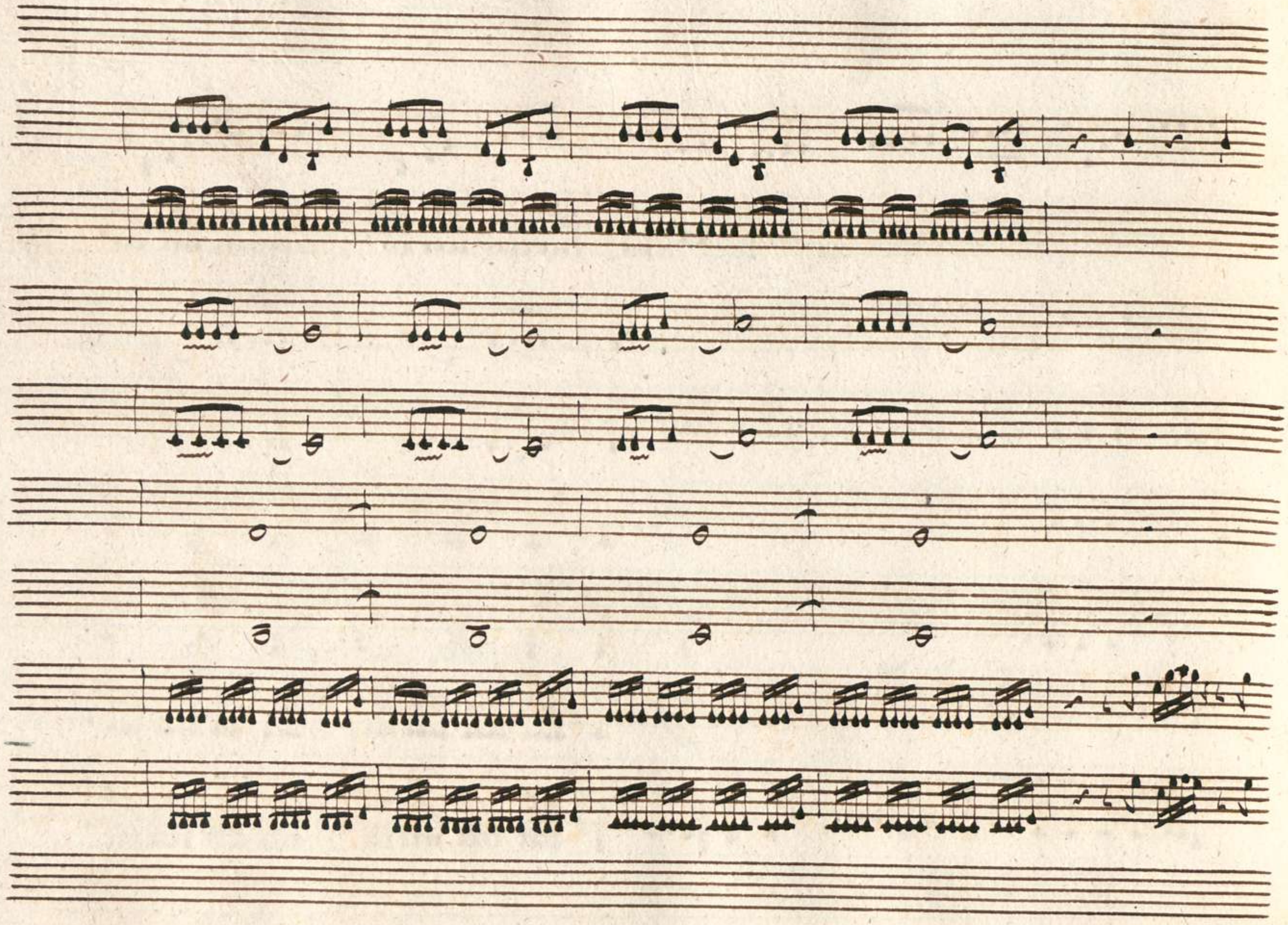
Oboe

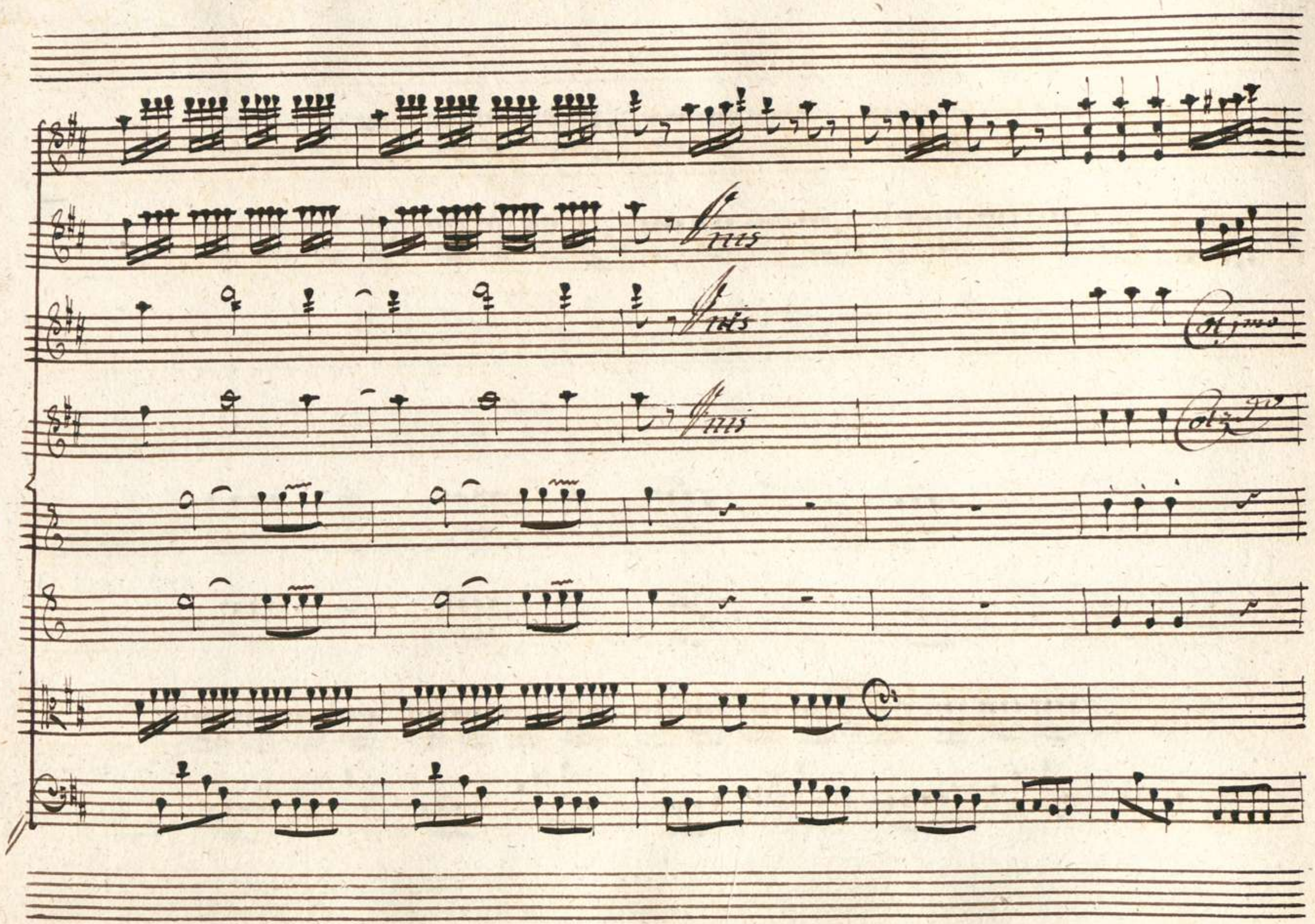
Secondo

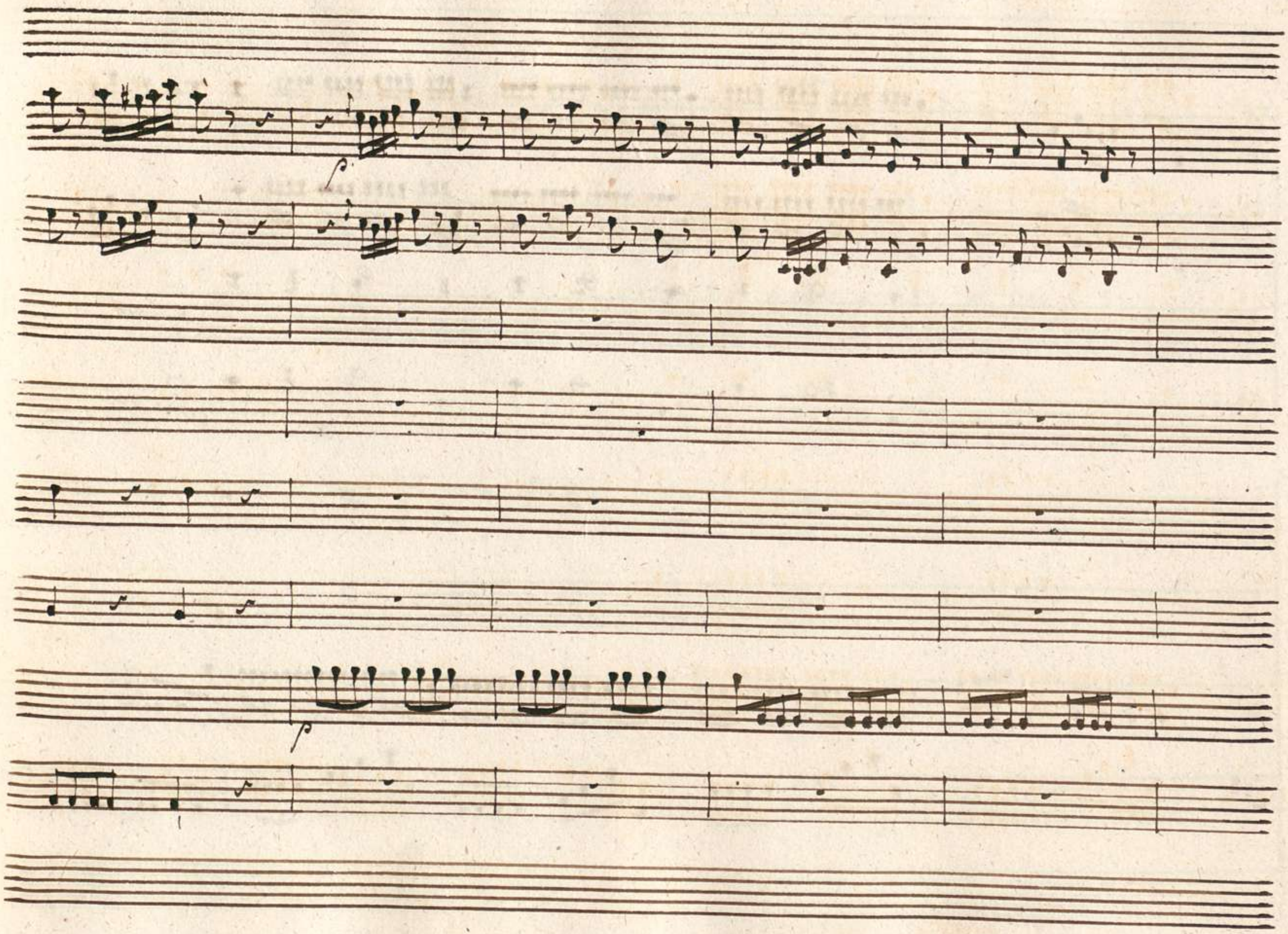
Corni da Caccia

Viola

Allegro assai



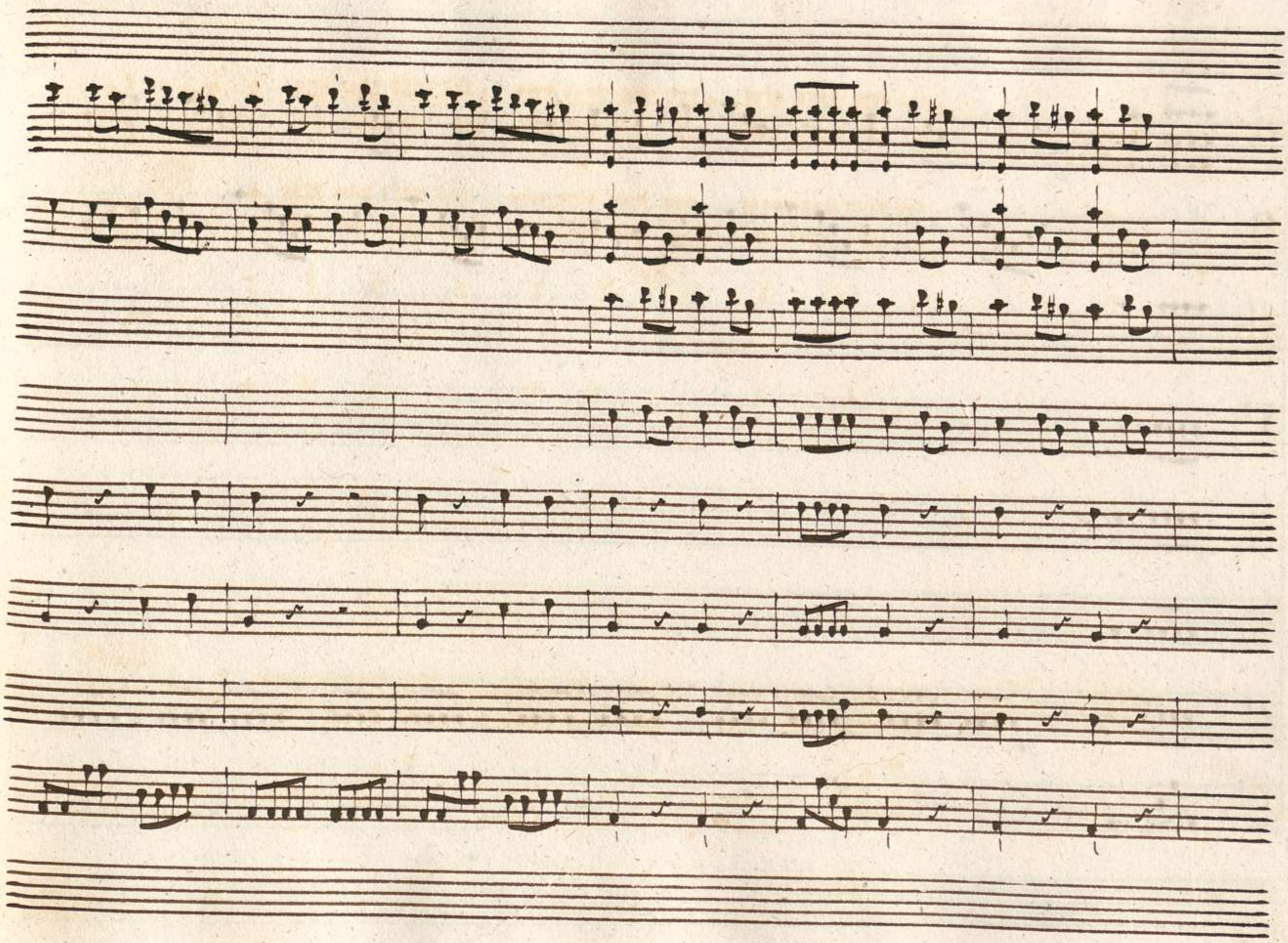

Ons
Ons
Ons
Ons
Ch.jmo
Ch.jmo

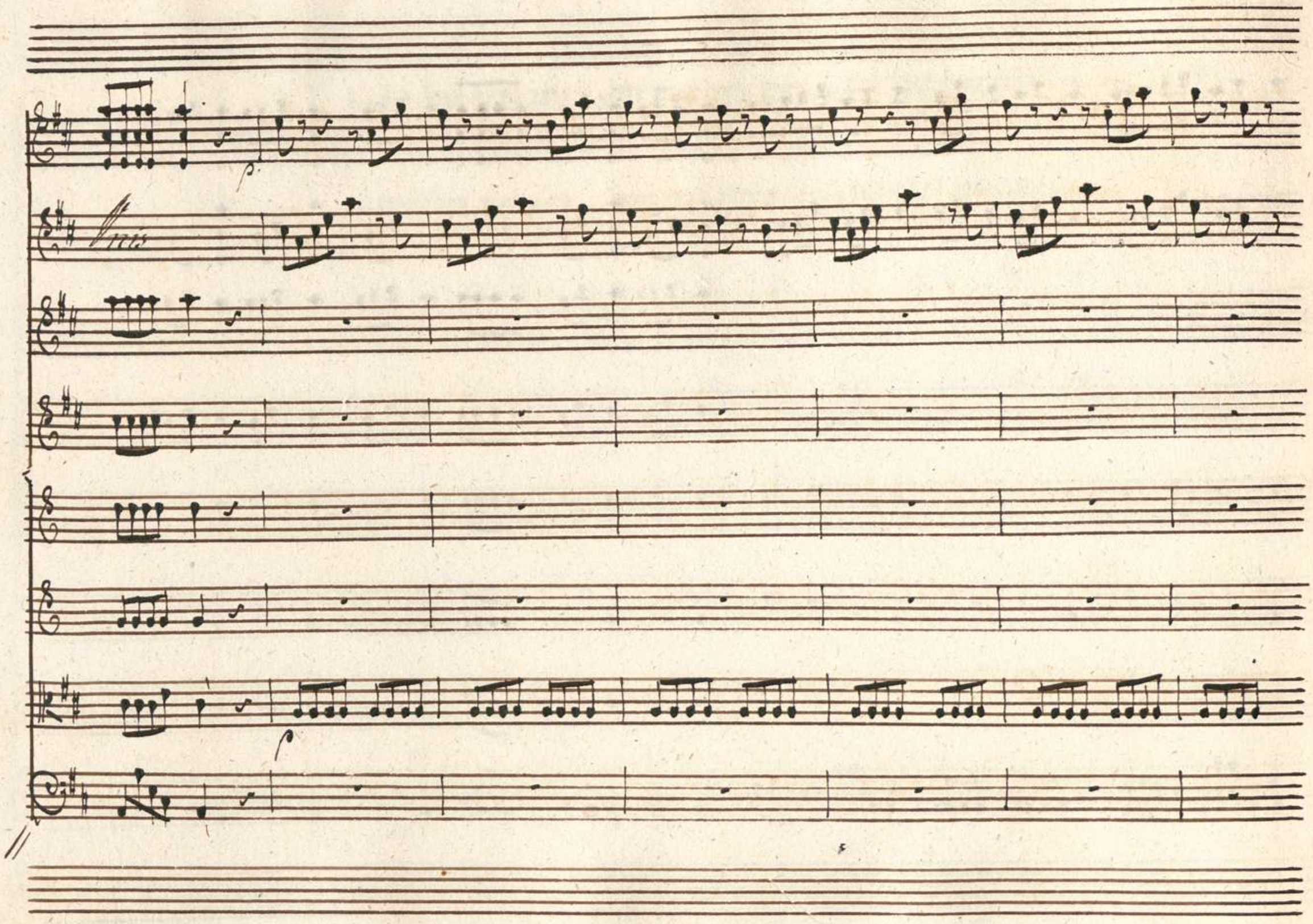

p
p

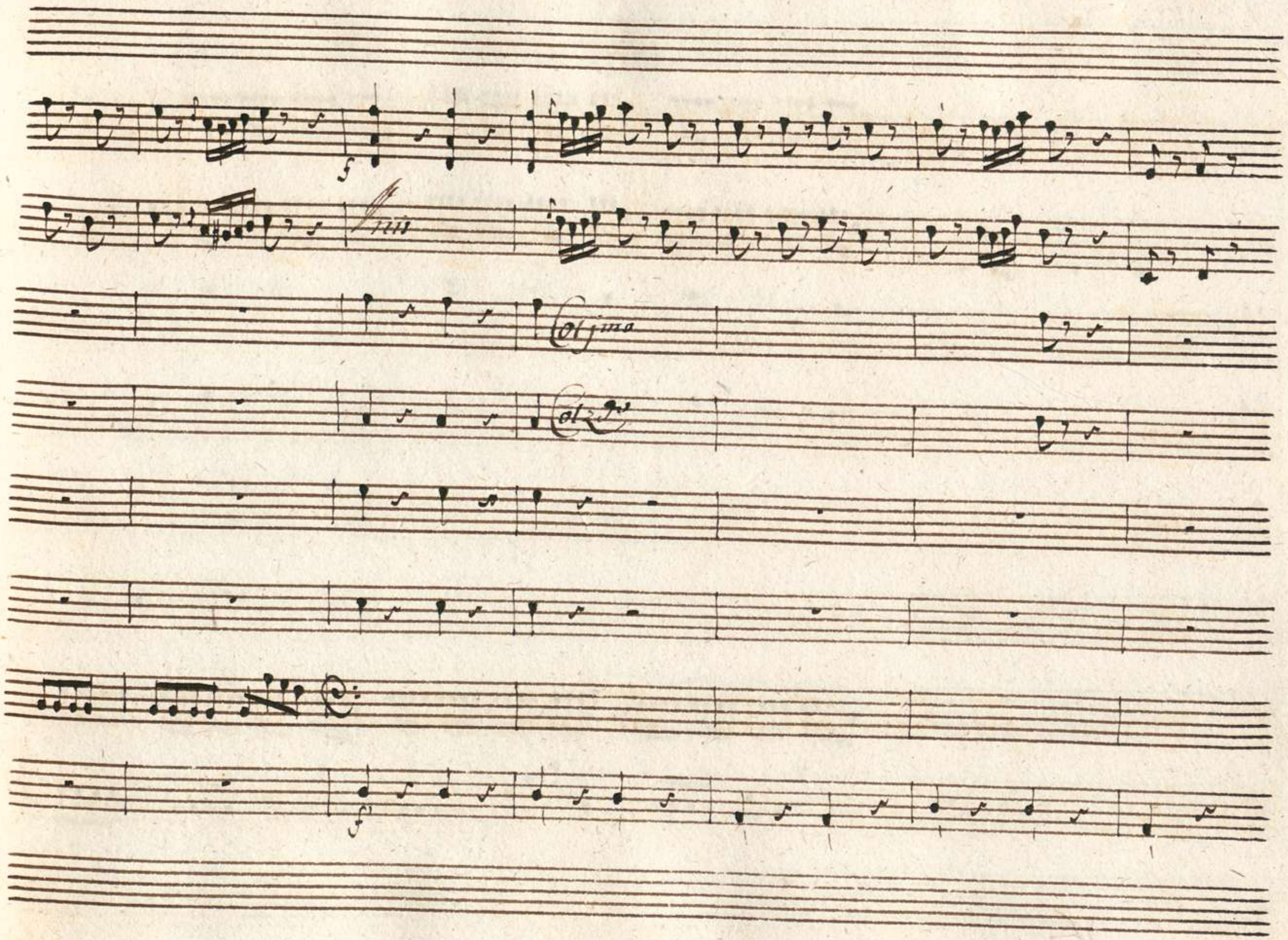
Col jno

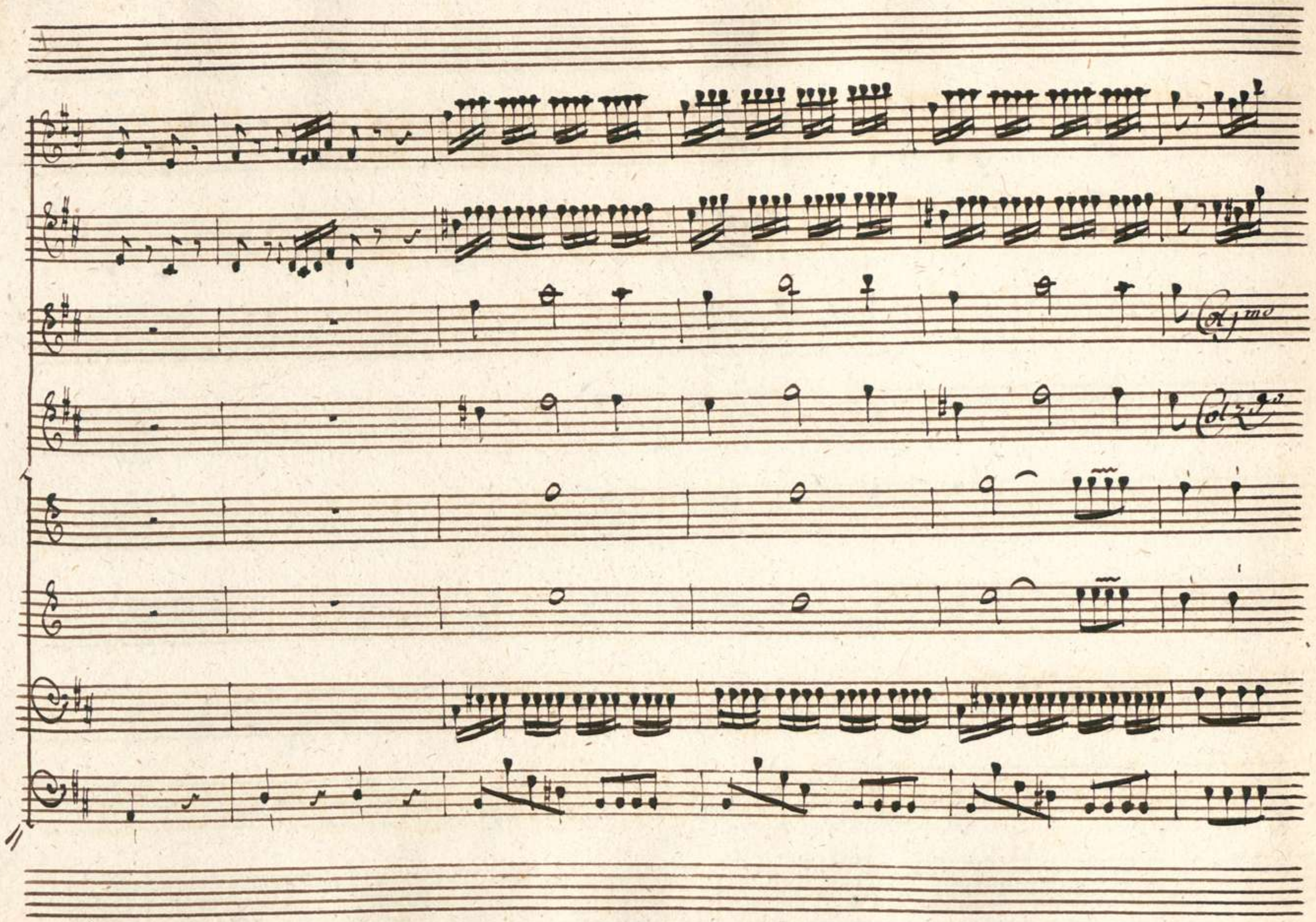
Col 2do

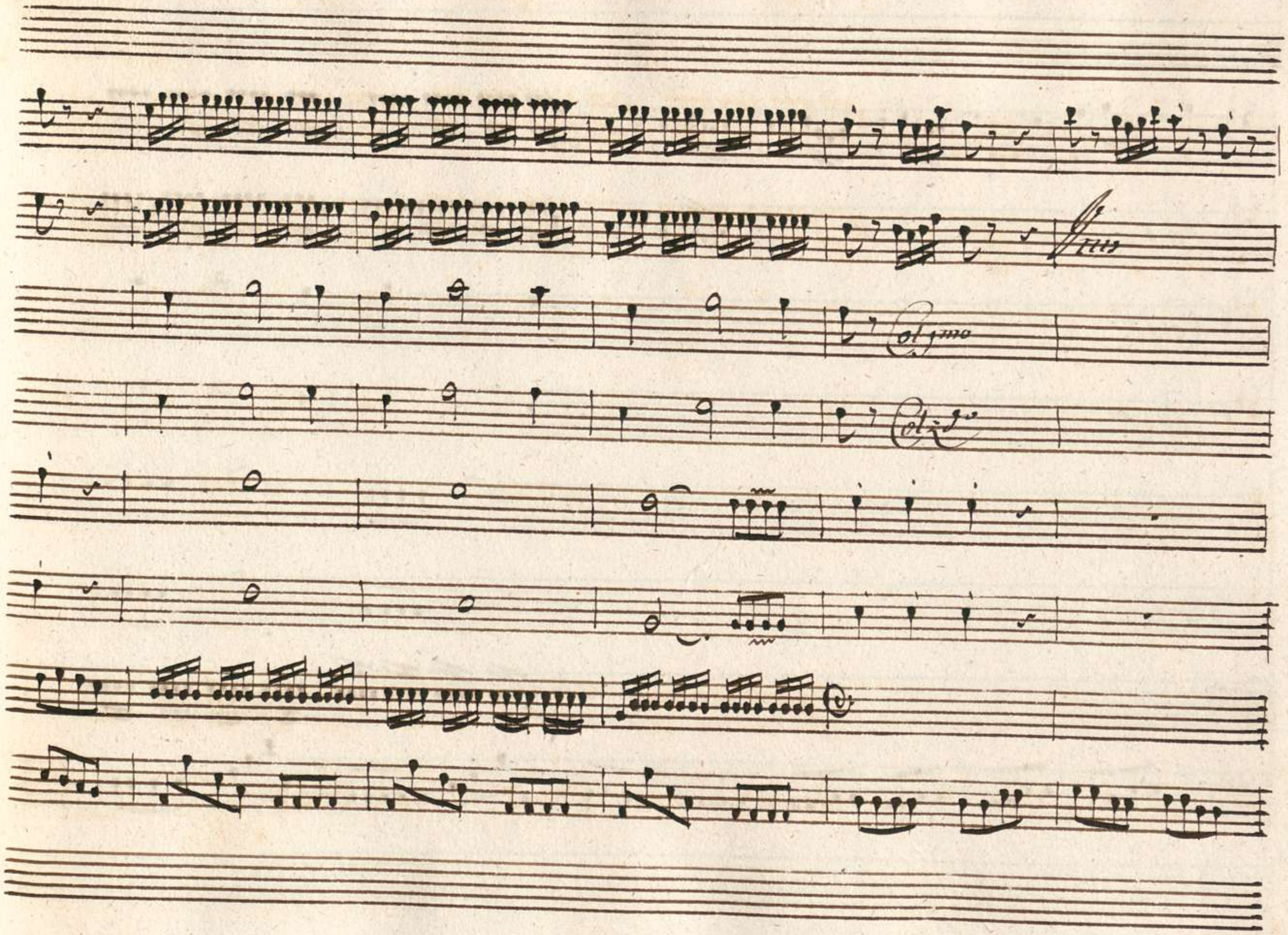
fo.

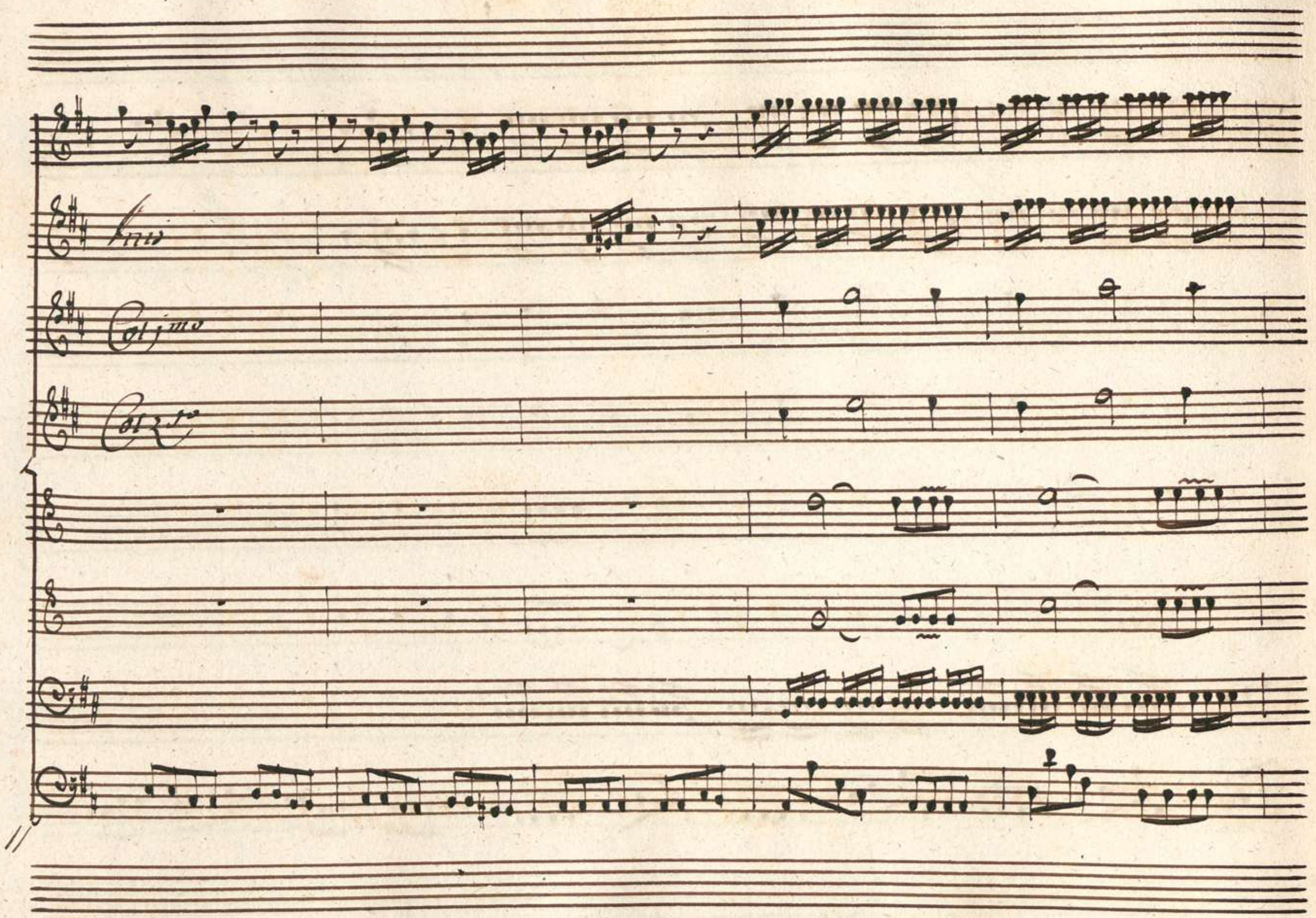


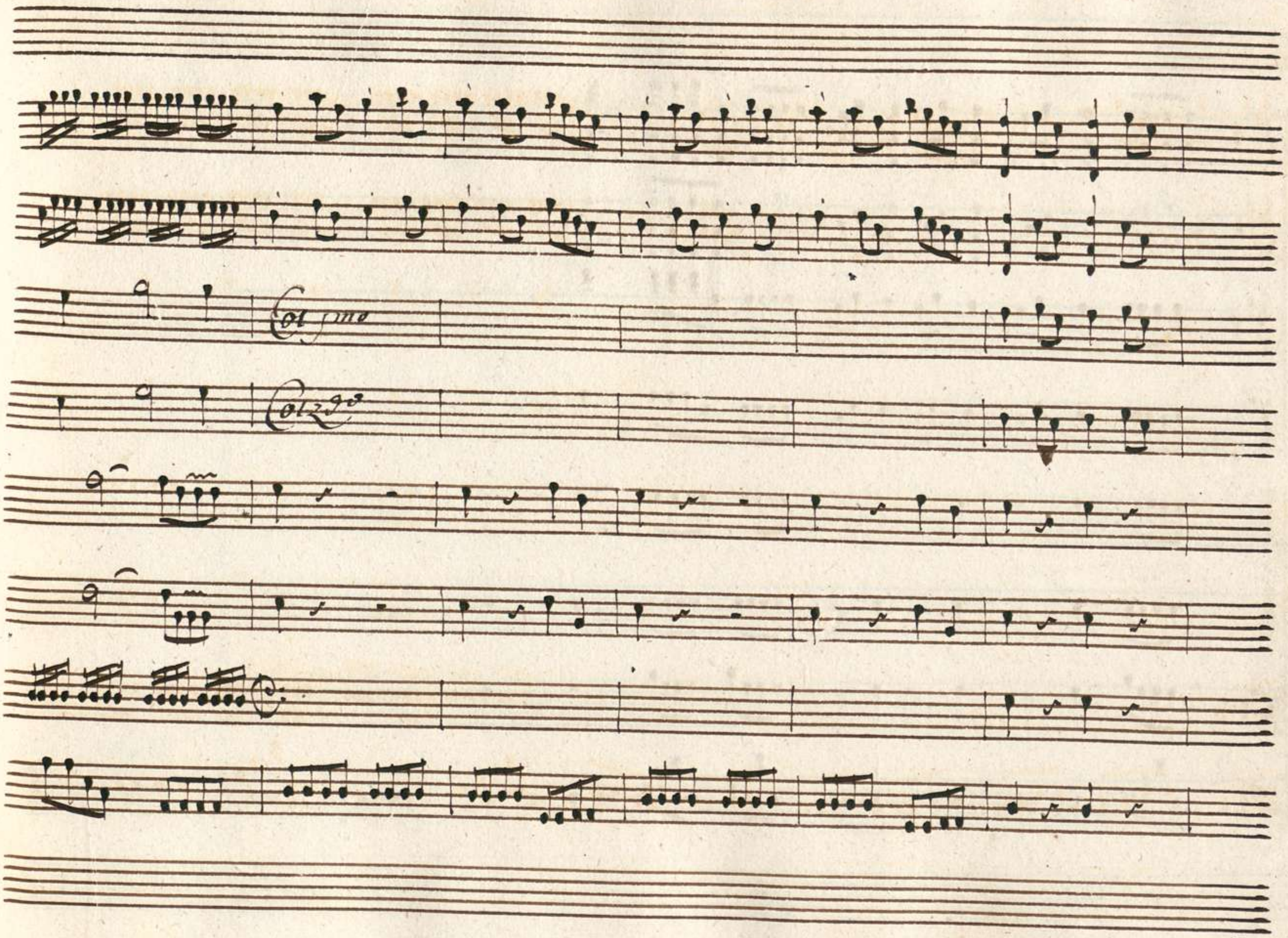

p.
Vcc
p

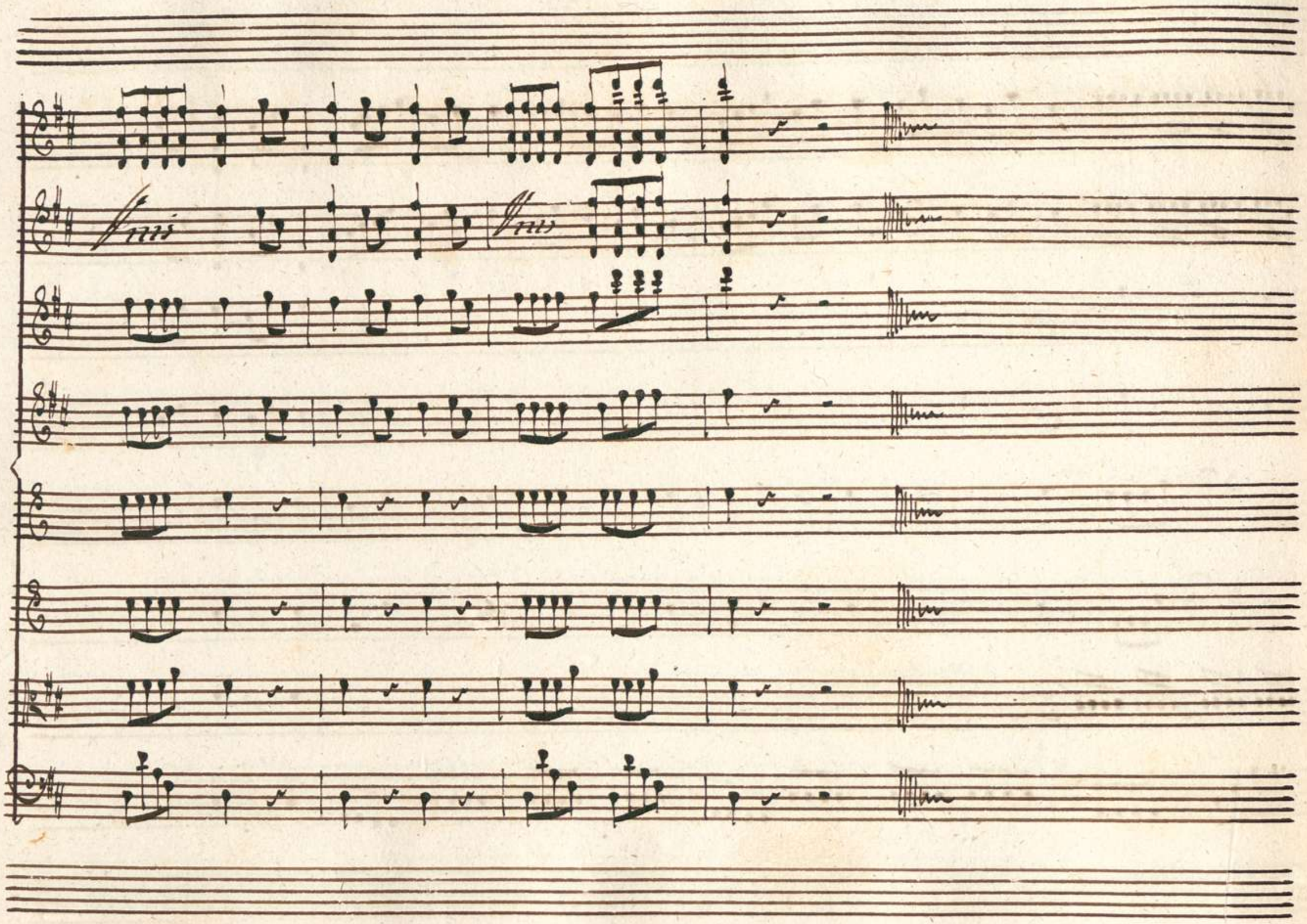

Col jma
Col 2do


Cor.mo
Cor.no


Pizz
Col arco
Col legno

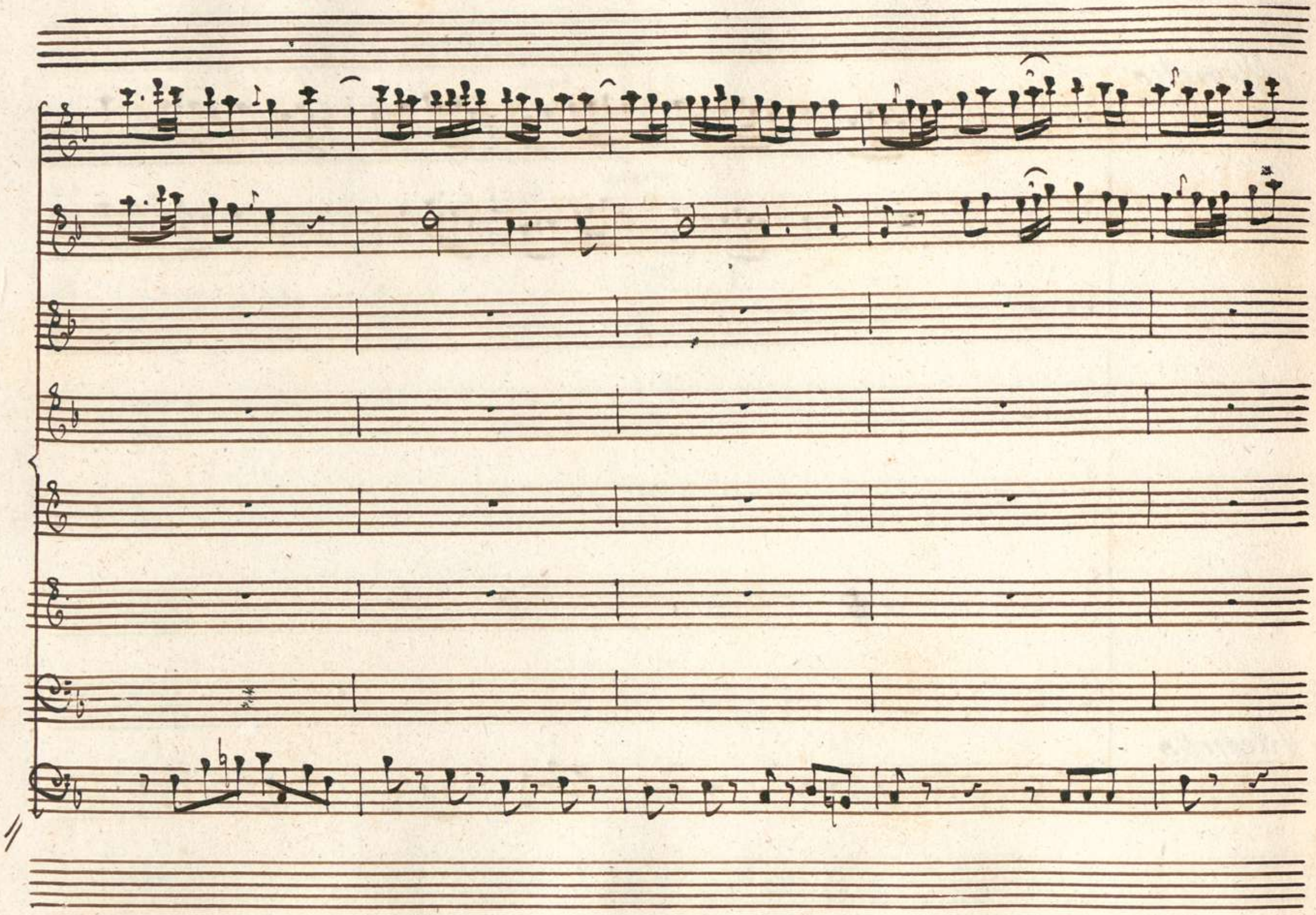

Corno
Col primo
Col secondo

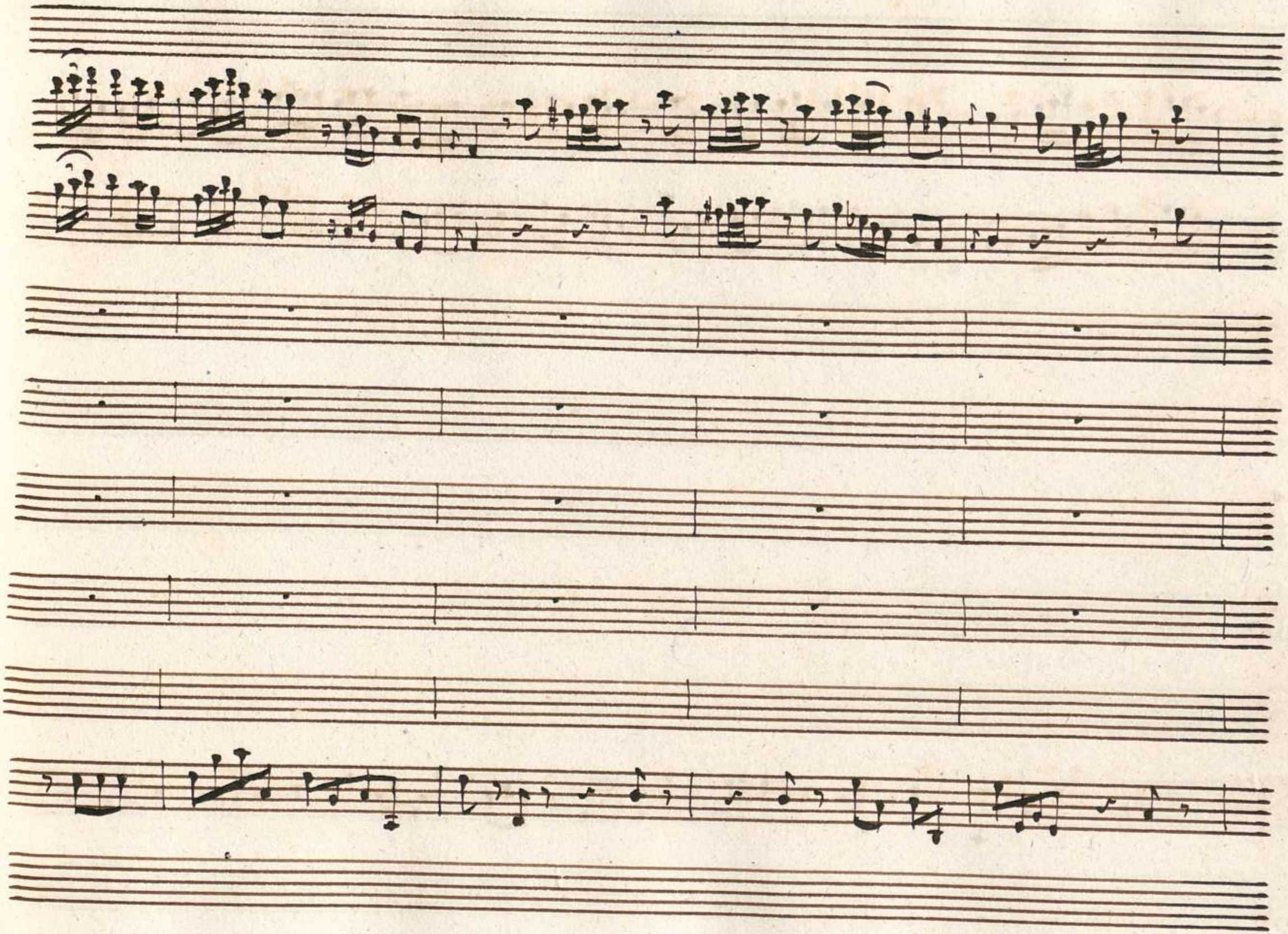

Col primo
Col 2do

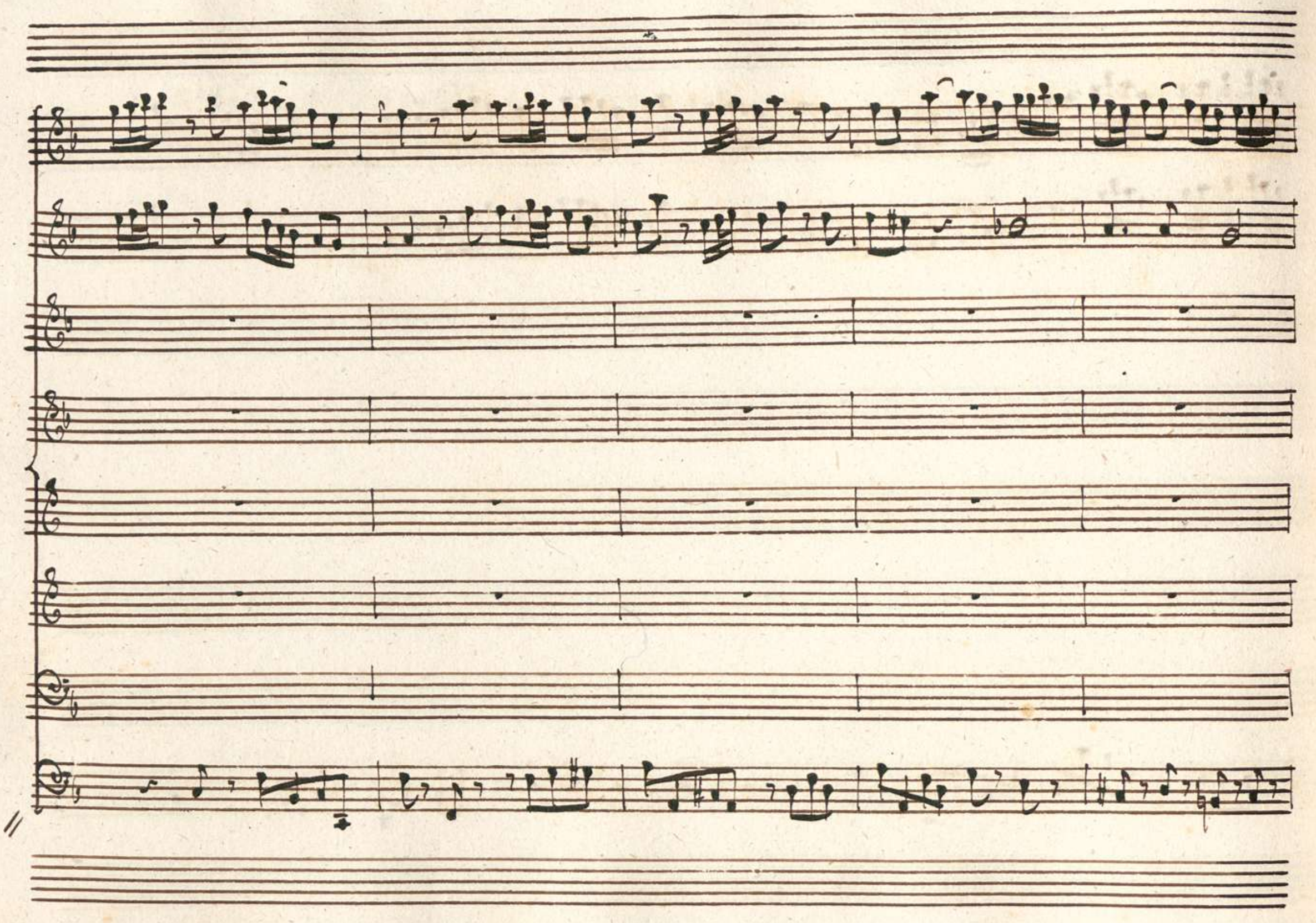

fff
fff

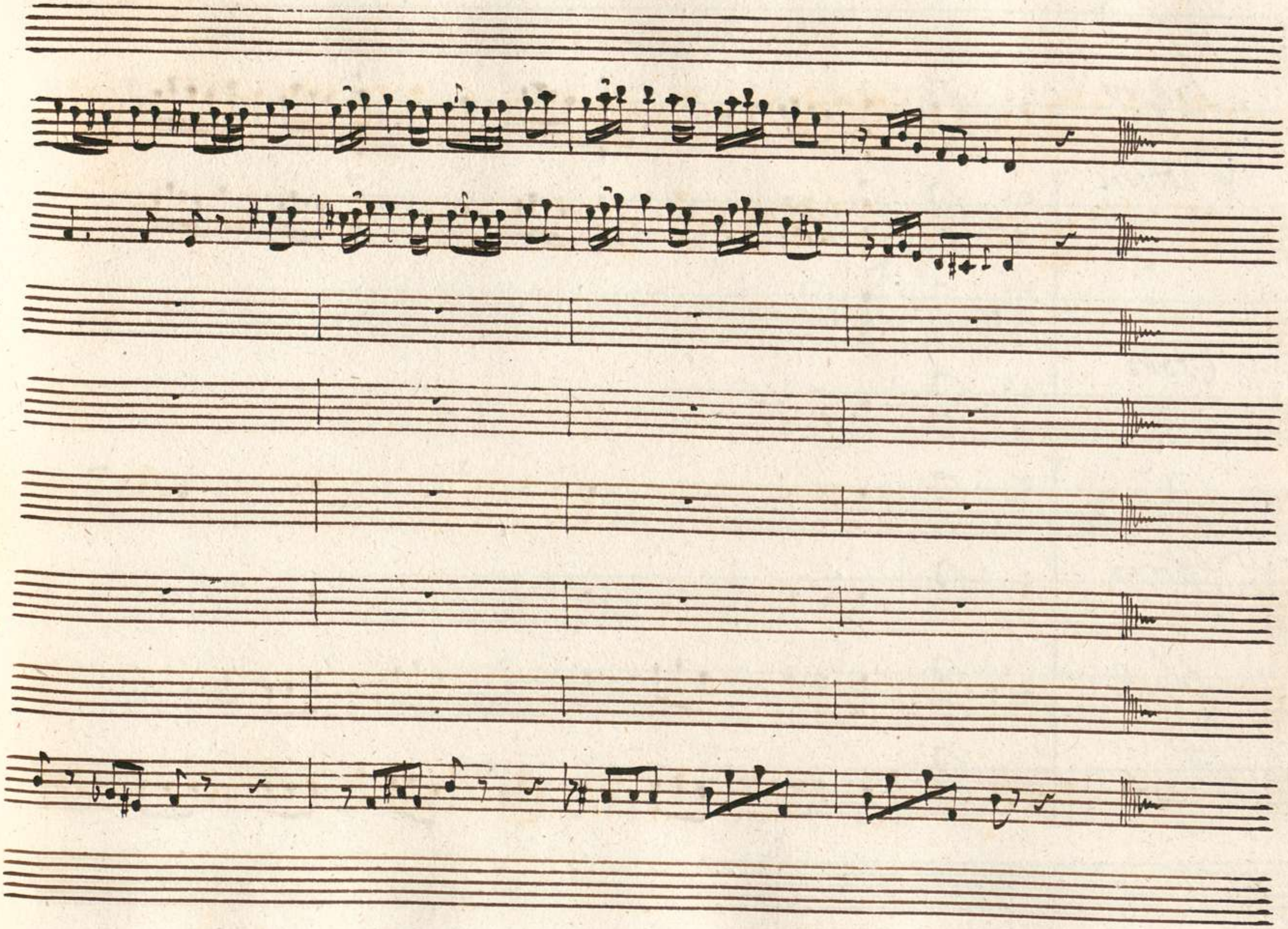
Allegretto

Allegretto









Presto

Violini

Oboe

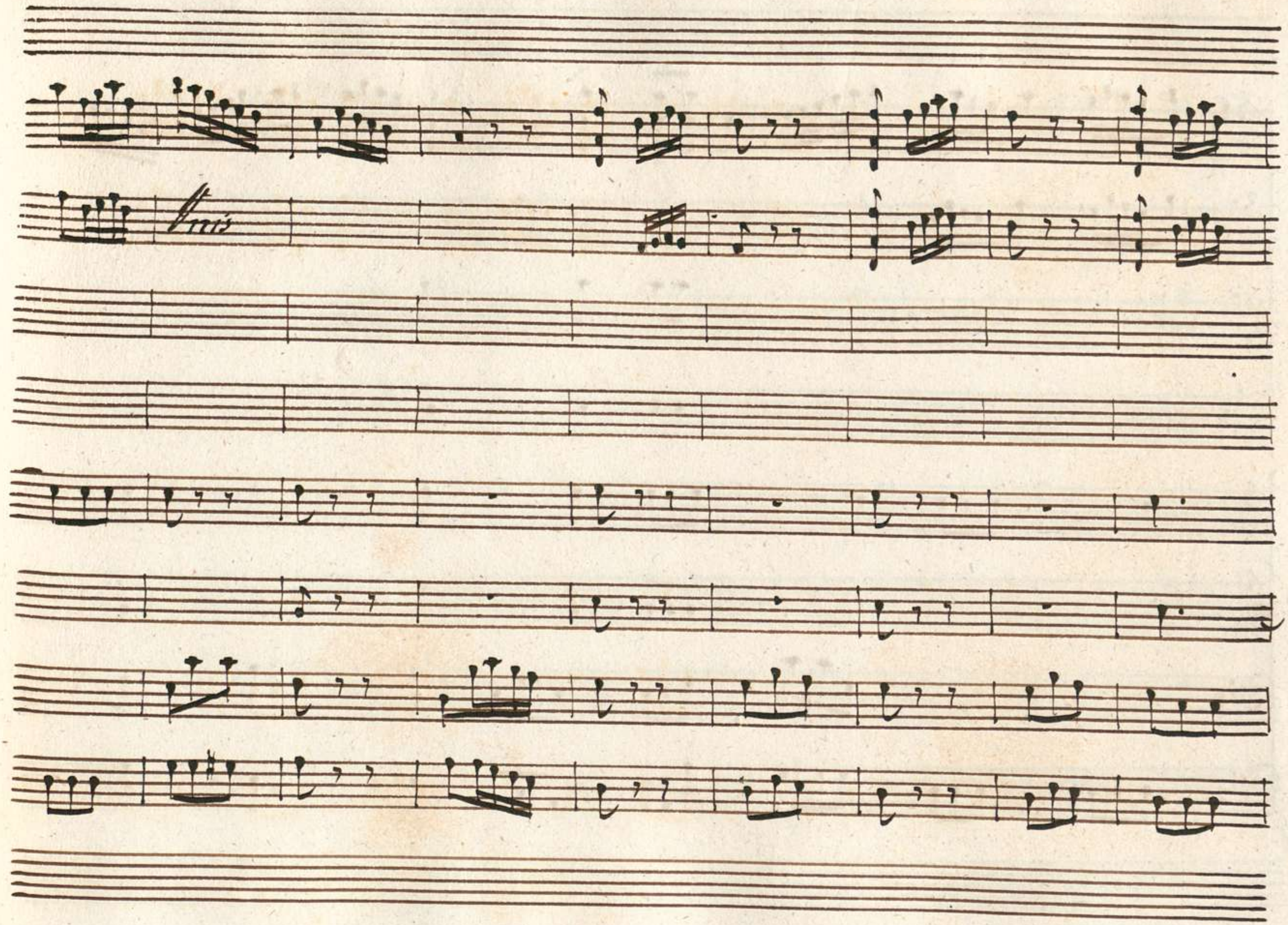
Col primo

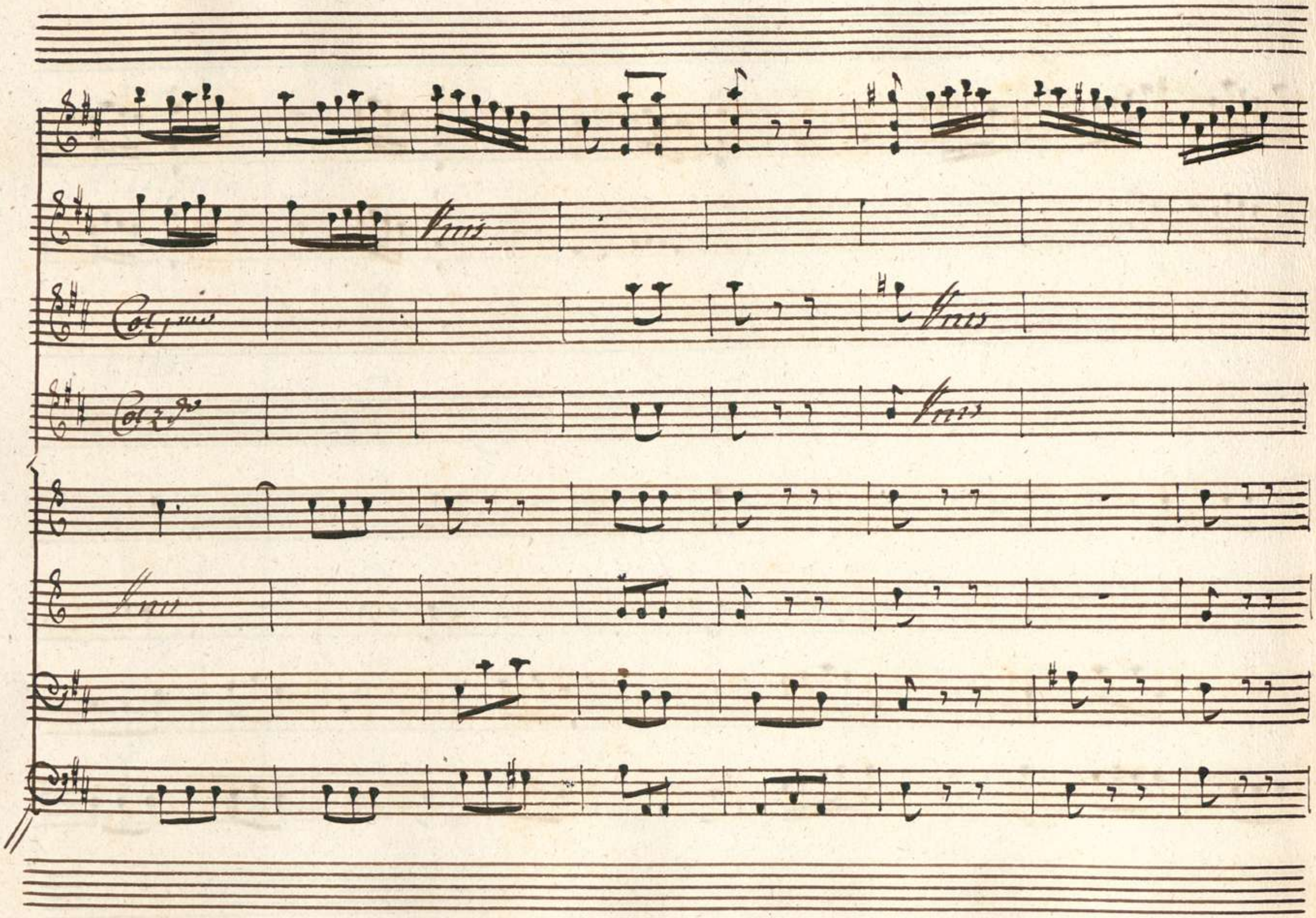
Col 2do

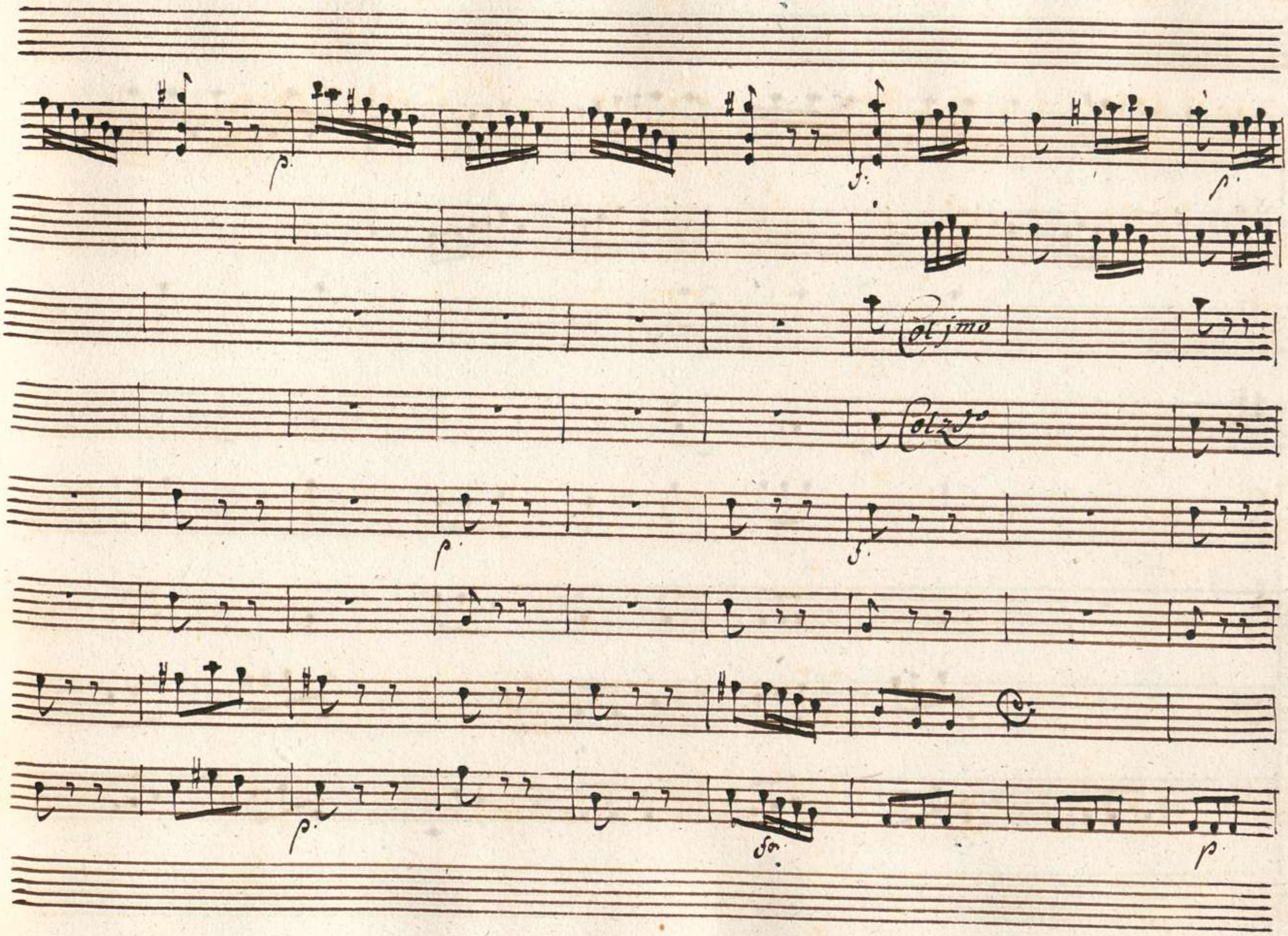
Corni da Caccia

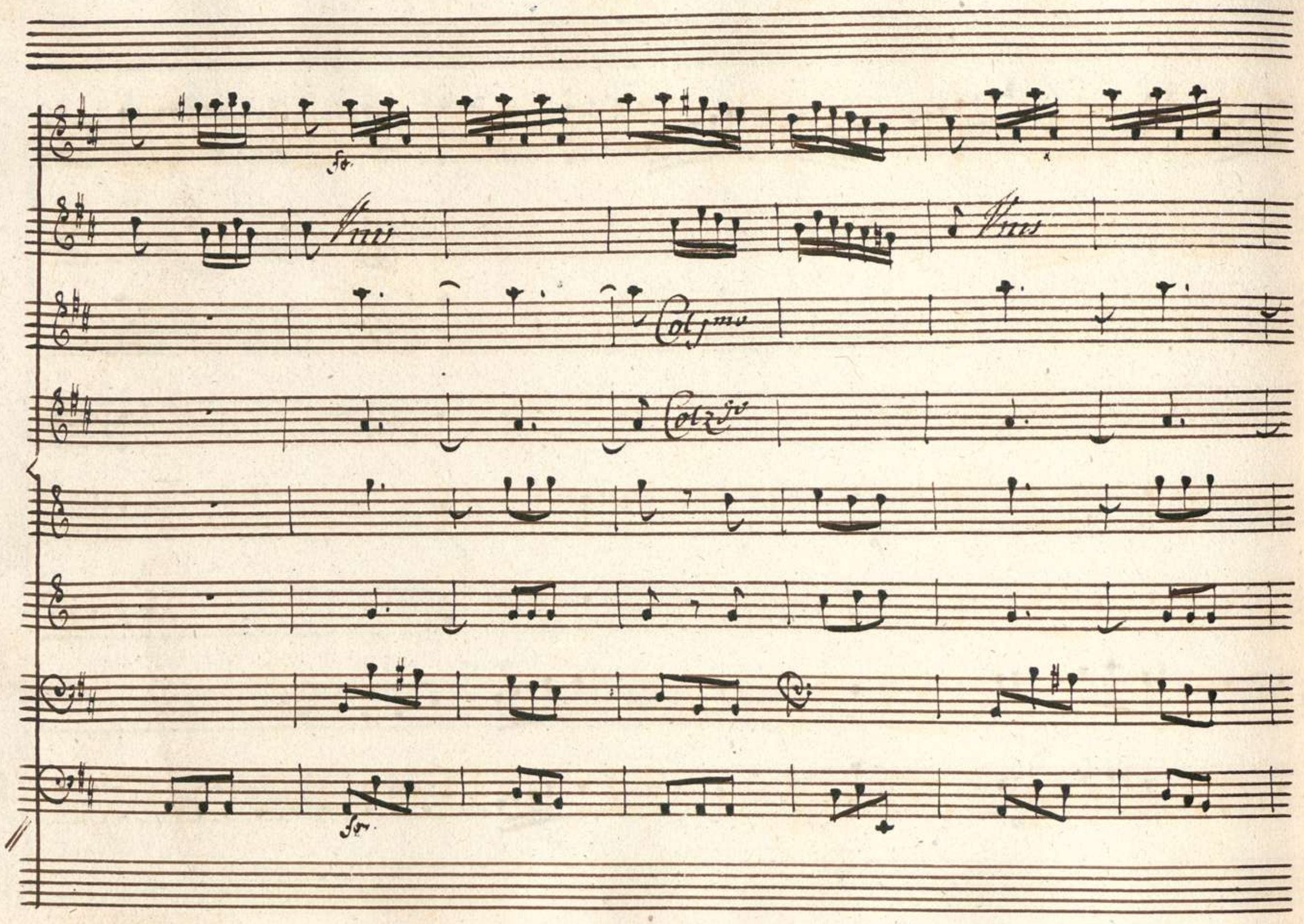
Viola

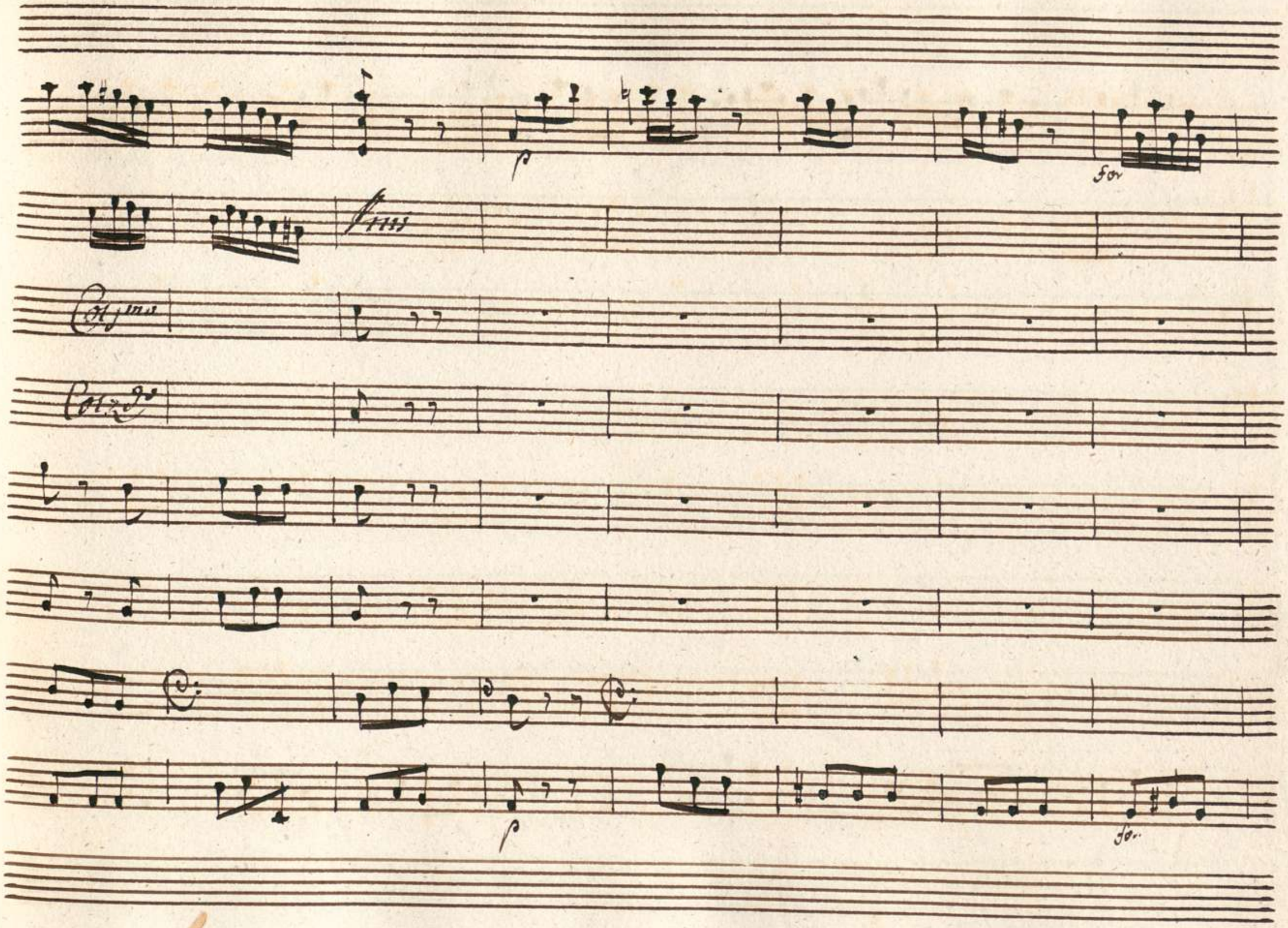
Presto

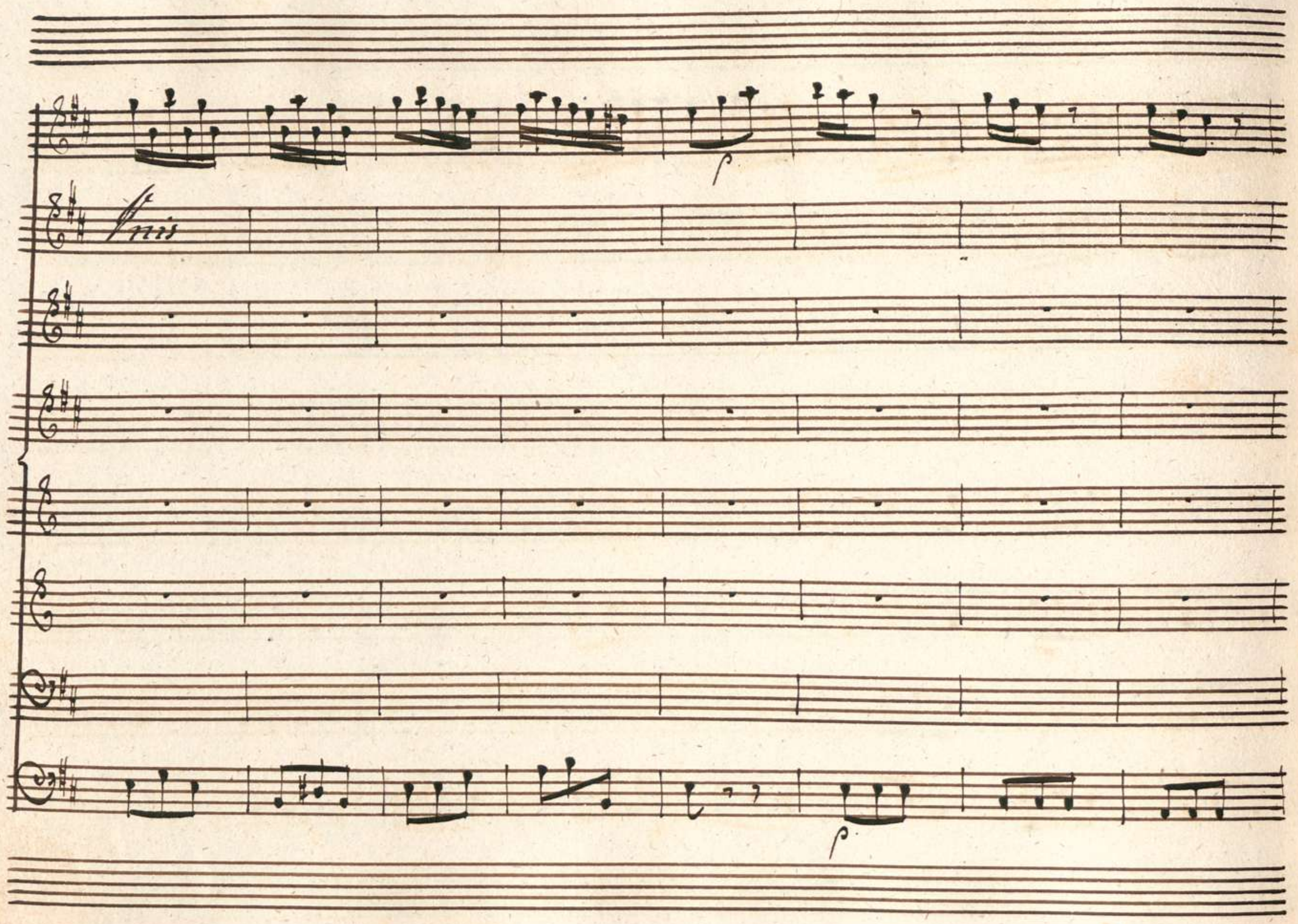

fine

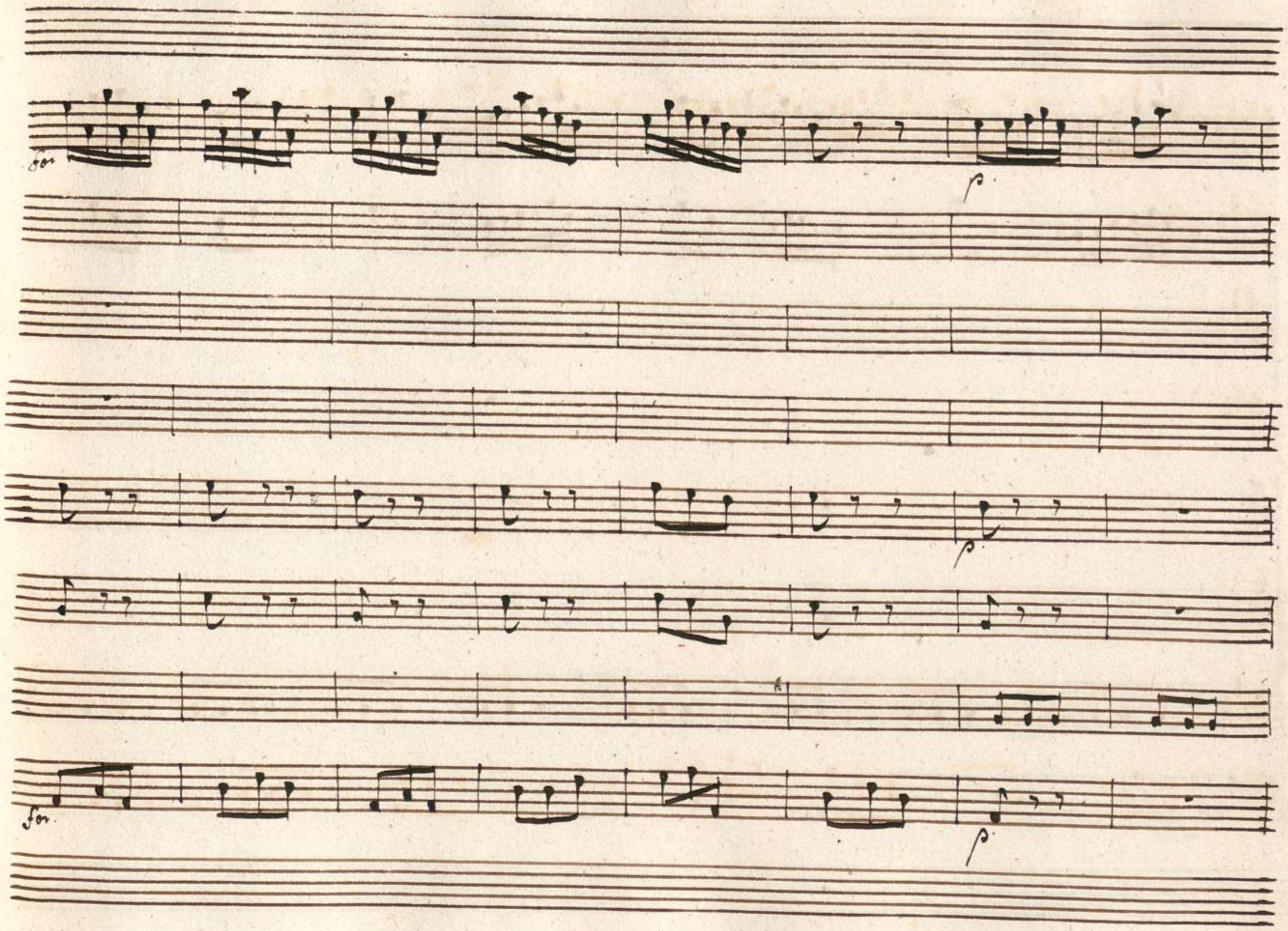

Col jmo
Col 2do

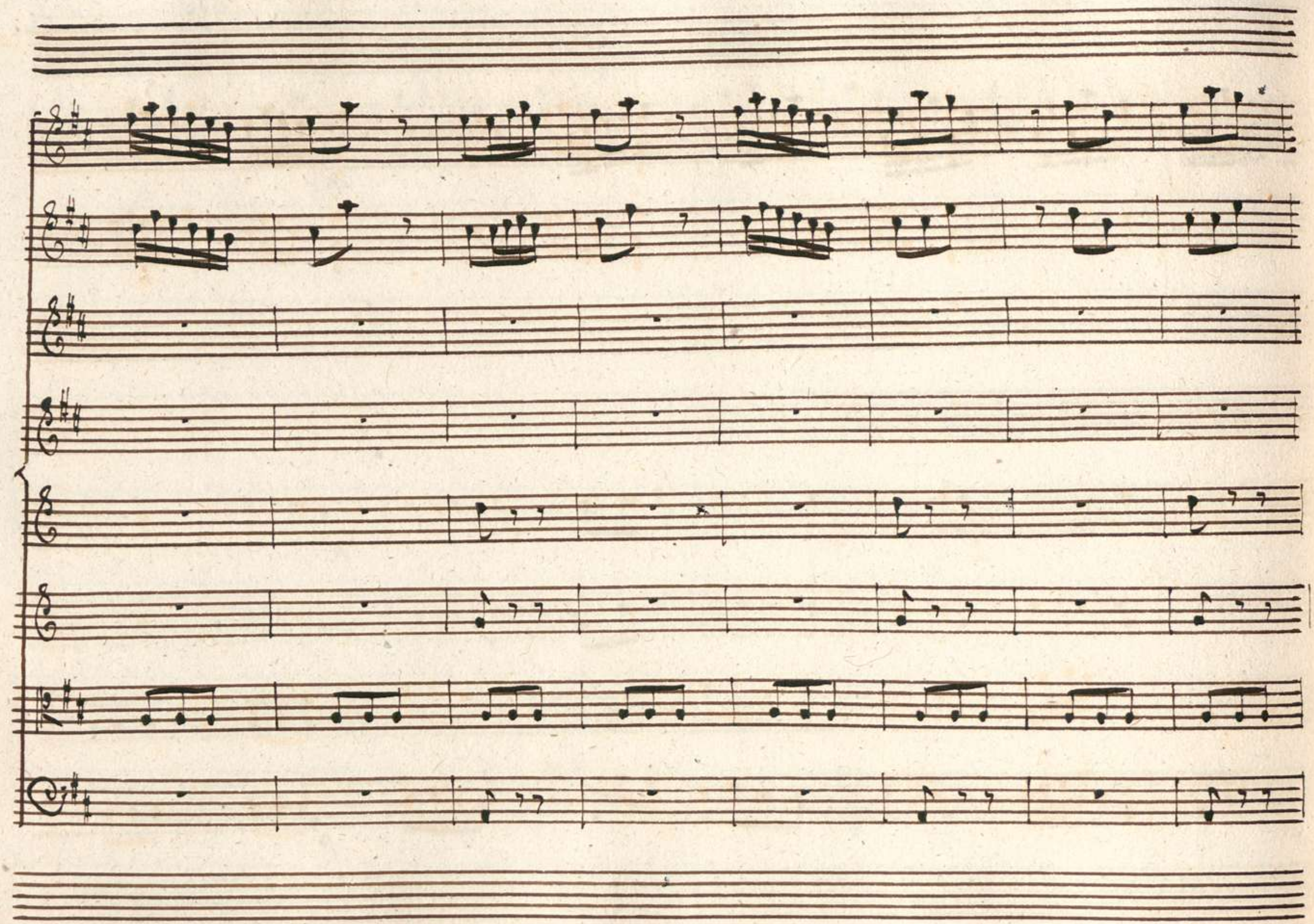

p
f
Colzmo
Colzo
p
f
p
f
p
fz
p

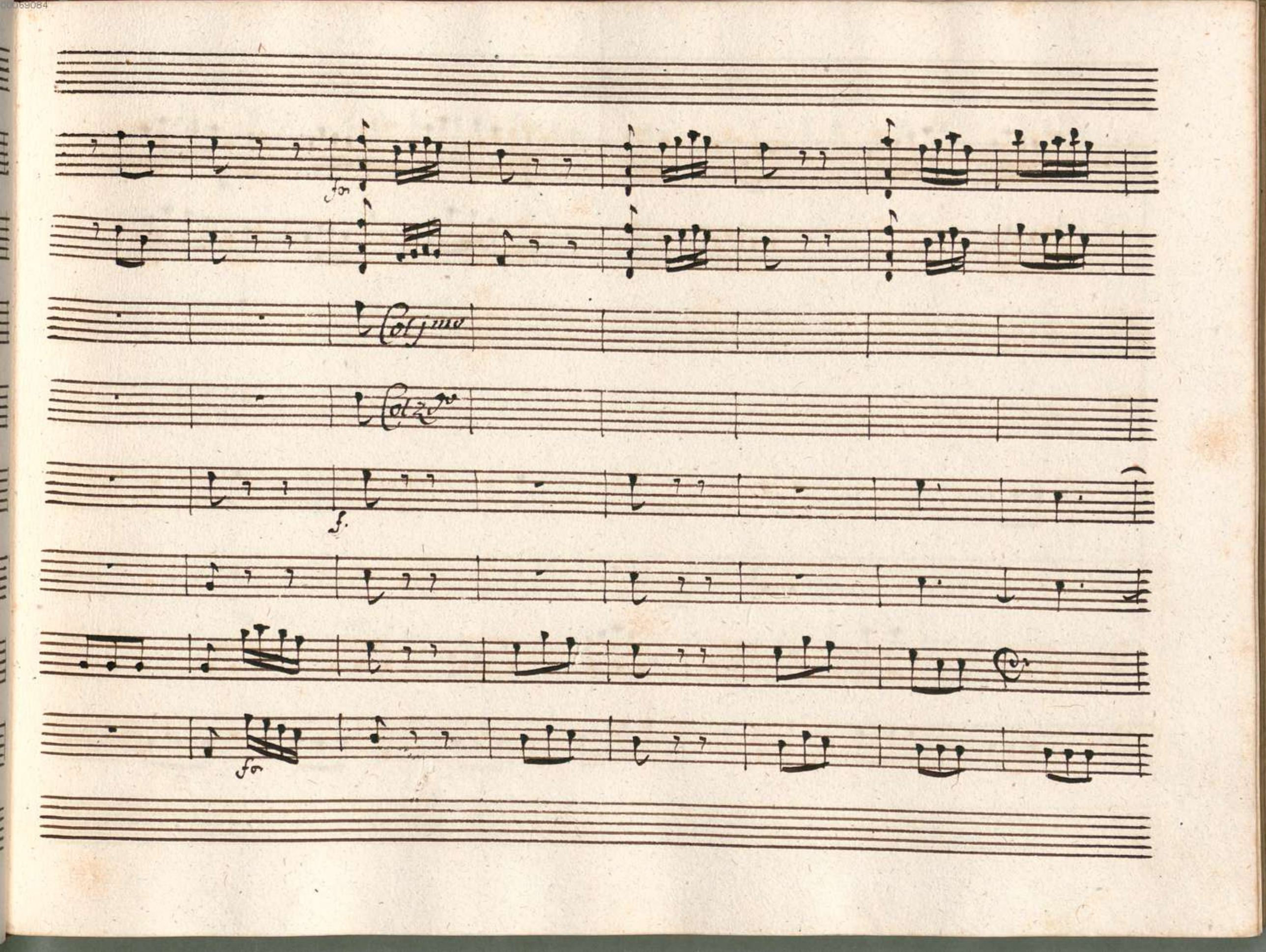

Fo.
Fno
Fno
Colpmo
Colzjo
Fo.

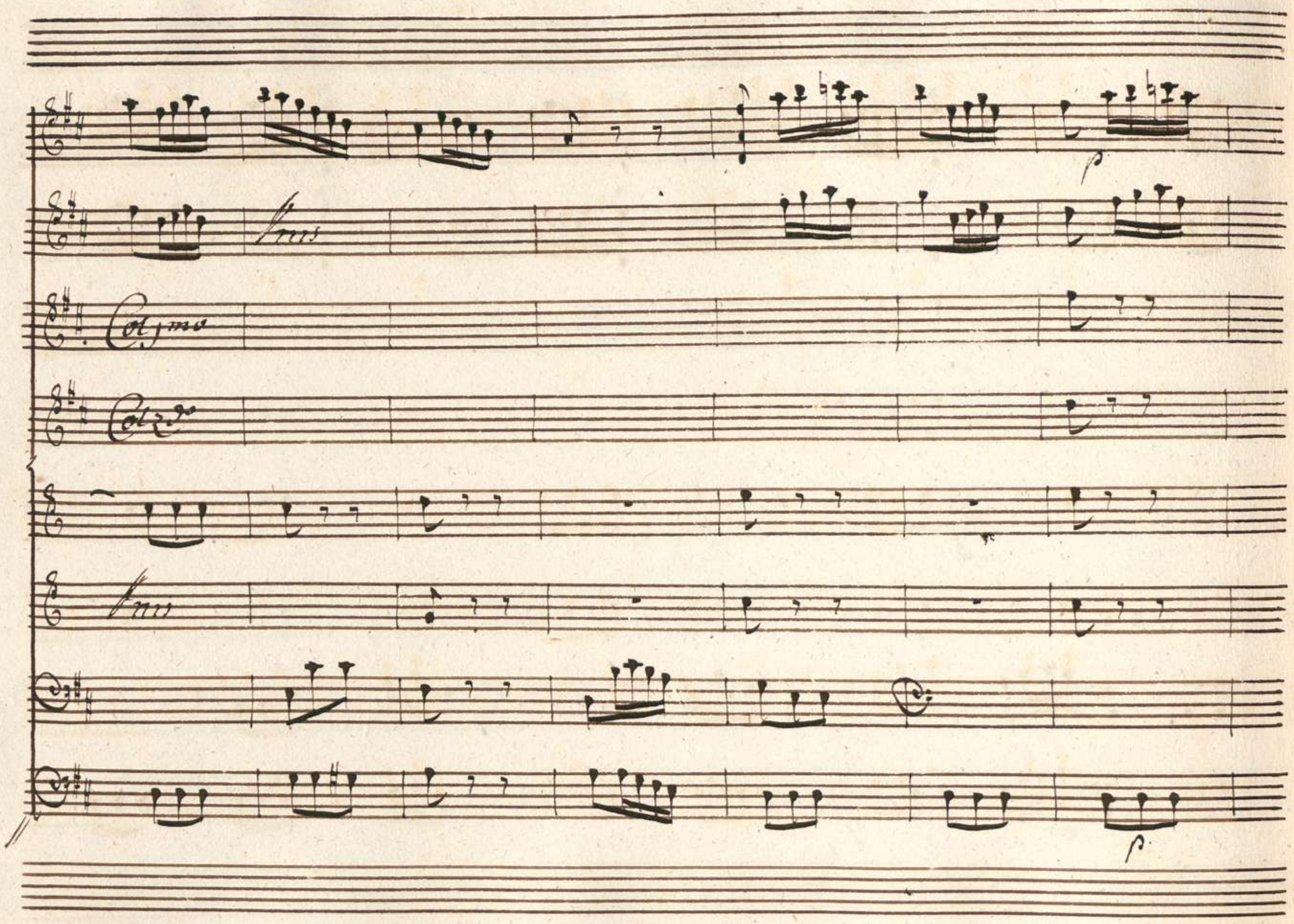

p
for
Corni
Corno
p
for

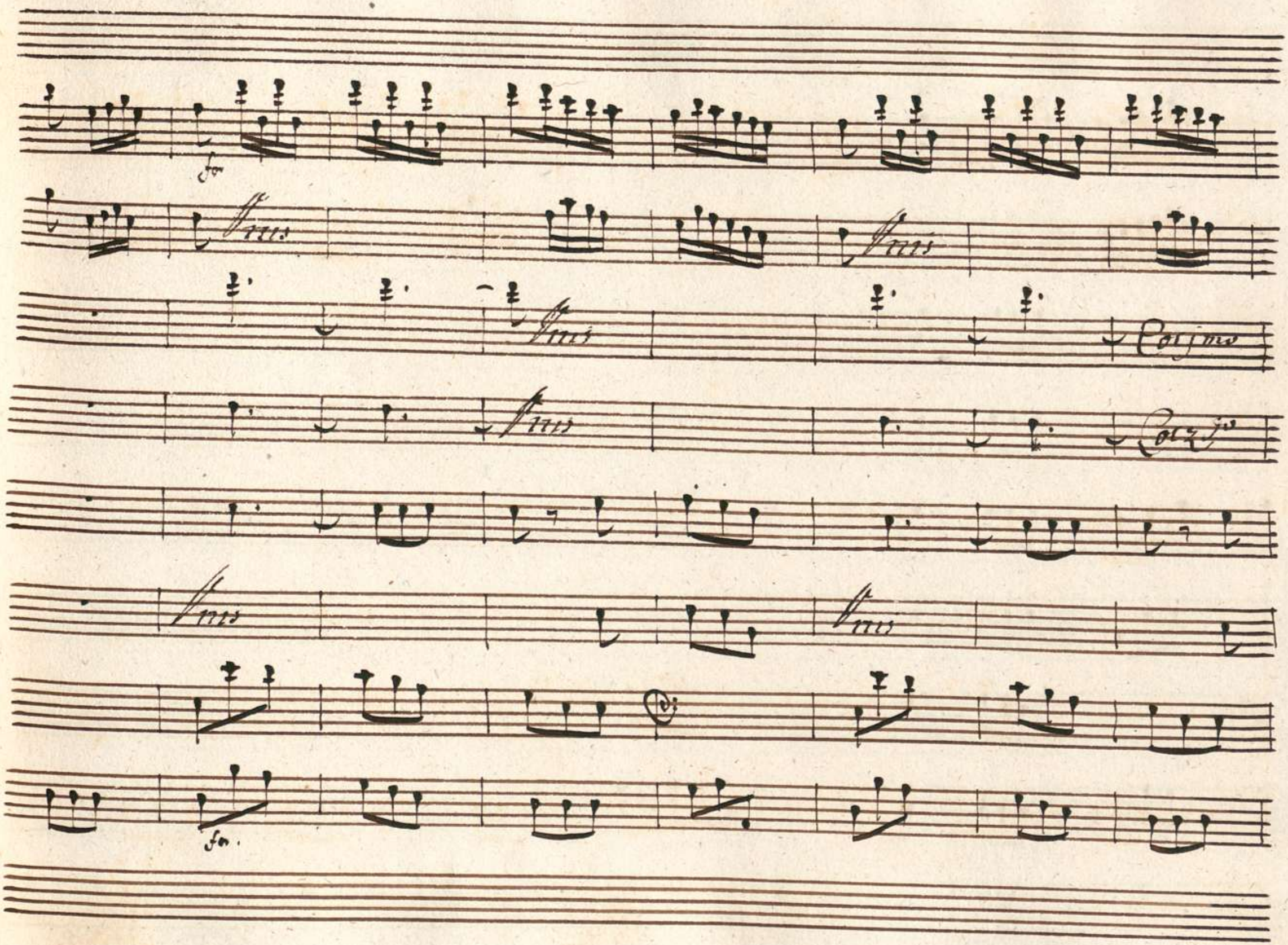

Fin

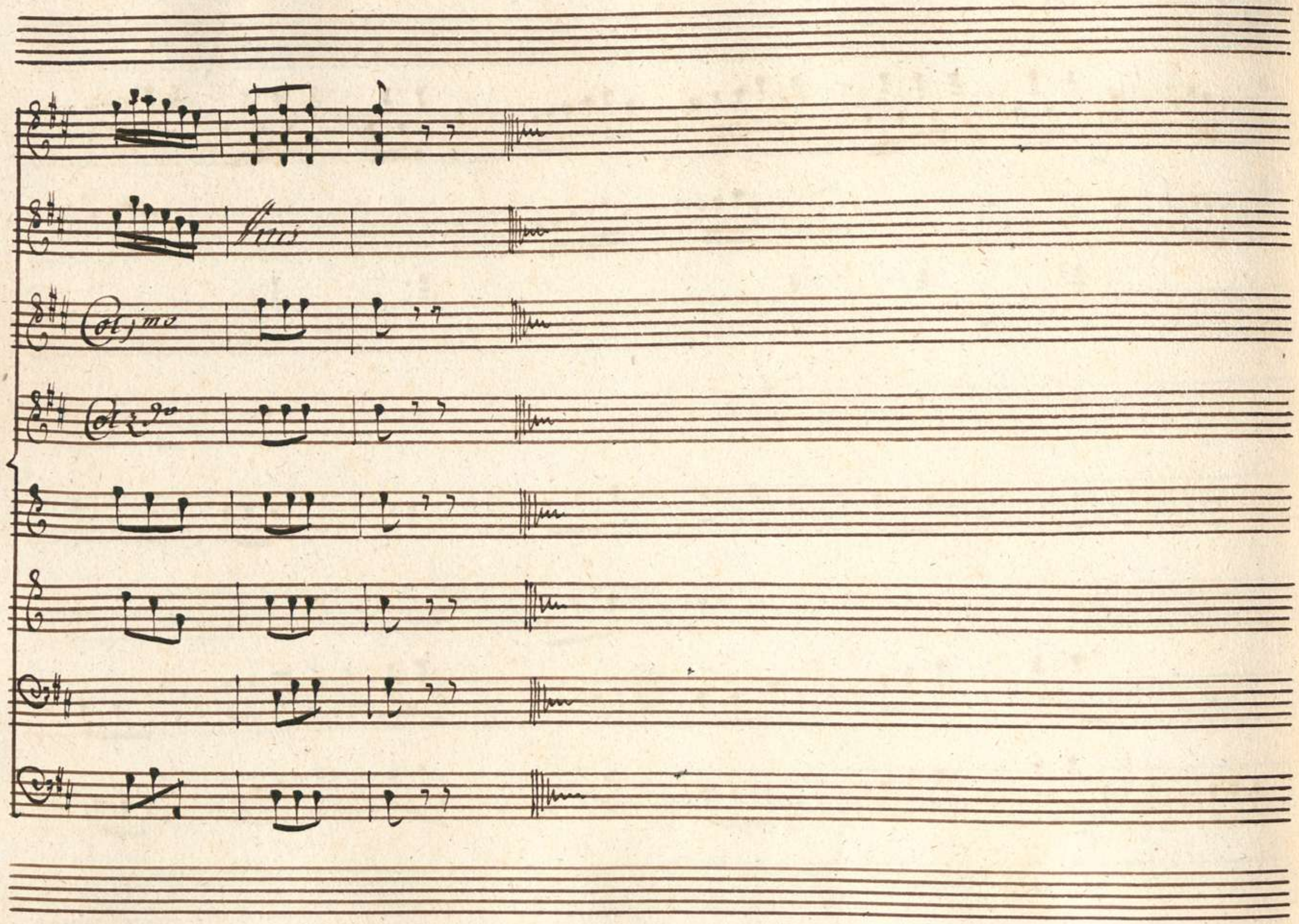

80
p
p
for
p




fo
Col jmo
Col zo
f.
fo


p
Fis
Col.mo
Col.do
Fis
p


fo
ffmo
ffmo
ffmo
Corjmo
ffmo
Corjmo
ffmo
ffmo
fo.


Vns
Cl. imo
Cl. 2do

Opera
l'Olimpiade

Atto Primo

L'Olimpiade

Atto Primo

Fondo selvoso etc.

Scena I

Licida, e Aminta

Licida

Hò riso=luto Aminta più consigli non può

Amin.

Lici=da ascolta Deh modera una volta questo suo violento

Lici.

Spirito intollerante E in chi poss'io fuor che mi più spe=

rar? Megacle istesso Megacle m'abbandona nel bisogno maggiore

Arm:

Ancor non dei condannarlo però breve cammino non è quel che di-

vide Elide in cui noi siamo da Creta ove ei restò prescritta è l'ora agli O-

limpici giuochi oltre il meriggio ed or non è l'aurora Sai

Lici

pur che ogni un che aspiri all'olimpica palma or su'l mattino dee presentarsi al

tempio? il grado il nome la Patria palesar? di Giove all'ara giu-

Amin. Lici

rar di non fidarsi di frode nel' cimento? il So. non si con-

trasta oggi in Olimpia del Selvaggio Olivo la Solita corona

al Vincitore sarà premio Aristea Figlia Reale dell' invitto Cis-

tene Unica e bella fiamma di questo cor, benche novella Ed Ar-

Amin

gene? Lici ed Argene più riveder non spero Amin. E pur giu-

Lici

rasti tante volte.... t'intendo in queste sole finche l'ora trascorra

trattener mi vorresti. Ad-dio. Scena II Megacle, e detti

Meg: Megacle è teco. Lici Giusti Dei! Meg: Prence! Lici Amico

Meg Vieni vieni al mio seno e sarà vero che'l Ciel mi offra una volta la

Lici via d'esserti grato? e pace e vita tu puoi darmi se vuoi.

Meg: Lici

Come? pugnando nell' Olimpico agone per me col nome mio

Meg. Lici Meg.

Ma tu non Sei noto in Elide ancor? no quale og-

Lici

-getto ha questa trama? il mio riposo oh Dio non perdiamo i me-

-menti Ah vola al tempio di che Lici-da c'ei la tua Venuta in-

-utile sari se più soggiorni Vane tutto saprai quando ritorni.

Aria

Violini

Unis

Unis

Oboe

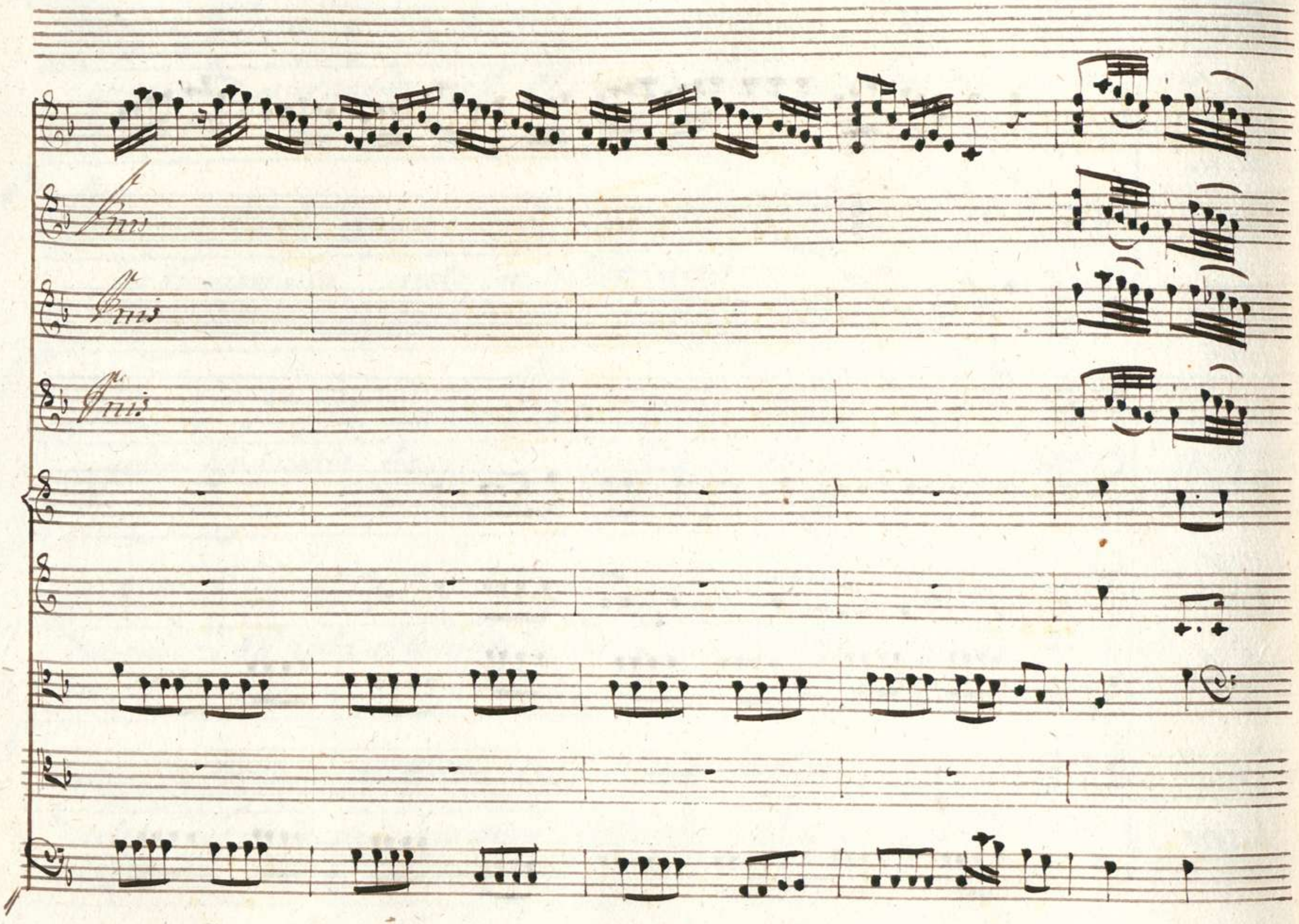
Unis

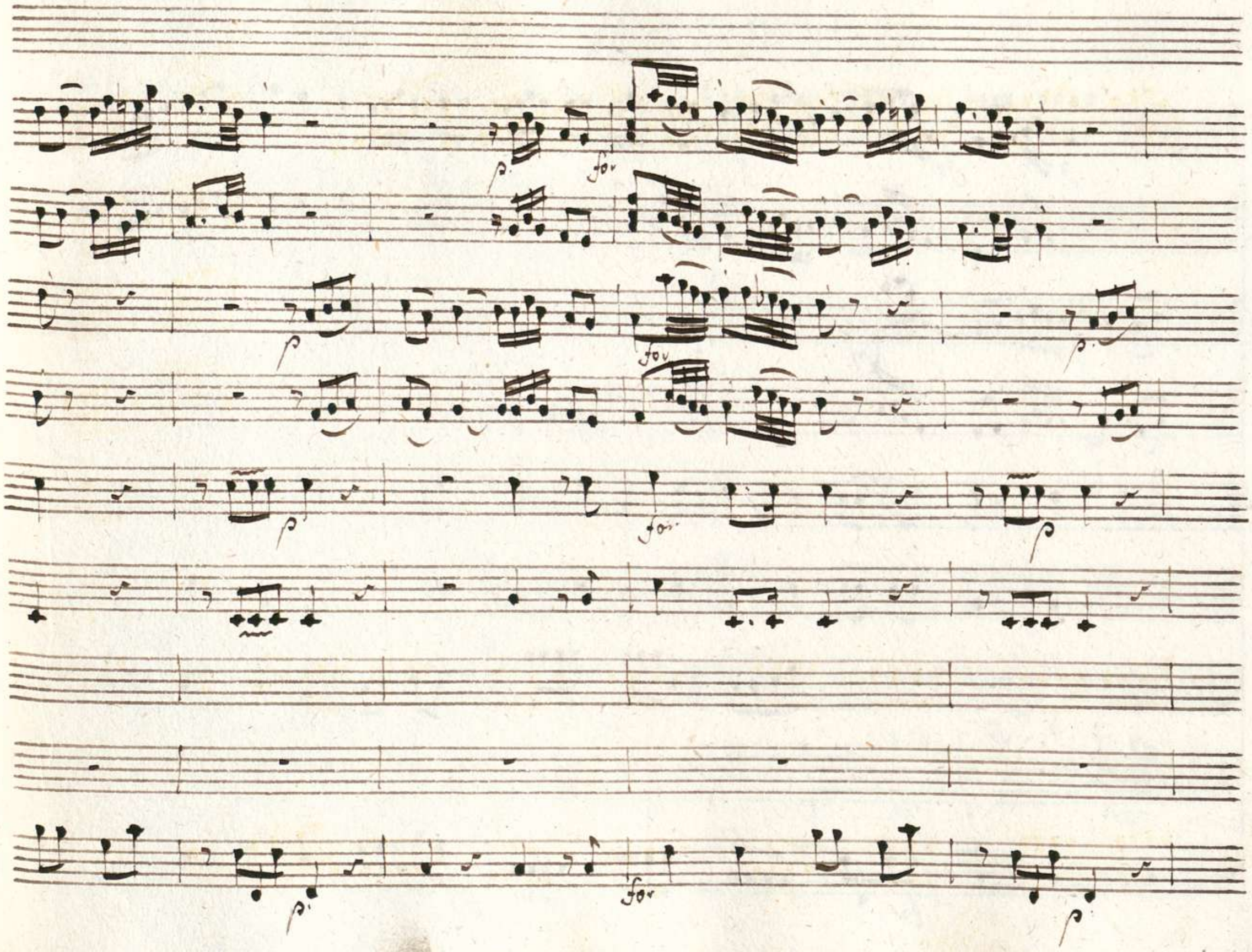
Corni da Caccia

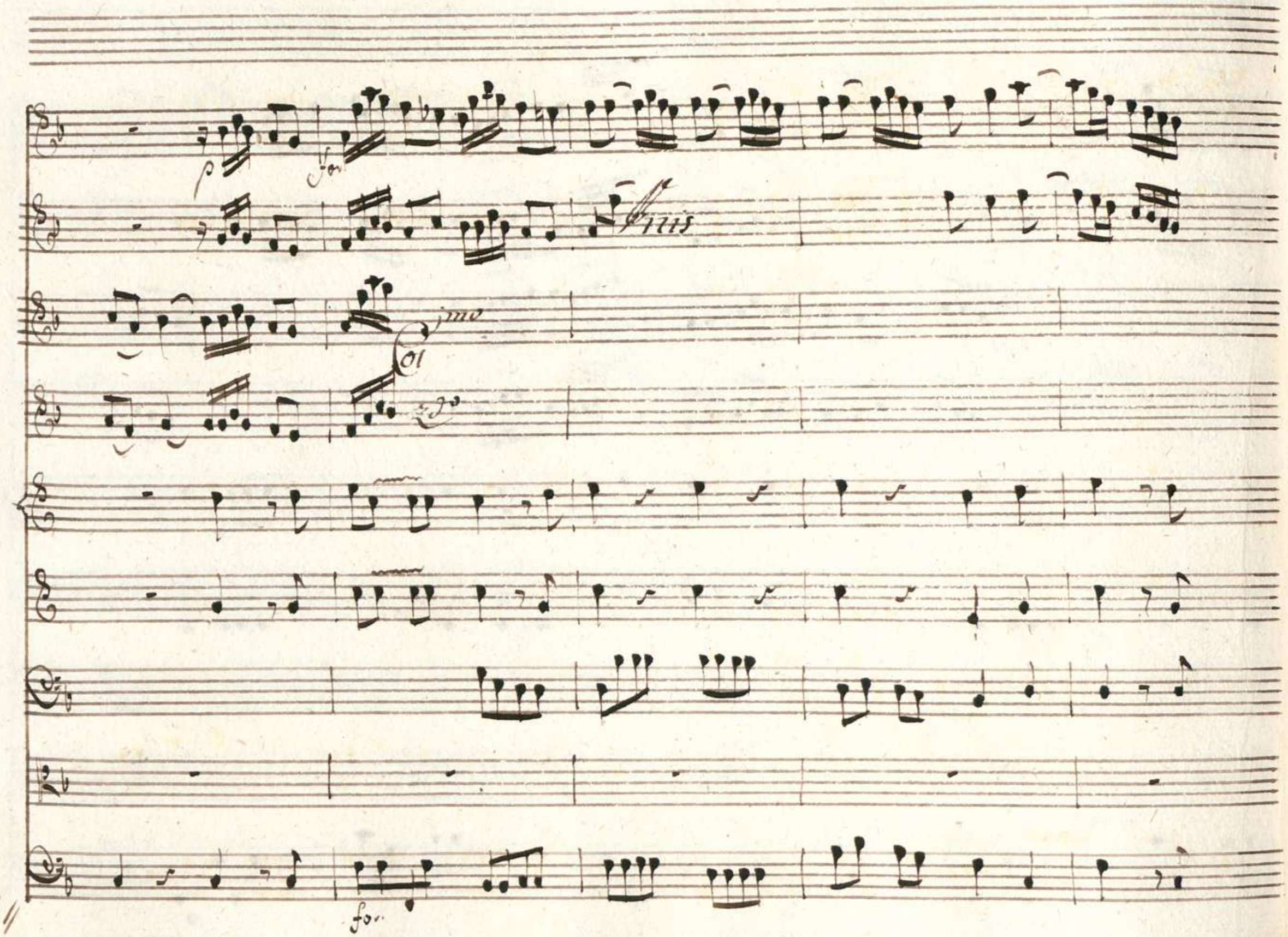
Viola

Legato

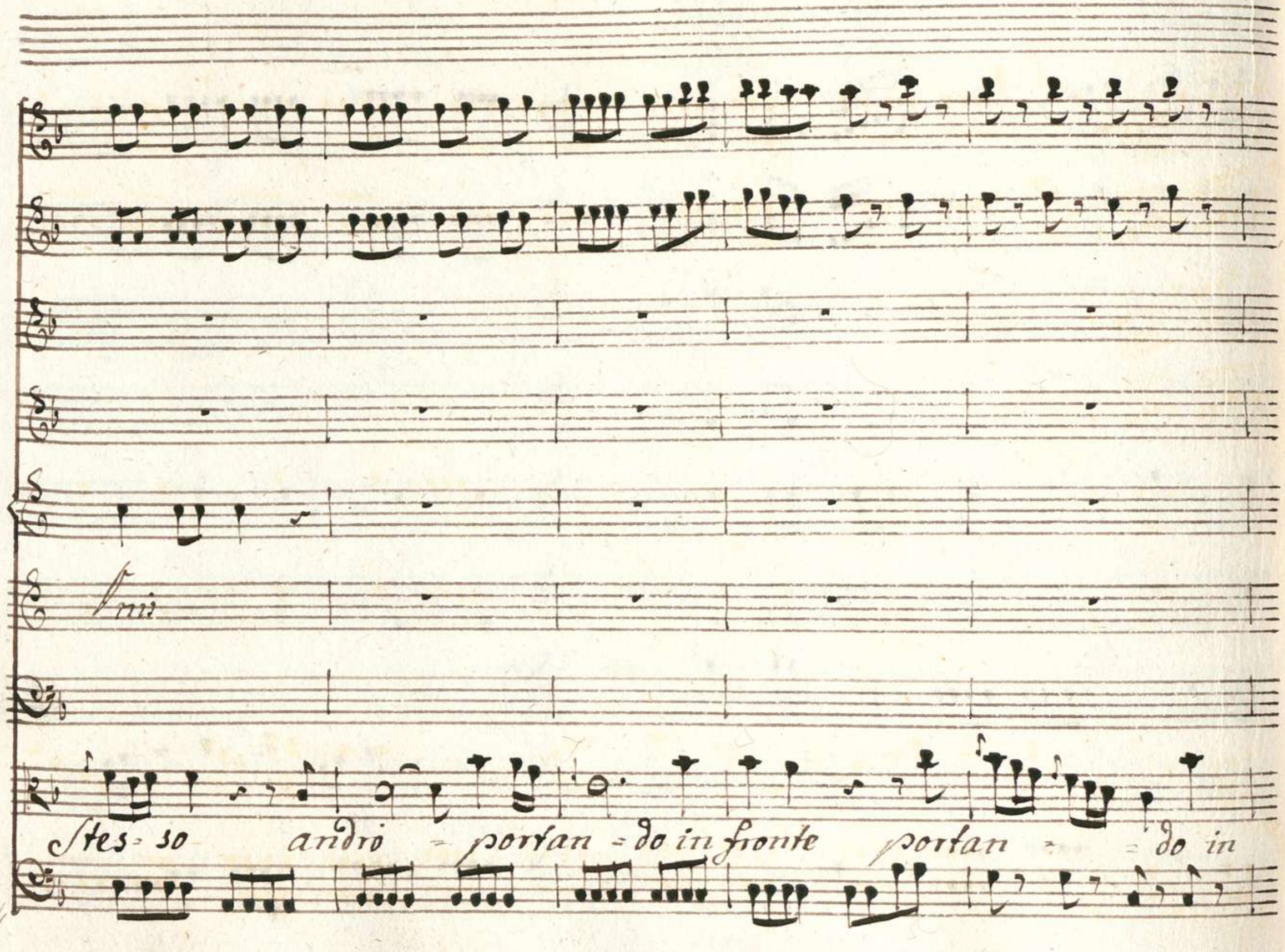
Allegro

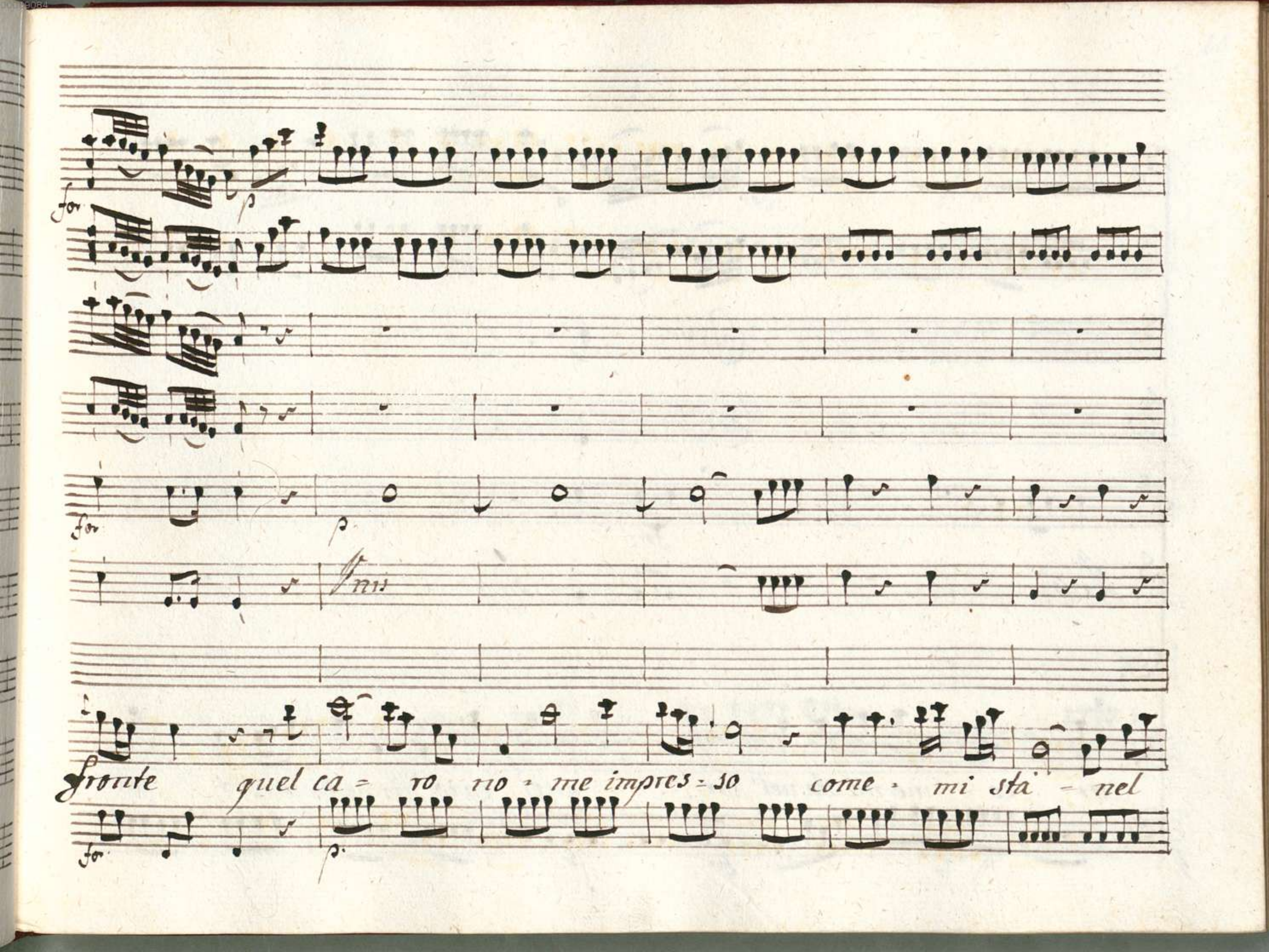

mis
mis
mis

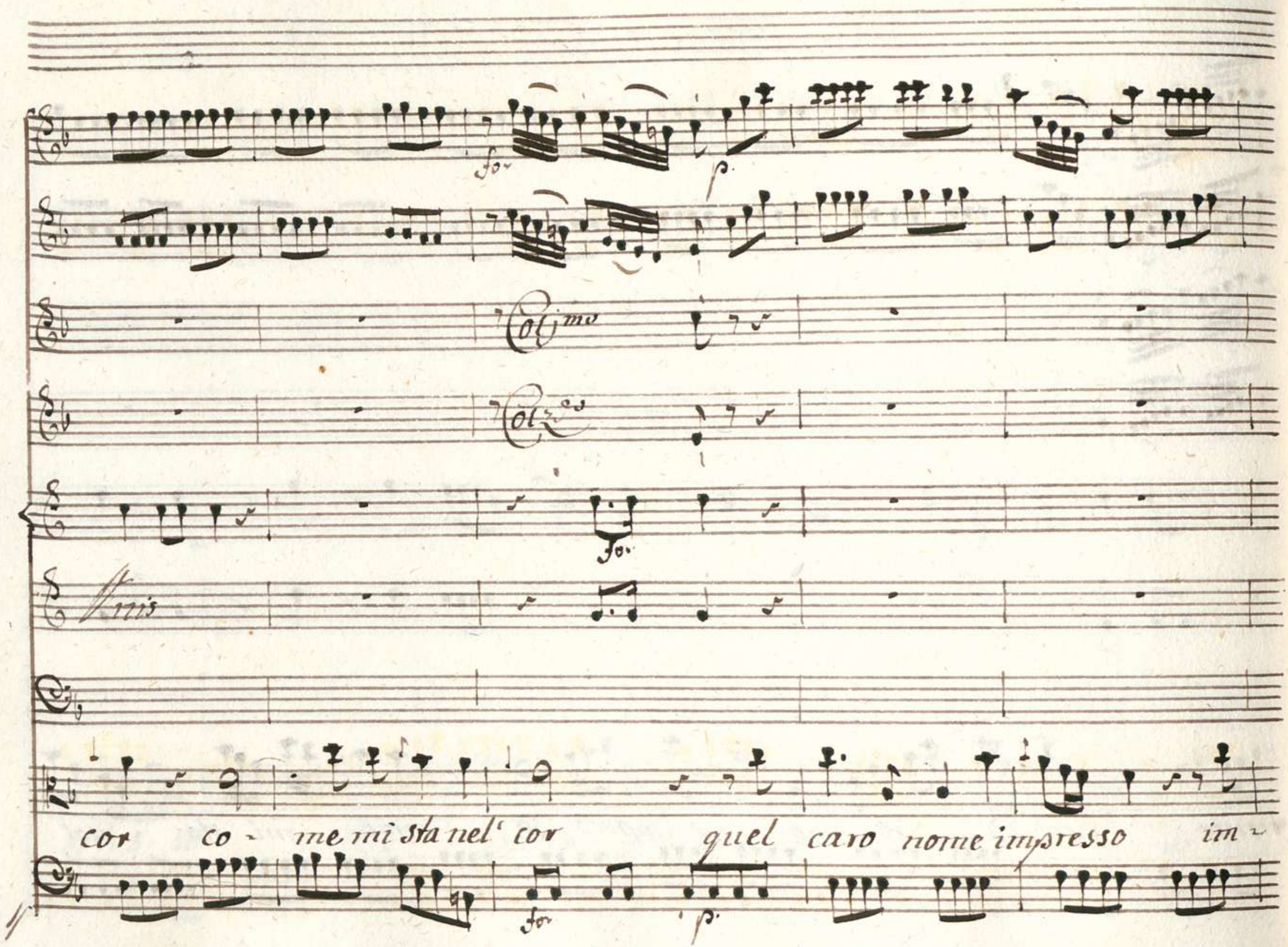

p
for
p
for
p
for
p
for
p
for
p

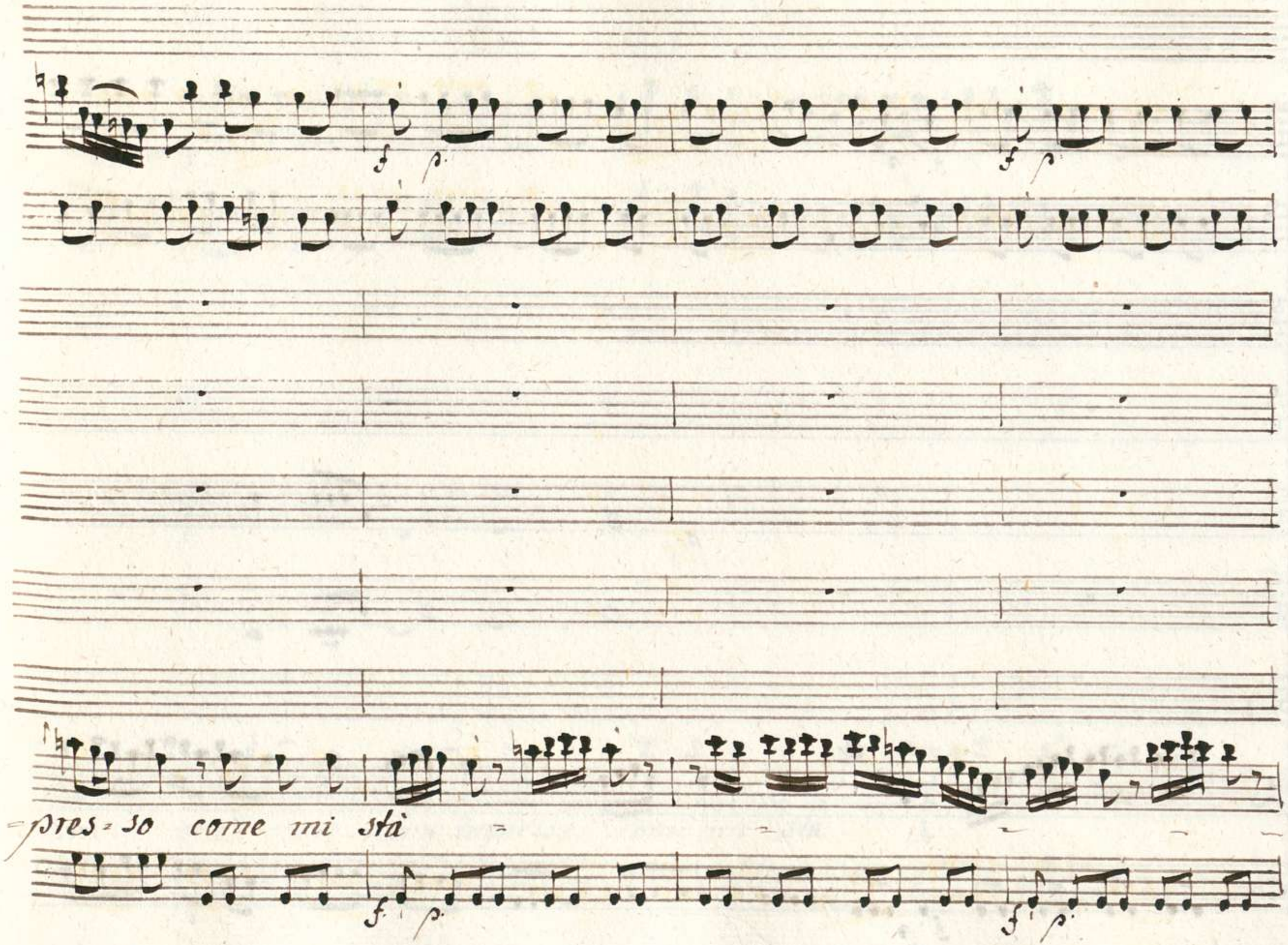

p
fo
Finis
ino
Ol
ego
fo

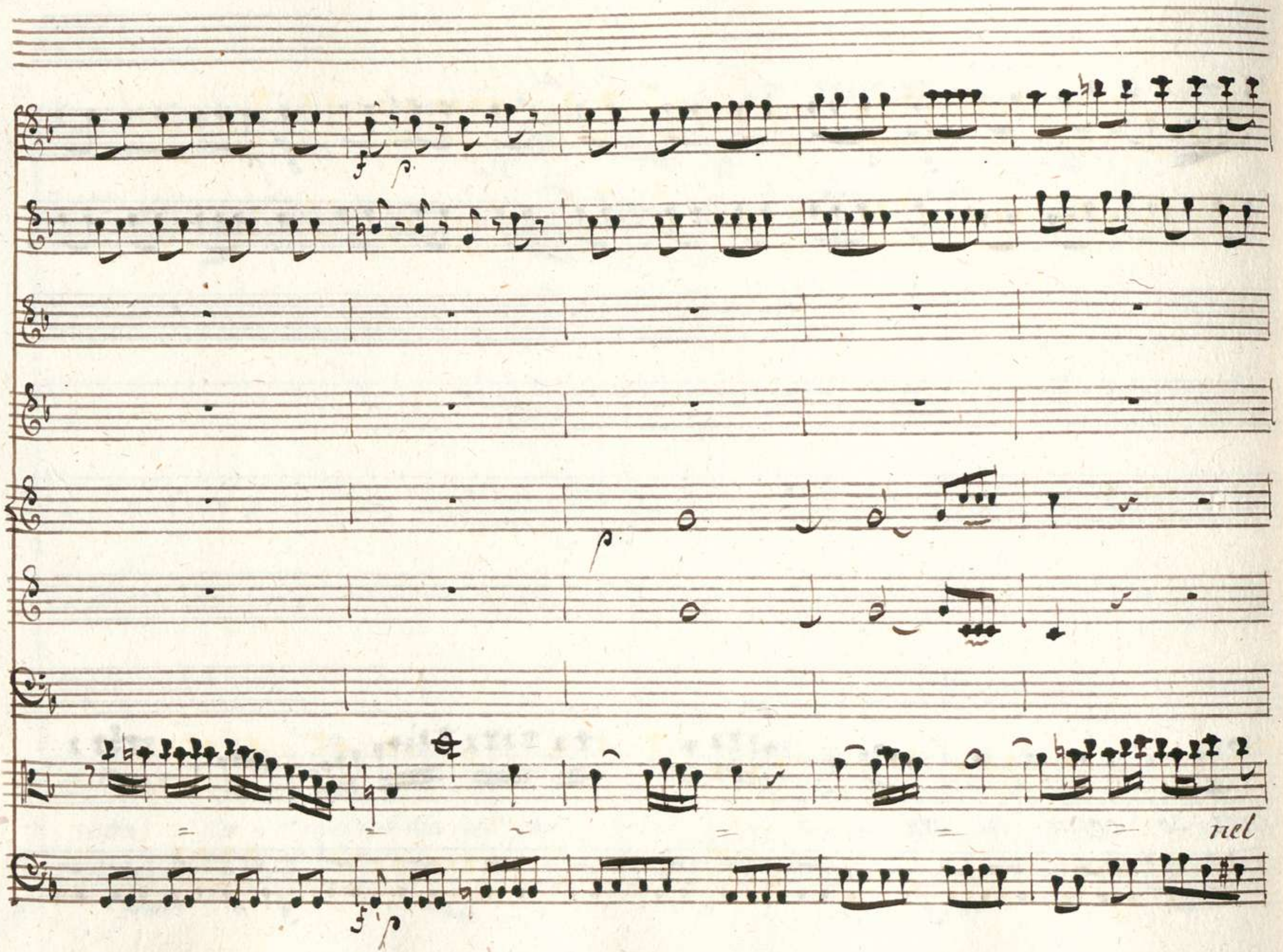
Su - per - bo di - me

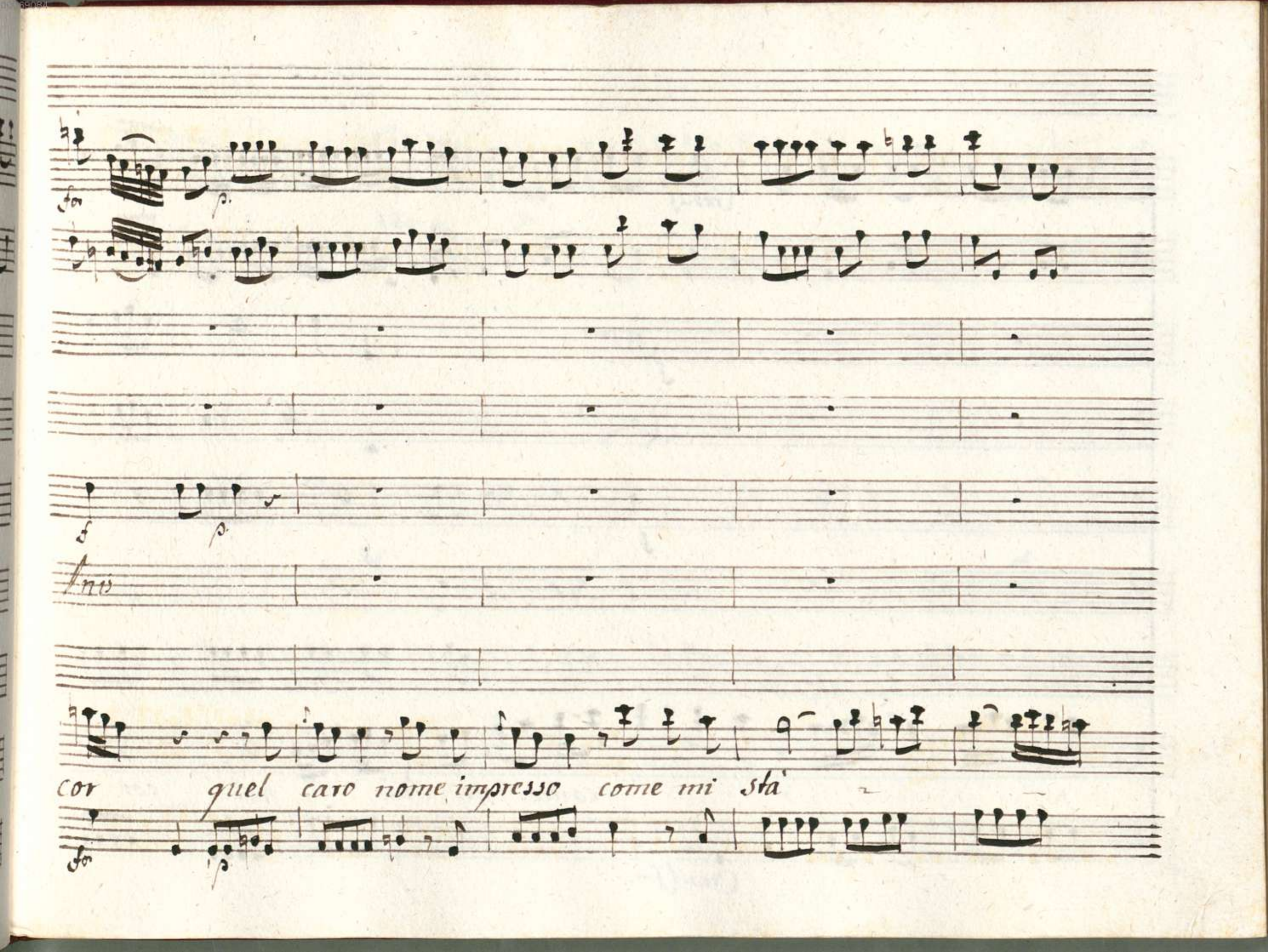

Stes = so andrò = portan = do in fronte portan = = do in


for
for
p
fr
fronte quel ca = ro ro = me impres = so come = mi sta = nel
for
p


fo
p
Colmo
Colmo
fo
Finis
cor co - me mi sta nel' cor quel caro nome impresso im -
fo
p


f
p
f
p
pres=so come mi stà
f
p
f
p


nel


cor quel caro nome impresso come mi stà

Cresc.

Col fiato

f.

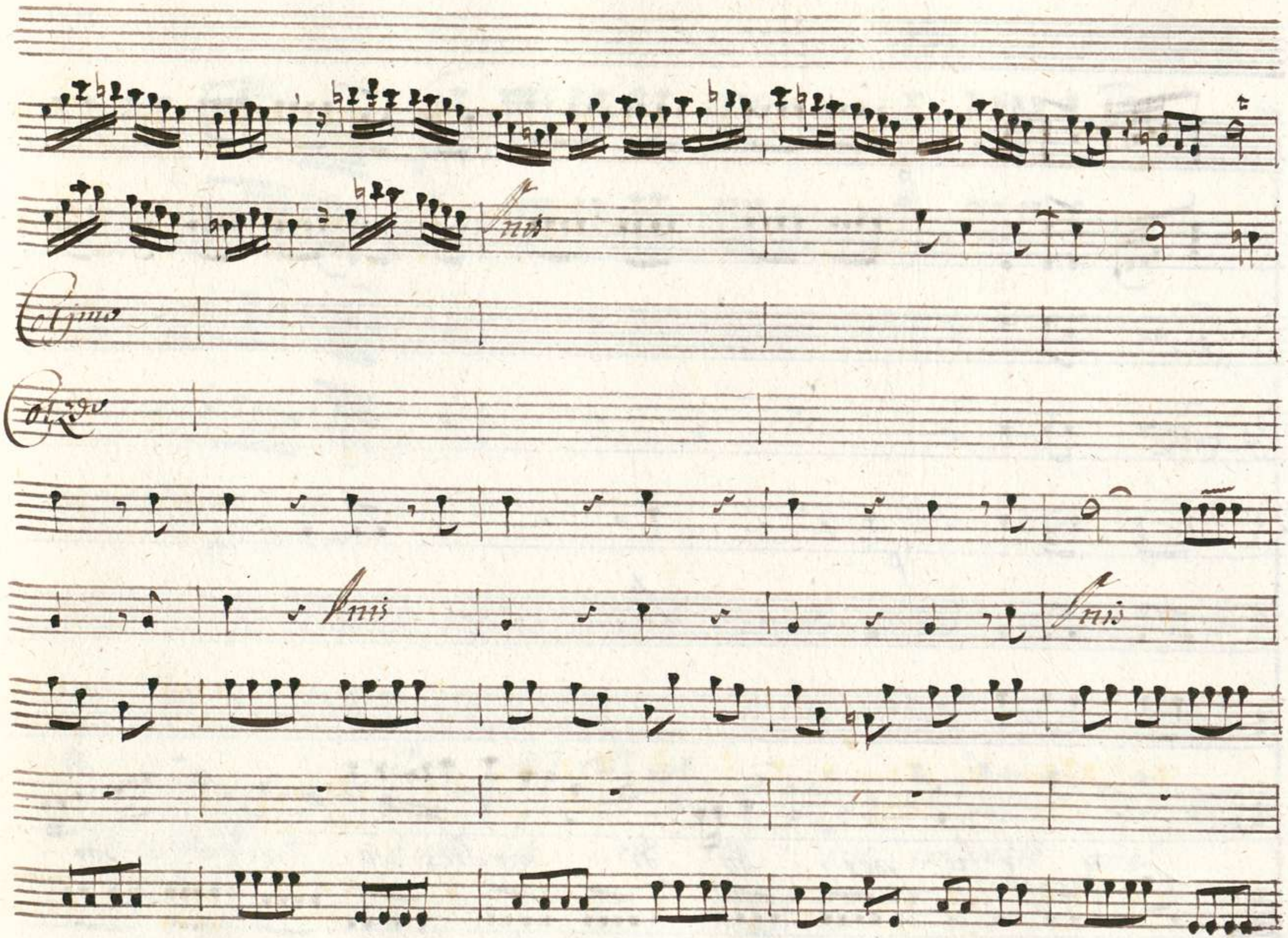
Col 2do

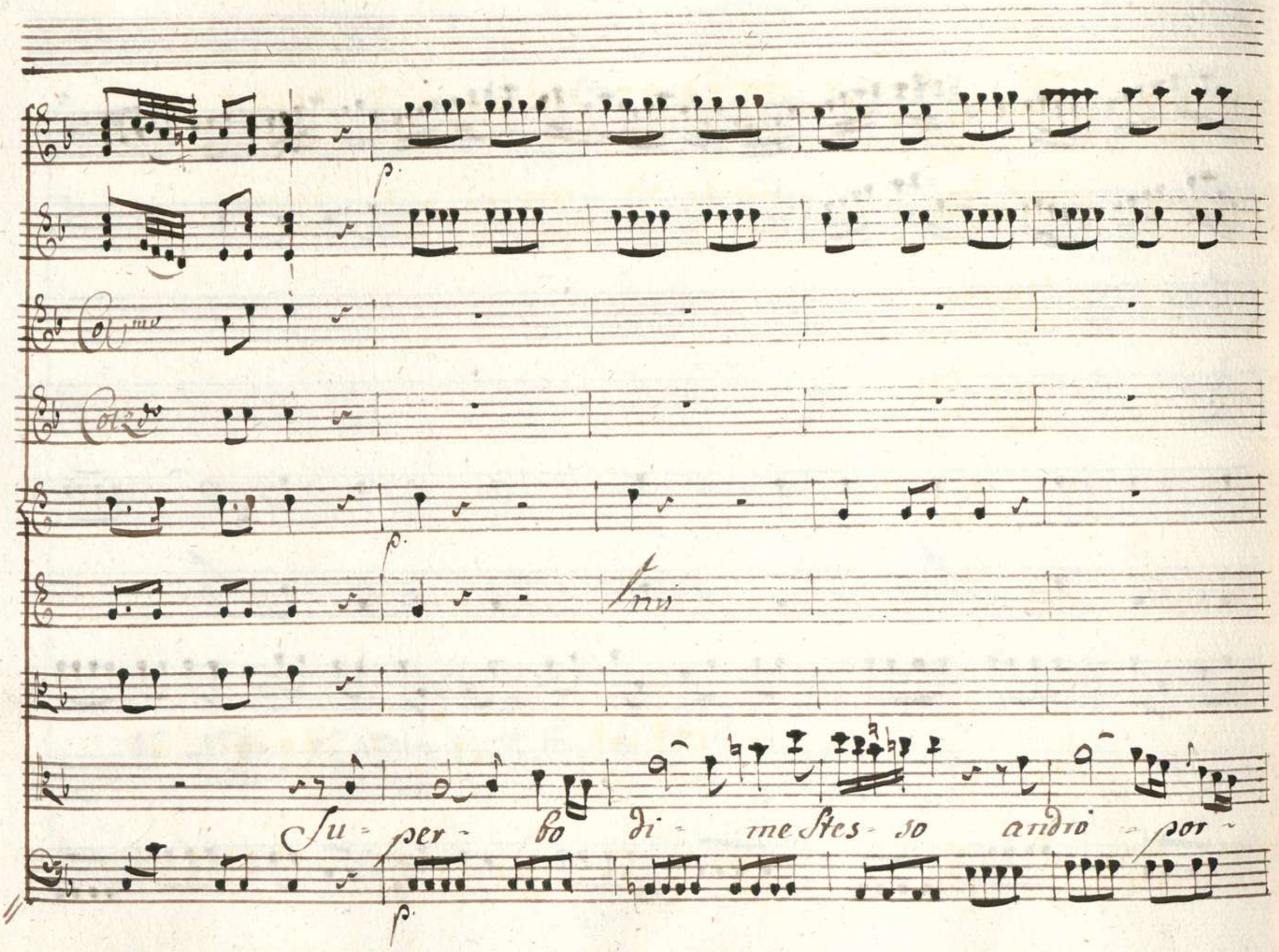
f

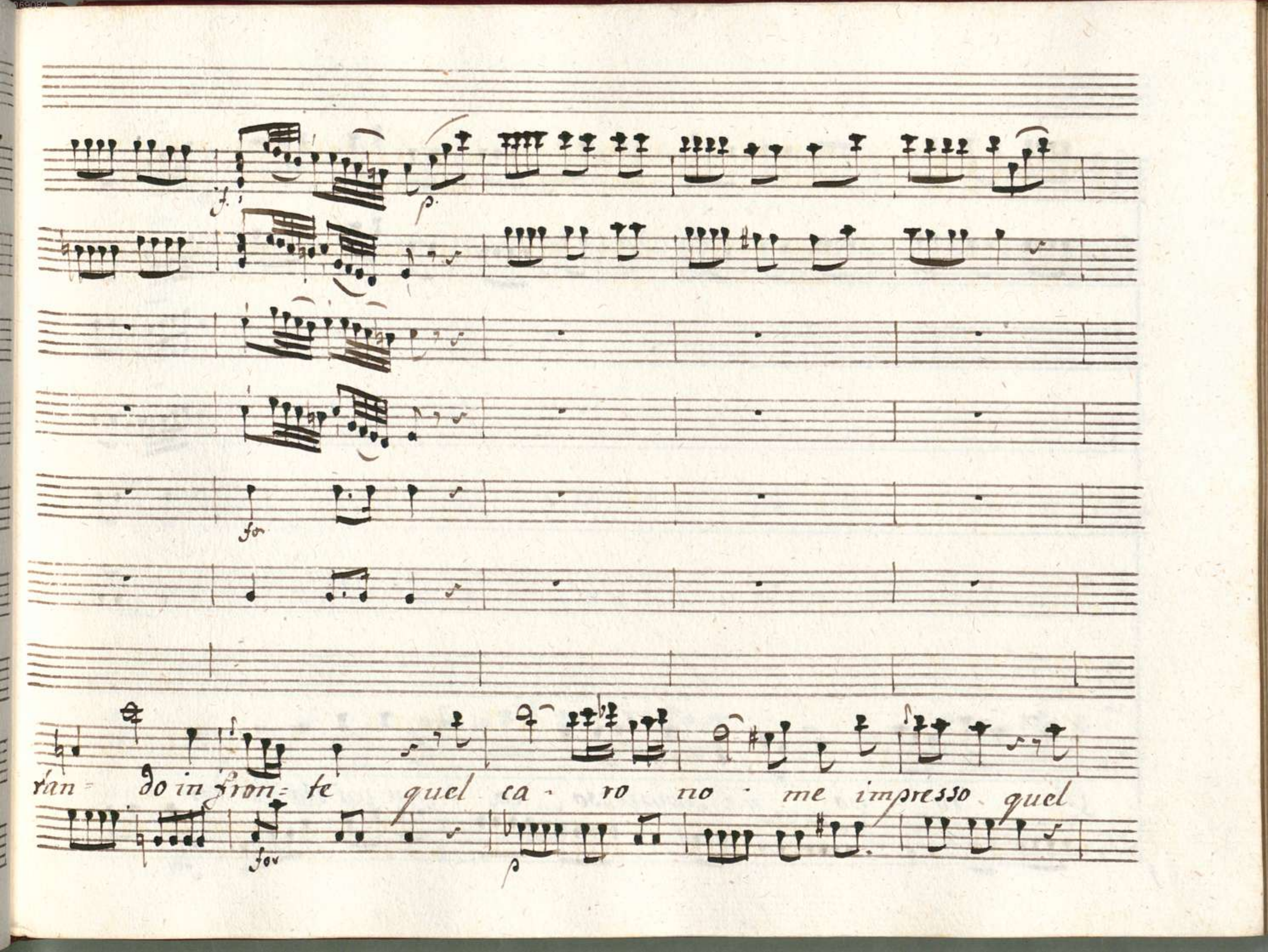
f

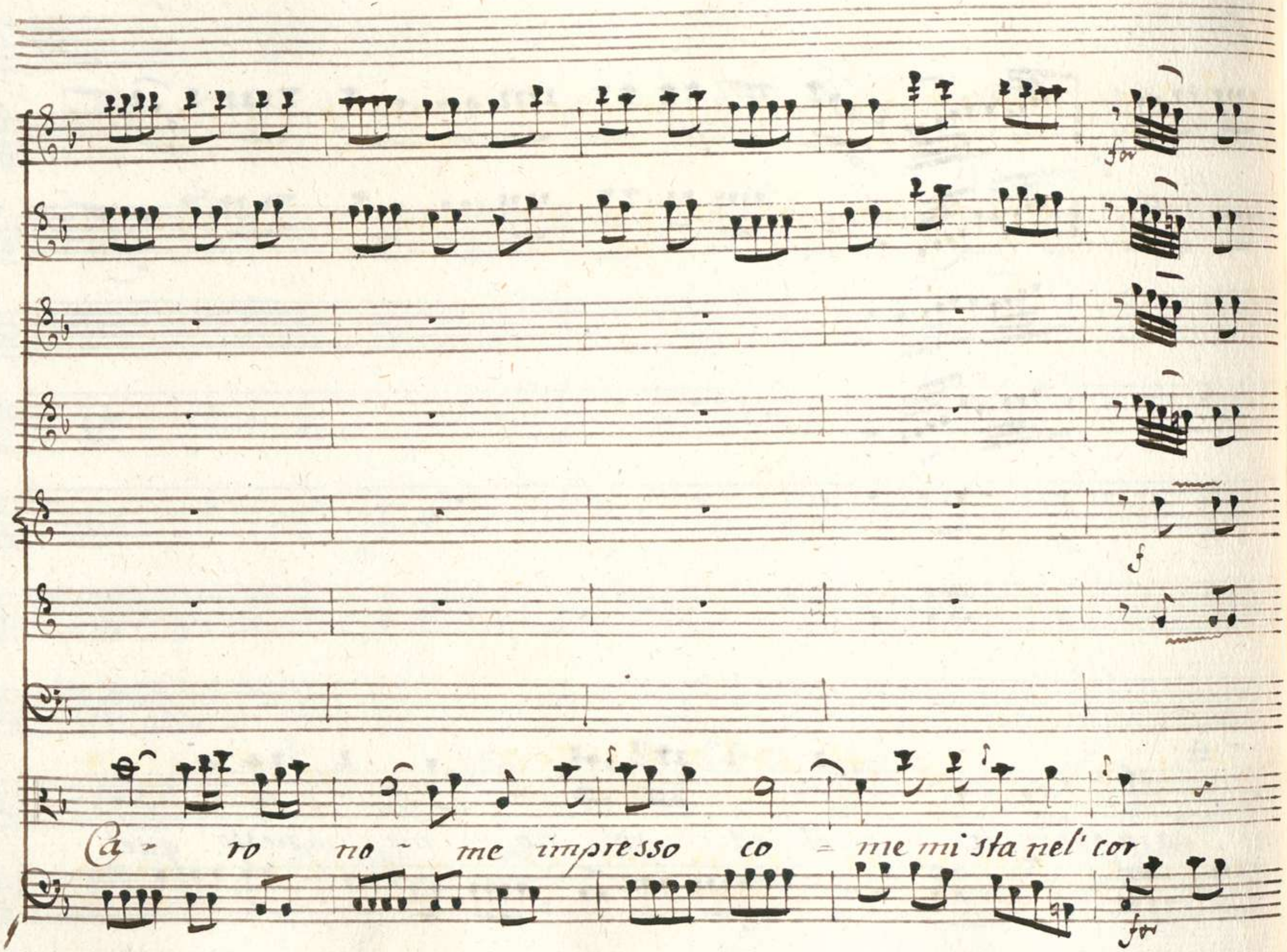
come mi Stá nel cor

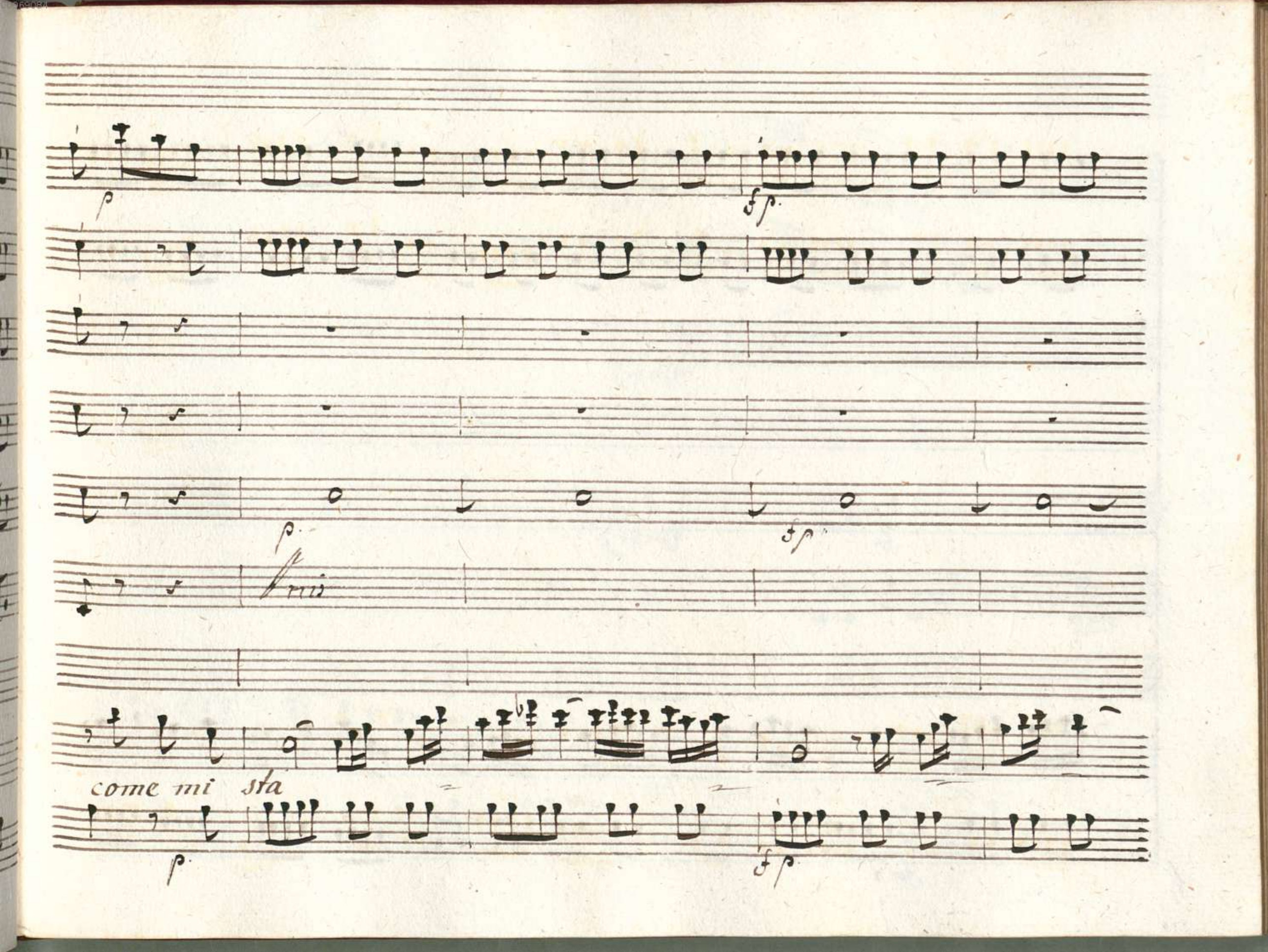
Cresil fo

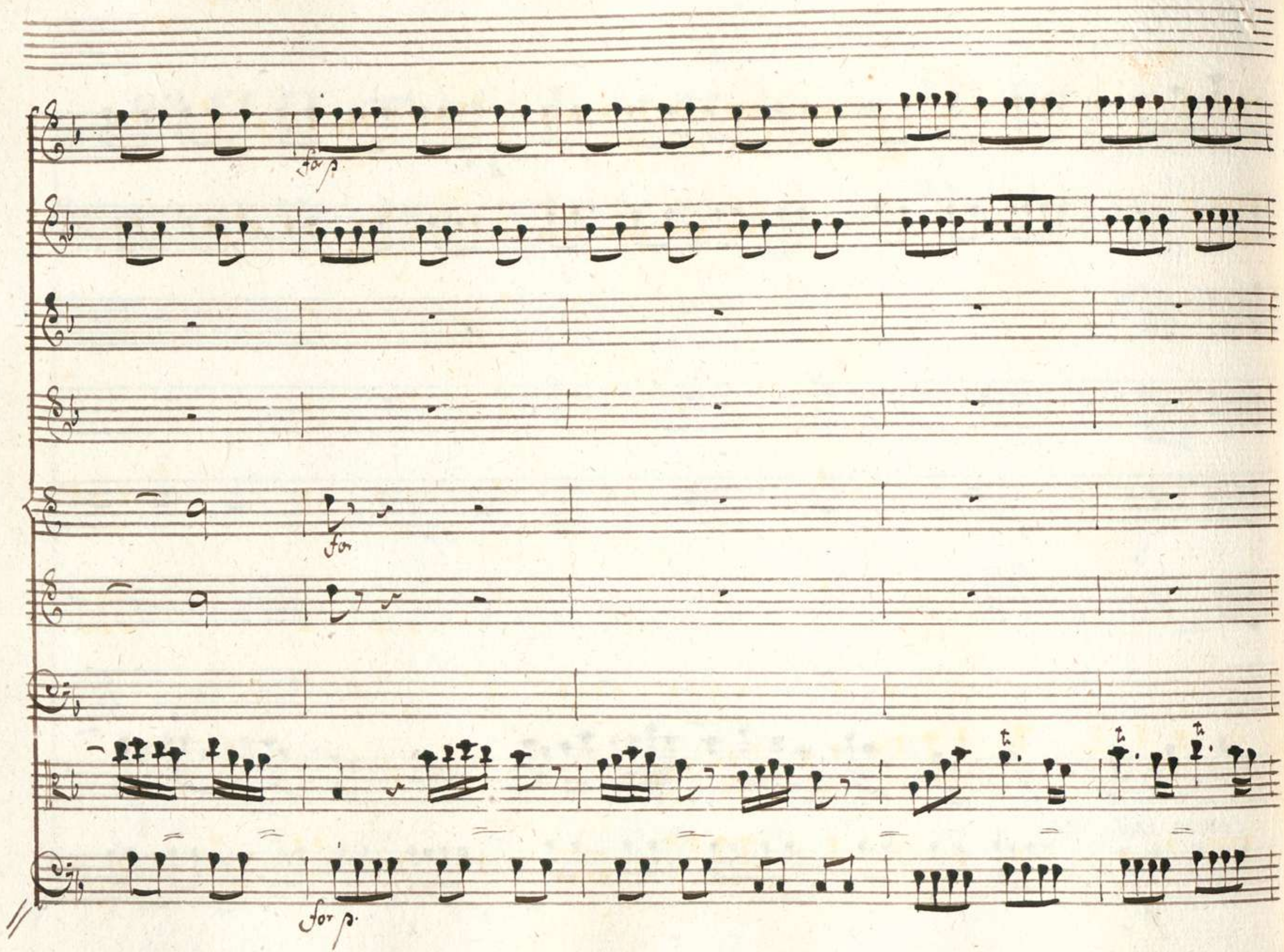

Fine
Clarino
Clarino
Fine
Fine


Colmo
Colzo
p.
p.
fmo
Su - per - bo di - me stes - so andrò - por -
p.


for
for
ran= do in fron= te quel ca - ro no - me impresso quel
for


for
for
Ca - ro no - me impresso co - me mi sta nel' cor
for


p
fp
p
fp
fm
come mi sta
p
fp


fa p
fa
fa p

Cresilfo.

Alto

Col 1mo

Cresilfo.

Col 2do

p.

Cresilf.

nel cor

Cresilfor.

Col primo

Col secondo

Superbo di me stes= so andro - portando in

fronte quel ca - ro no - me impresso come - mi

Cresc. for

f

for

f.

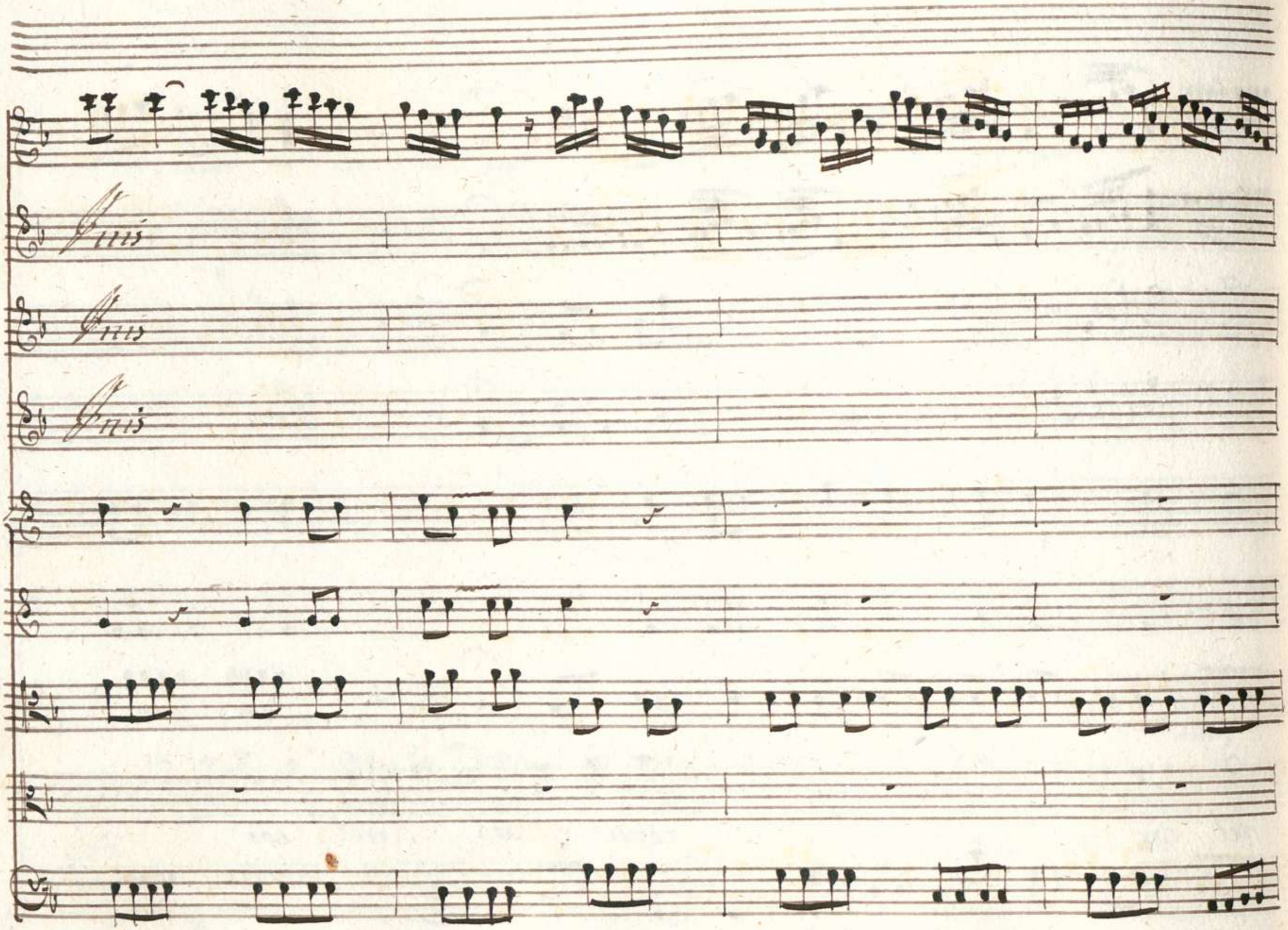
sta

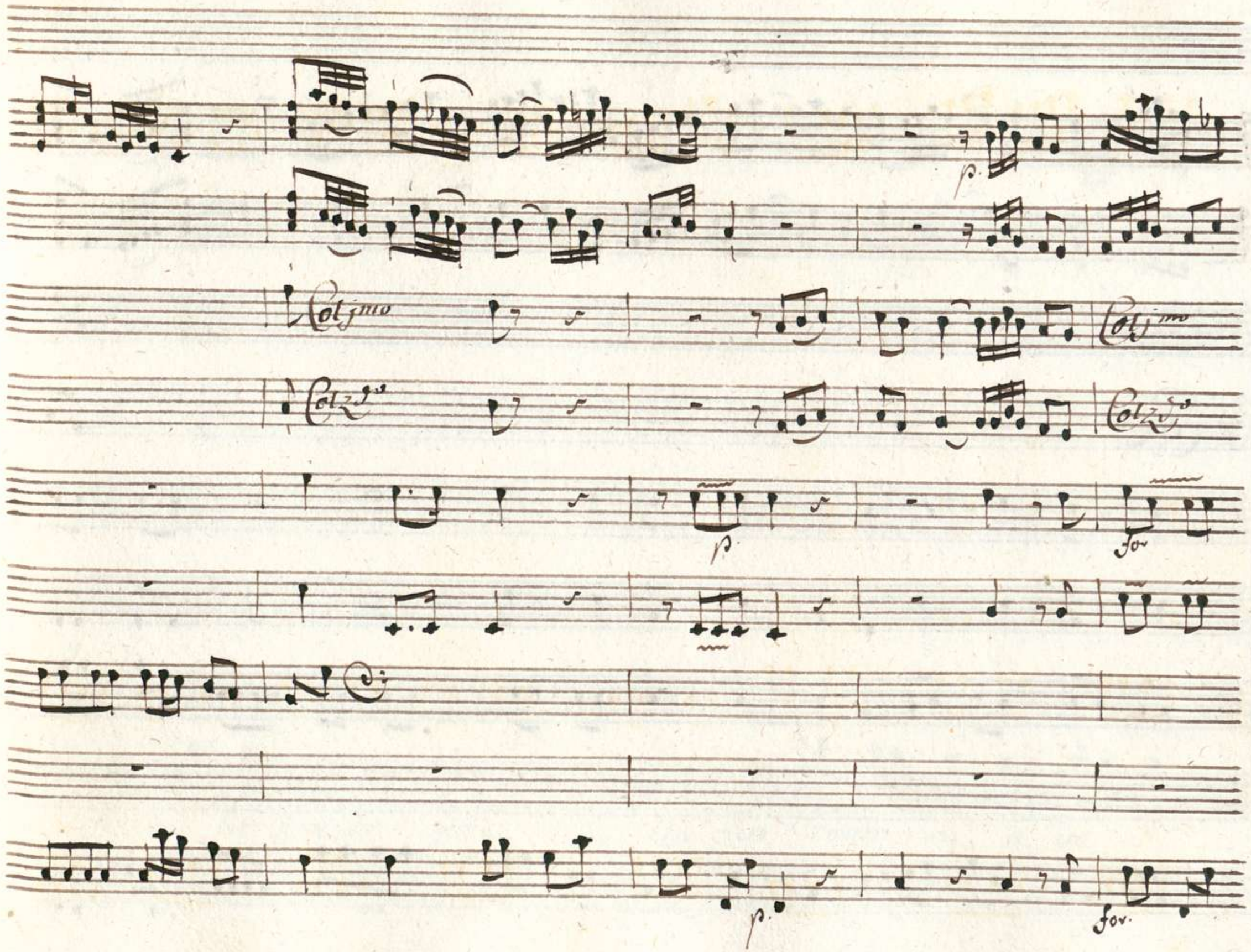
come mi sta

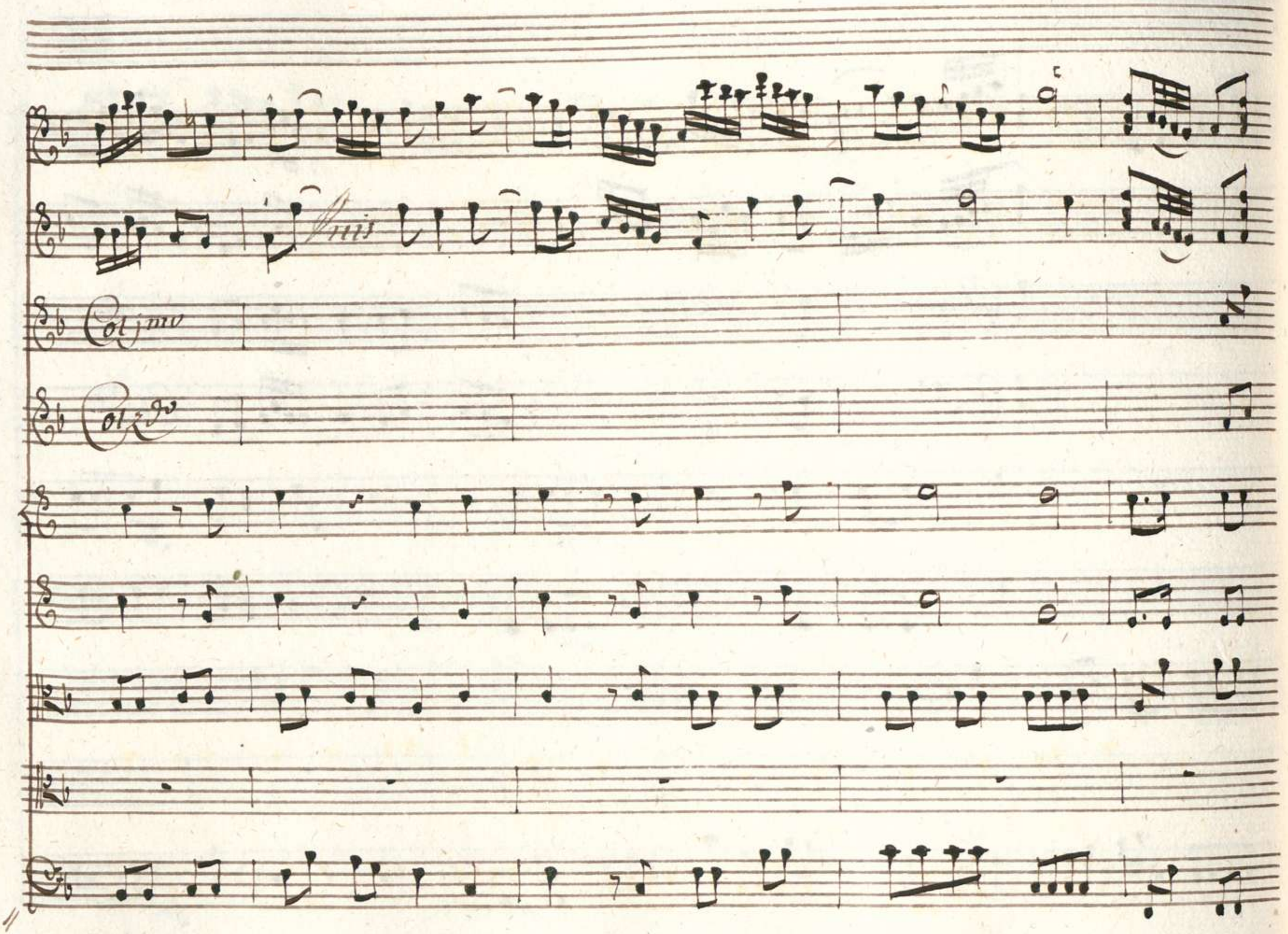
Col jmo

Col zo

nel cor come mi sta - nel cor


Fins
Fins
Fins


Col primo
Col primo
Col secondo
Col secondo
p.
for
p.
for.


Fin
Col jmo
Col 2do

p.

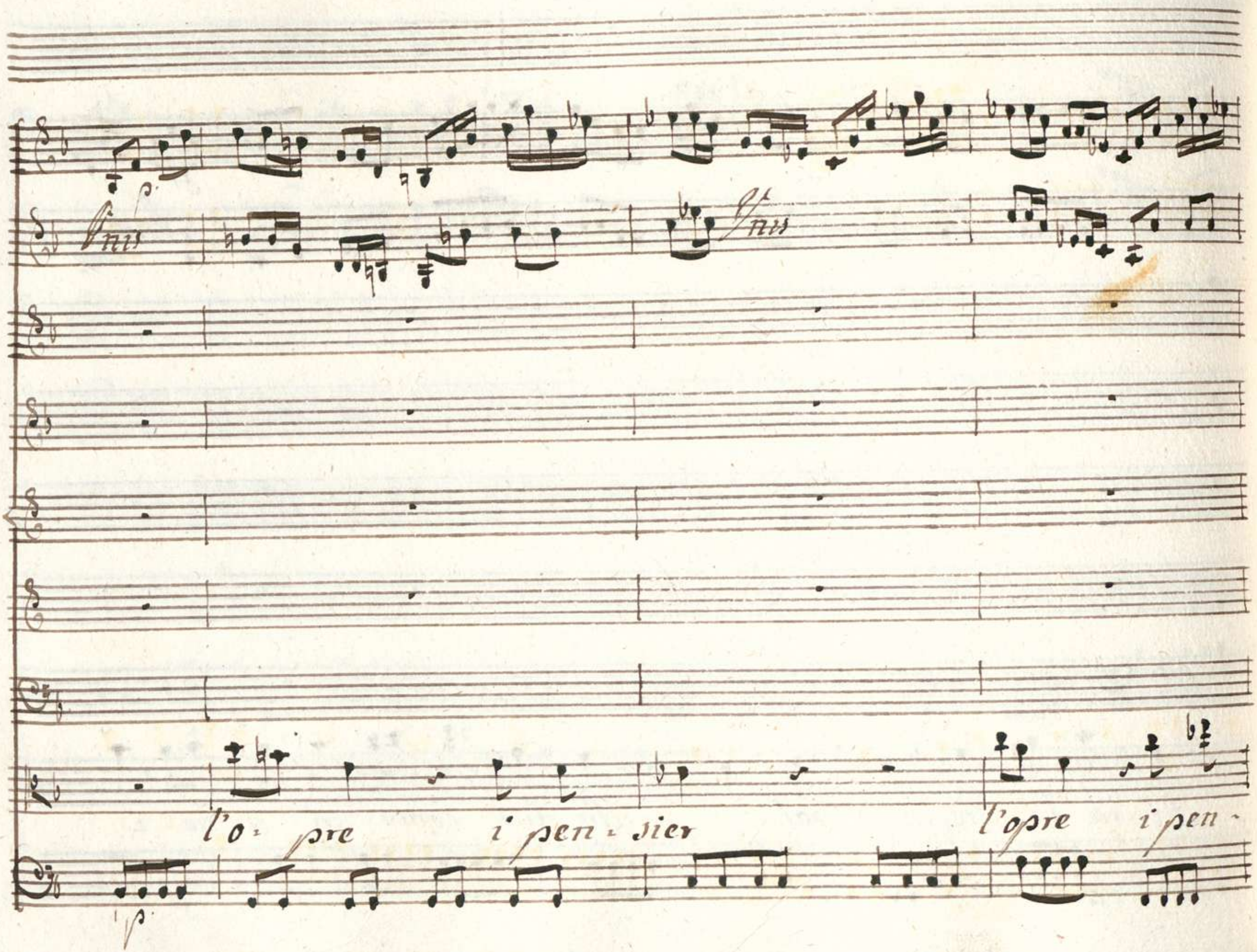
for.

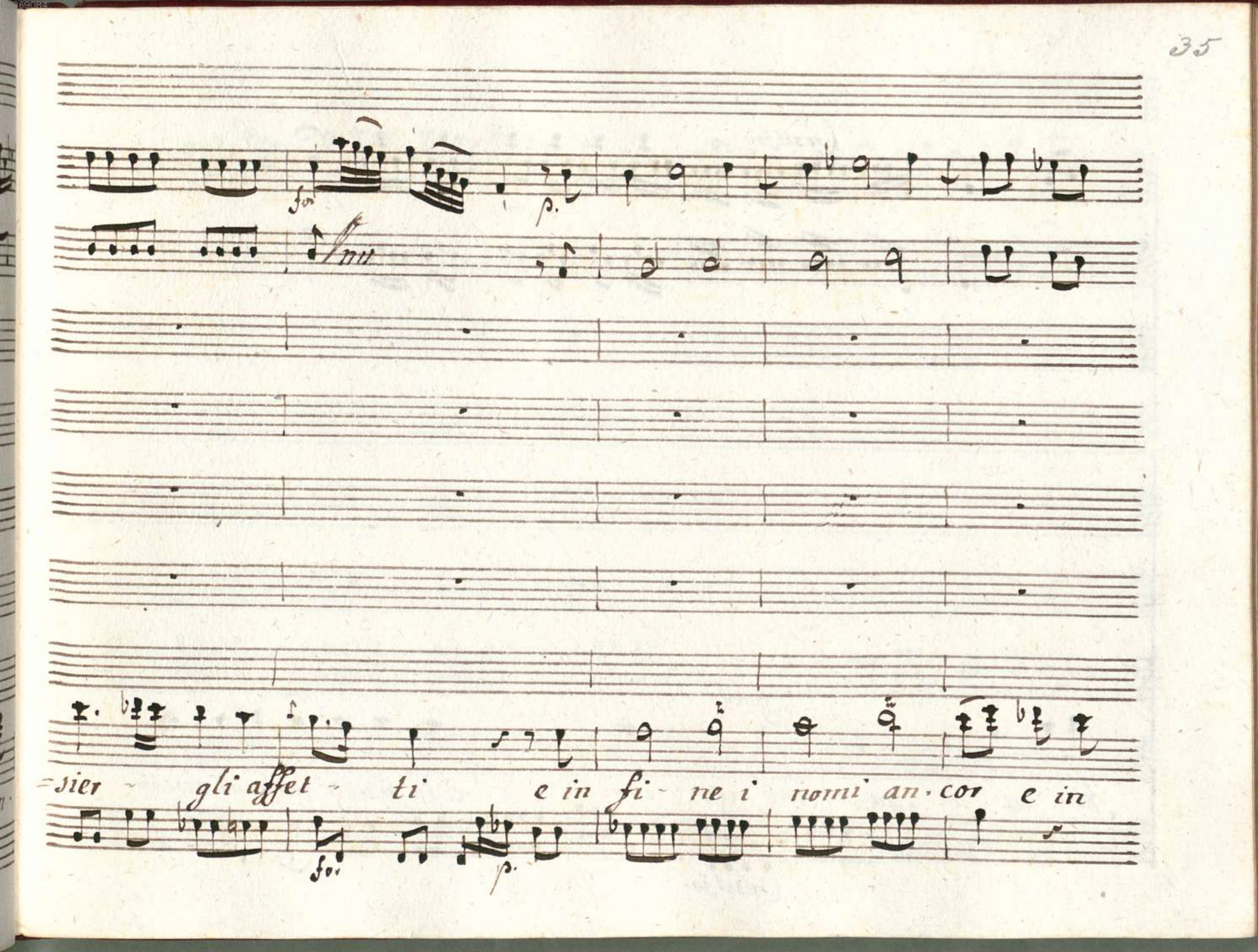
Fine

Di= rà la Grecia poi che fur comu= ni a no= i

p.

for.

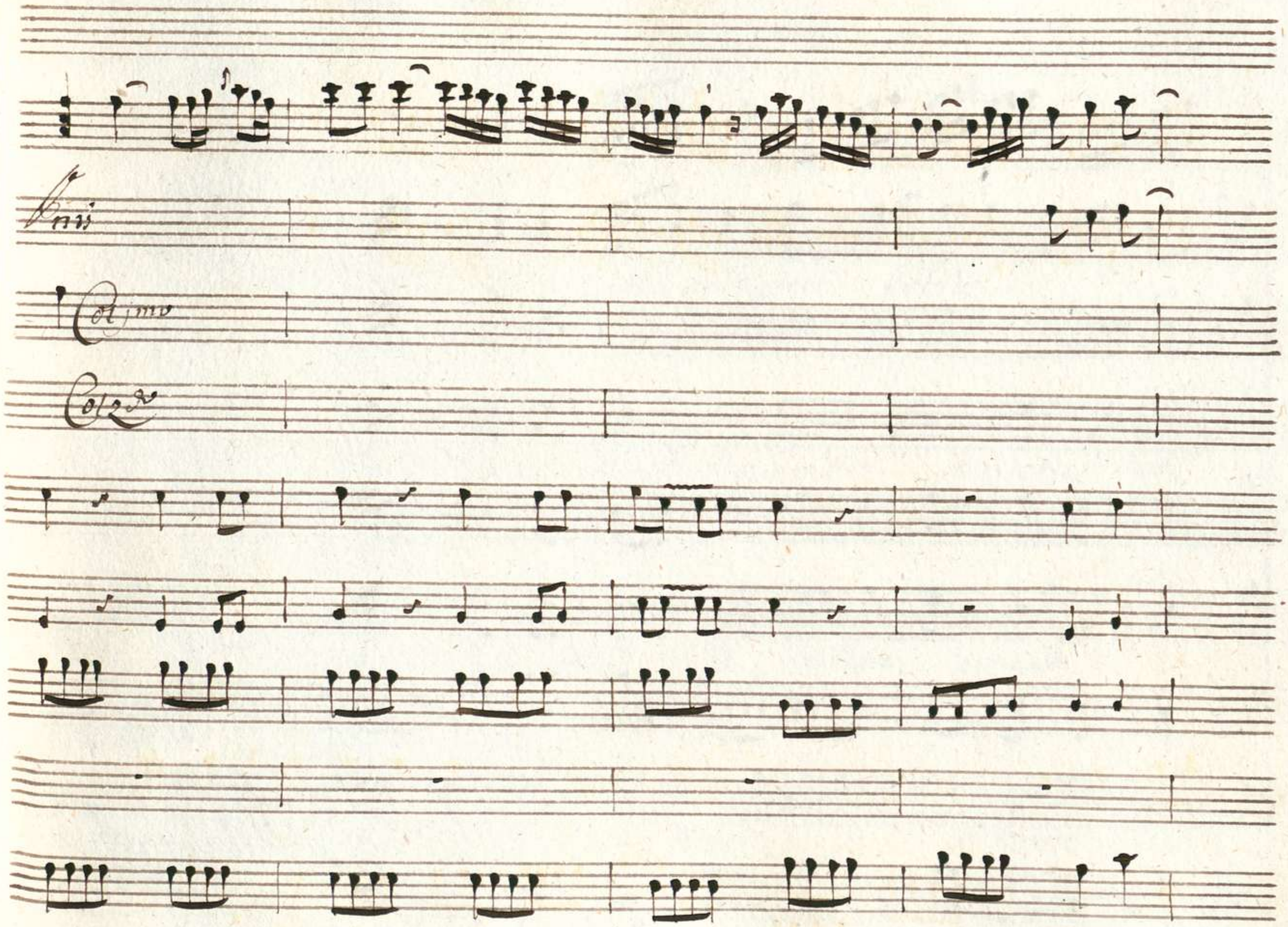

l'o - pre i pen - sier
l'opre i pen -


fo
p.
mu
-sier gli affet - ti e in fi - ne i nomi an - cor e in
fo
p.

Cresil for

fi = ne i no = mi an = cor e in fine i no = mi ancor

Cresil for


Vni
Col primo
Col 2do

Coljno

Col ejo

Dal Segno

Scena III

Licida

Licida Aminta

Oh Generoso amico! Eccomi al fine possessor d'Aris-

Amin:

tea più lento o Frence nel fingerti felice.

Lici:

Oh sei pure importuno con questo tuo rojoso perpetuo dubi-

tar a dubbj tuoi chi presta fede intera non sà

mai quando è l'alba o quando è sera

Siegue l'Aria

Aria

Violini

Oboe

Corni da Caccia

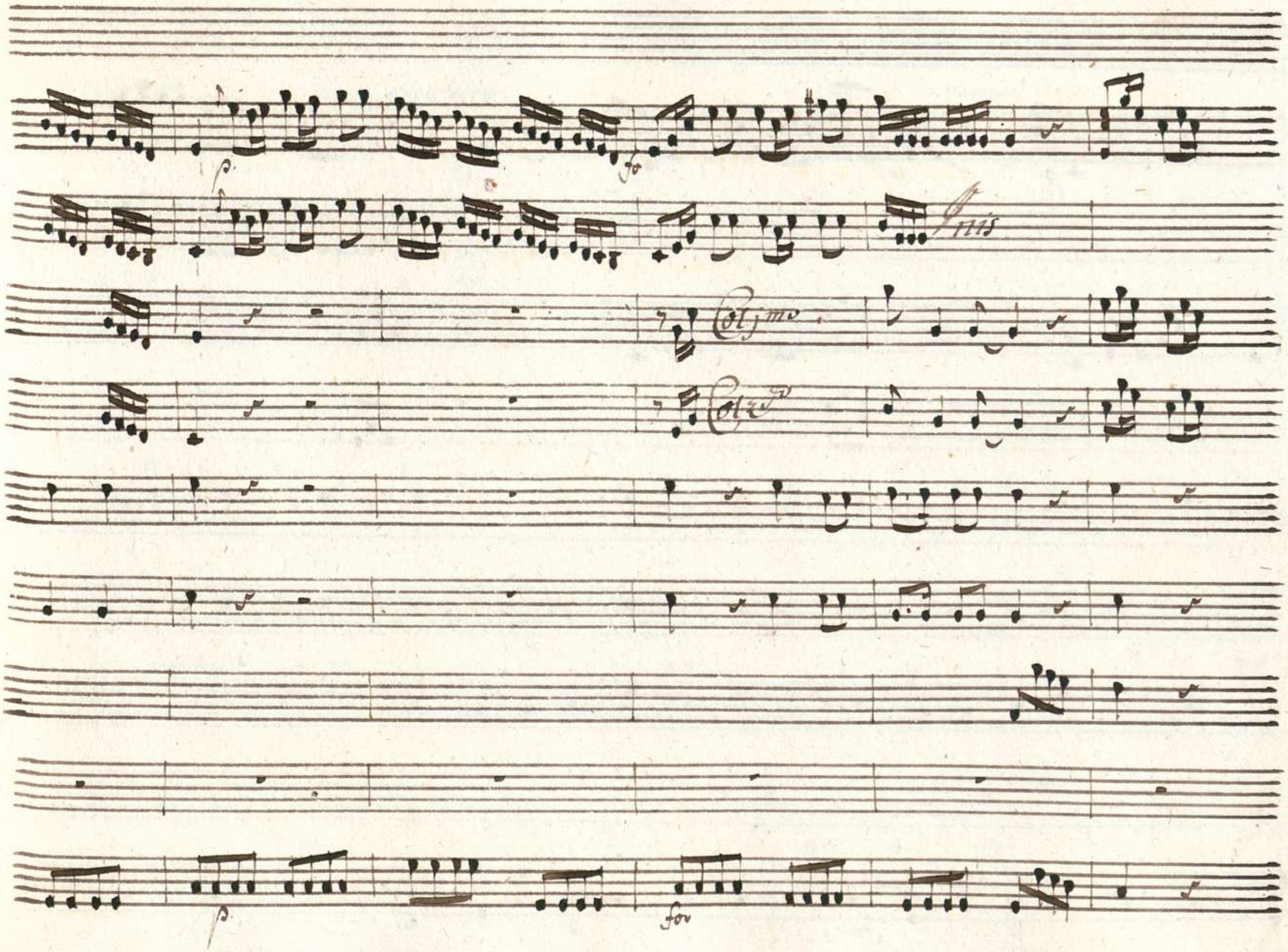
Viola

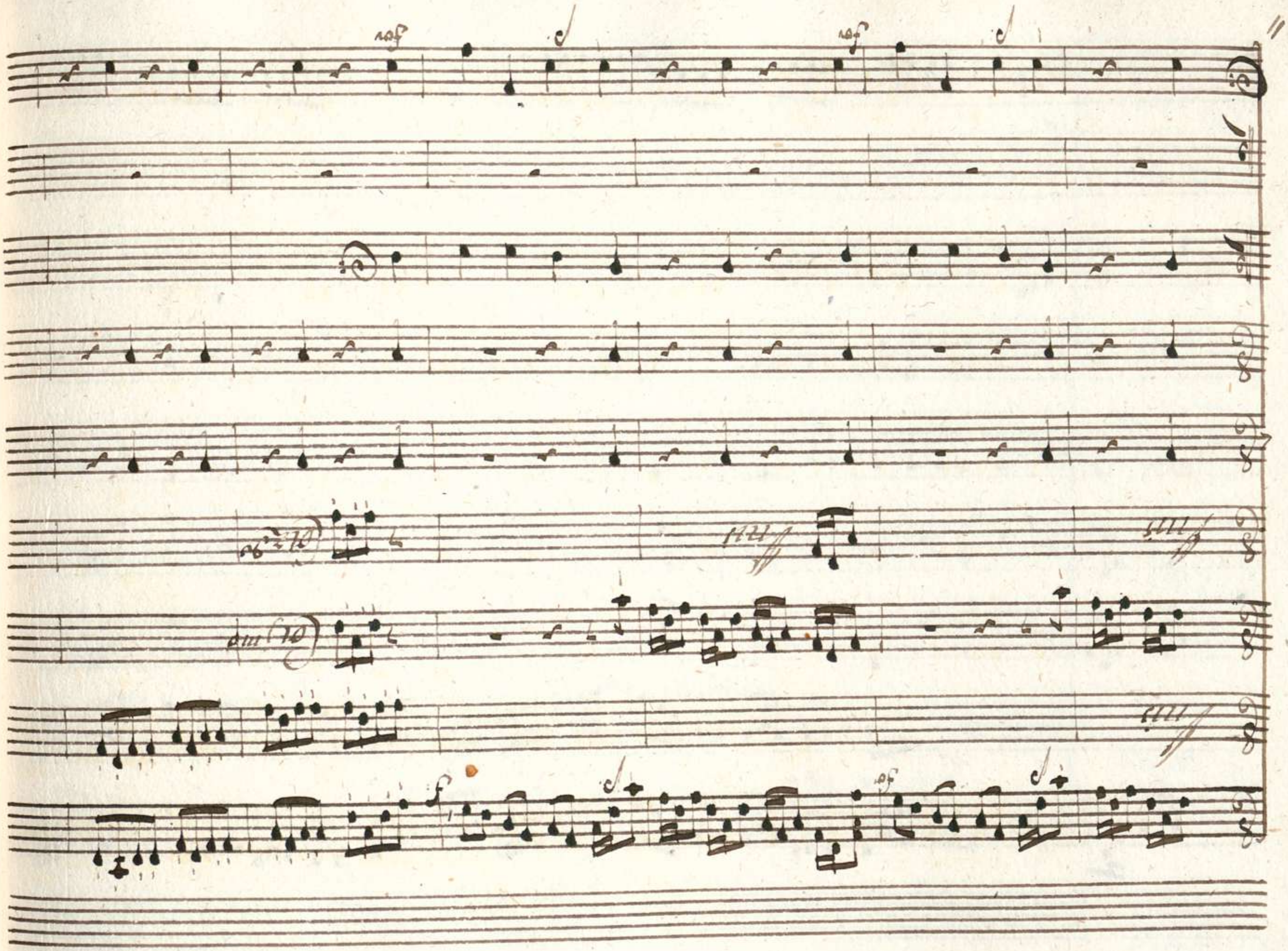
Lucida

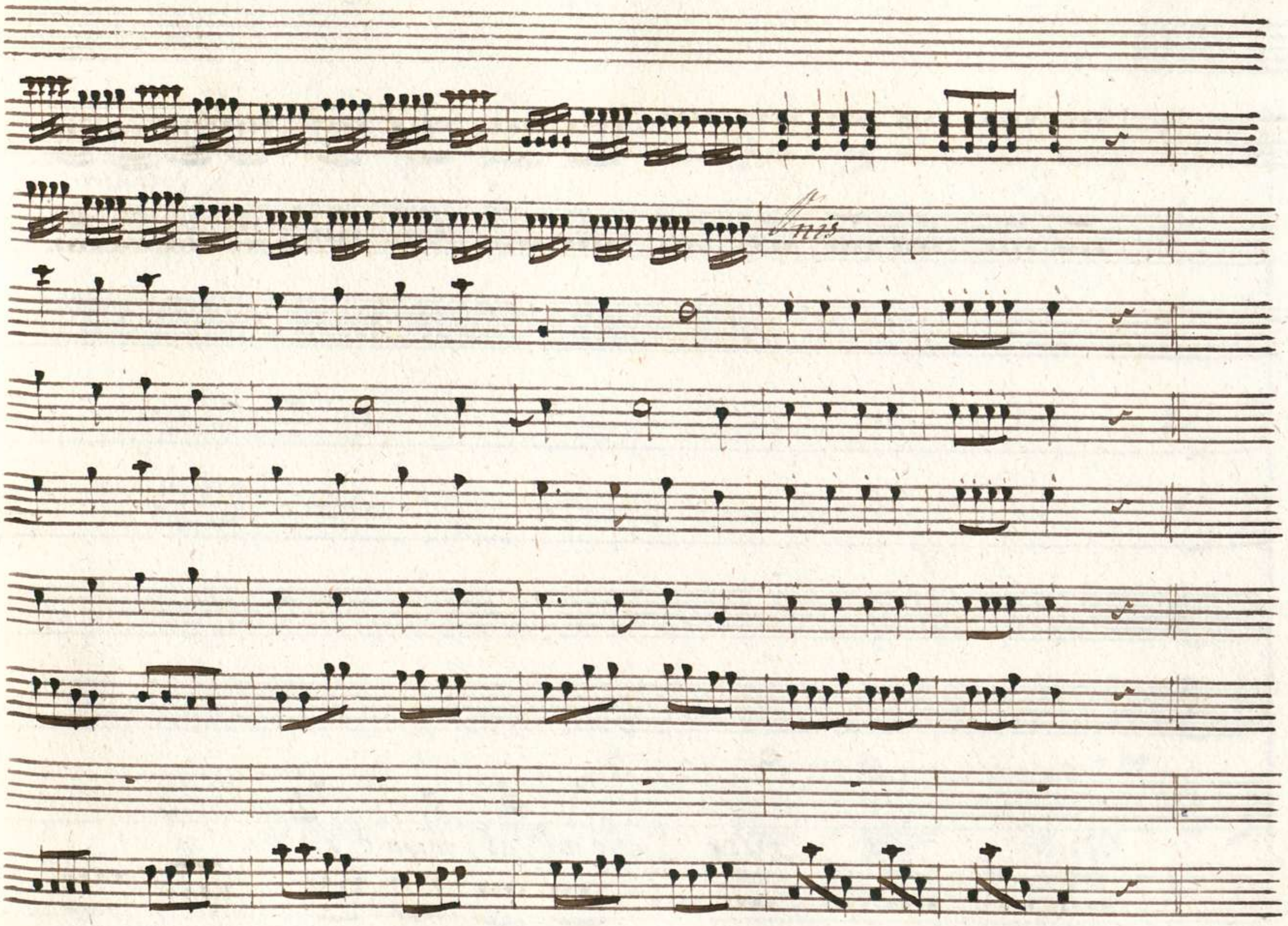
All.o assai

Col.mo

Col.mo


fo
Fins
Col mo
Col 2do
p
for




Fin

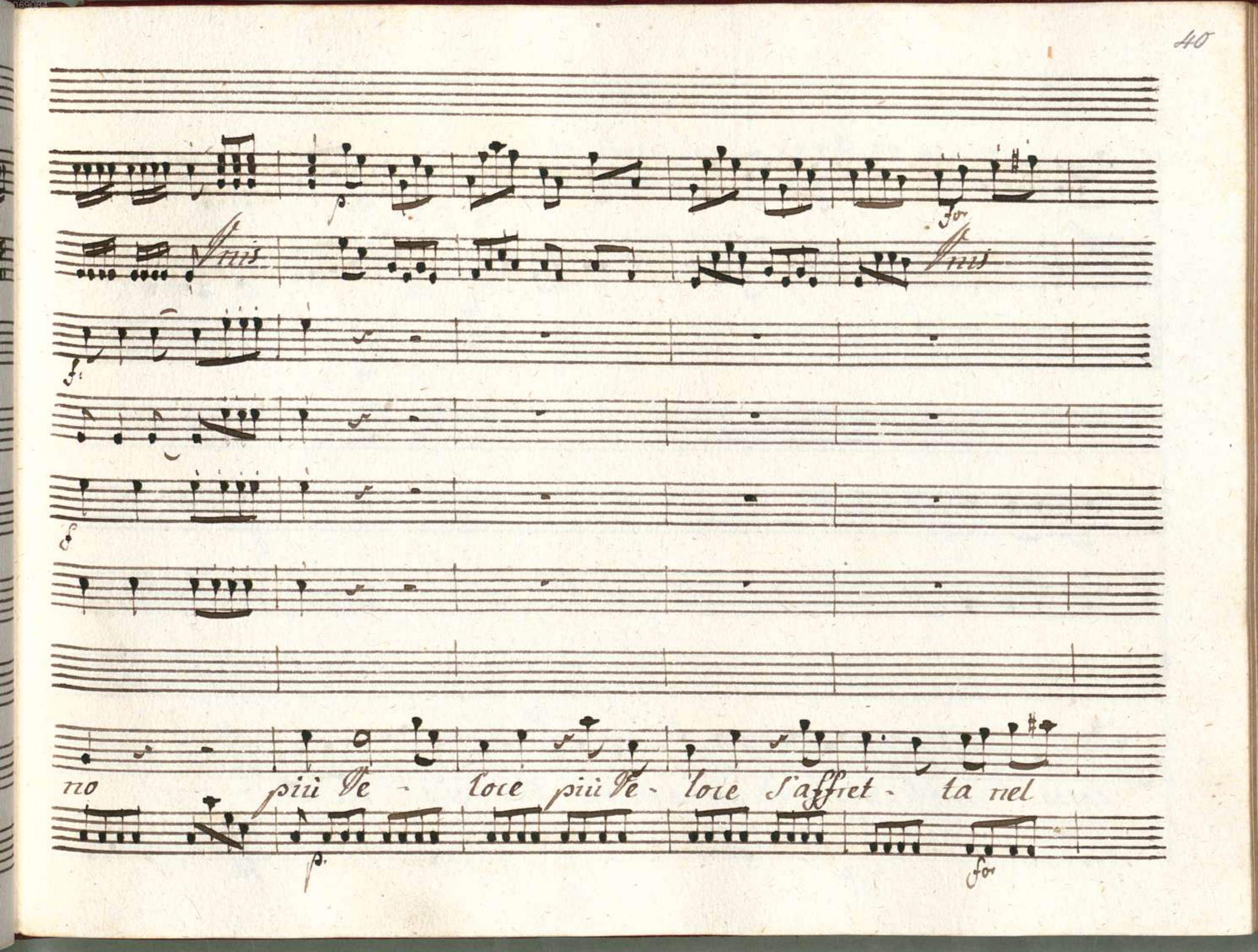
p.

Cresil for.

Quel des- trier che all' al- bergo è Ti- ci-

p.

Cresil for


Vivace
Vivace
no più Ve - loce più Ve - loce s'affret - ta nel

Fus

For

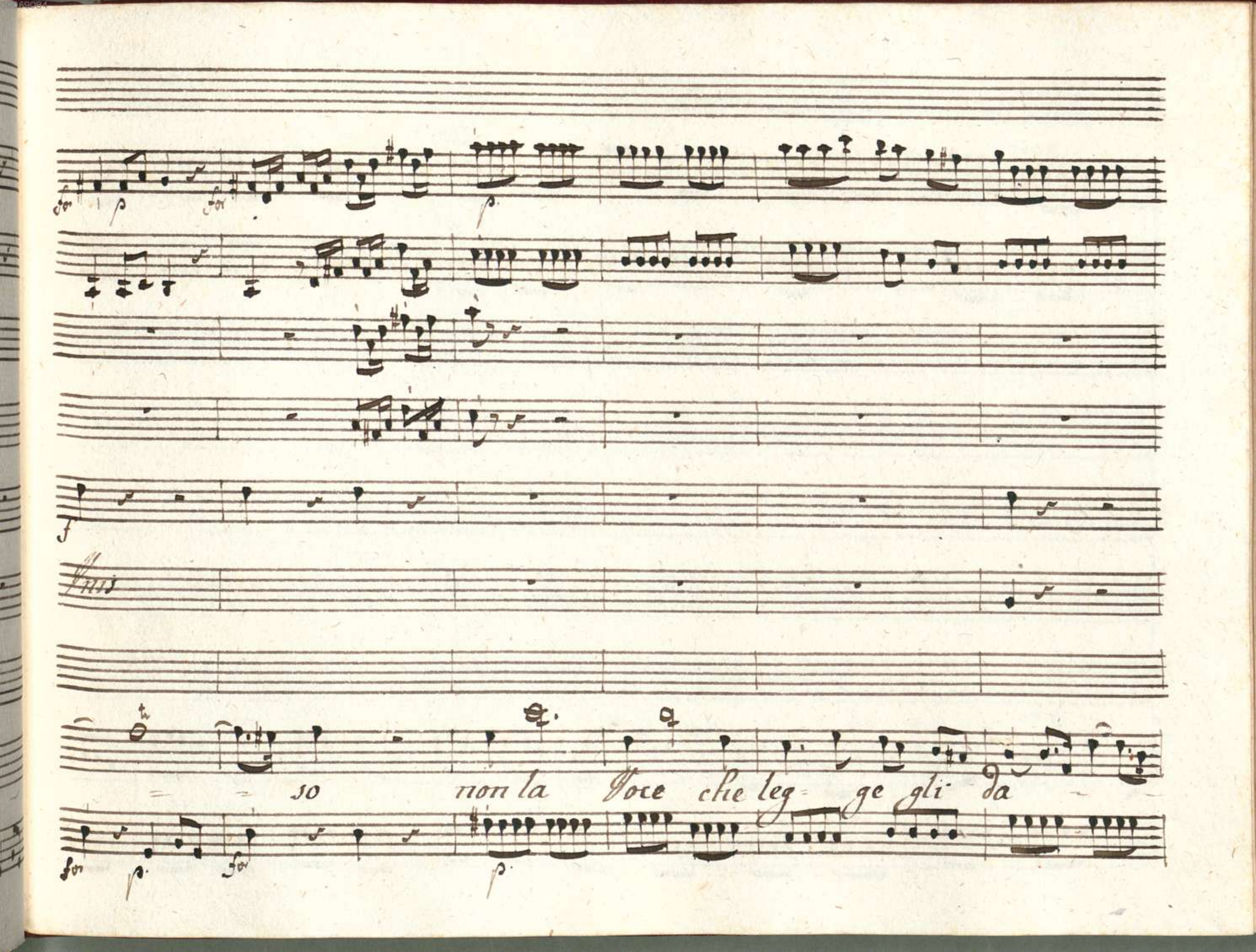
f.

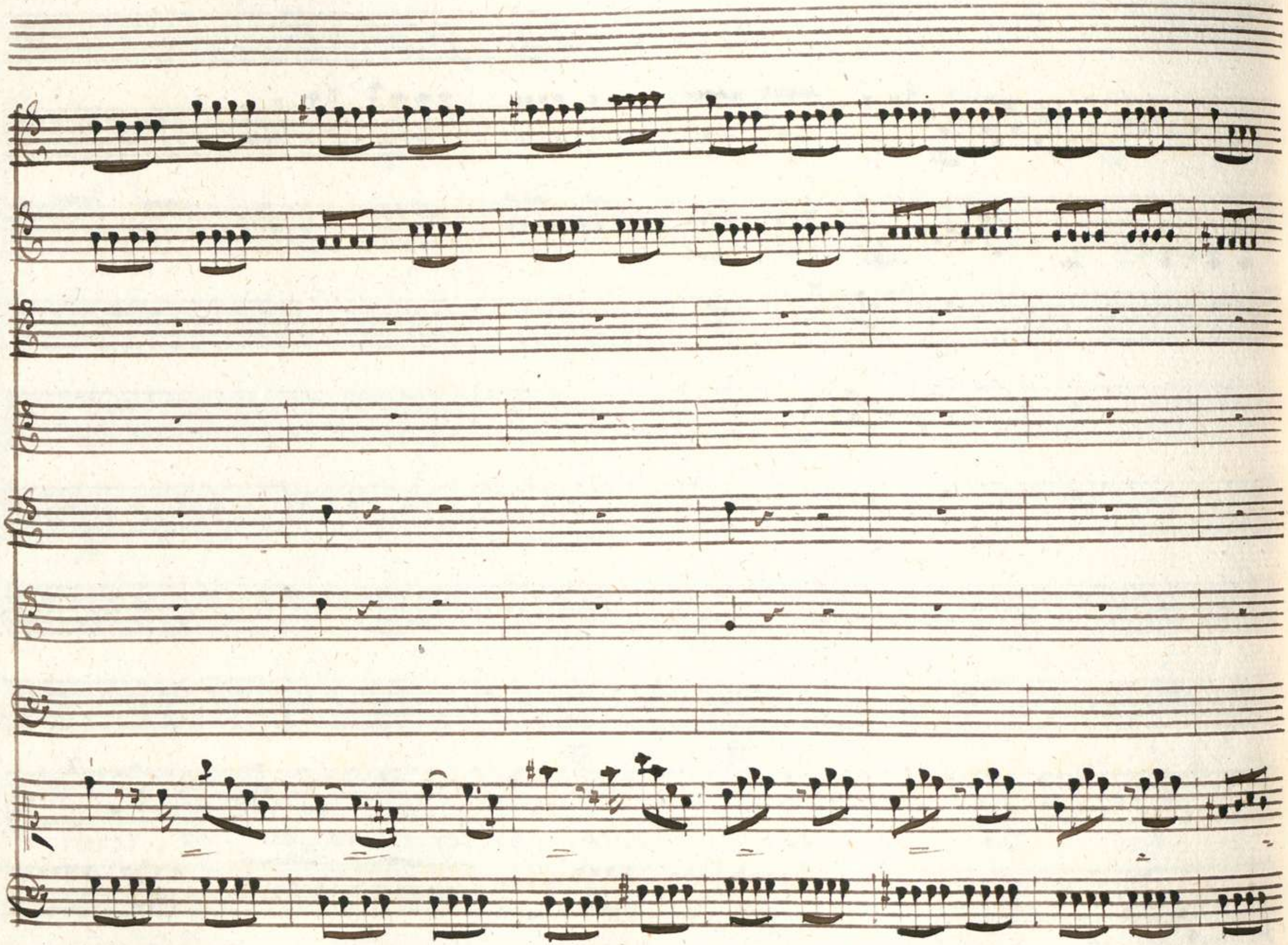
corso non l'arresta non l'arresta l'an=gus- tia del mor

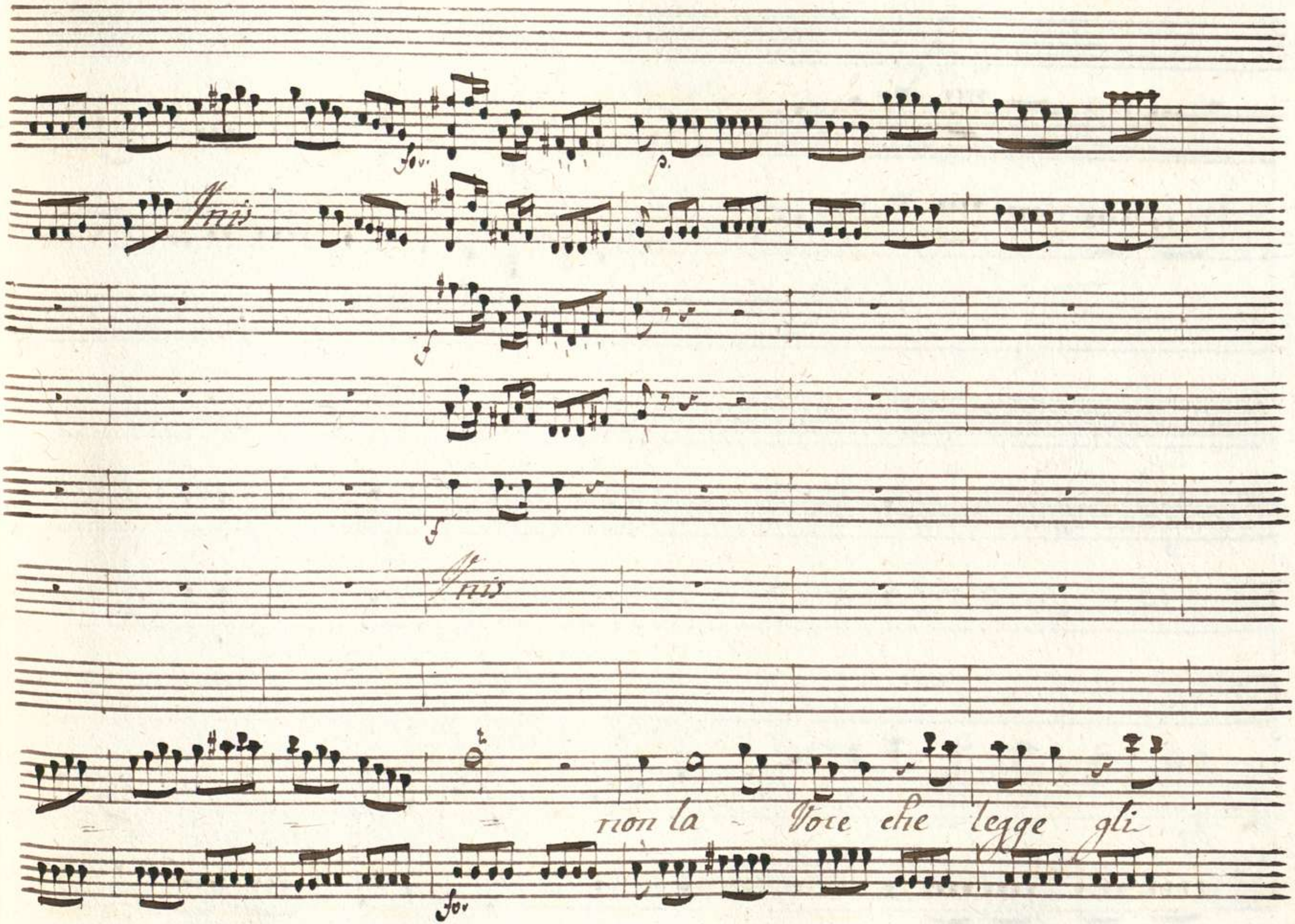
p.

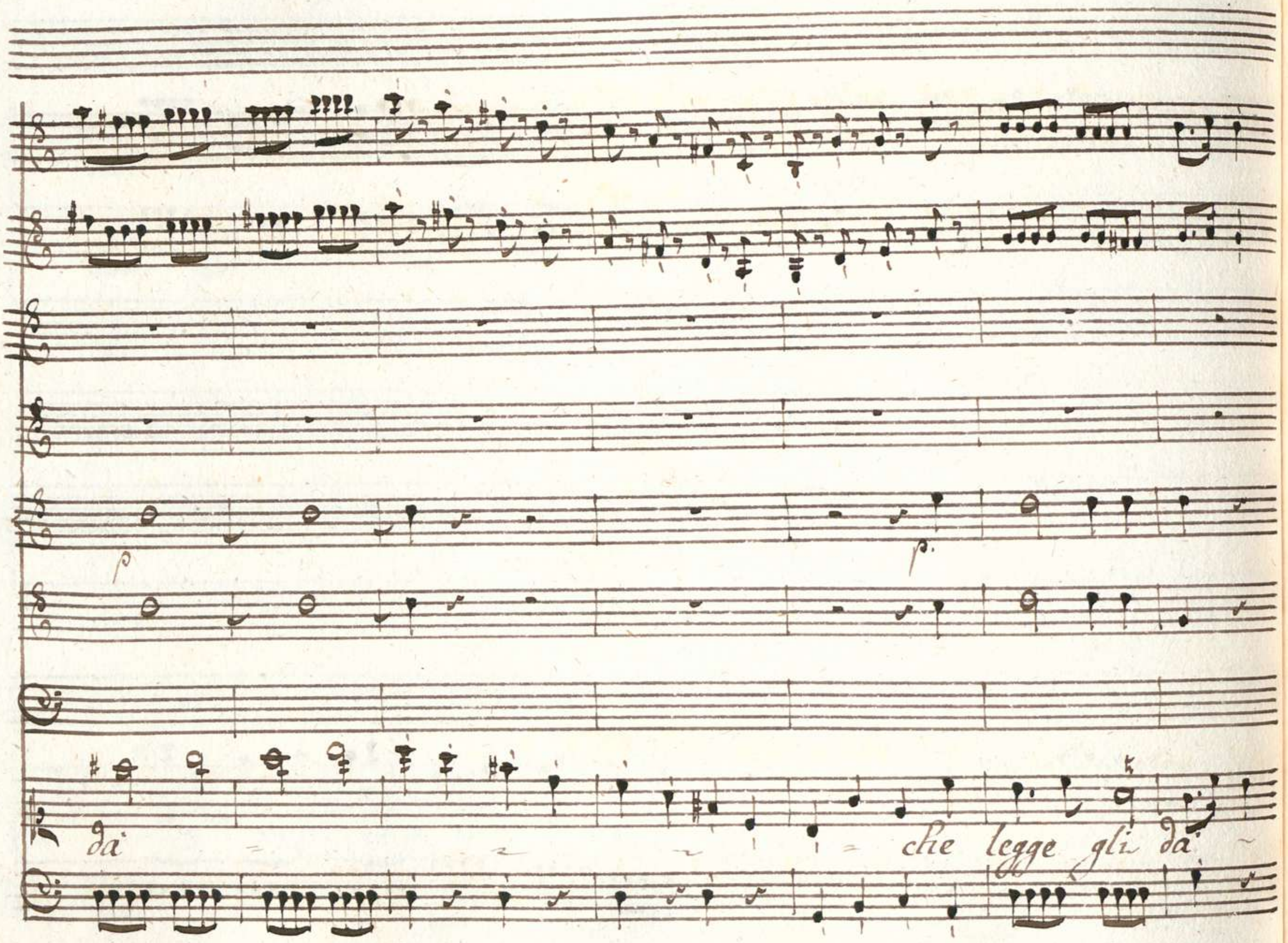
For

p.


so non la Voce che leg= ge gli da




fo.
p.
Ins
f
Ins
non la Voce che legge gli
fo.

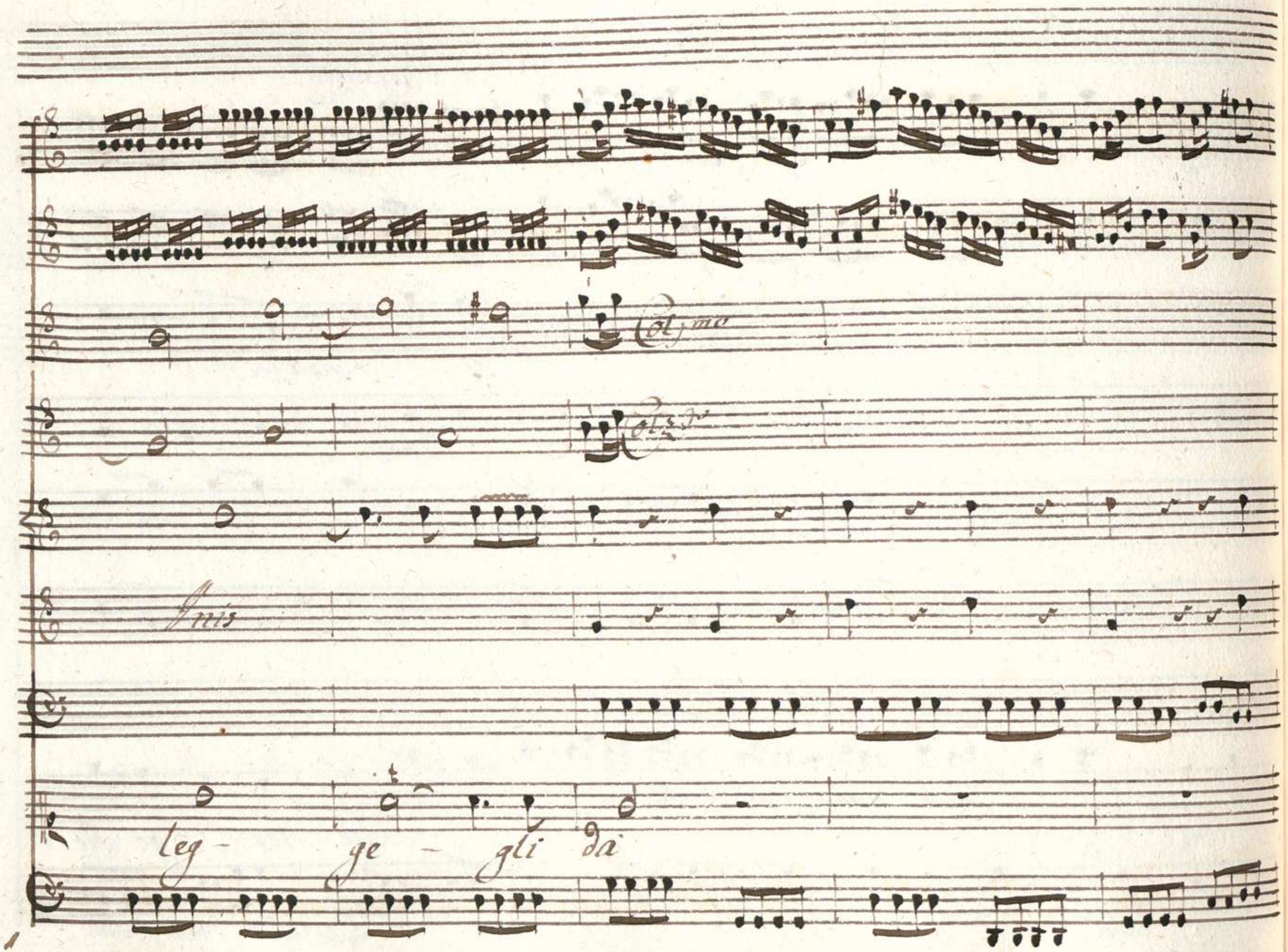

p
p.
da
che legge gli da

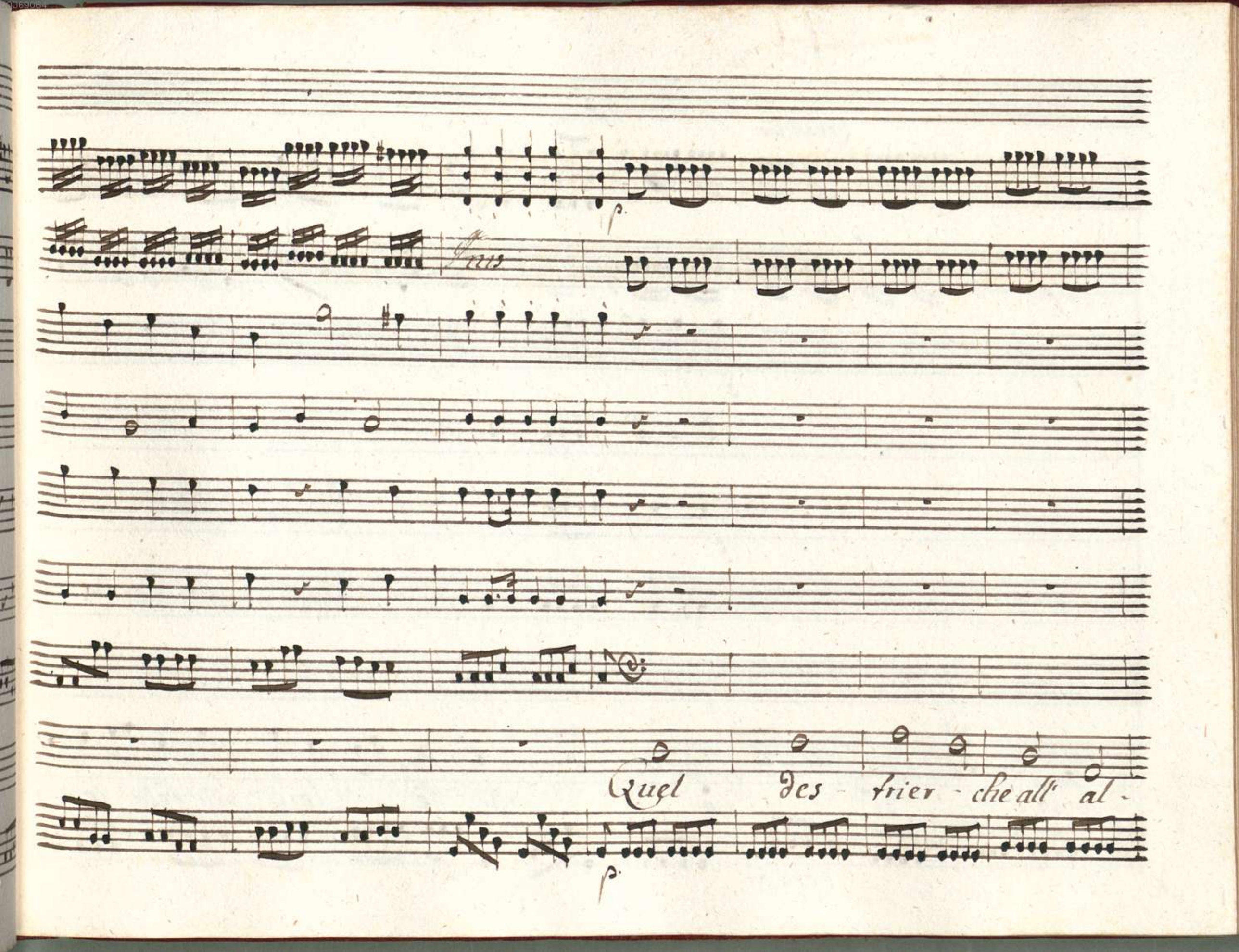
Cresil for

Cresil for

che leg - ge che

Cresil for


(ol) ma
(ol) ze
Sris
leg - ge - gli da


Quel des - trier - che all' al -

Cresil for

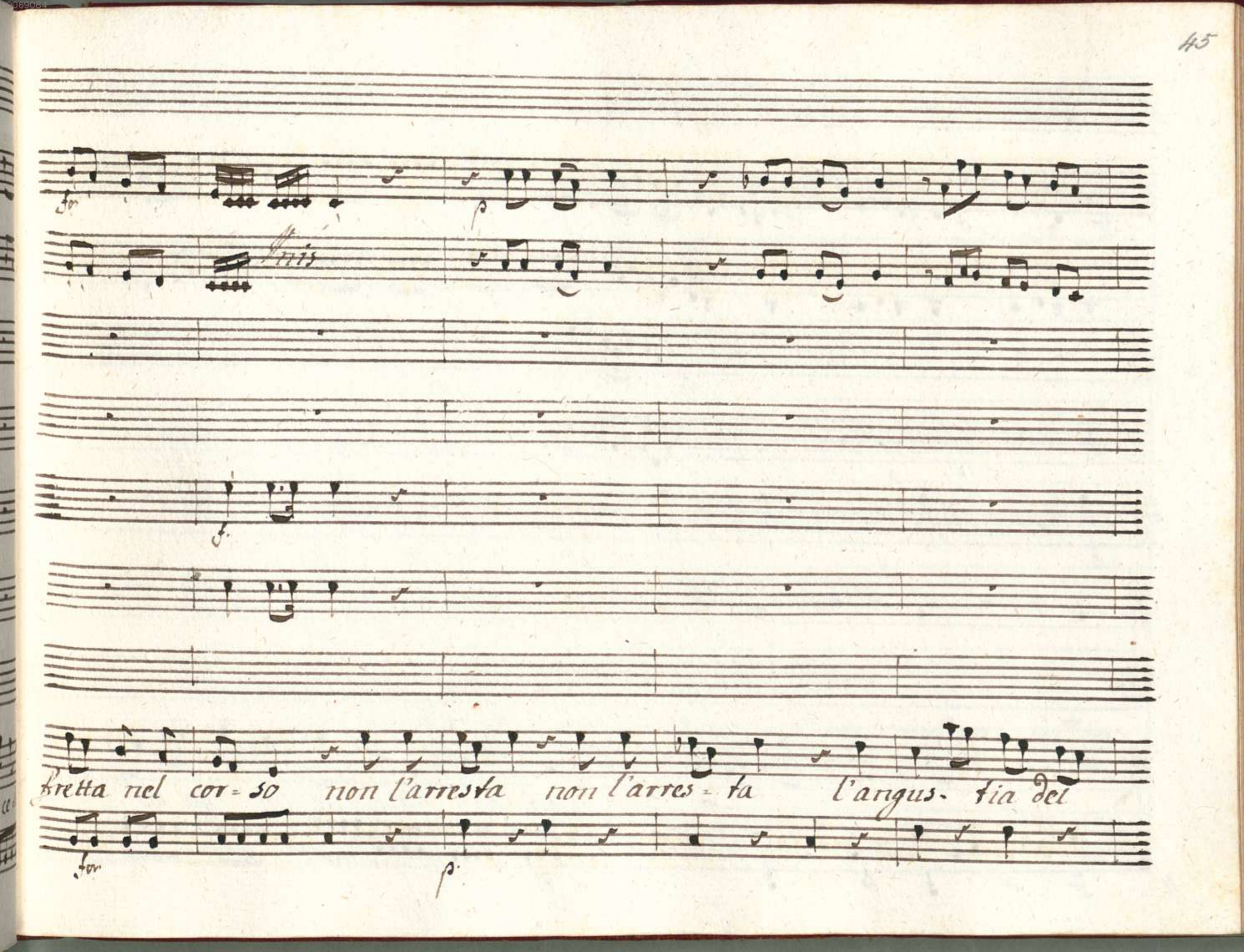
f

f

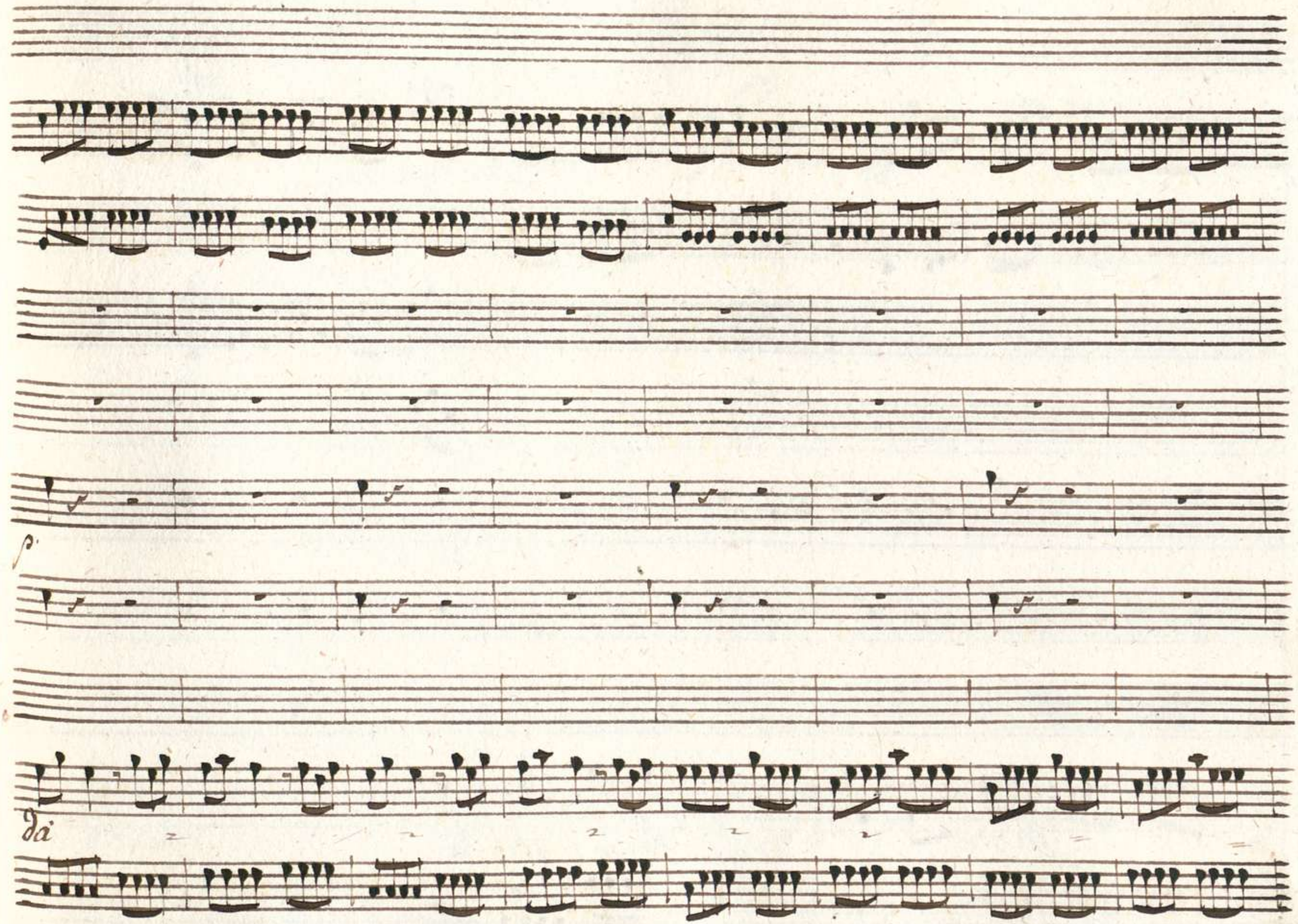
bergo e Vi - ci - no più Ve - loce più Velo - ce

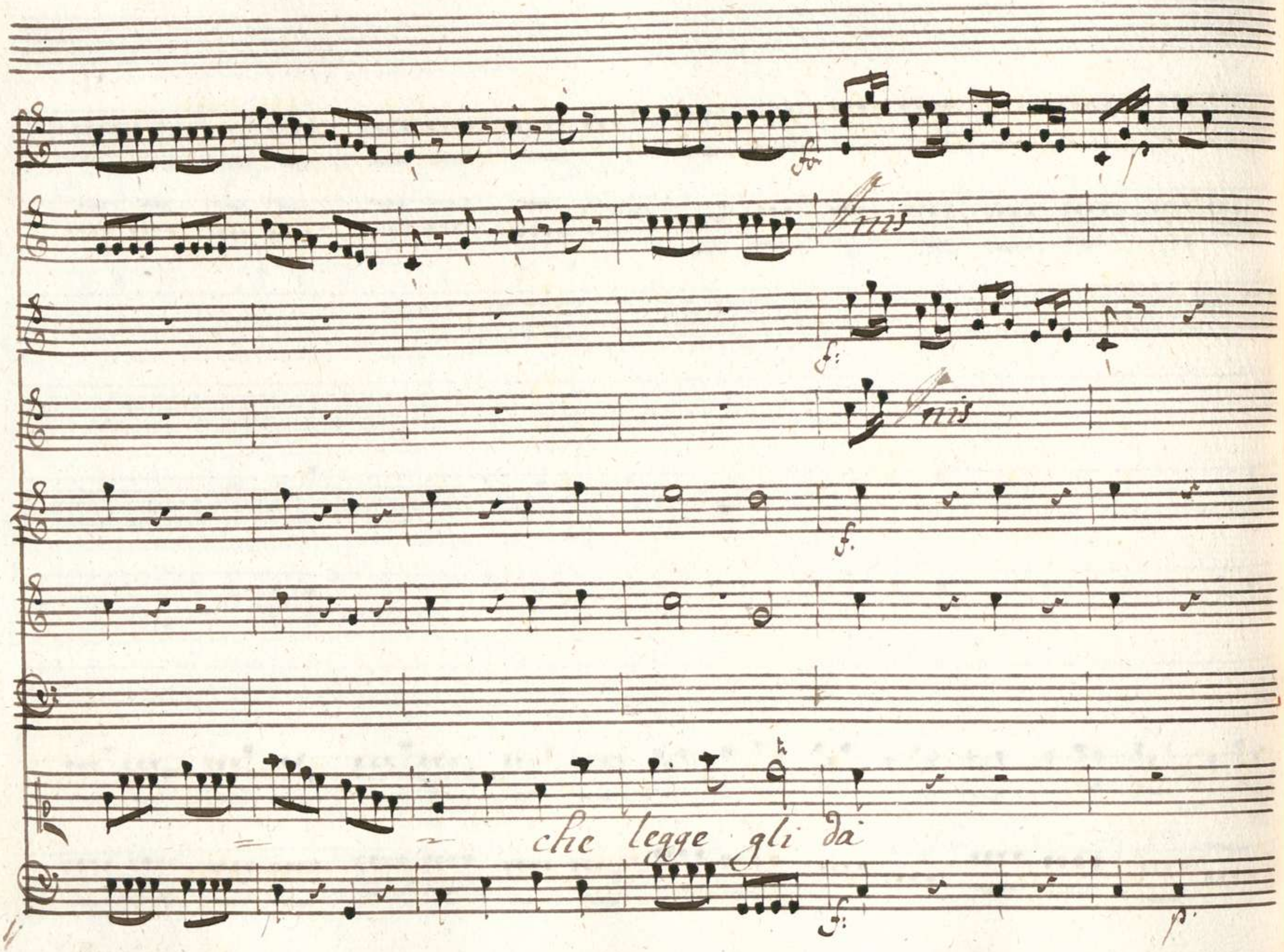
Cresil for

p.

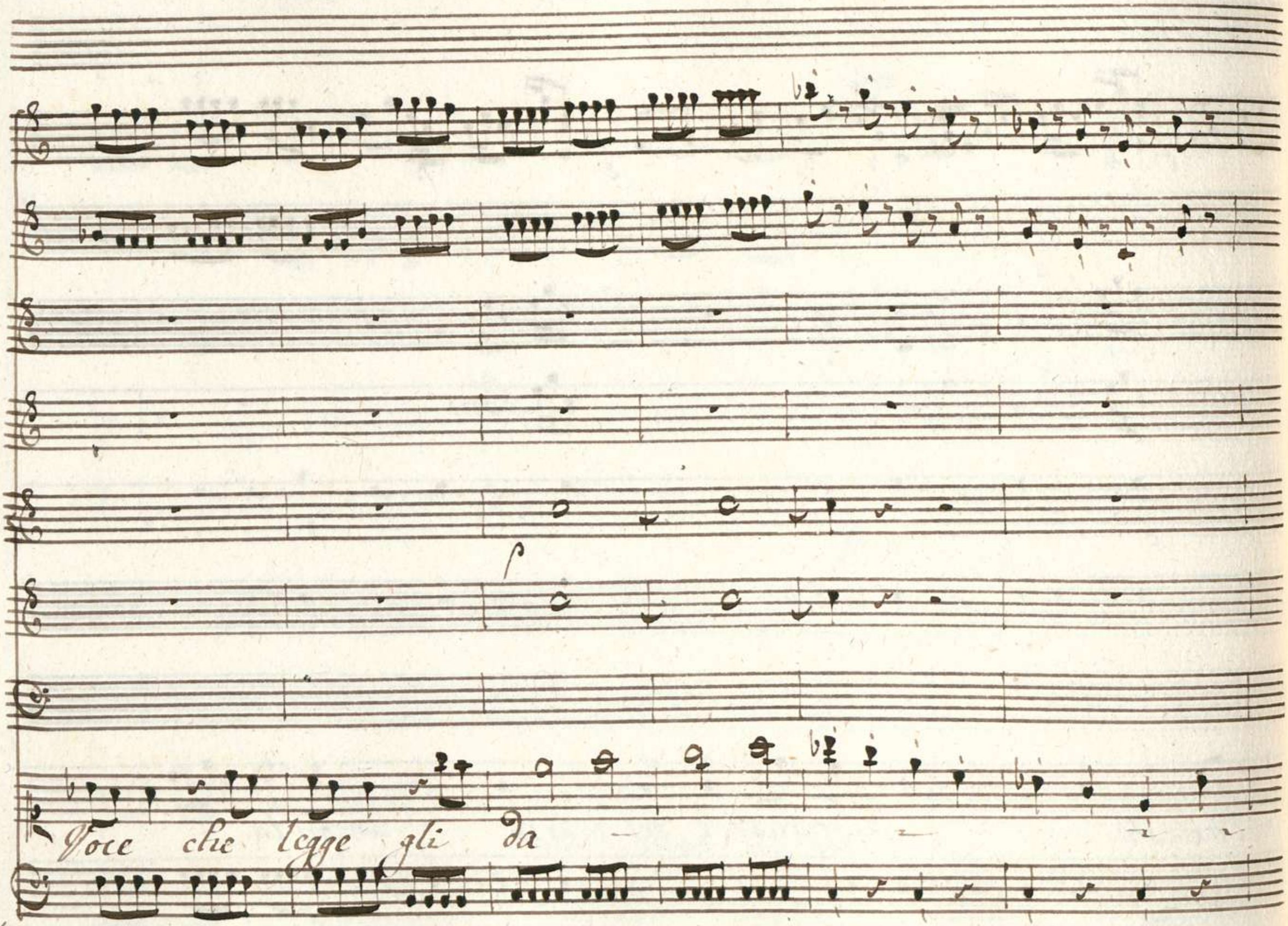

fretta nel cor = so non l'arresta non l'arres = ta l'angus. tia del

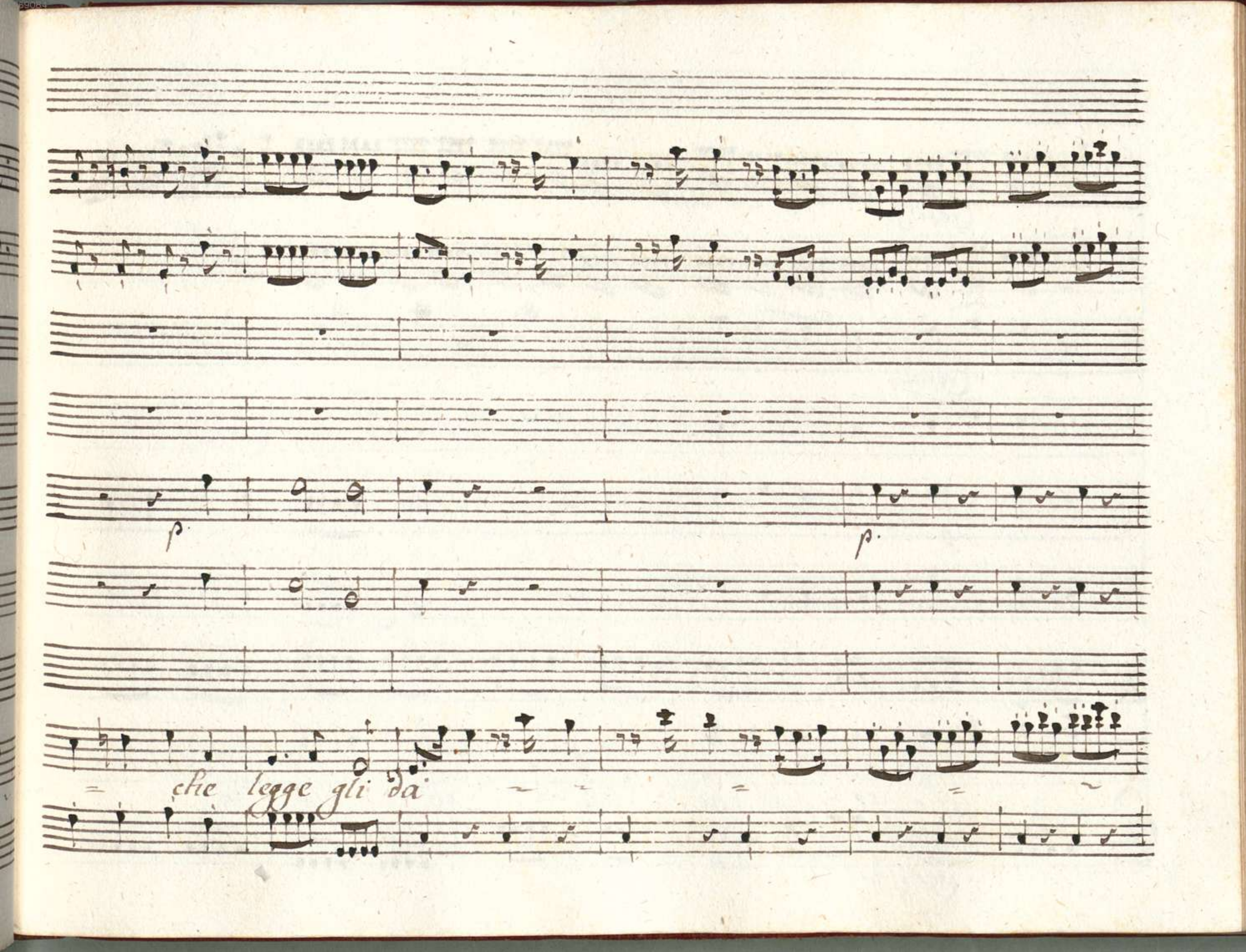
mor so non la Voce che leg- ge gli


p
da


fin
fin
f.
che legge gli da
f.
p.

non l'arresta l'angustia del morso non la -


p
Voce che legge gli da


p.
p.
che legge gli da'

Cresil for

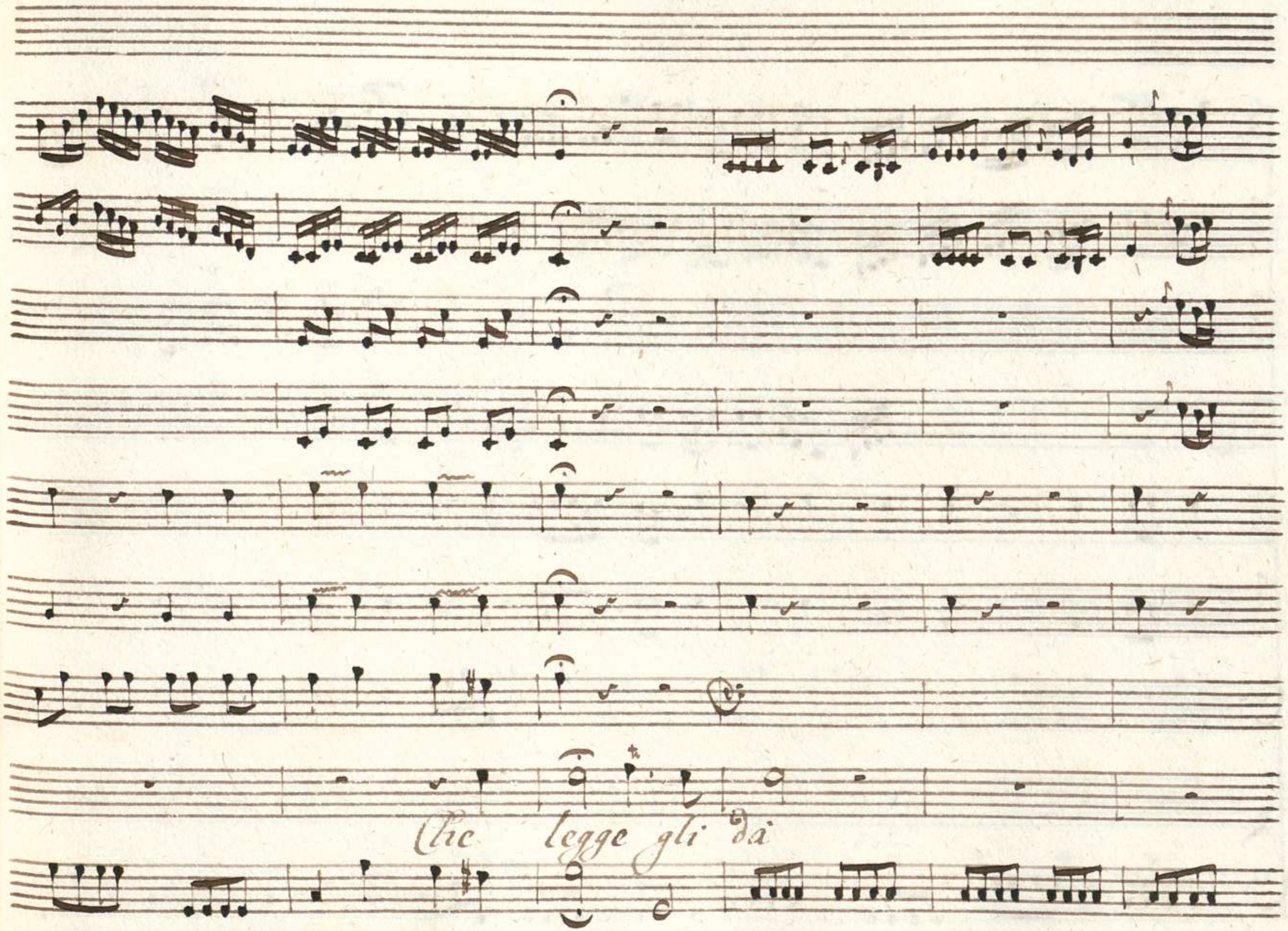
Cresil for

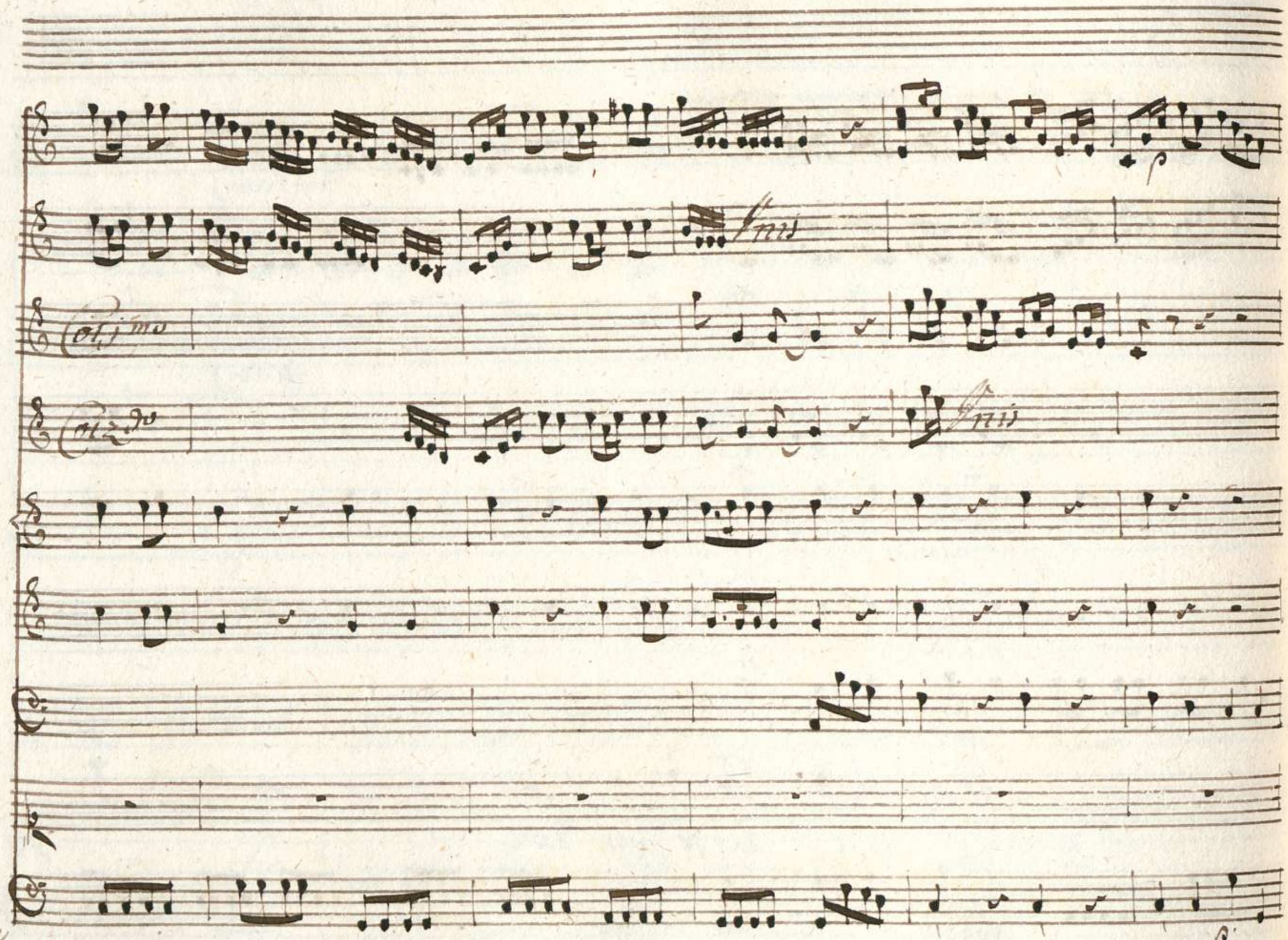
Col 3mo

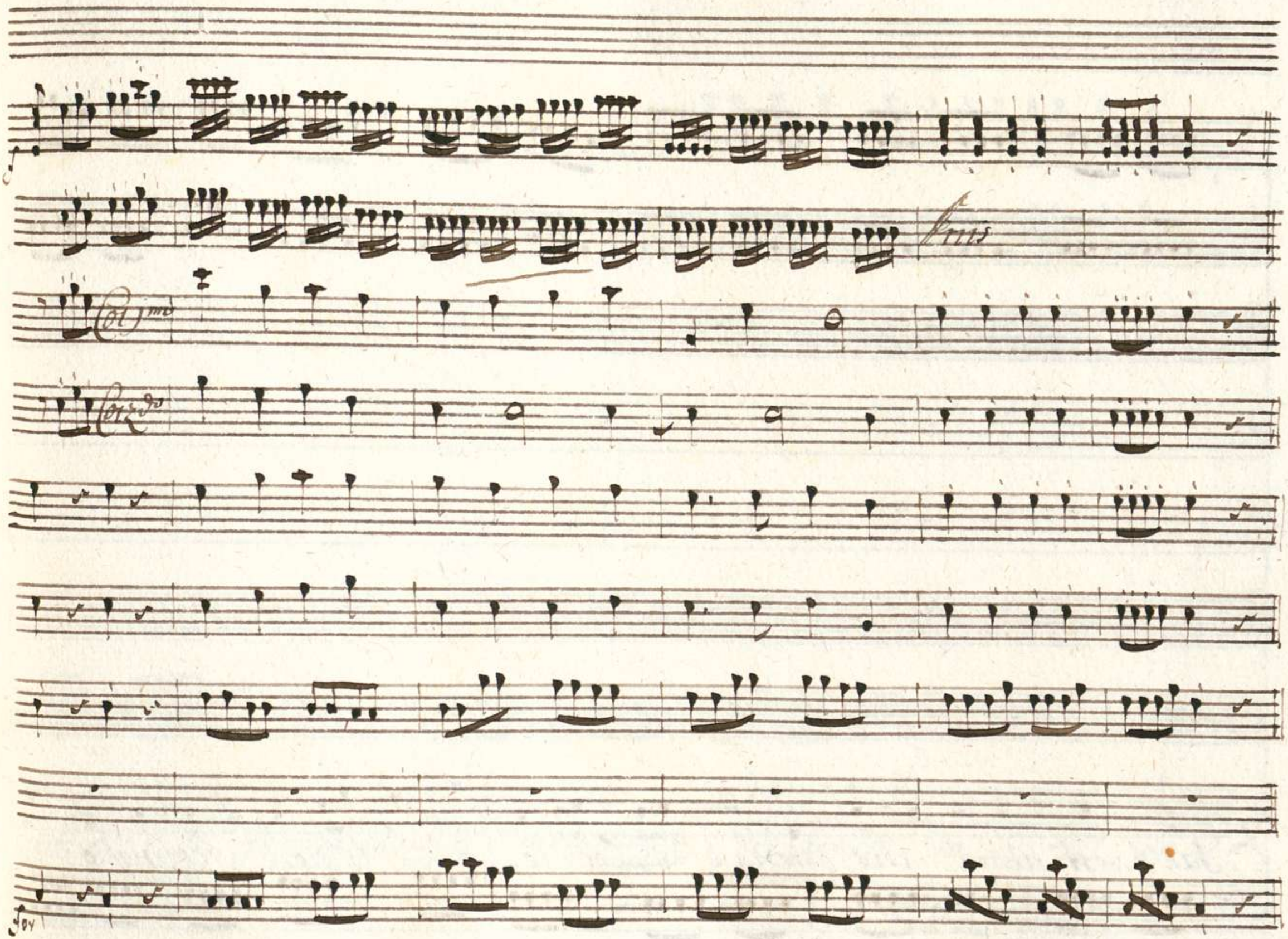
Col 2do

che leg - ge che leg - ge - gli da

Cresil for.


Che legge gli dà


Fin
(Ot.)mo
(Al.do
Fin


Pres
Col.mo
Cor.do

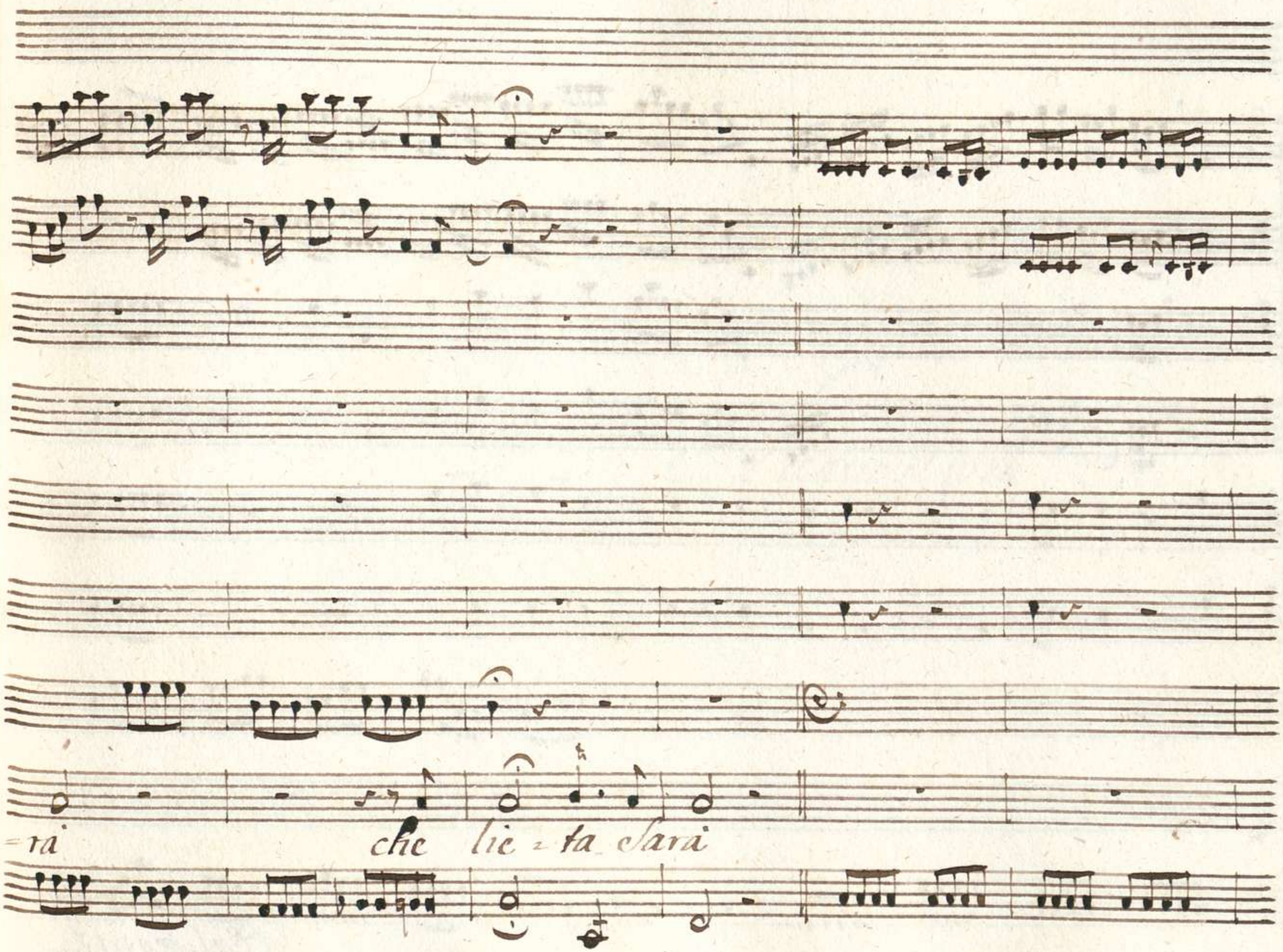
Sat quest' alma che piena è di speme nulla teme consiglio non

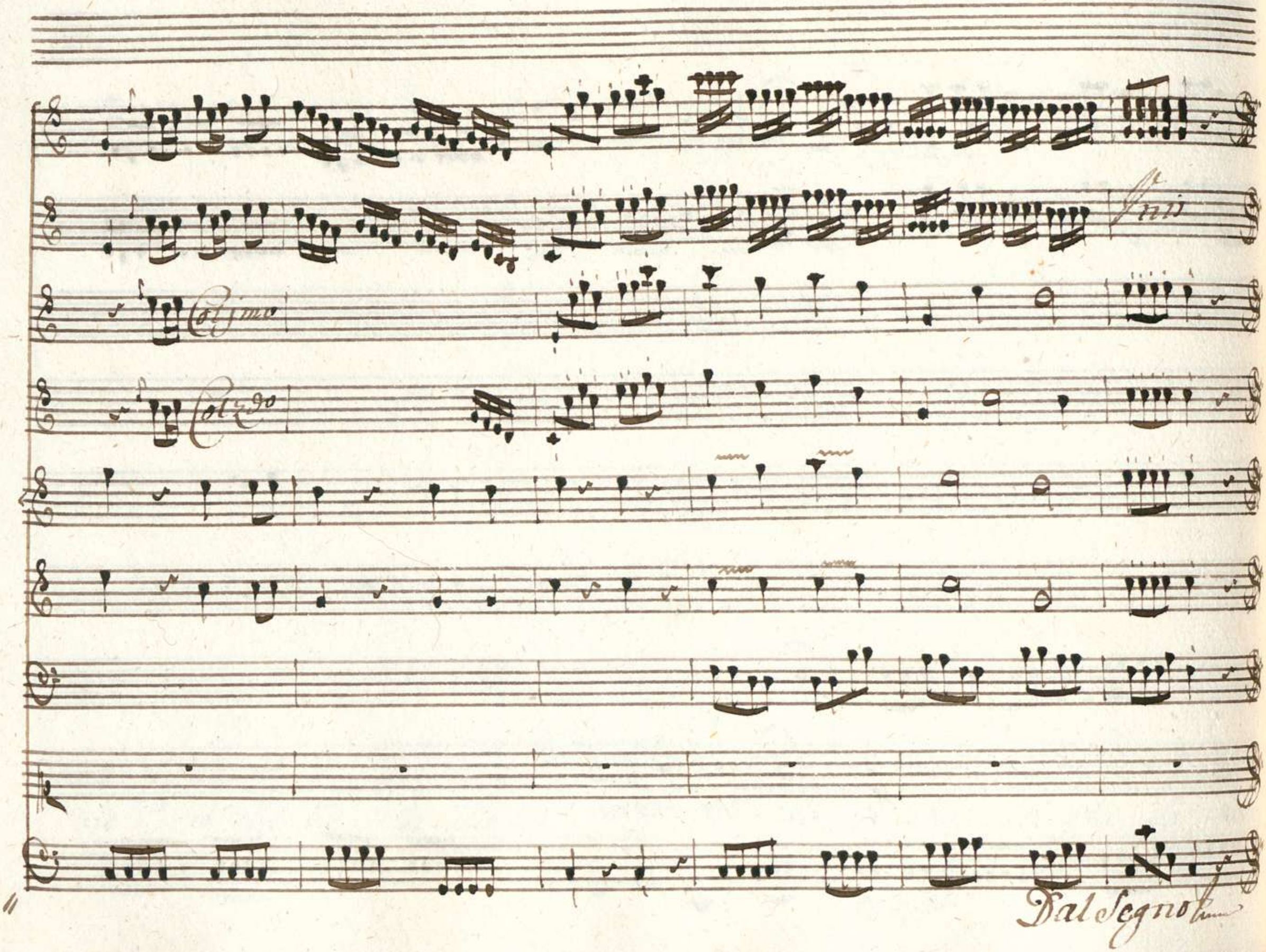
Sente e si forma una gioja presente del pensie - ro del pen -

Cresil for

sie - ro che lie - ta che lie - ta che lie - ta la -

Cresil for


=ra
che lie = ta sarà


Fin
Col primo
Col 2do
Dal Segno

Siegue il Coro

Scena IV

Vasta Campagna alle falde d'un monte, sparsa di Capanne pastorali. Ponte rustico su fiume Alfeo, composto di tronchi d'alberi rozzamente commessi. Veduta della Città d'Olimpia in lontano, Interrotta da poche piante, che adornano la Pianura, ma non l'ingombrano.

Argene in abito di Pastorella tessendo girlande

Coro di Pastori tutti occupati in lavori Pastorali, e poi Aristea con seguito

Coro

Violini

Violini

Flauti

Flauti

Oboe

Corni

Viola

Coro

Di

Pastori

Larghetto

Cor.jmo

p.

for.

p

for

Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

Coro

O Care selve

O Care selve

f

for

Con zelo

O ca - ra fe - lice li - ber - ta felice

O ca - ra fe - lice li - ber - ta felice

Corno

Corno

Corno

Corno

Arg. Sola

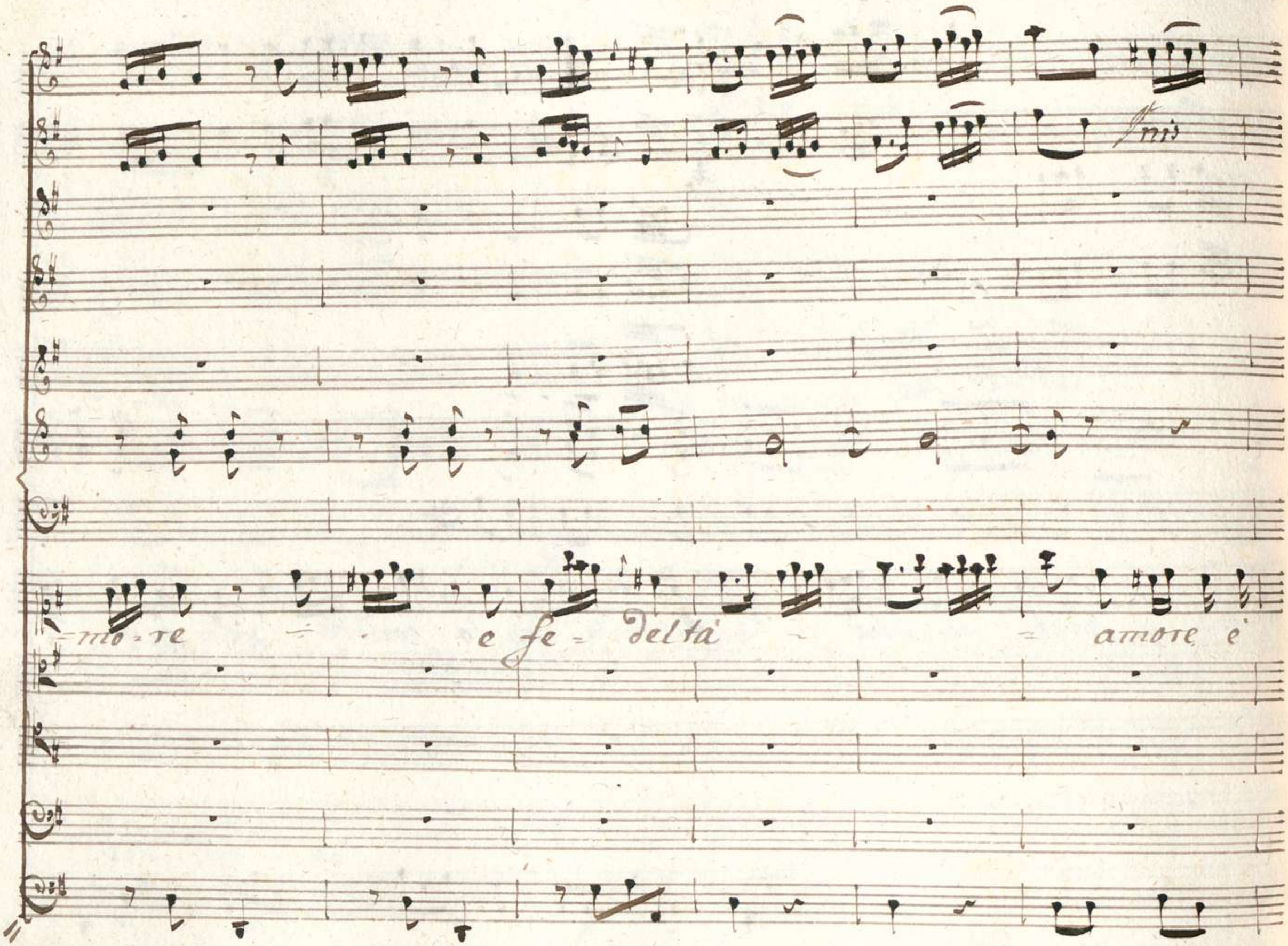
li - ber - tà

Qui se vu piacer - si gode

parte non vita - la

li - ber - tà

fro- de parte non ò sia la frode ma lo condi- sce a gara a-


mis
mo = re
e fe = deltà
amore è

Coro

fe - deltà O Care Sel - ve O Ca - ra

O Care Selve O Ca - ra

Col primo

Col secondo

Col primo secondo

fe = lice li = ber = ta felice li = ber -

fe = lice li = ber = ta felice li = ber -

fr p f.

(Arg: Sola

-ta Qui poco ogni - possie - de e ricco ogni vn = si

= ta

cre=de e ricco ogni vn = si cre=de ne più braman = do in

para che co= sa che co= sa è po= verta

Coro

= che co = sa e po = verta

O Care Sel = ve

O Care Selve

Col jmo zelo

O Ca = ra

fe = lice li = ber ~

O Ca = ra

feli = ce li = ber ~

p f p f

Col primo

Col 2do

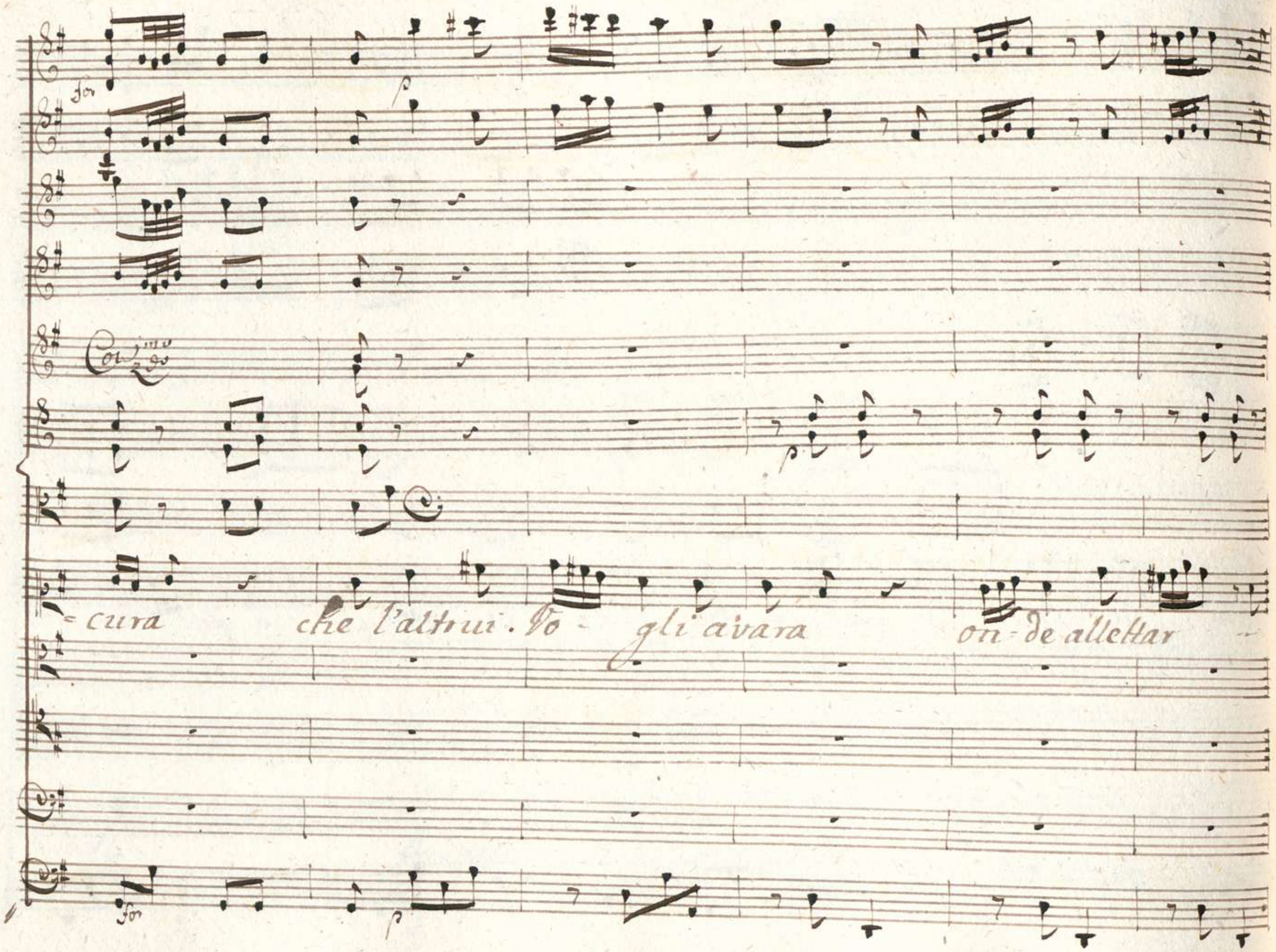
Col 3mo 2do

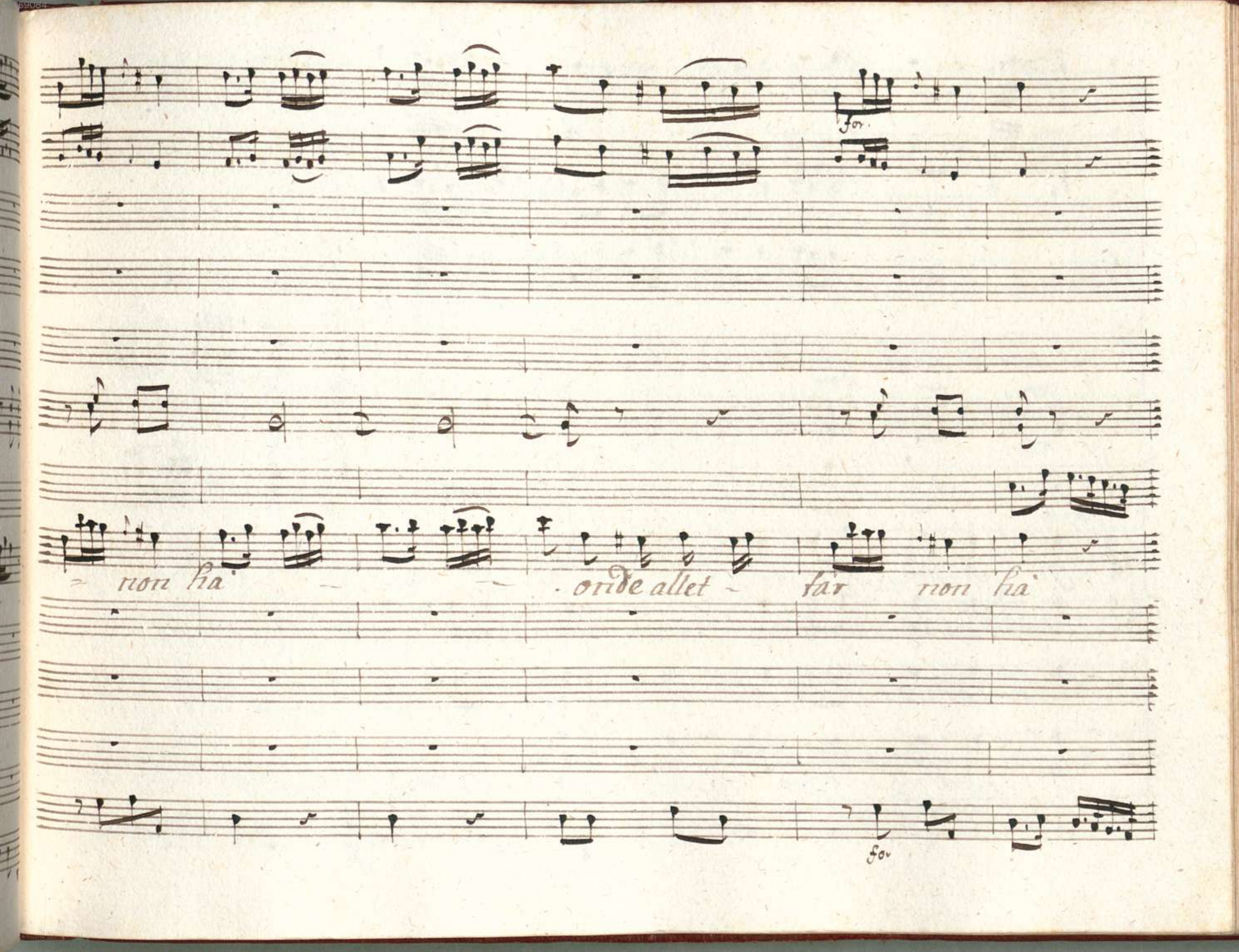
Arg. Sola

= ta' feli - ce li - ber - ta senza custo - dio

= ta' fe - lice li - ber = ta'

mura la pace è qui - si - cura la pa - ce è qui - si -


for
p
Coriano
cura che l'altrui. Fo - gli avara on - de allettar
for
p


for.
non ha
onde allet
far
non ha
for.

Coro

O Care Sel = ve O Ca = ra

O Care Selve O Ca = ra

Col primo

Col secondo

Col primo secondo

fe-lice li-ber-ta felice li-ber-ta

fe-lice li-ber-ta felice li-ber-ta

for p for

Arg. Sola

Qui l'inno: cen = ti amori di Ninfe.....

Ecco Aris = tea

p.

Aris: Siegui o Licori ... Arg: Gia il rozzo mio soggiorno torni a render fe-

lice o Principessa? Aris: Ah fuggir da me stessa potessi an-

cor come dagli altri Amica tu non sai qual funesto giorno per me sia

Arg: questo è questo un giorno glorio- so per te Aris: Deh si proponga men fu-

nesta materia al nostro ragionar. Siedi o Licori incominciasti un

giorno a narrarmi i tuoi casi il tempo è questo di pro seguirli

Arg.

il mio dolor seduci in ramentando i tuoi a te gia

dissi che Argene e il nome mio che in Creta io naqui d'illustre Sangue

Aris.

e che gli affetti miei fur più nobili ancor de miei natali Sò fin

Arg.

qui de miei mali ecco il principio Del Cretense Soglio

Licida il regio Erede fù la mia fiamma ed io la

sua Celammo prudenti vn tempo il nostro amor ma poi l'amor s'ac-

crebbe e (: come in tutti avviene :) la prudenza scemò compresedi-

cuno il favellar de nostri sguardi ed altri i

sensi ne spiegò di voce in voce tanto in brieve si stesse

Il maligno rumor che'l Re, l'intese. Sgridonne il

Figlio a lui Vieto di più vedermi. Ebbro d'amore freme

Licida e pensa di rapirmi e fuggir. tutto il dì

segno spiega in un foglio: a me l'invia. Tradisce la fede il

messo e al Re lo reca è chiuso in custodito al-

bergo il mio povero amante a me s' impone che a straniero con

sorte porga la destra io lo ricuso ogni uno

contro me si di chiara altra riparo che la fuga o la

morte al mio caso non trovo il men funesto credo il più

saggio e l'ese - quisco ignota in Elide per -

venni in queste selve pastorella mi finsi or son li-

cori ma serbo al caro bene fido in sen di licori il cor d'A-

Aris.

gene In ver mi fai pietà ma la tua fuga

Arg.

non approvo però donzella e sola.... dunque dovea la

Aris.

mano a Megacle donar? Megacle? (oh Nome!)

Era questi lo sposo che l'Re mi destinò dunque do-

Aris: vea... ne sai la Patria? Arg: Atene Aris: Come in Creta per-

Arg: veñe? Amor vel trasse, come ei dica, nel giungervi fui colto da

stuol de masnadieri e oppresso ormai la vita vi perdea Licida a

Aris: sorte vi si avveñe e'l salvò ma ti ricordi le sue sem-

Arg:

bianze? Io l'ho presente avea bionde le chiome oscuro il

Aris.

ciglio i labbri vermigli sì, ma rumi detti.... oh Dio!

Arg: Aris:

quel Megacle che pingi è l'Idol mio Che dici? il

vero. a lui lunga sta-gion già mio segreto amante perche nato indi-

tene Niegomi il Padre mio ne volle mai co-

noscerlo, Vederlo ei dispe- rato da me parti più nol ri-

Arg.

vidi In Vero favo- losi acci- denti Sembrano i

Aris.

nostri Ah! ei Sapesse ch' oggi per me qui si combatte!

Arg.

A

lui Voli un tuo Servo e tu procura la pugna dife-

rir il Padre tuo ei qui presiede eletto arbitro delle

Aris.

cose.... E ben Clistene Vadasi à ritrovar. Fermati ci viene

Arg:

Scena V

Clistene con Seguito e dette

Clis.

Figlia tutto è compito i nomi accolti le

Vittime svenate al gran cimento l'ora prescritta e

più la pugna ormai senza offesa de Numi della publica

fè dell' onor mio dife=rir non si può

Aris

s. Speranze, ad

Clis

dio Ragion d'esser Superba io ti darei.

Se ti dices-si tutti quei che a pugnar per te vengono a

gara v'è Olinto di Megara v'è Clearco di Sparta, Ahi di

Tebe Erilo di Corinto e fin di Creta Lici-da

Arg. Clis

venne Chi! Lici-da il Figlio del Re Cretense

Arg: Ah si scordo d'Argene

Cls: Segui mio Figlia

Aris: Ah questa pugna o

Padre si dife - risca

Cls: In impossibil chiedi dissi per-

che ma la cagion non vedo di tal richiesta

Aris: E d'Ime - neo per noi pesante il giogo è già senz

esso abiamo che soffrire abbastanza nella nostra ser-

Cli

vil' Sorte infeli-ce Dice ogni una cosi ma il ver non

Dice

Sieque l'Aria

Di Clistene

Aria

Violini

Tutti

Oboe

Tutti

Corni da caccia

Viola

Clistene

Allegro

Cresit for

Cresiffo

p. fo

Pris

p. fo f.

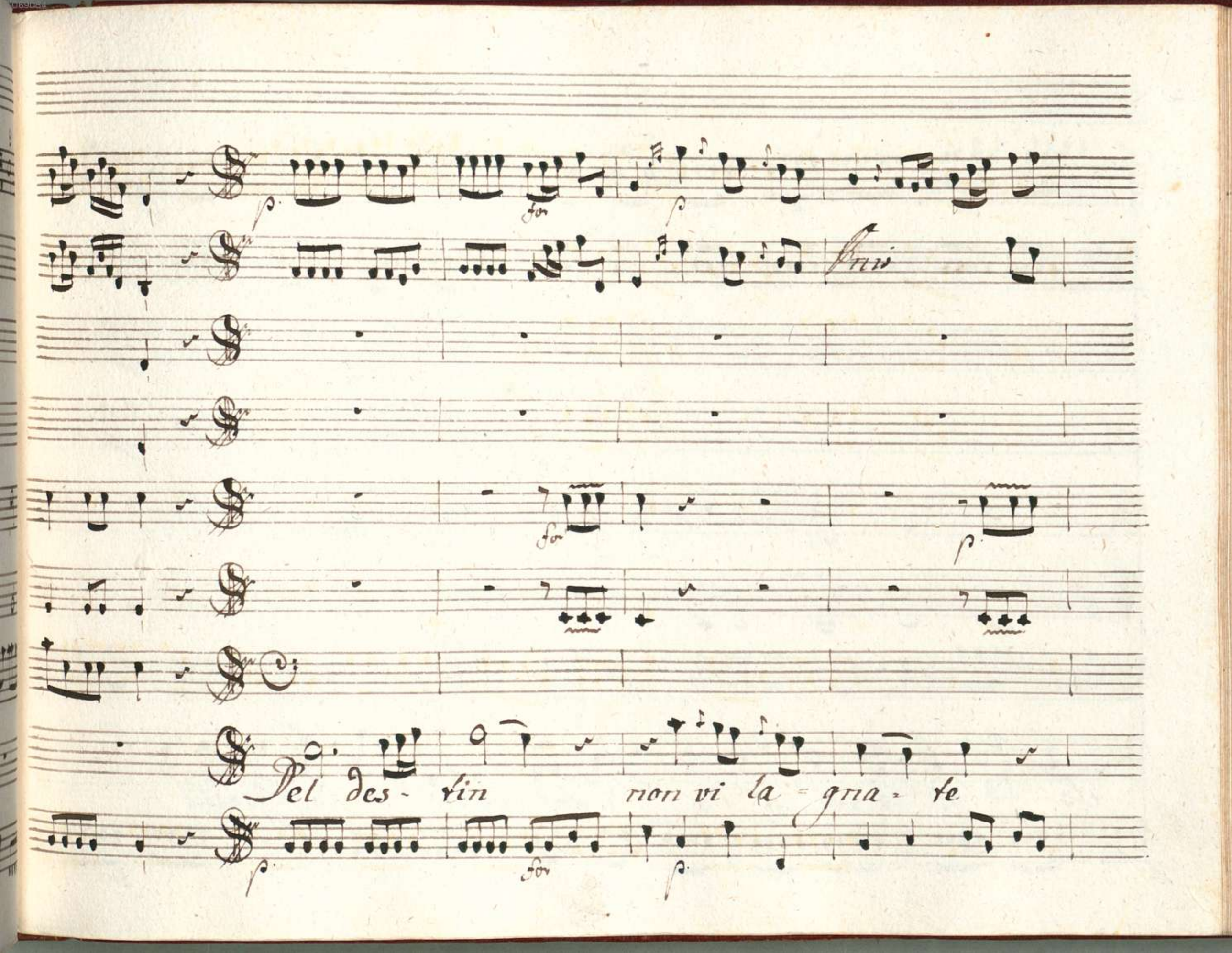
Pris

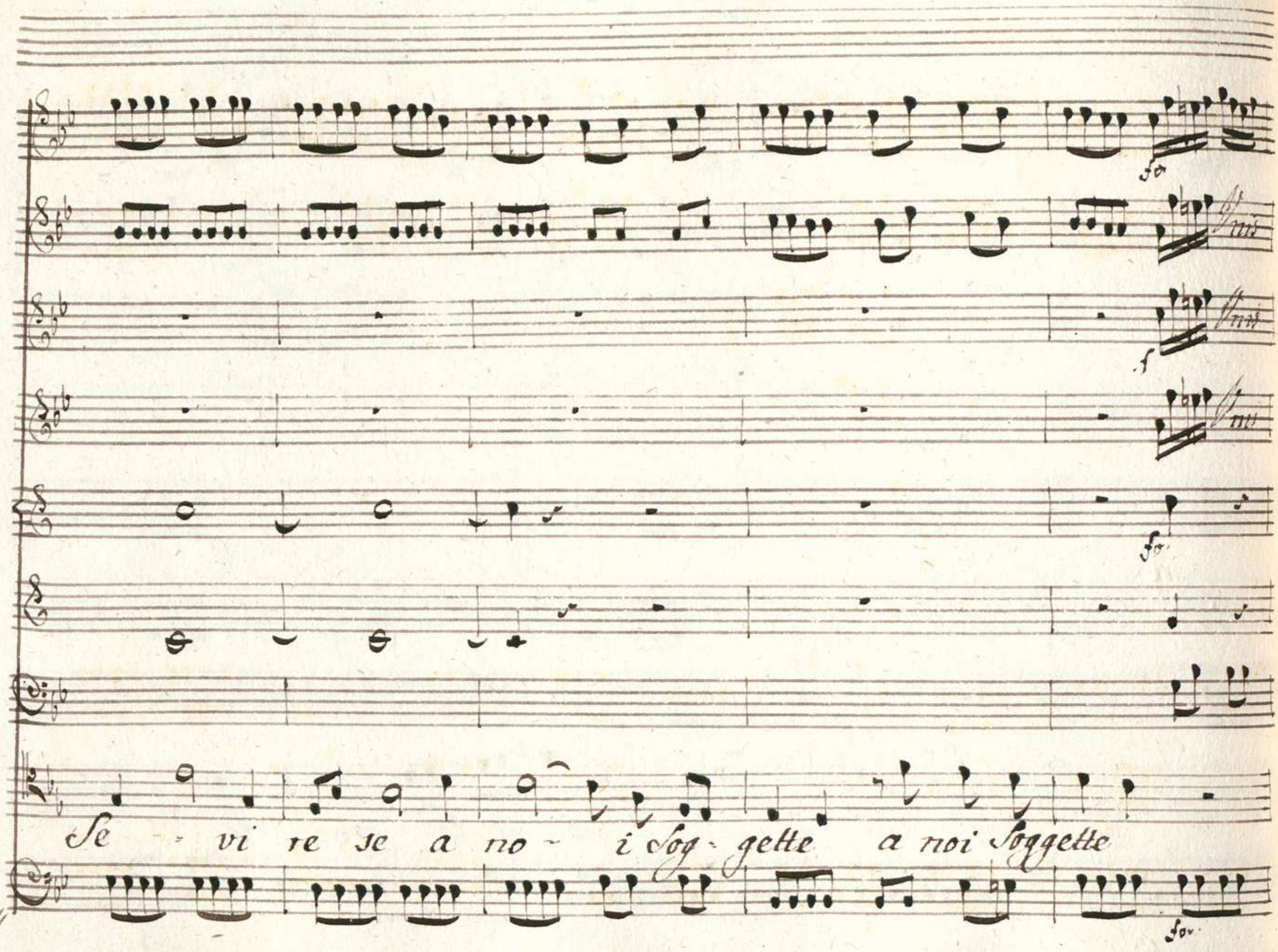
Pris

p. fo.

p. fo

fo p. fo


Pel des - tin non vi la - gna - te


Se - vi re se a no - i Sog - gette a noi Soggette

p. fo. p. fo. p.

Unis. Unis.

fo.

Unis.

fo. fo.

fe - fe serve ma - re - gnate nella Vos -

p fo. p fo. p.

f. p.

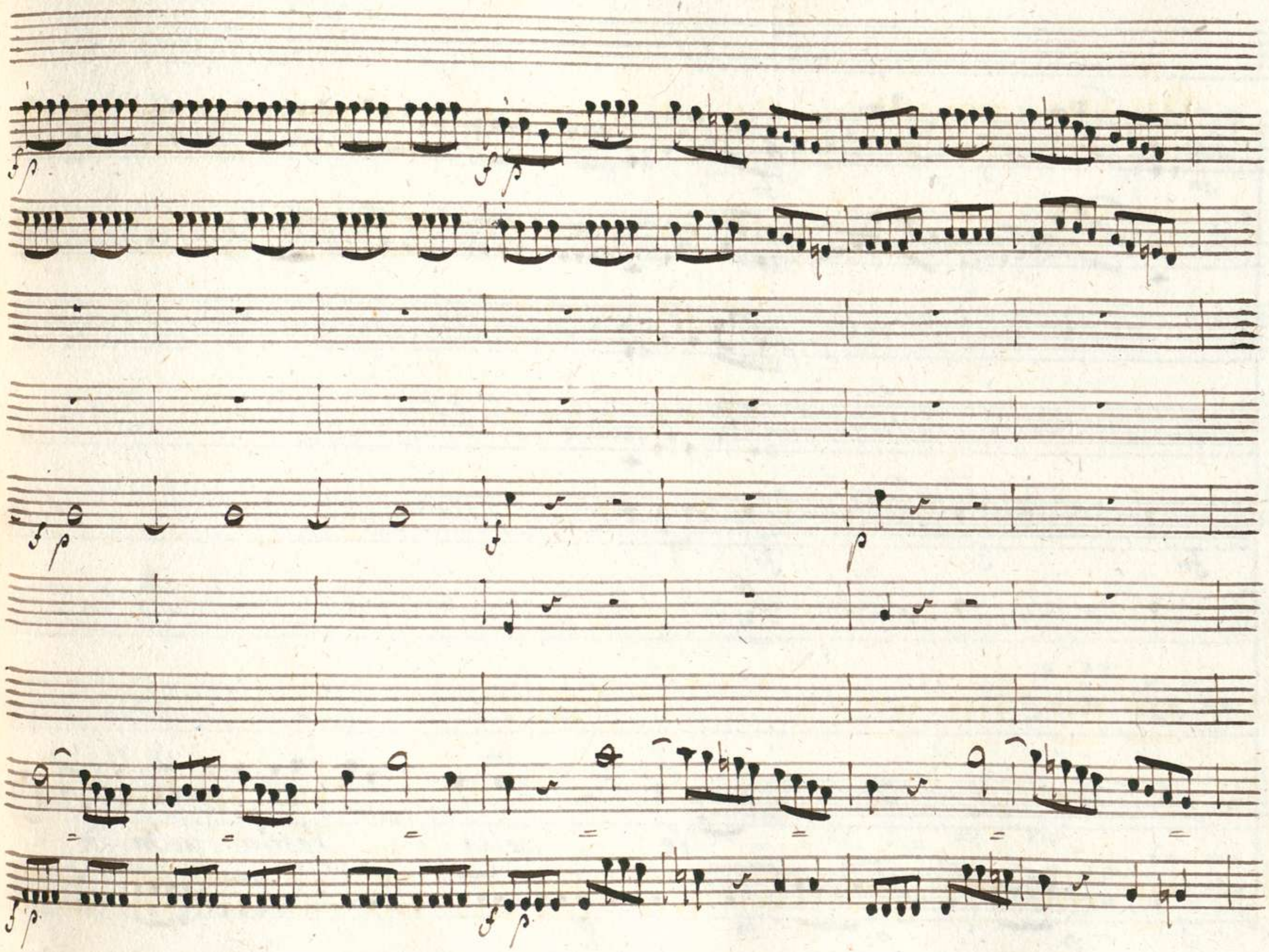
f. p.

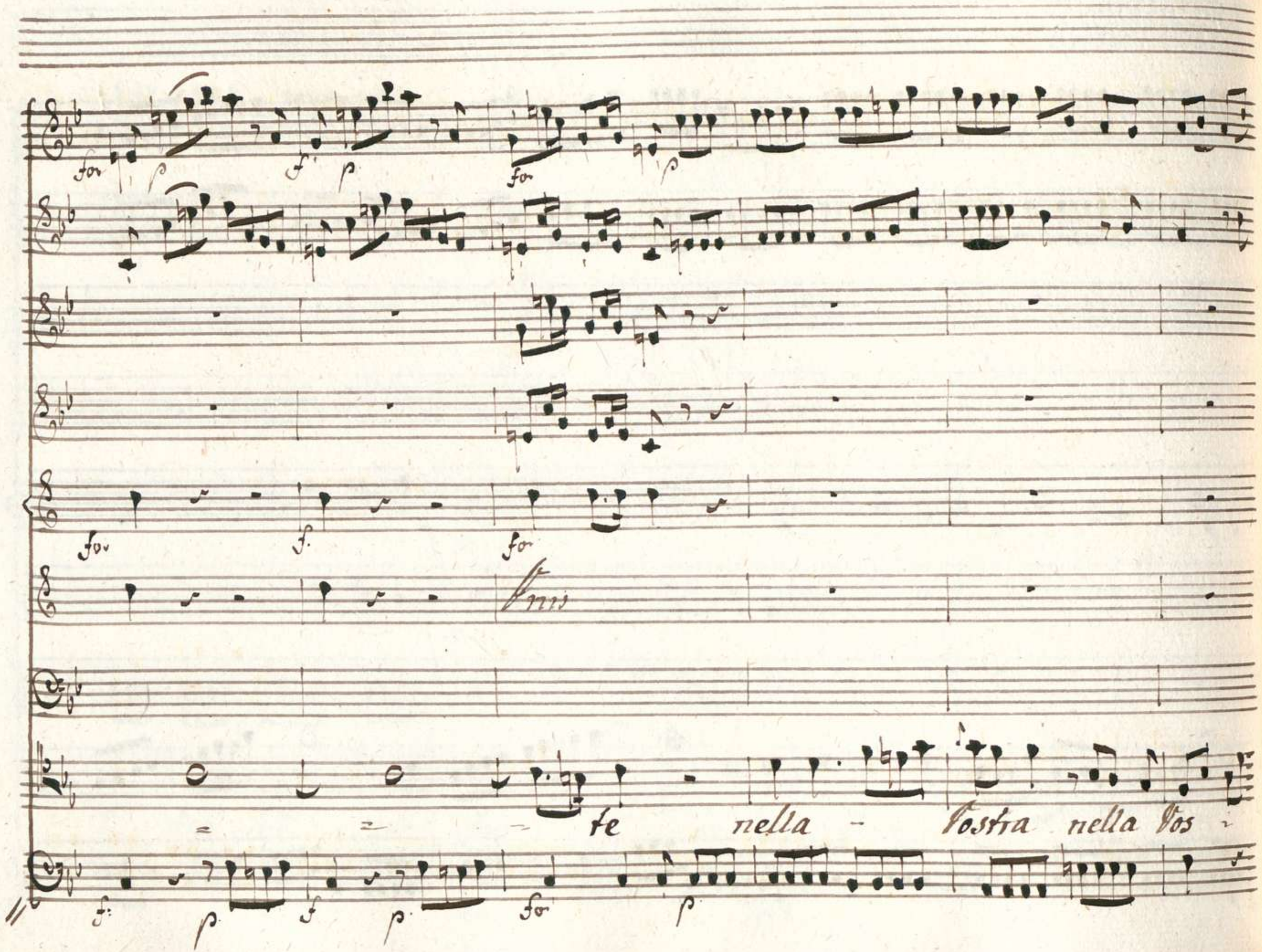
f. p.

Omis Omis

tra Ser = vi = tu ma re = gna

fo p




for
f
p
for
p
for
f
for
Fine
te nella - Vostra nella Vos -
f
p
f
p
for
p

fo

Gris

Ol gni

Colzdo

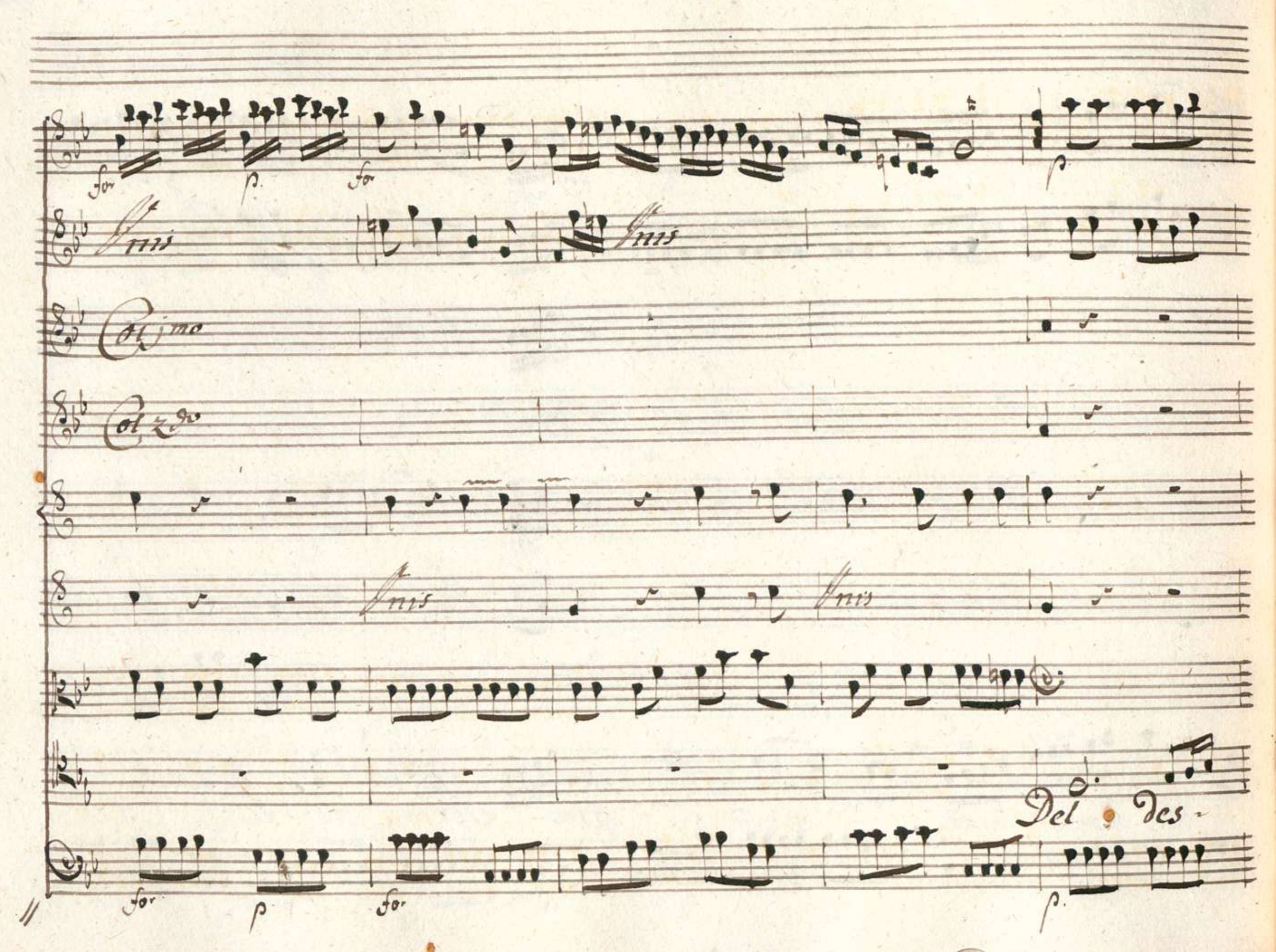
fov.

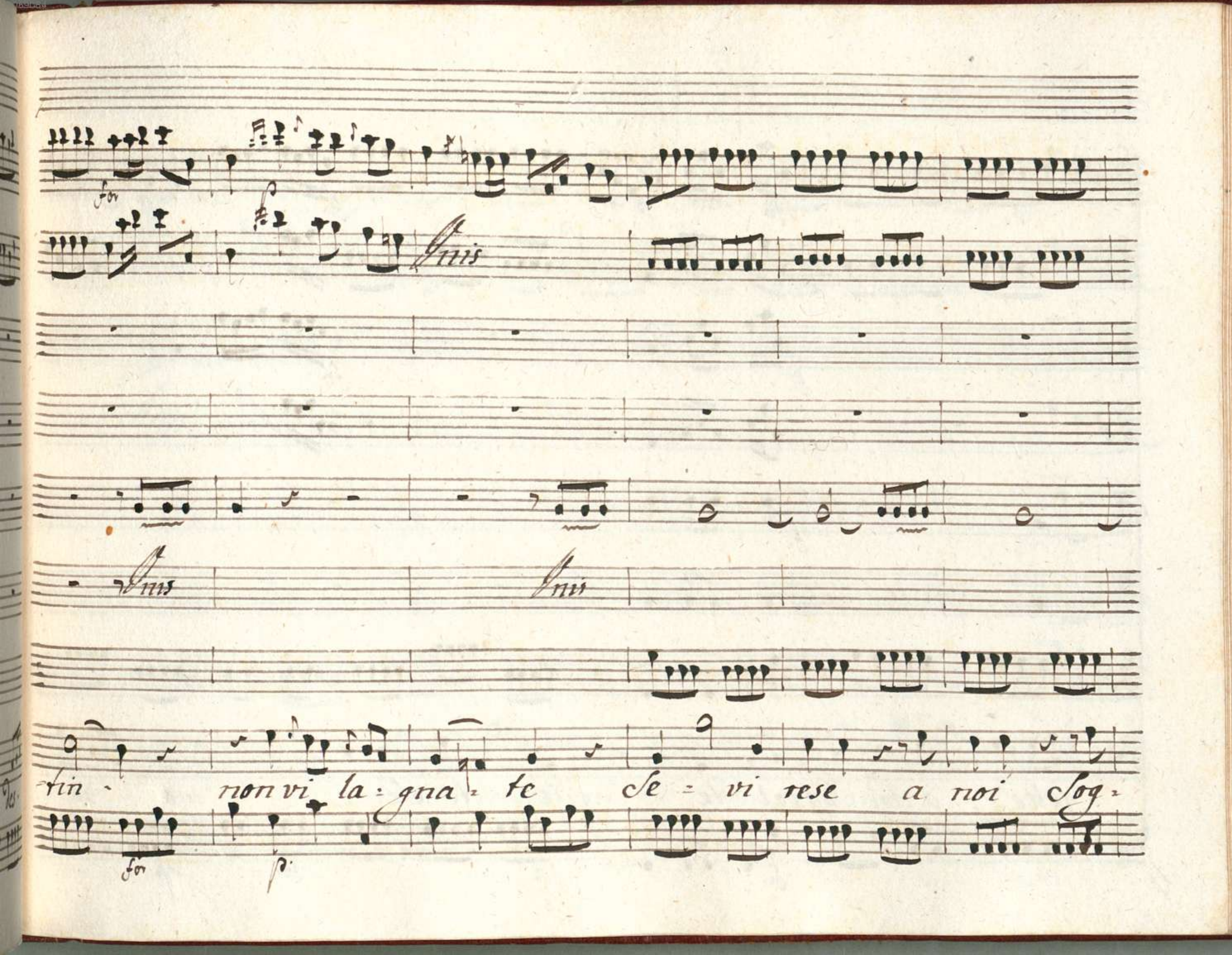
Gris

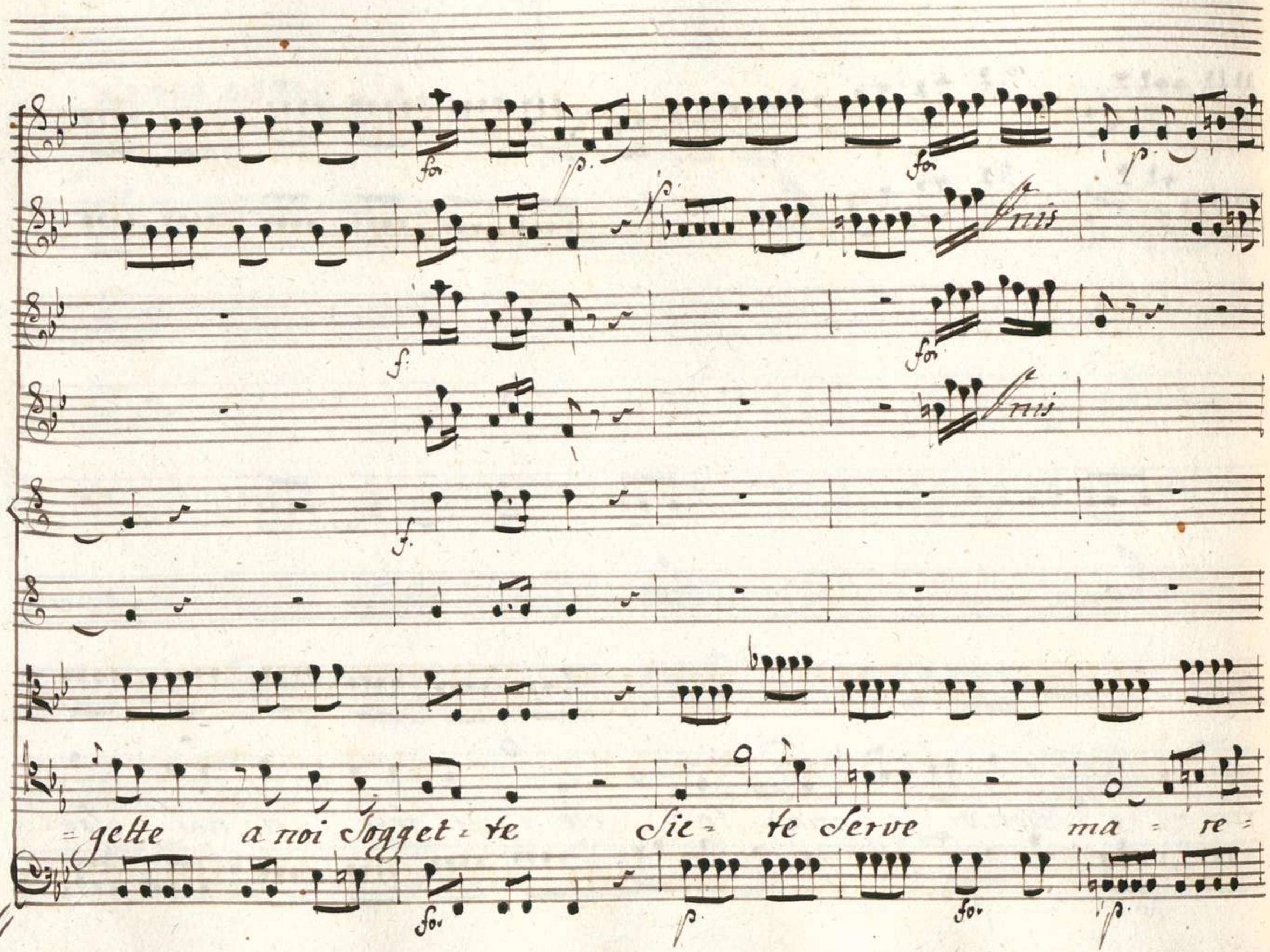
tra Ser vi vi

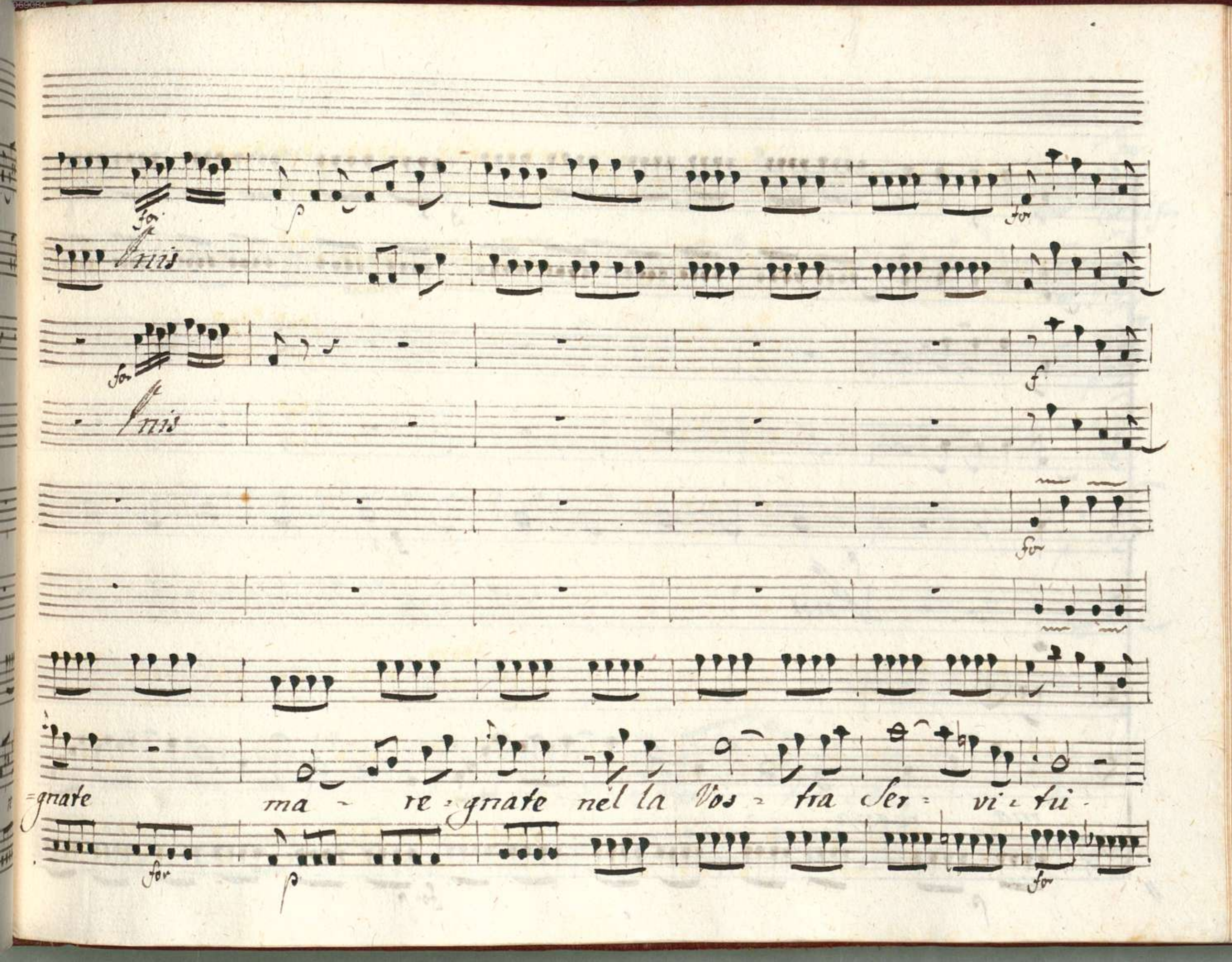
fov

p


for
p.
for
p
Fins
Fins
Col 1mo
Col 2do
Fins
Fins
Del
Des.
for
p
for
p.


for
Unis
Unis
Unis
tin - non vi la - gna - te se - vi rese a noi sog -
for
p.


fo
p.
fo
fo
mis
f.
fo
mis
f.
=gette a noi Sogget = te Sie = te Serve ma = re =
fo.
p.
fo.
p.


for
for
for
f
for
=gnate ma - re = gnate nel la Vos = tra Ser = vi = tu -
for
p
for

p.

fp.

p.

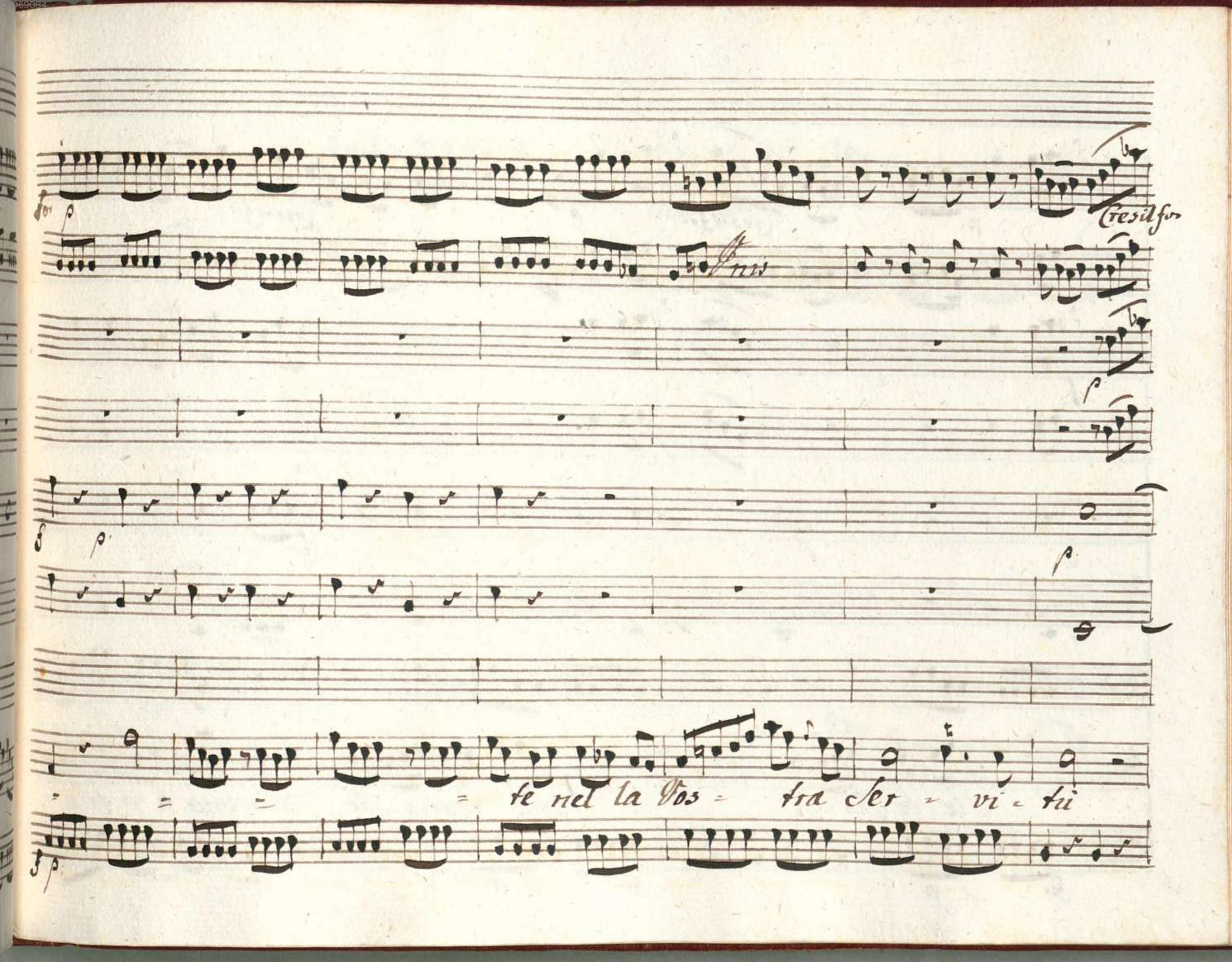
mis

fp.

ma - regna

p.

fp.


Cresil fos
te nel la Vos - tra Ser - vi - tù

Cresil for

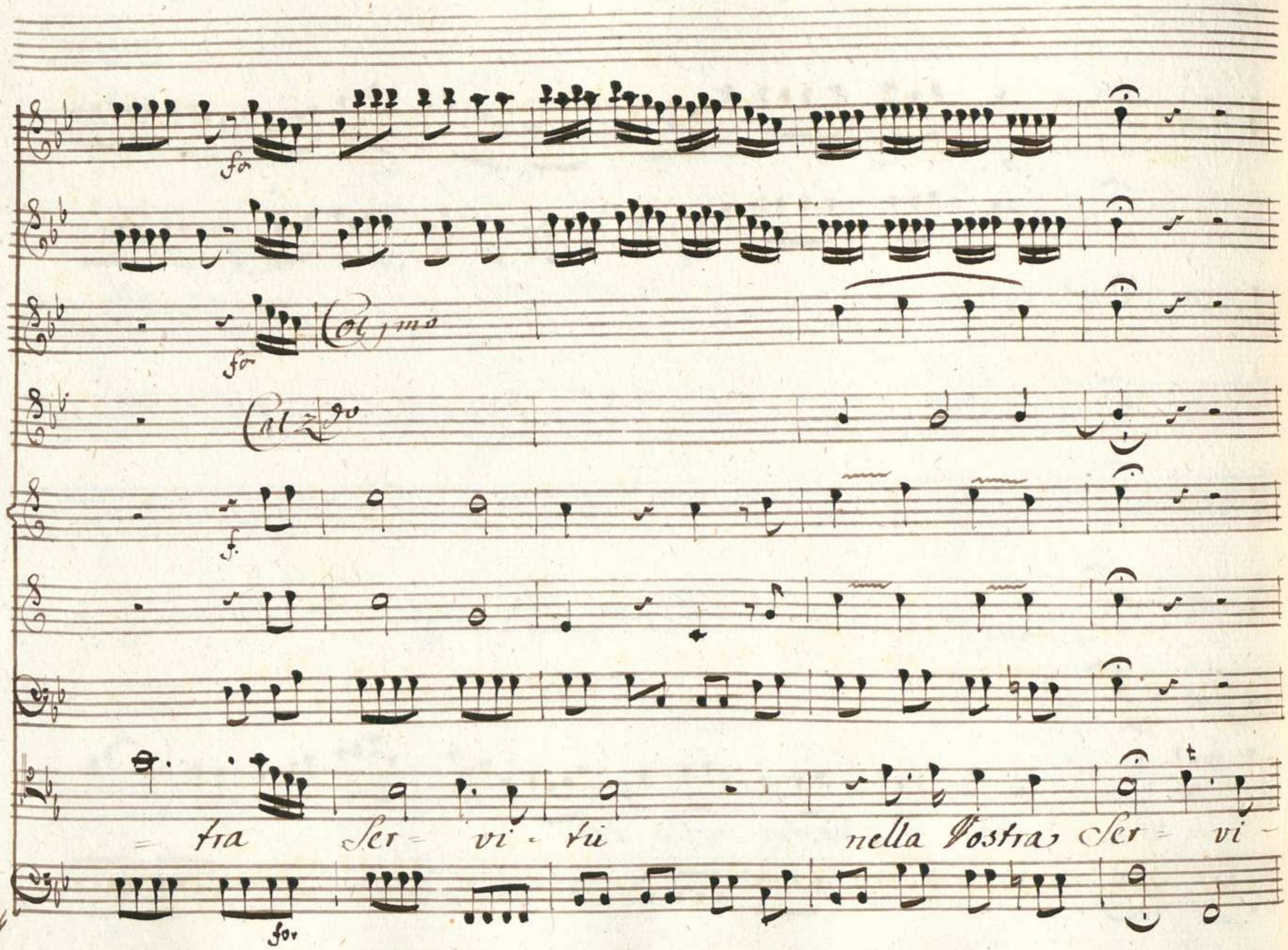
Cresil f.

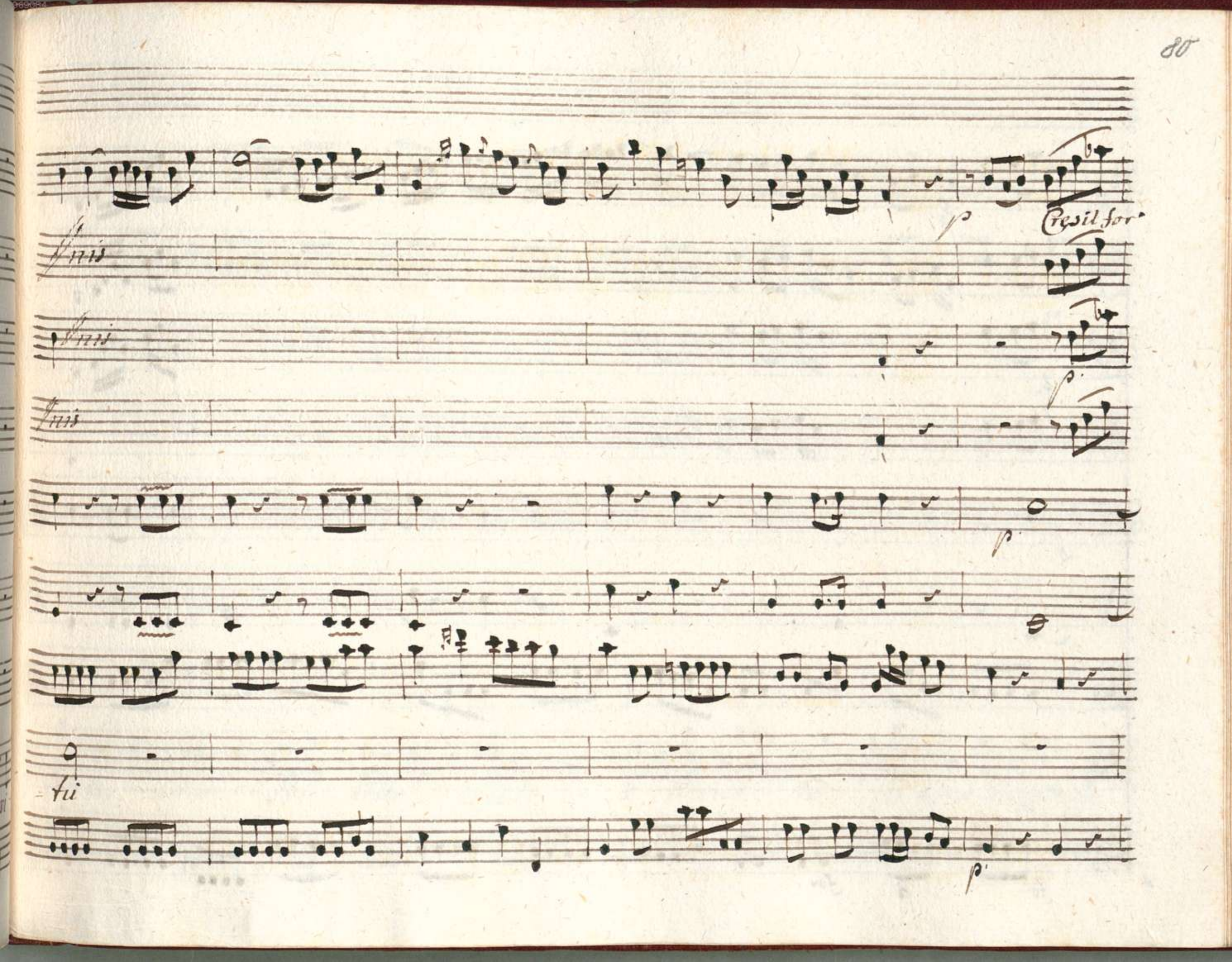
Fin

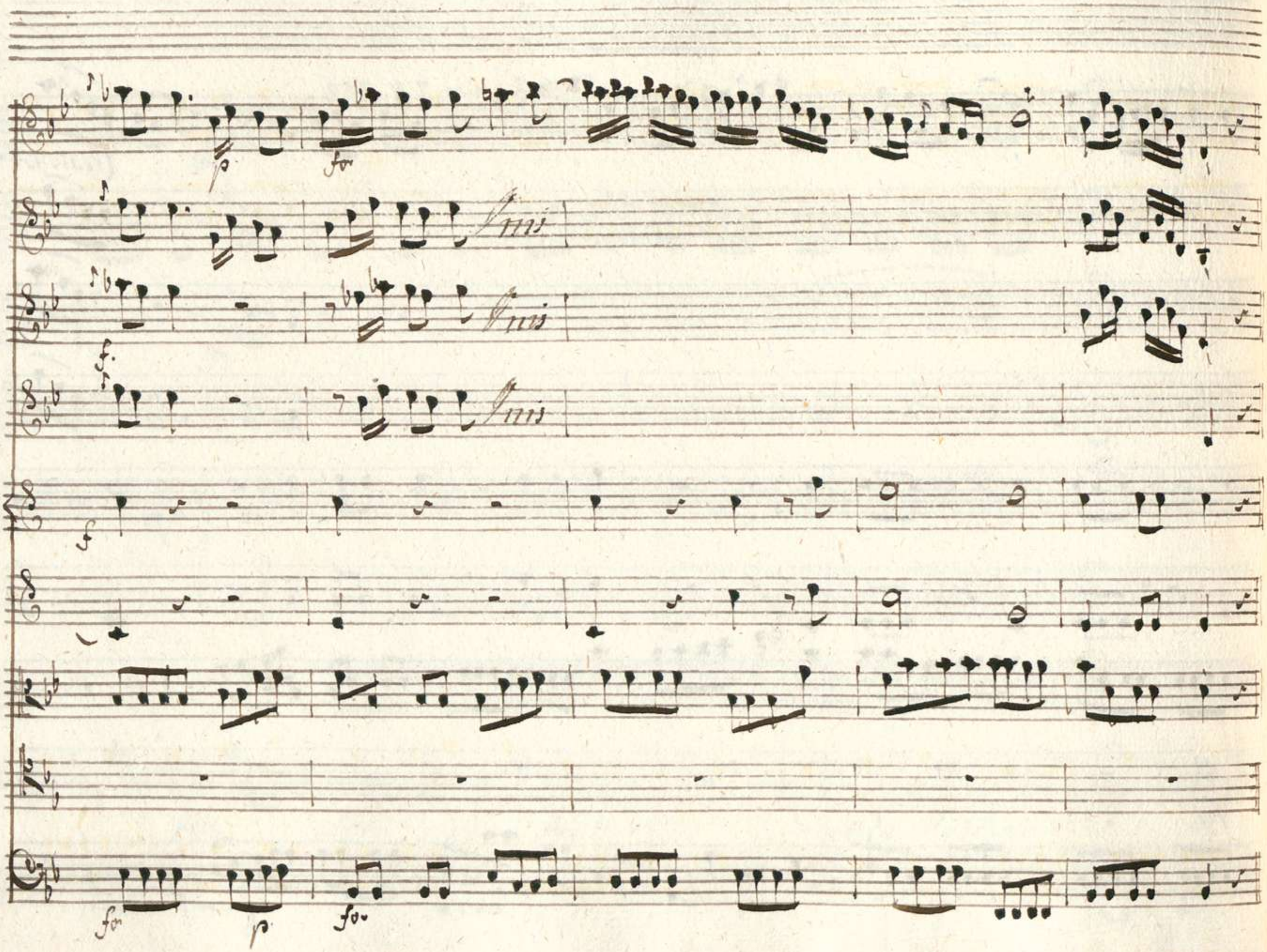
Fin

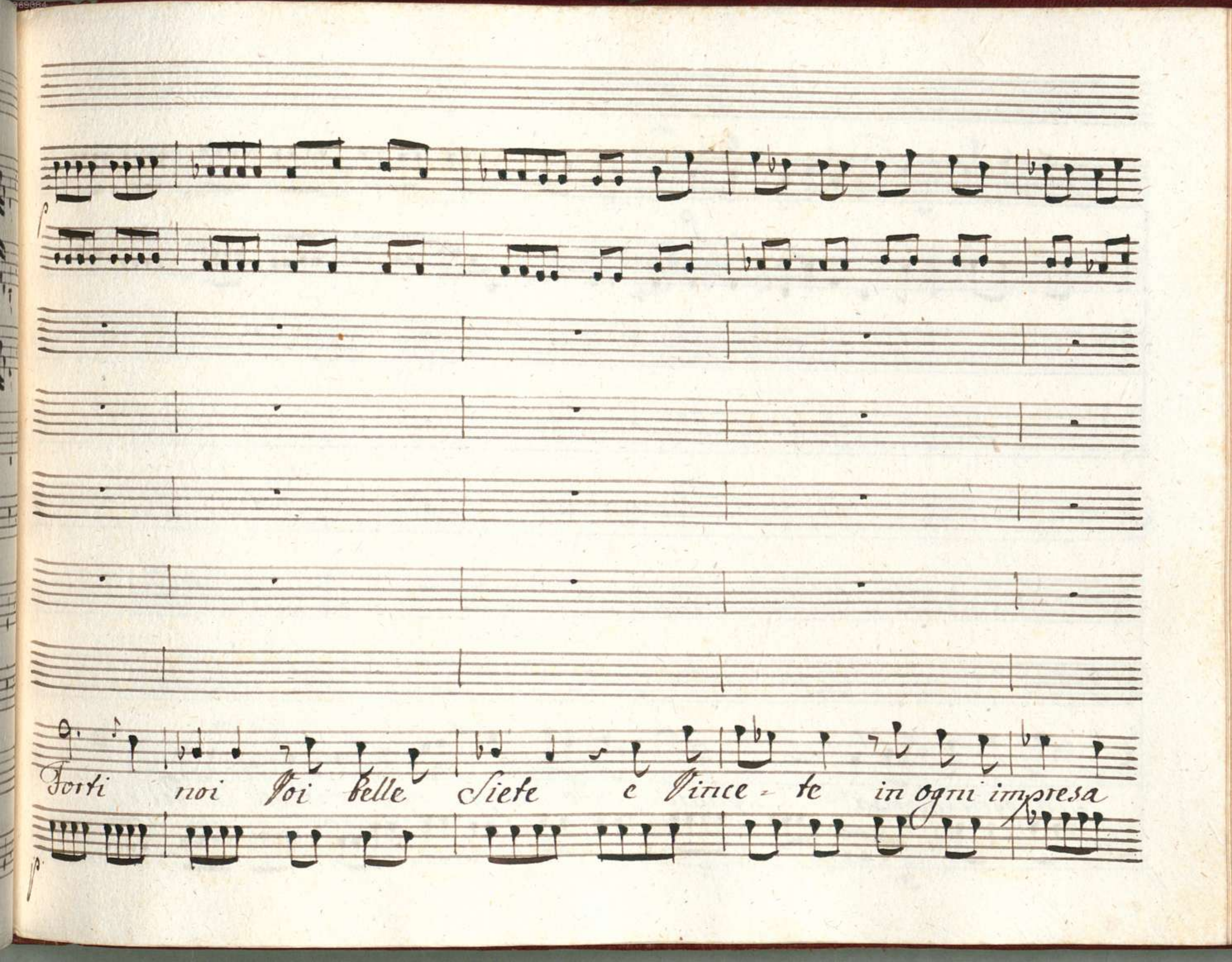
Sie = te Ser = ve ma regna = te ma re - gna

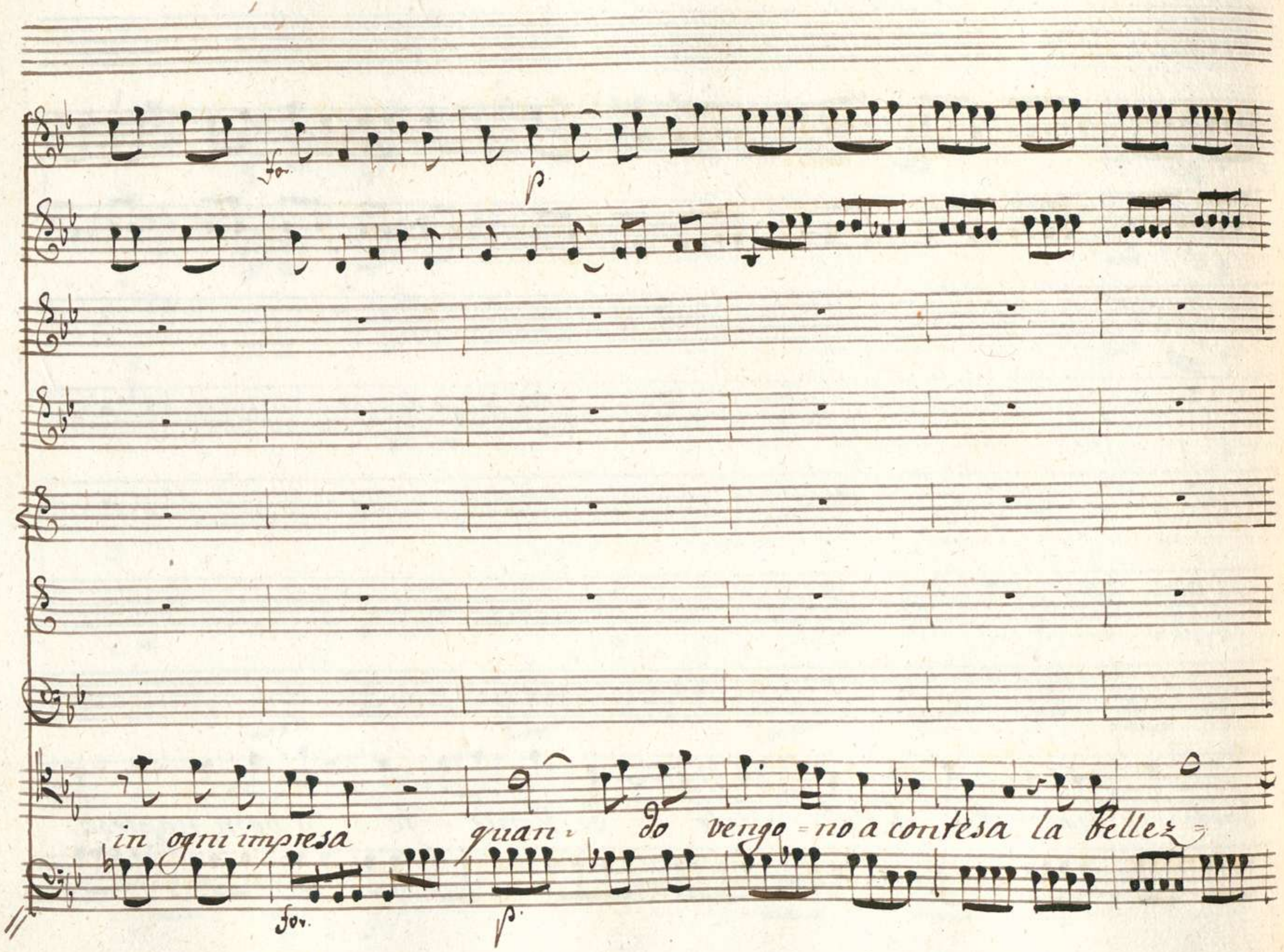
te nella Vostra nella Vos

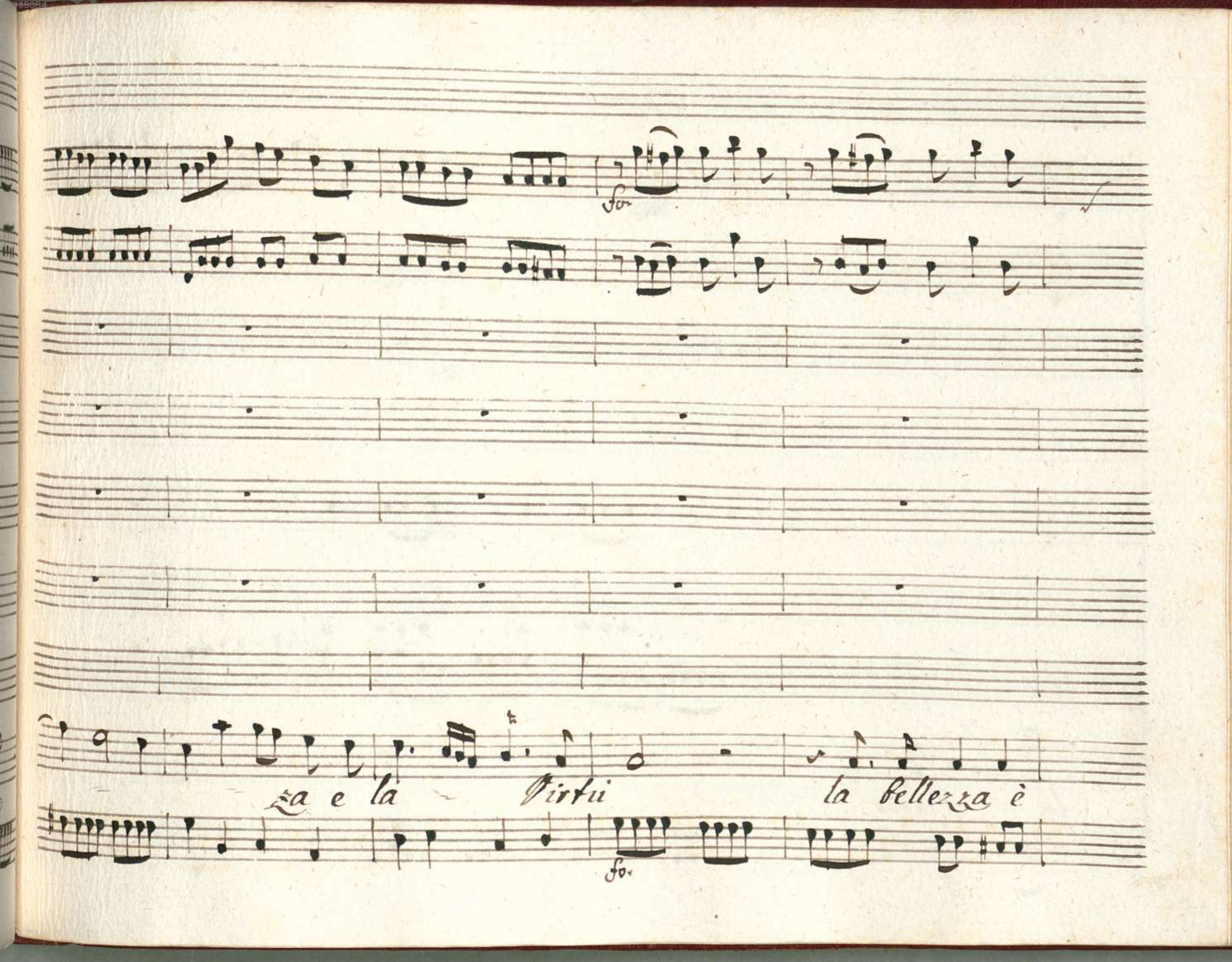

fo
fo
Col mo
Col zelo
f.
fra Ser - vi - tu nella Vostra Ser - vi -
fo

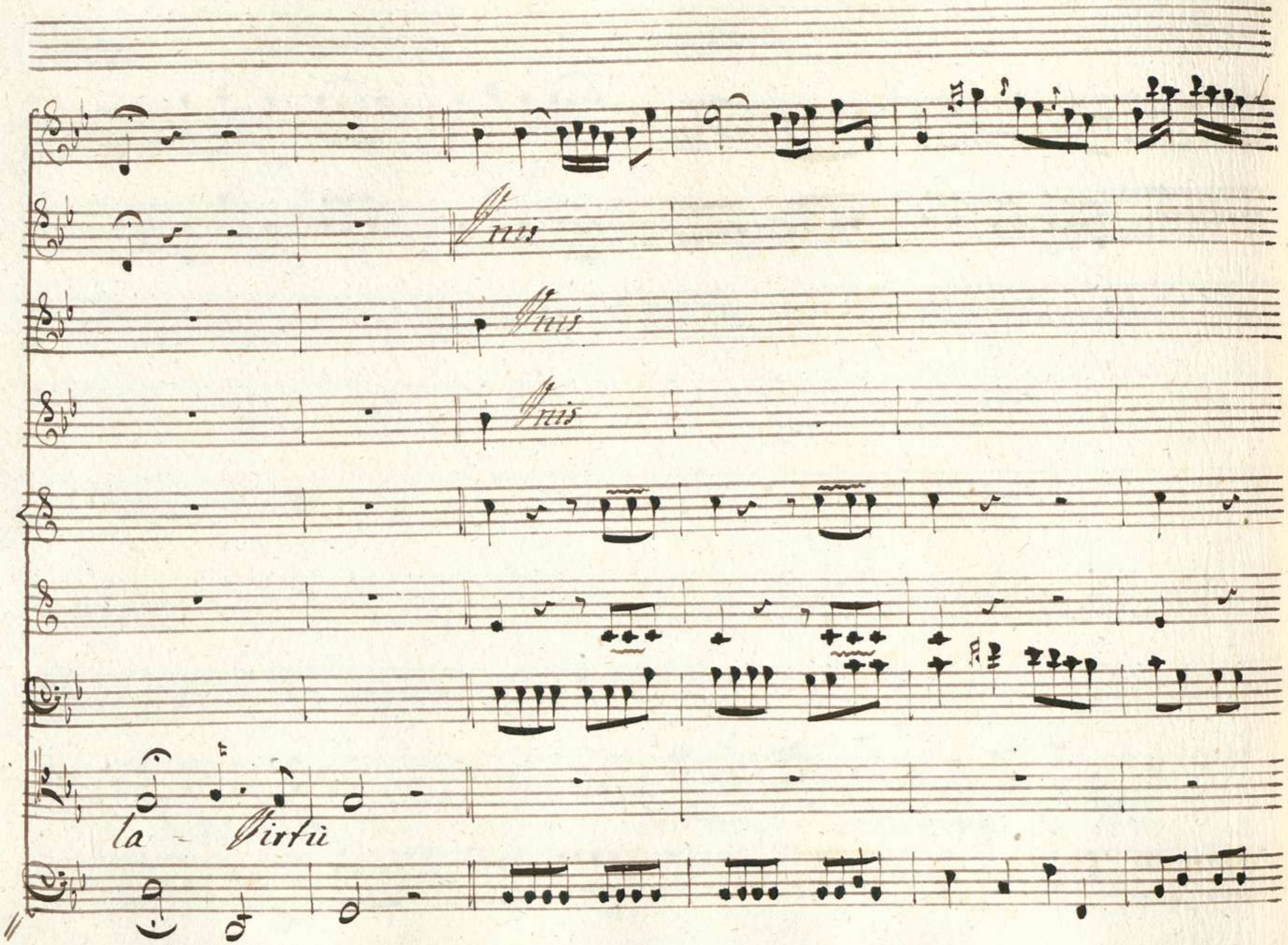

Cresil for
fui

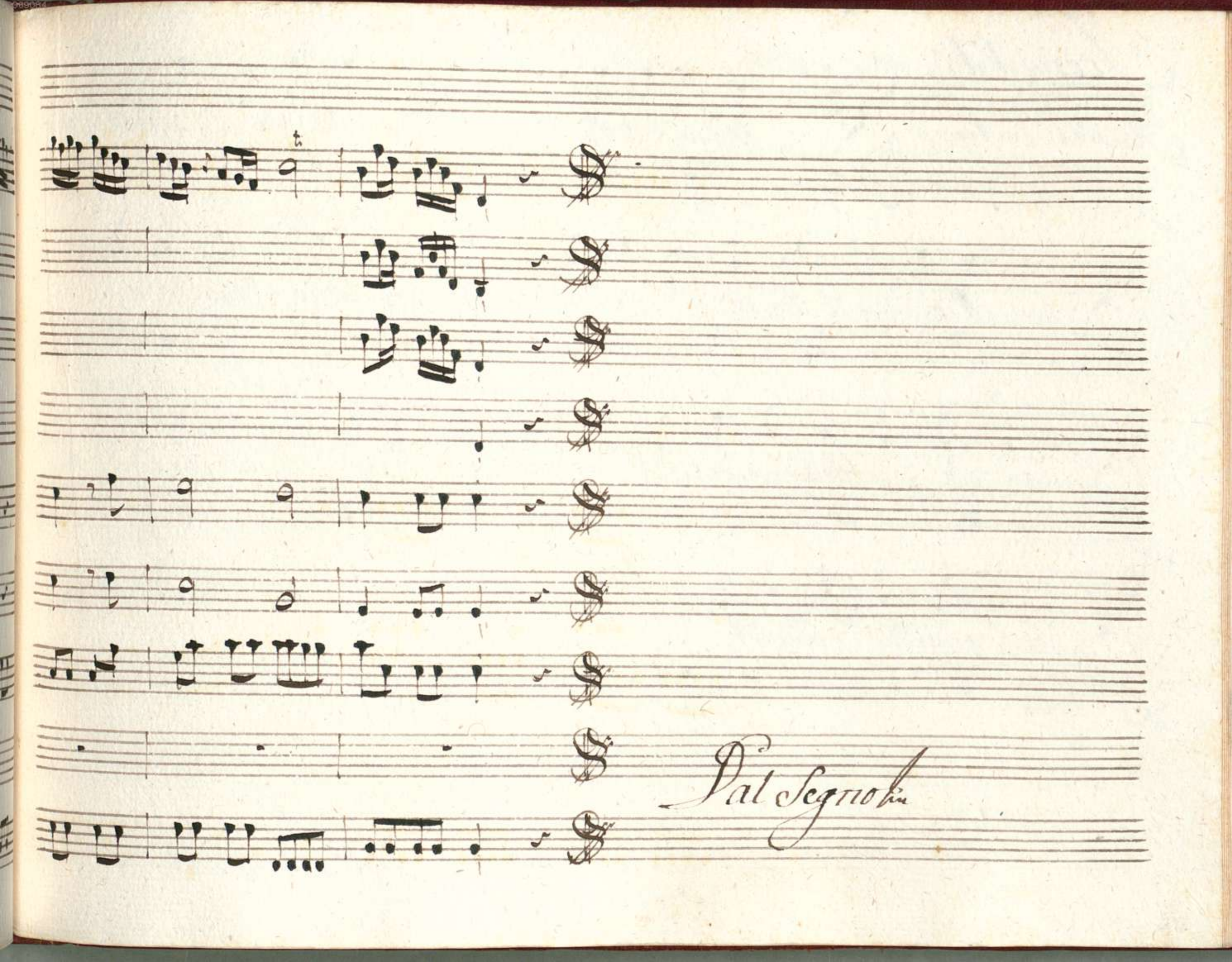

p
fo
f
fo
f
fo
p
fo


p.
Forti noi Voi Belle Siete e Vince - te in ogni impresa
p.


in ogni impresa
quan=
do
vengo=no a contesa la bellez=
for.
p.


fo
za e la virtu la bellezza è
fo.


nis
nis
nis
la - virtù


Dal Segno

Scena VI

Aristea, ed Argene

Arg: Ed isti o Principessa? Aris: Amica addio con-

vien ch'io siega il Padre. Ah tu che puoi del mio Megacle a-

mato se pietosa pur sei come sei bella cerca recami: oh

Dio! qualche novella.

Aria

Violini

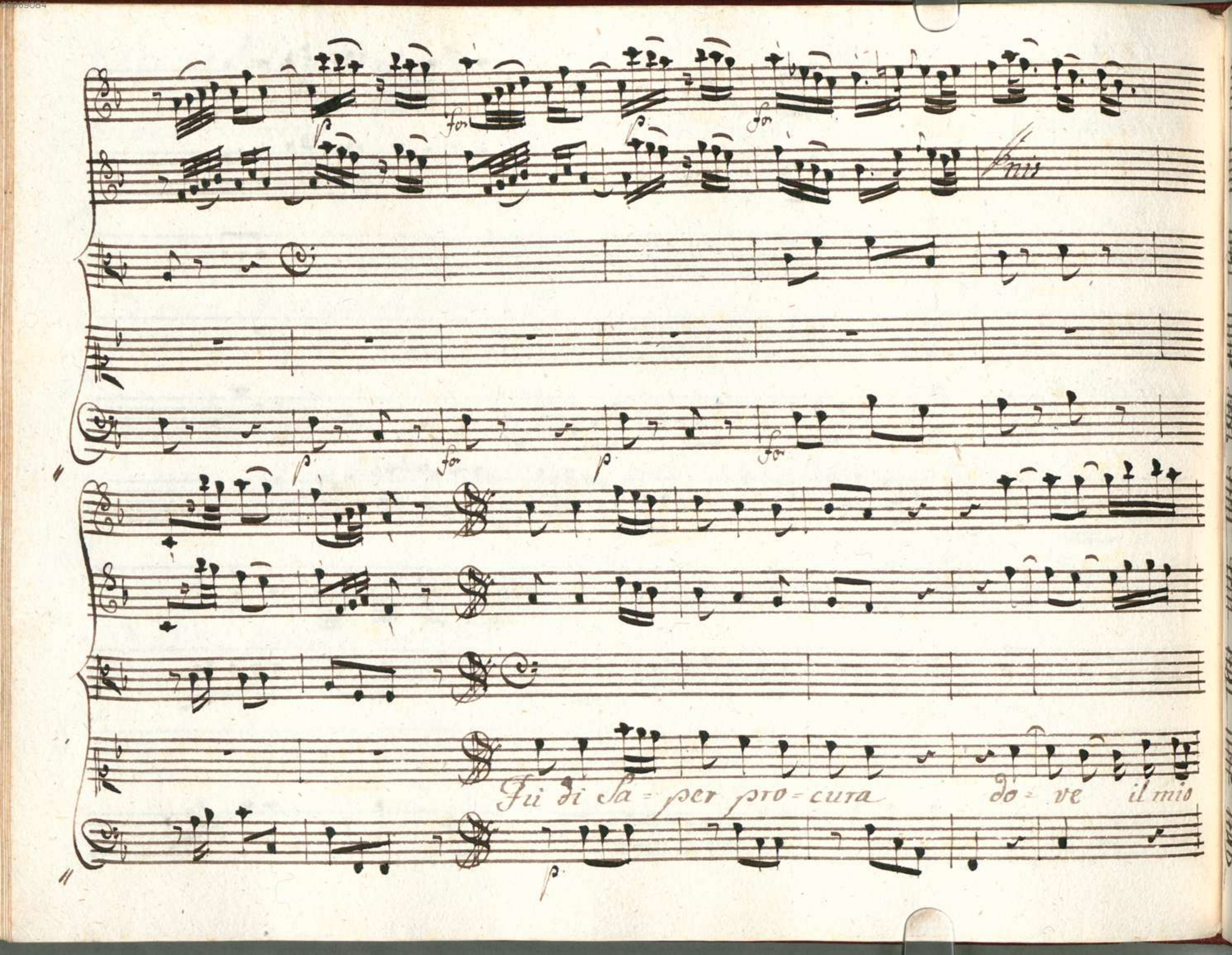
Viola

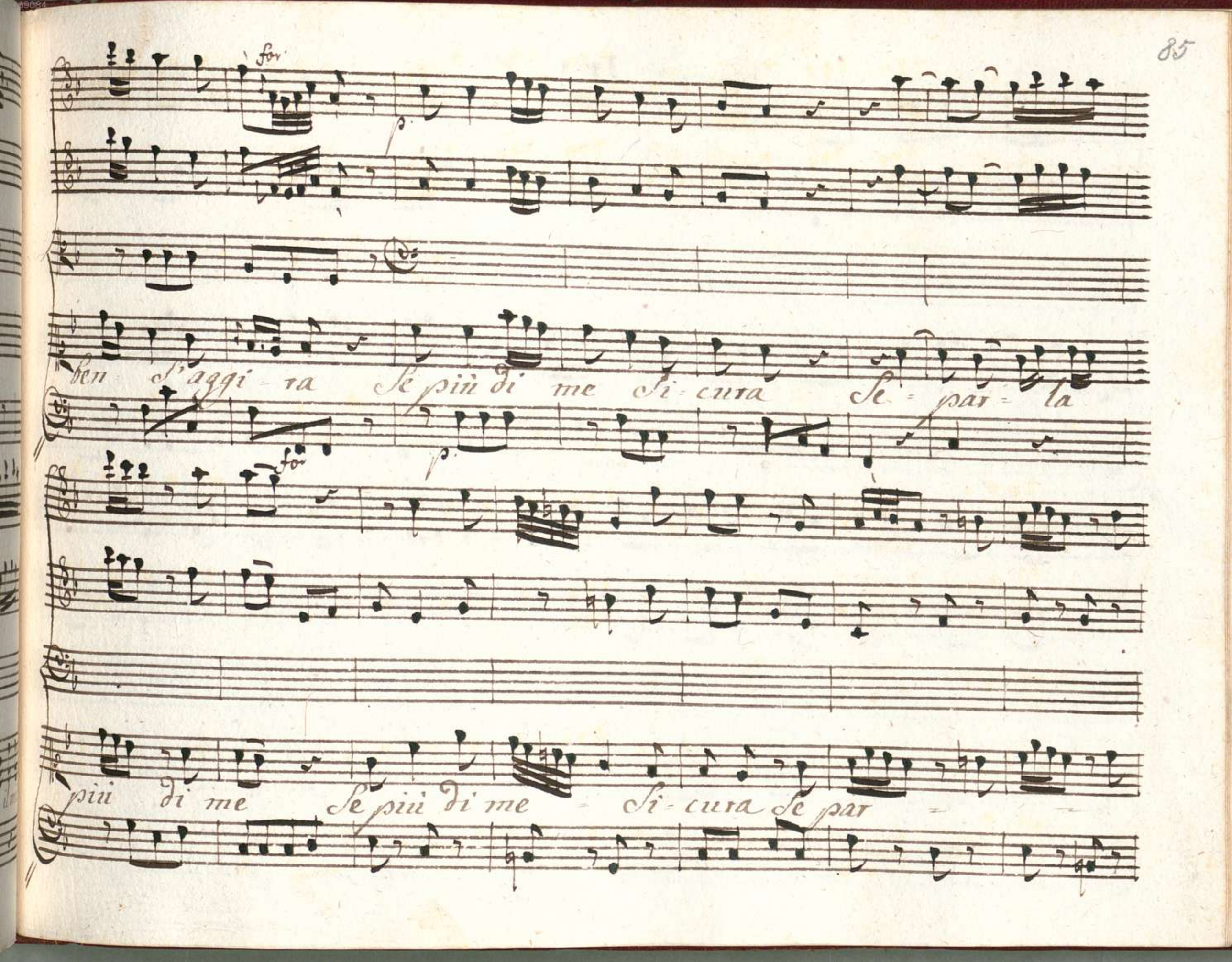
Tristea

Andantino

fo

fo


p
for
p
for
p
for
Fu di sa = per pro = cura do = ve il mio
p


for
p.
ben s'aggi = ra se più di me si = cura se = par = la
for
p.
più di me se più di me = si = cura se par =

fis

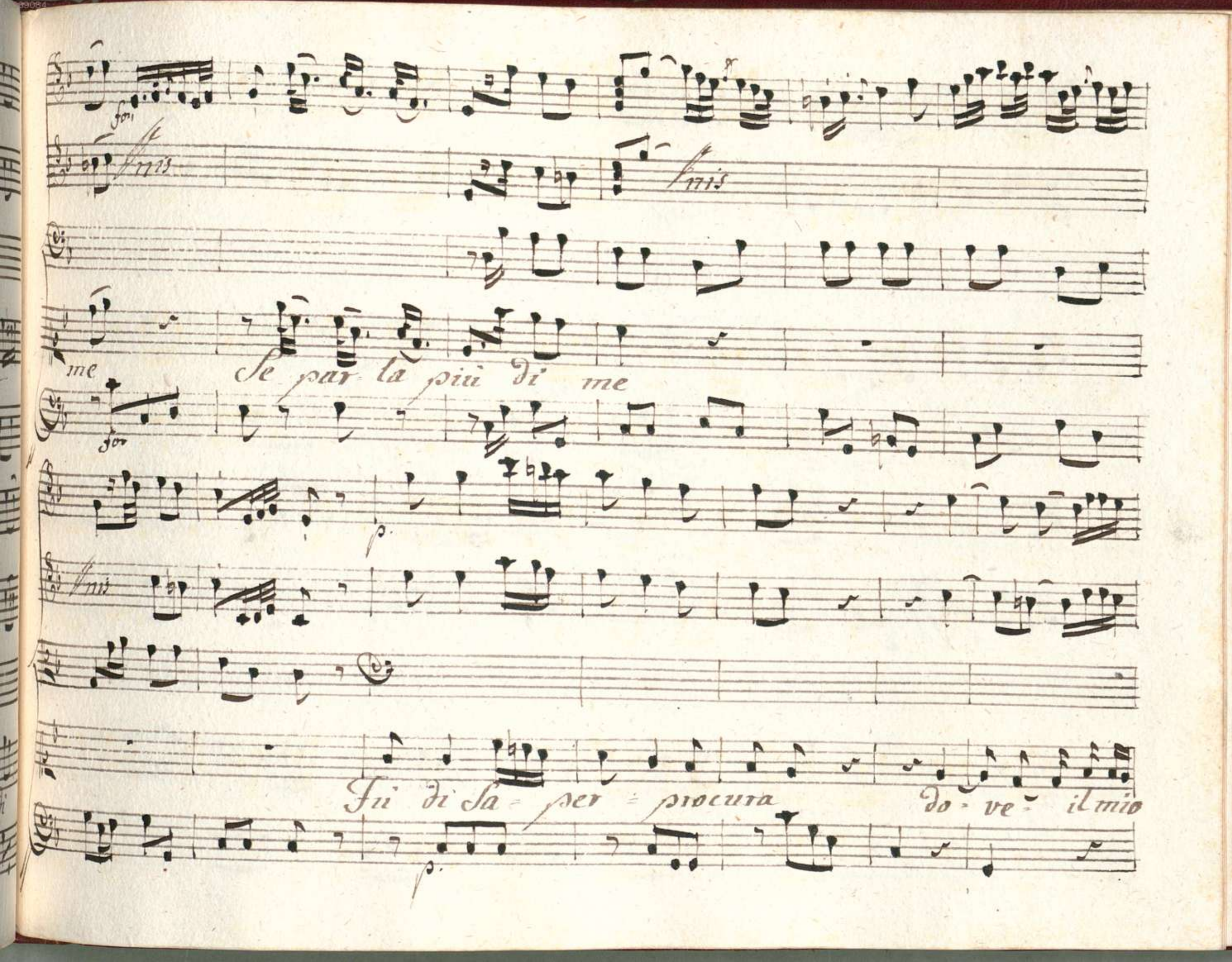
la più di me Se più di me si= cura Se par

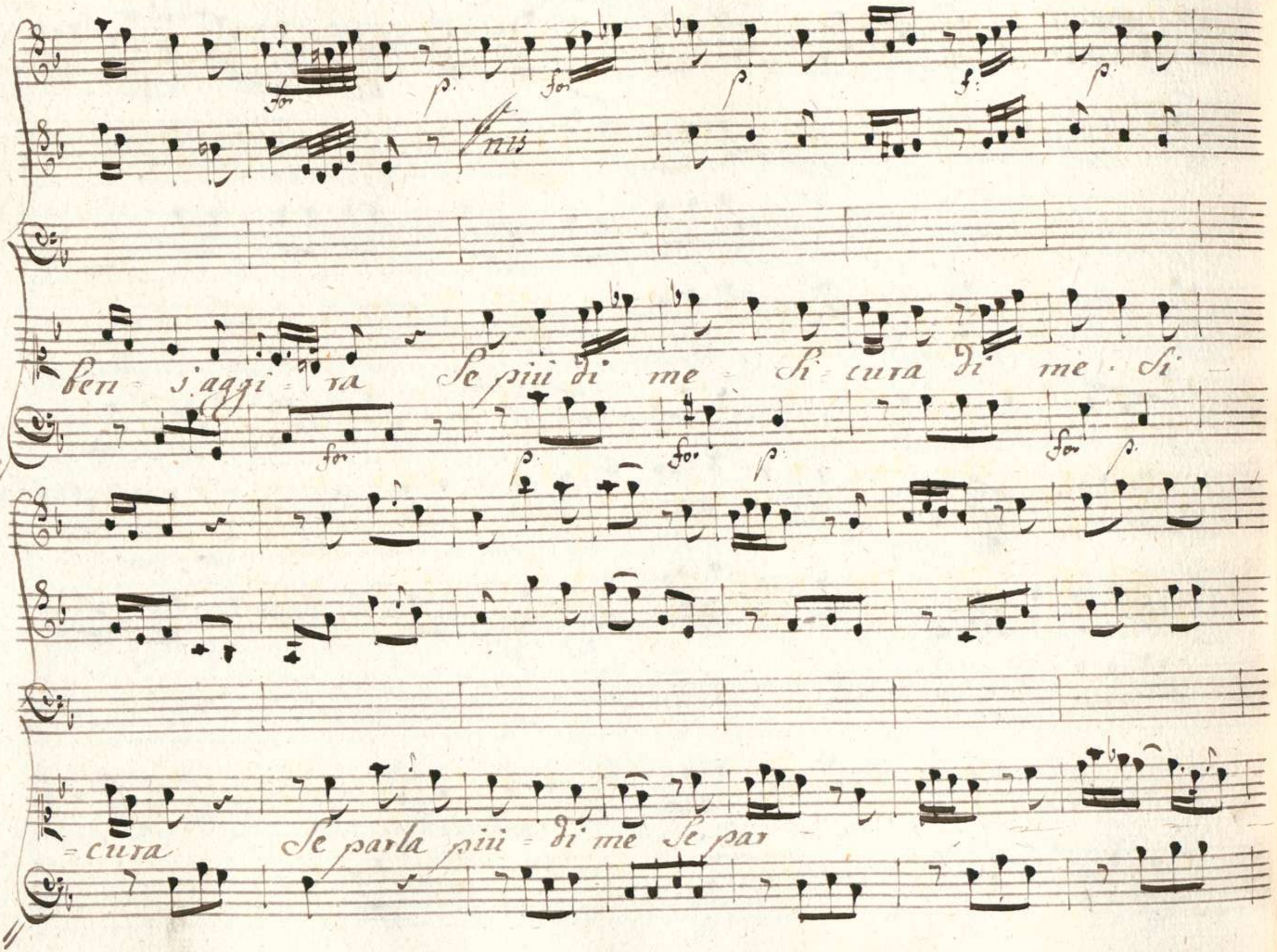
for *p.*

fis

la Se par= la più di

for *p.*


for
fff
fff
me
Se par la più di me
for
p.
fff
Fu di sa = per = procura
do = ve = il mio
p.

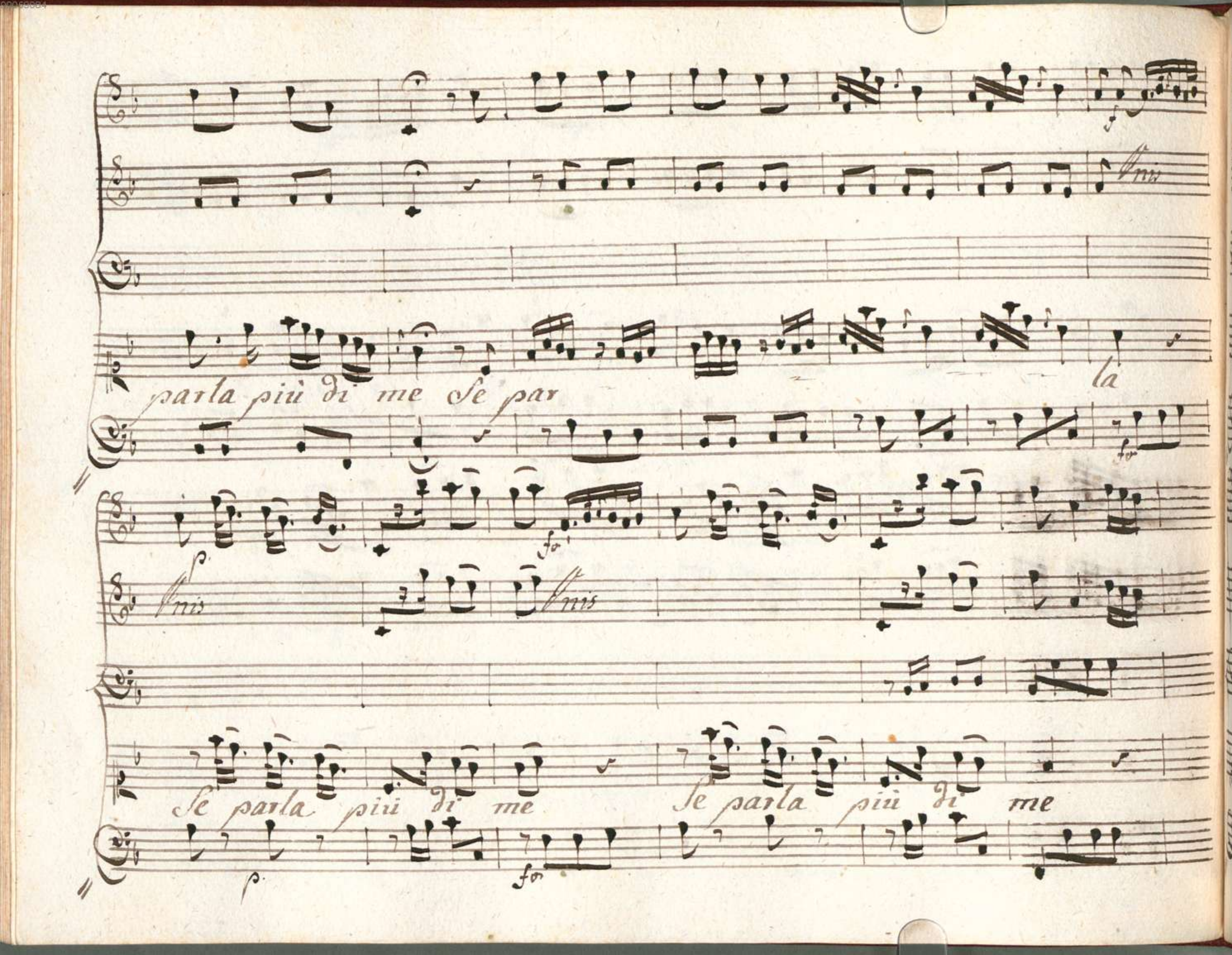

fortis
ben = s'aggi = ra Se più di me = si = cura di me · si =
= cura Se parla più = di me Se par

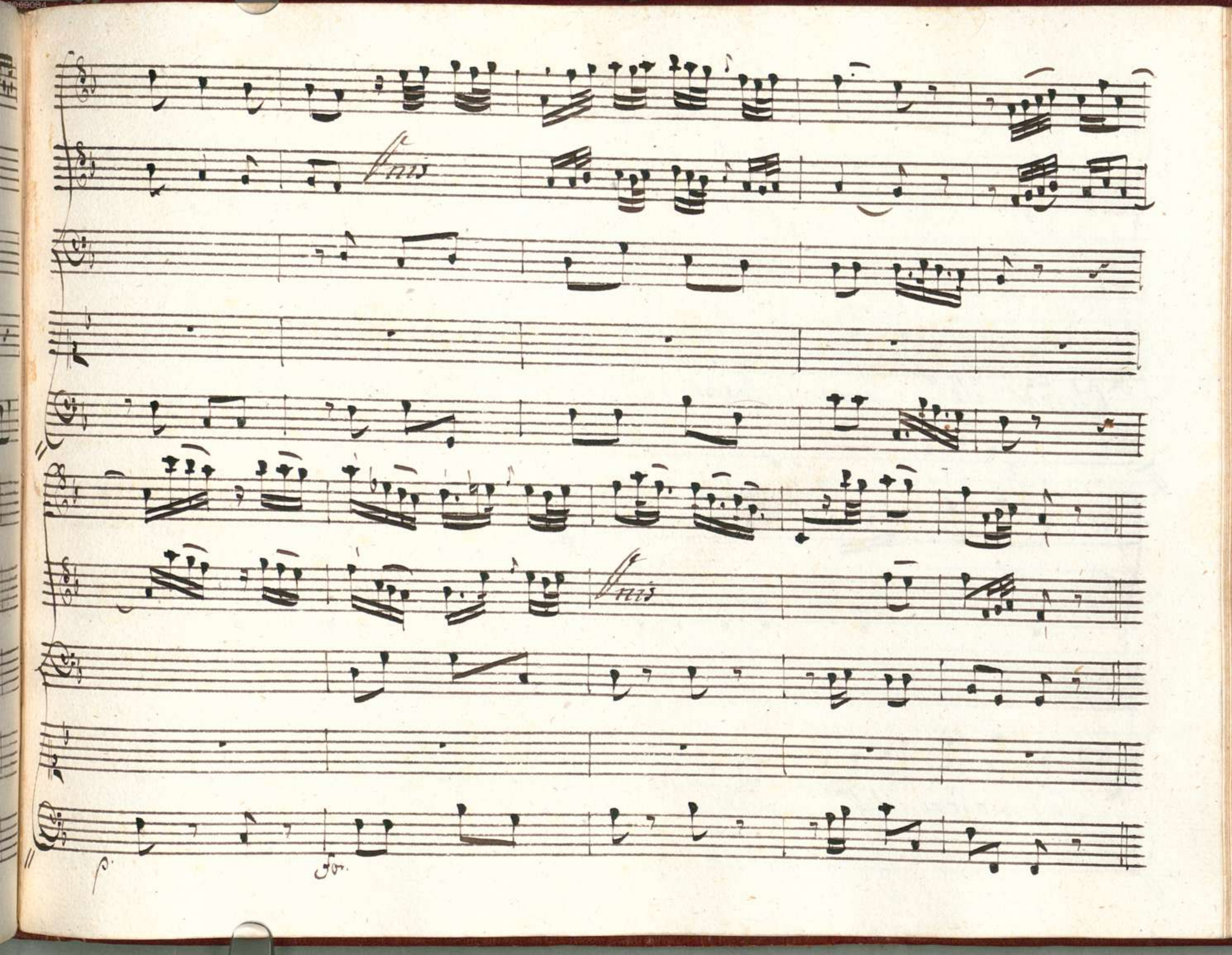
la più di

fo. p. fo. p. f. p.

me sa - per procu = ra se più di me si cura se

fo. p. fo. p. fo. p.


Unis
parla più di me se par
la
fo
p
Unis
Unis
se parla più di me
se parla più di me
p
fo


fm
fm
p.
Fo.

p.

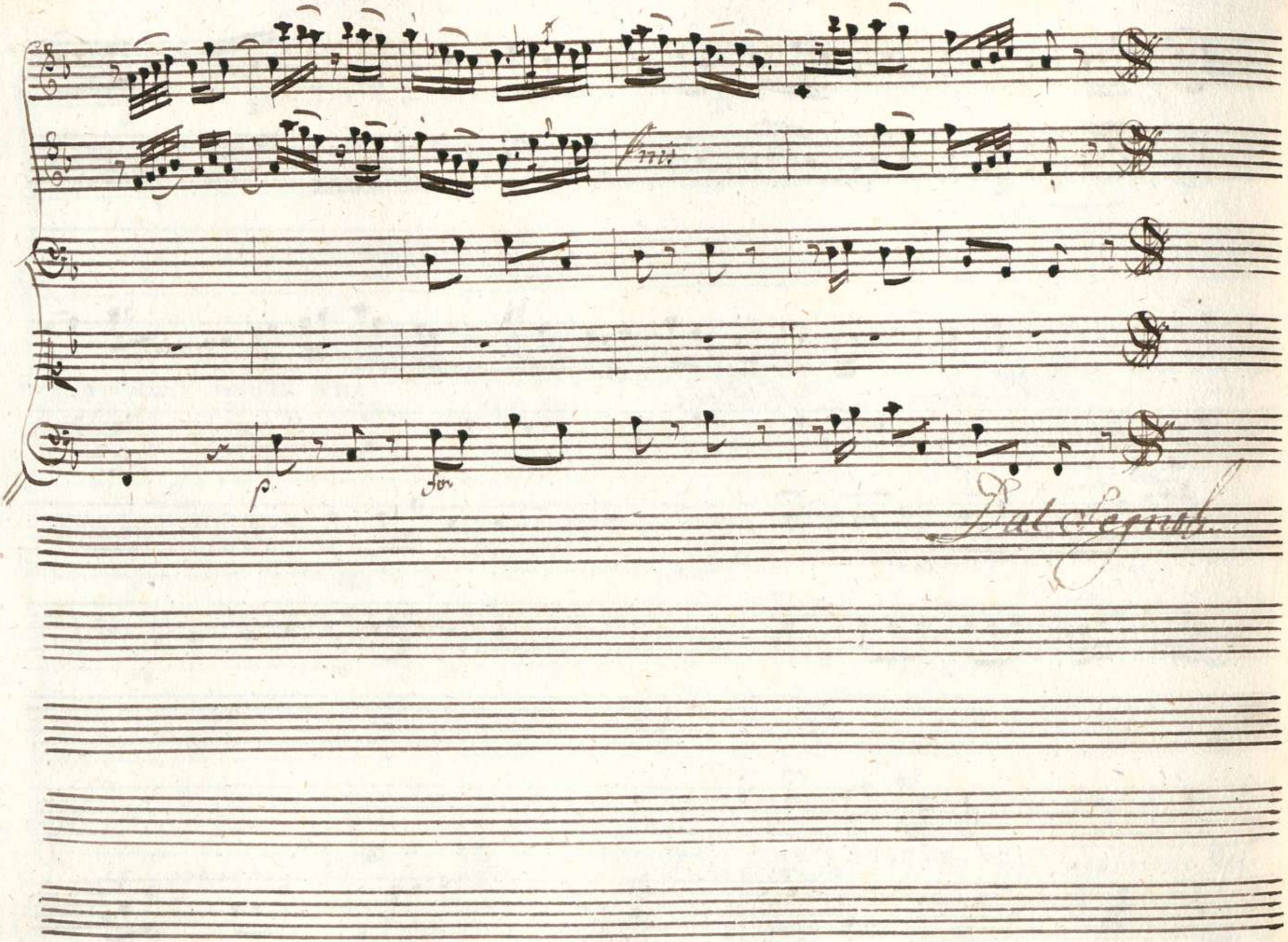
Chiedi se mai sospira quando il mio nome ascolta

p.

Se'l proferi tal' volta Se'l proferi tal' volta nel ragionar frà

Se nel ra = gionar nel ragio = nar frà

Se nel ragio = nar = frà Se


p
for
Fat Cegnot

Scena VII

Argene sola

Dunque Licida ingrato già di me si scordò povera Ar-

gene; a che mai si serbar le stelle irate Imparate imparate

inesperte donzelle ecco lo stile de lusinghieri amanti

par che su gli occhi vostri voglian morir fra gli amorosi affanni guardatevi da

lor son tutti inganni

Siegue l'Aria

Aria

Violini

Viola

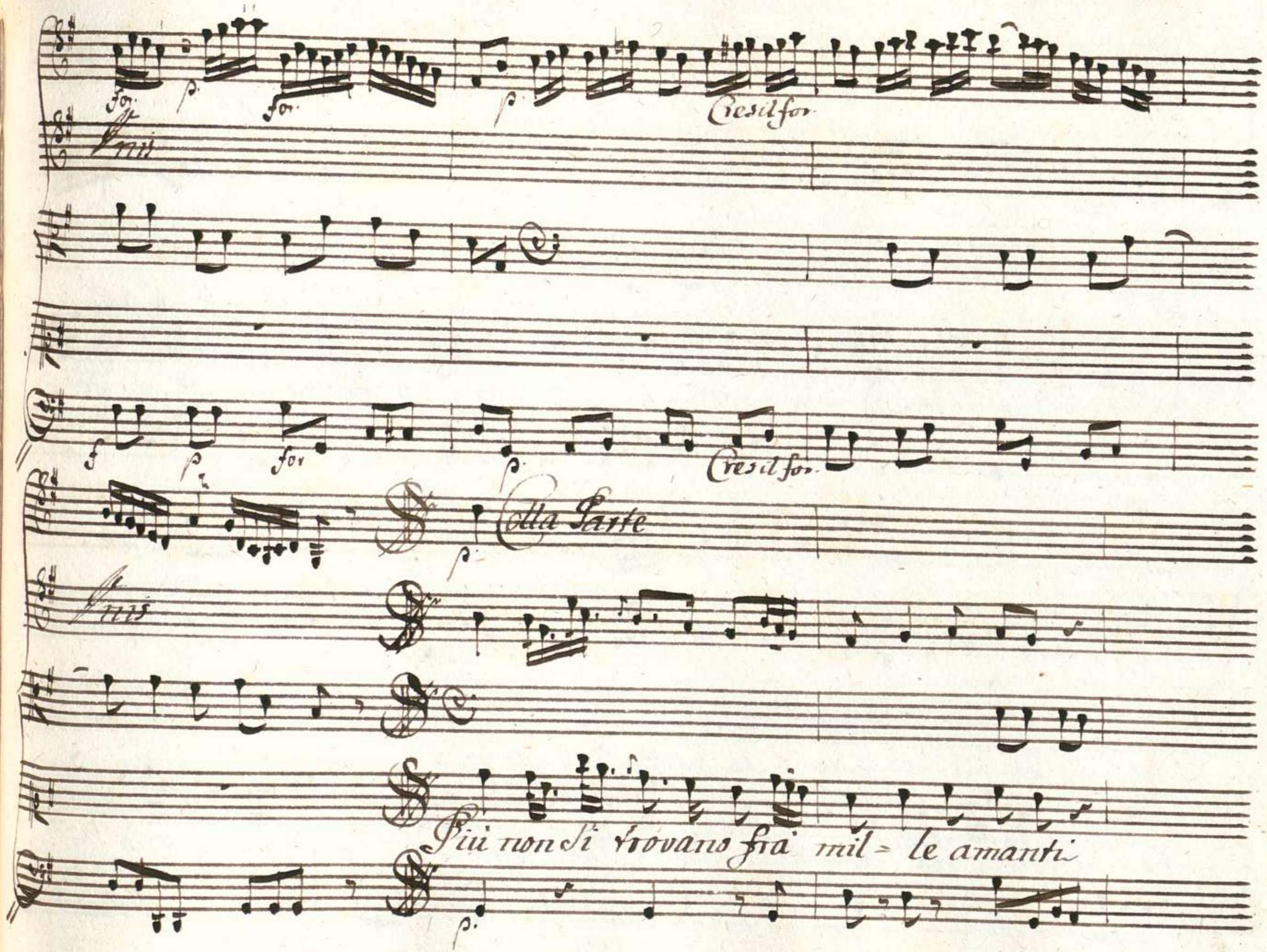
Argene

Allegretto

p. for. p. for. f. p.

p. for. p. for. p.

Fine


Cresd for
Cresd for
Colla Parte
Più non si trovano fra mil = le amanti

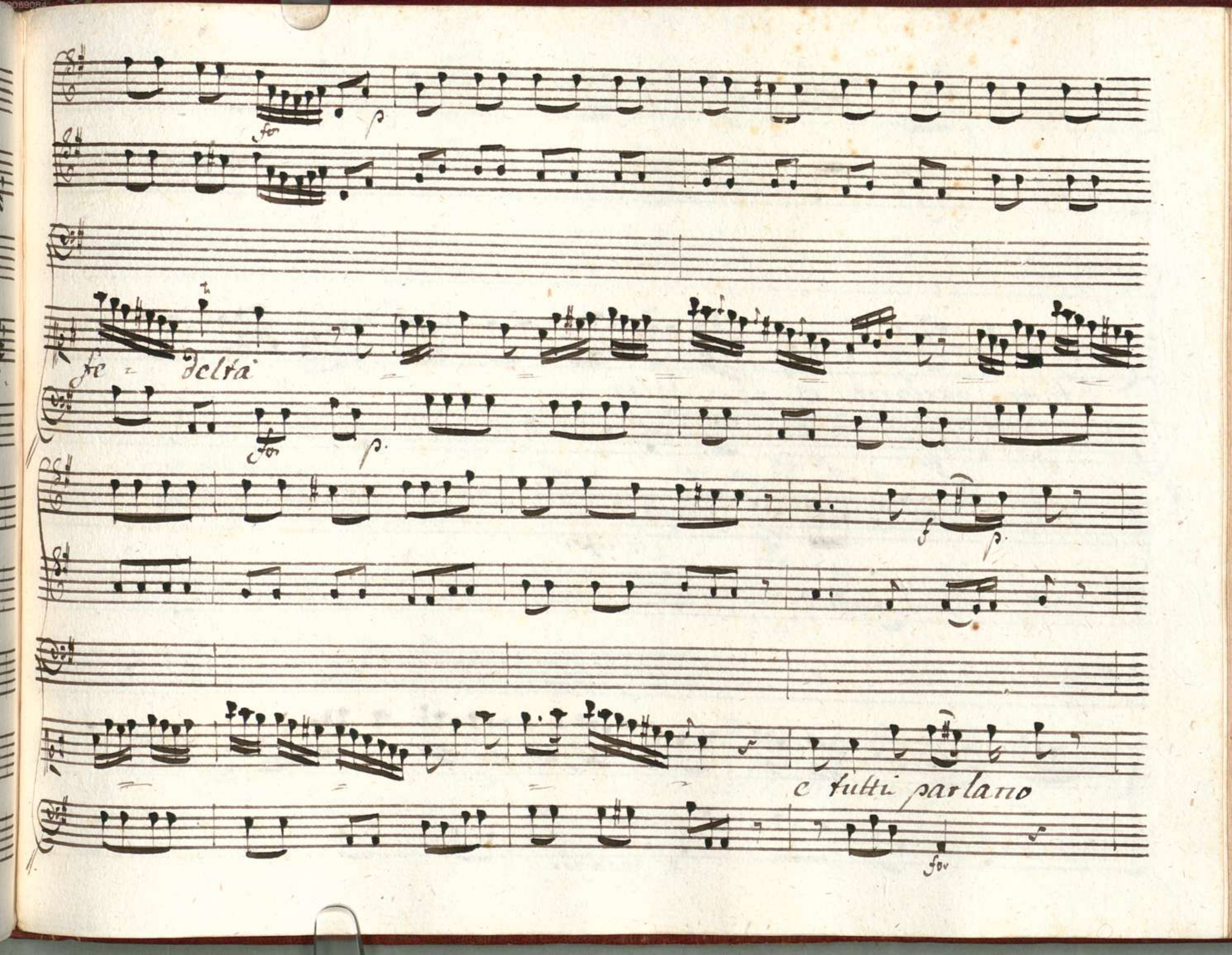
Colla Parte

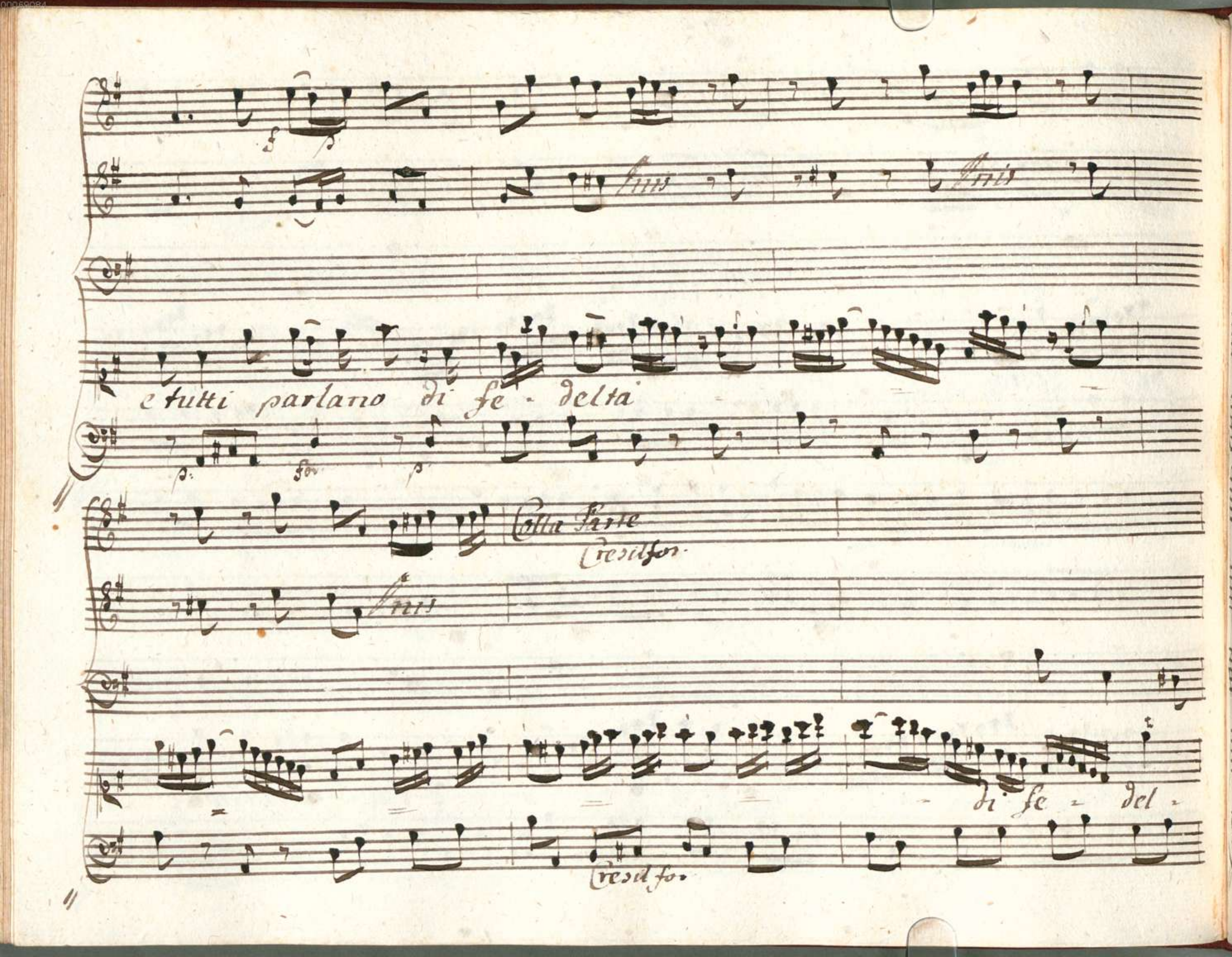
Pris

Sol due bell' anime che sian costanti e tutti parlano di fe - del -

Colla Parte

- tà Sol due bell' anime che sian costanti e tut - ti parlano di


for
p
fe
delta
for
p
f
p
c tutti parlano
for


fins
fins
e tutti parlano di fe - delta
colla parte
Cresd fo.
fins
di fe - del -
Cresd fo.

p. fo

Pizz. Pizz. Pizz.

= ta

p. fo

Pizz.

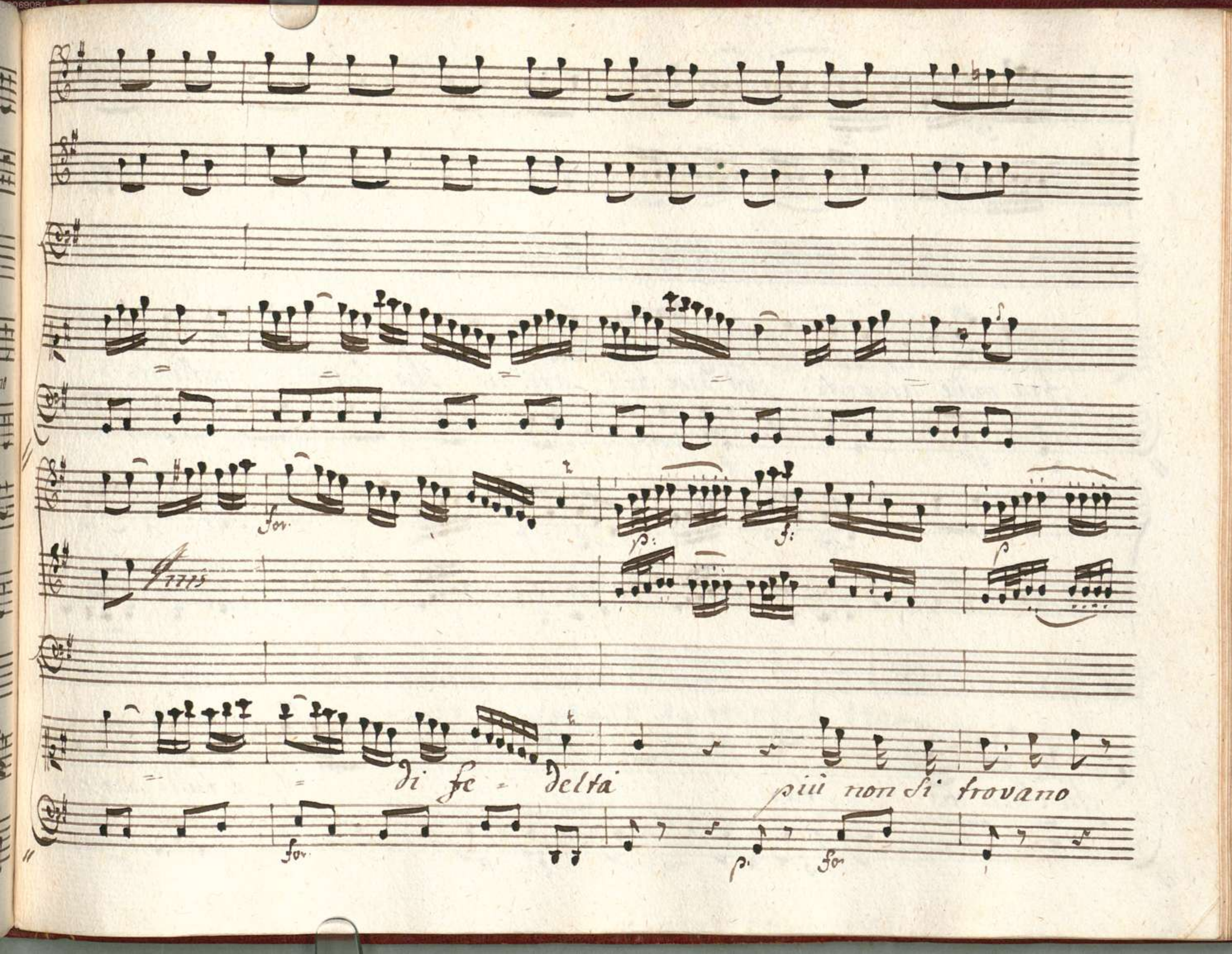
p.

Più non si trovano fra mil = lea =

p.

manti Sol due bell' anime che sian costanti e tutti parlano

e tutti parlano di fe - del - tà


for.
p:
f:
p
Arias
di fe = deltà
più non si trovano
for.
p:
for.

fra mille amanti Sol due bell' anime che sian = costanti

che sian cos = tan = = ti e tutti parlano

f p

e tutti parlano di fe = del

p for

Colla Parte

Cresil for

fe

di

Cresil for

Colla Parte

fa

Pizz

fe

delta

p.

p

fov

p.

Cresil fov

Pizz

p.

fov

p

Cresil fov

fin

p

E il reo cos=tume tan= to sav=

fo *p* *fo* *p*

fin

=vanza che la costan=za di=chi ben ama ormai si

fo *p* *fo* *p*

chiama Sem. plici = ta

Cresil for

Sempli = ci = ta Si chiama Sem =

Cresil for

f

Omi

pli - cità

p

f

p

Omi

p

for

Dal Segno

Scena VIII

Licida, e Megaile da diverse parti

Meg: Licida Amico Eccomi a te com-

Meg: pisti.... Tutto o Signor gia col tuo Nome al Tempio per te mi presen-

tai or fin che'l noto Segno della pugna si dia Spiegar mi puoi

Lic: la cagion della trama promessa al Vincitore è vna Real bel-

Meg: tà ma poco esperto negli Atletici Studj.... Intendo io

Lic:

deggio conquistarla per te Si chiedi poi la mia Vita il mio

Sangue il regno mio tutto o Megacle amato Scarso premio Sa-

Meg:

-rà di tanti o Prence Stimoli non fà duopo memore Son de doni

tuoi rammento la Vita che mi desti avrai la Sposa Sperato

Lic

pur O dolce amico! O cara Sospira-ta Aristea! Meg: che! Lic: chiamo a

Meg.

nome il mio tesoro Ed Aris = tea Si chiama? Lic. ap-

punto al Re Clistene Unica prole Meg. Aime! questa è il mio

Lic.

bene. Non ti Stupir quando vedrai quel volto forse mi Scuse-

= rai d'esserne amanti non avrebbon rossore i' Numi istessi.

Meg.

Ah così nol Sapessi!! Amico io Stanco arrivo dal camin

lungo fiò da pugnar mi resta picciol tempo al riposo e tu me'l

Lic.

togli E chi mai ti ritenne di spiegarti fin ora? il mio ris

Meg.

Lic.

=petto Puoi dunque riposar? Meg. Si. Lic. bramo altrove meco be=

Meg. Lic.

=nir no rimaner ti piace qui fra quest'ombre? Meg. Lic. Si restar degg'

Meg. Lic.

io? no Strana voglia! e ben riposa addi=o

Aria

Violini

p.

fo

Flauti

Col jmo

Traversieri

Col 2do

Col jmo

Oboe

Col 2do

Corni

Viola

Licida

Andantino

p.

fo

p

p

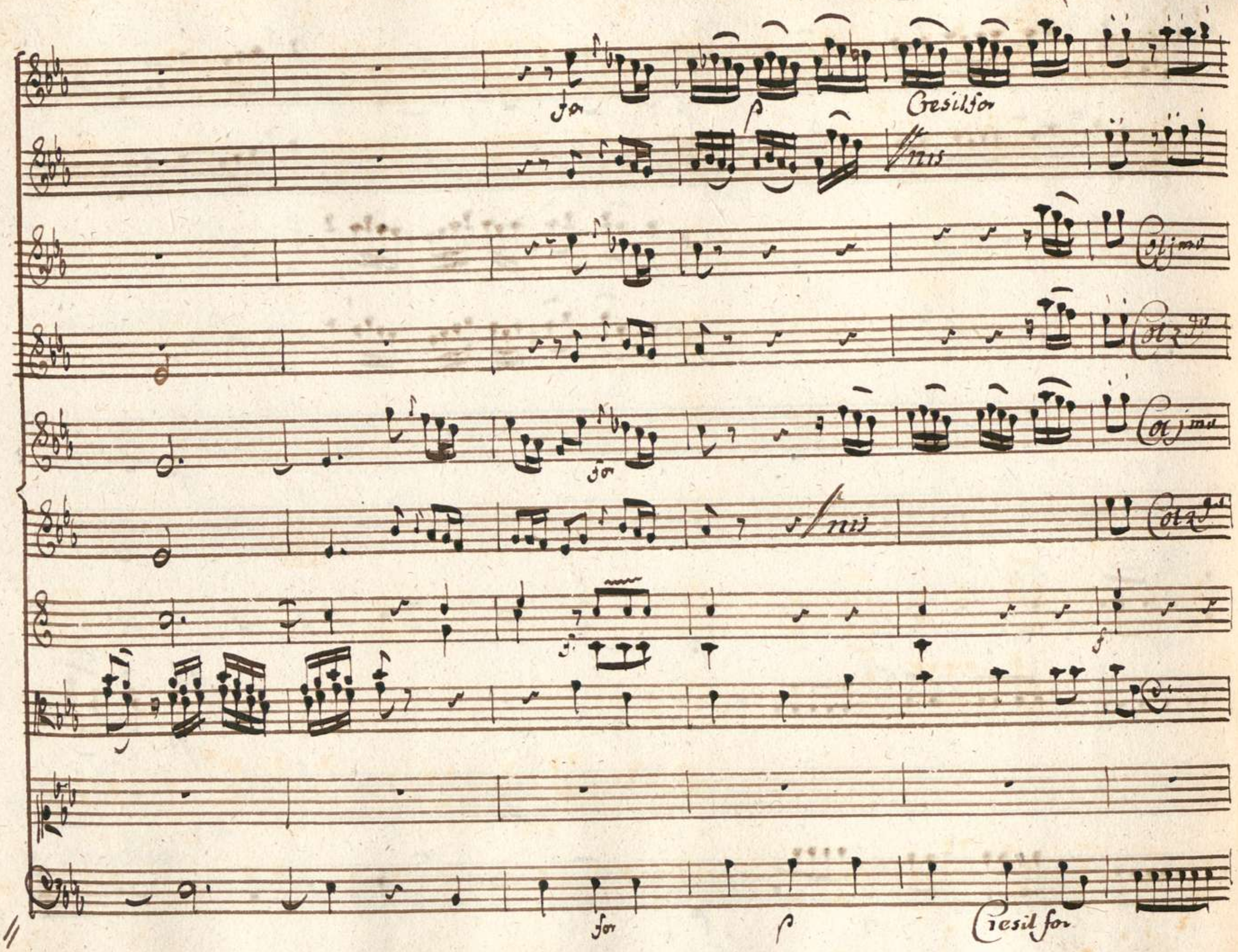
p

p

az

p

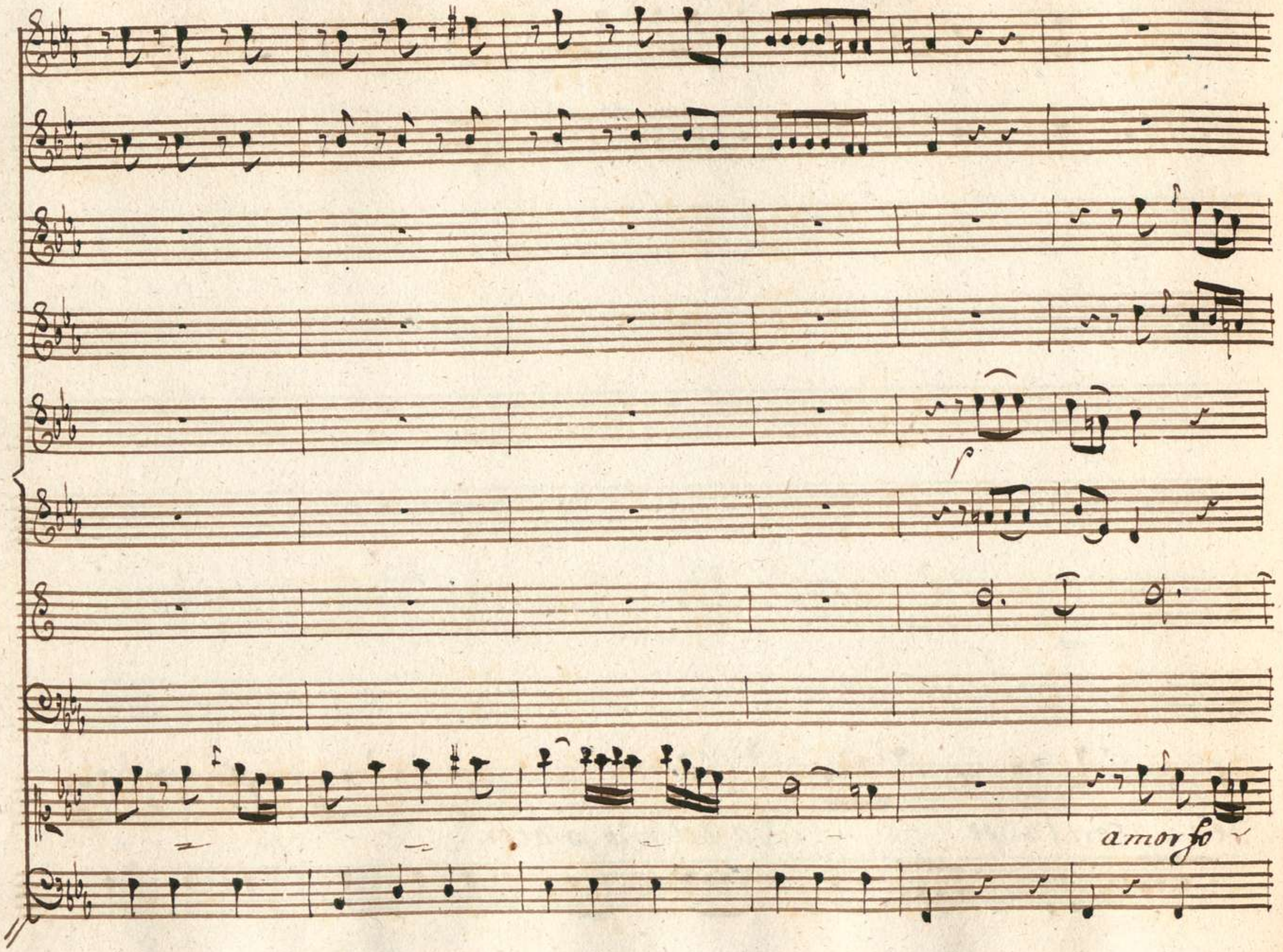
p

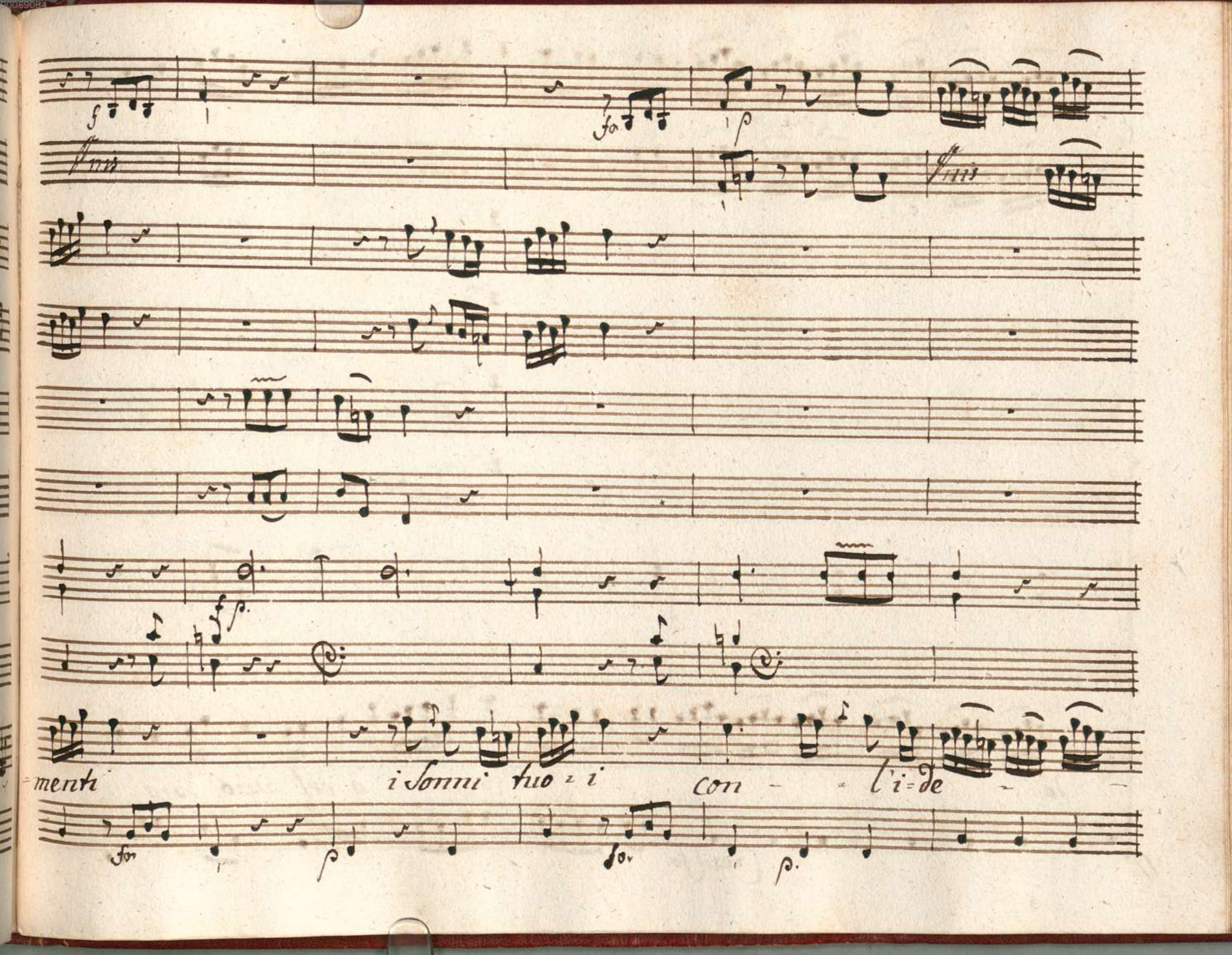

for
Cresil for
fins
Colj mu
Colz gu
Colj mu
for
fins
Colz gu
for
for
Cresil for

Men= tre. dormi amor. fomenti

il - piacer de son - ni tuoi de son - ni tuoi con l'i -

dea con l'i=de — a del mio piacer


p
amorfo


mentri
i Sonni tuo - i
con - - l'i - de -

Cresilfo.

Colj mo

Colj go

Colj mo

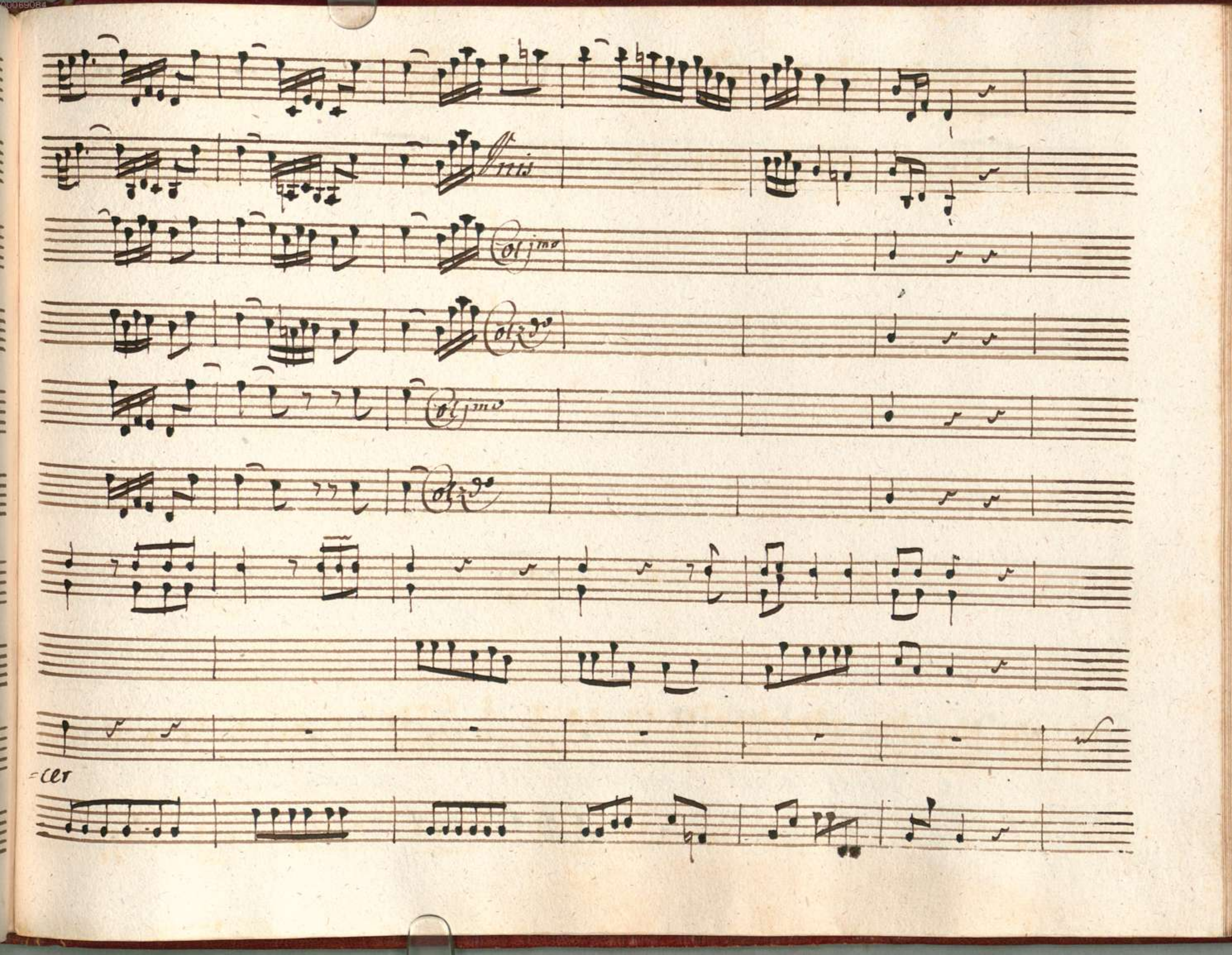
Colj go

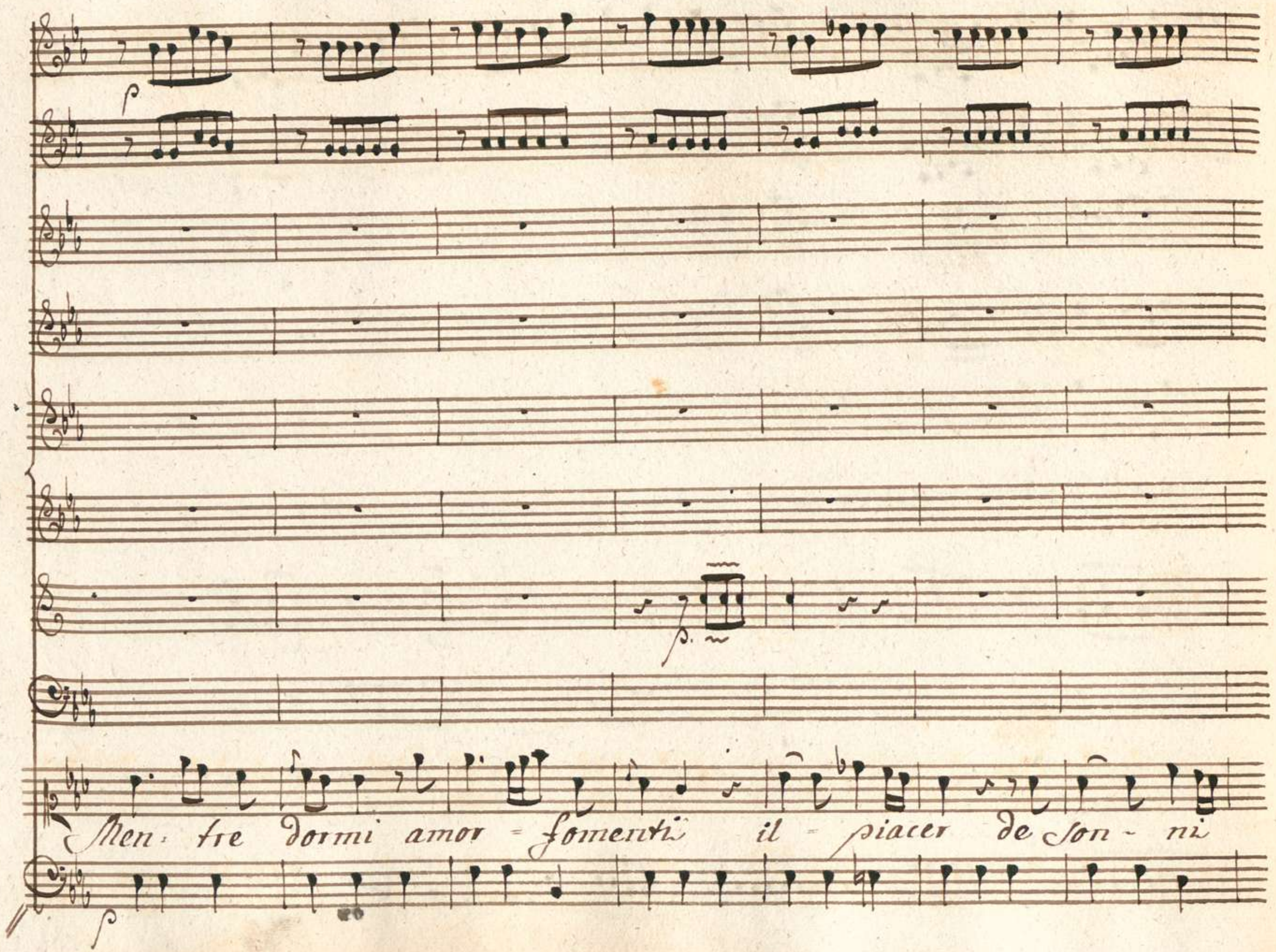
f.

de

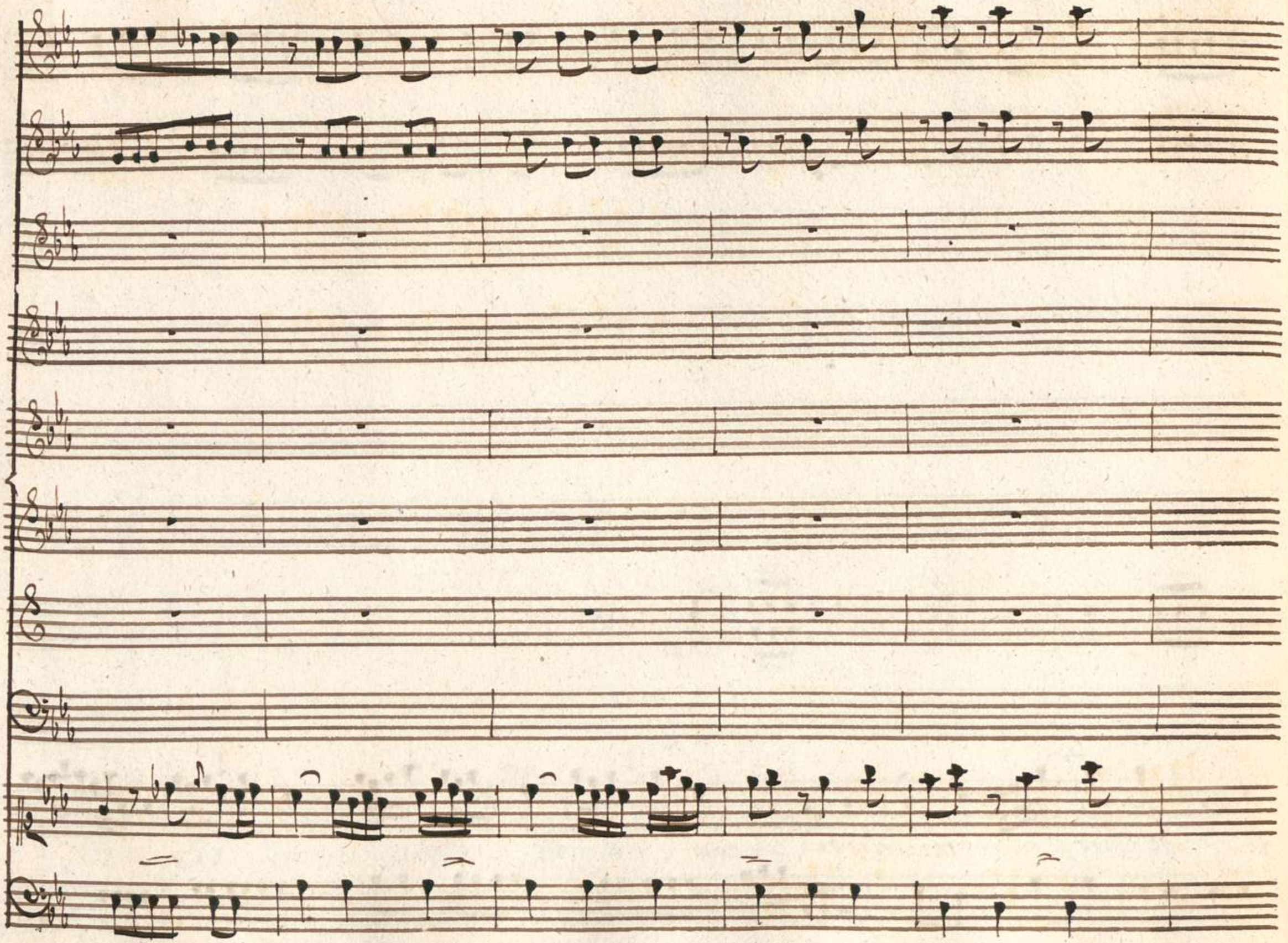
a del mio pia

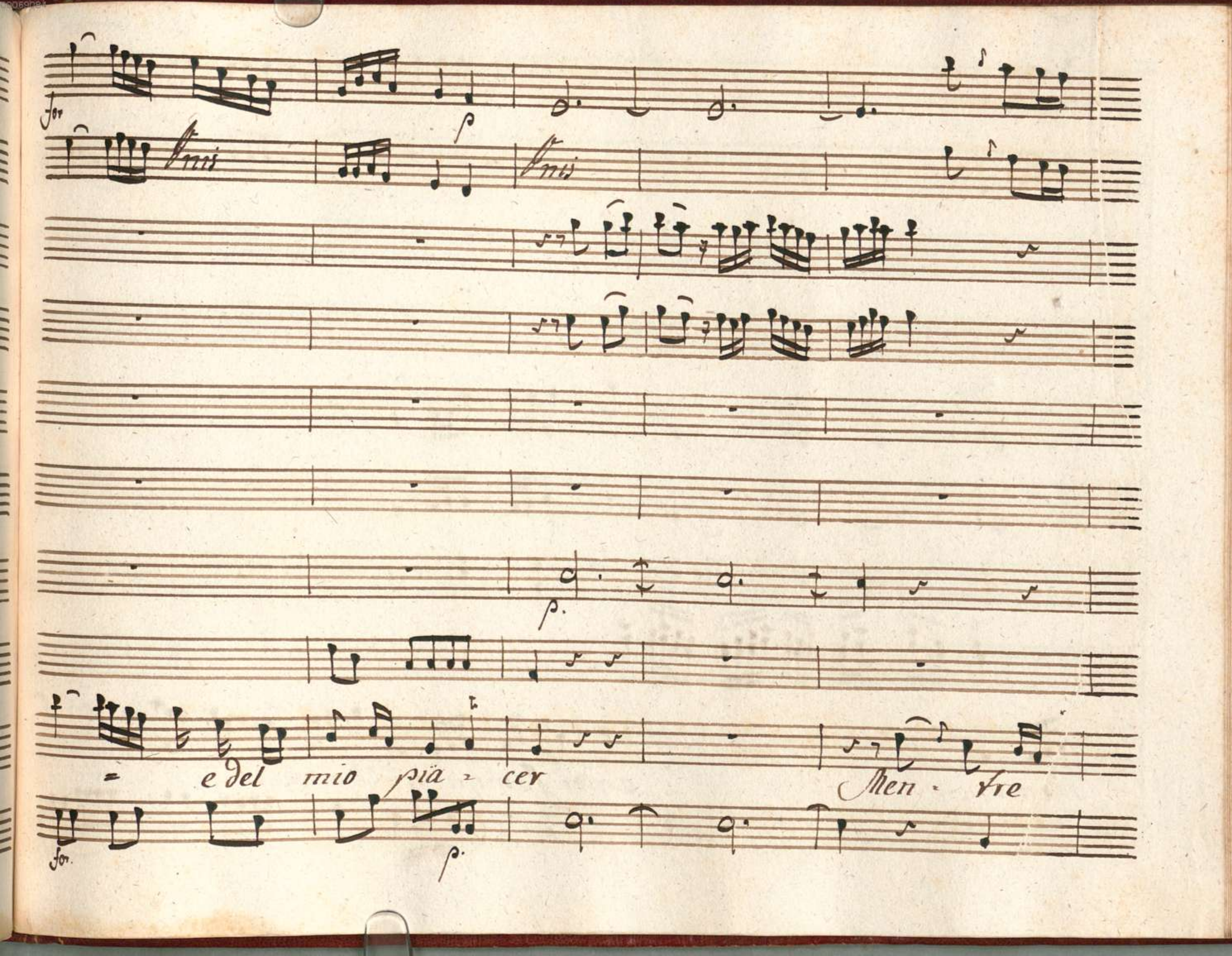
Cresilfo


Col jmo
Col 2do
Col jmo
Col 2do
=cer


p
p
Men- tre dormi amor = fomenti il = piacer de son - ni
p

tuoi de Son - ni tuoi con - l'i - de




for
fine
fine
p.
e del mio piä - cer
Men - tre
for.
p.

Tres.

dormi

amor fomen=ti il piacer

Tres.

il f:

f

p

p

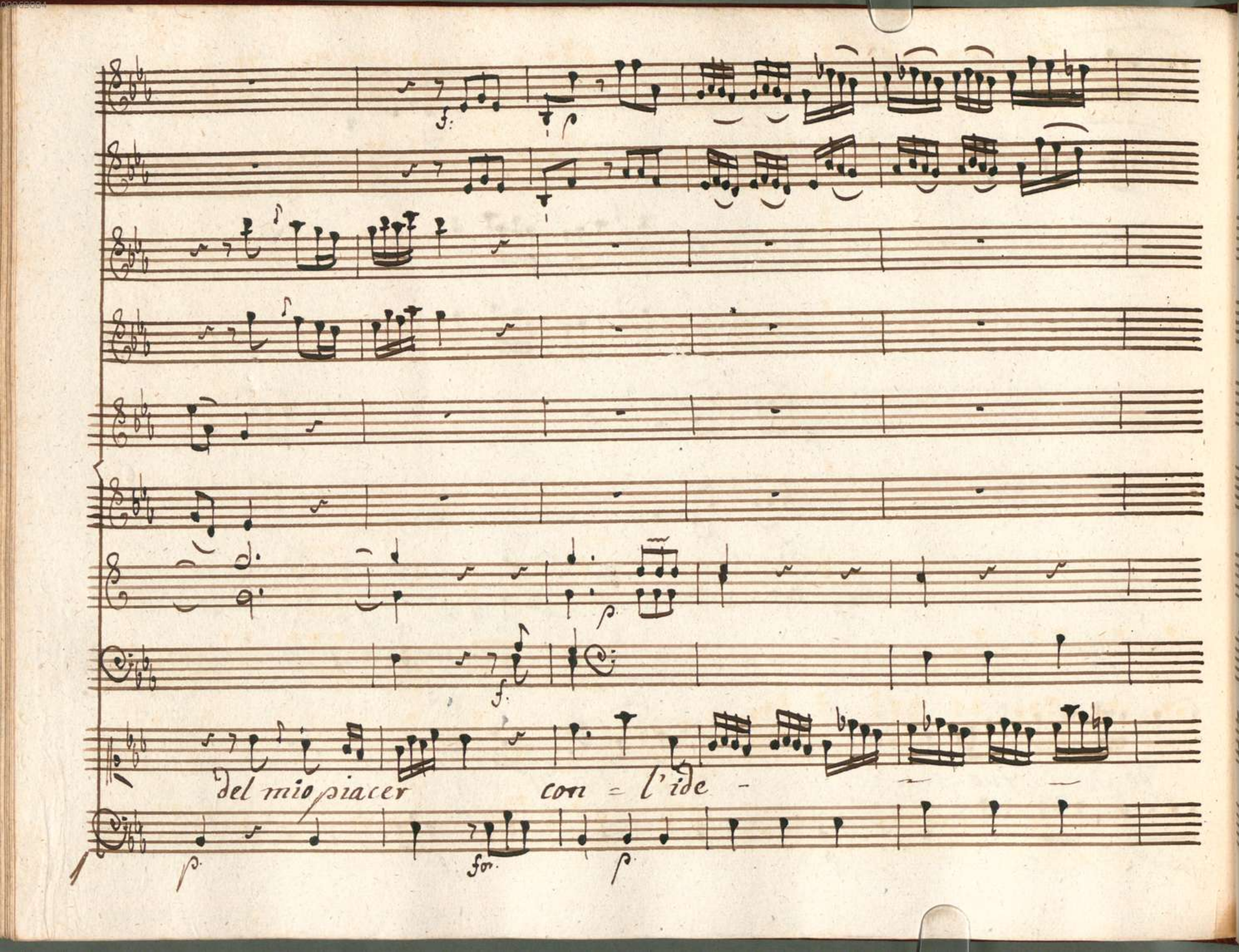
f

= de Somi tuo = i con = l'i = de = a

il for

p

for


f
p
f
del mio piacer con = l'ide -
p
for
p

Cresil fo

fmis

fmis

Col jmo

Colzo

Col jmo

Colzo

a del mio pia - cer del

Cresil fo

p. for p.

p. Colpmo

p. Colzo

mio piacer

p. for p.

Cresilf:

p.

Corjno

Corzo

Cresilf:

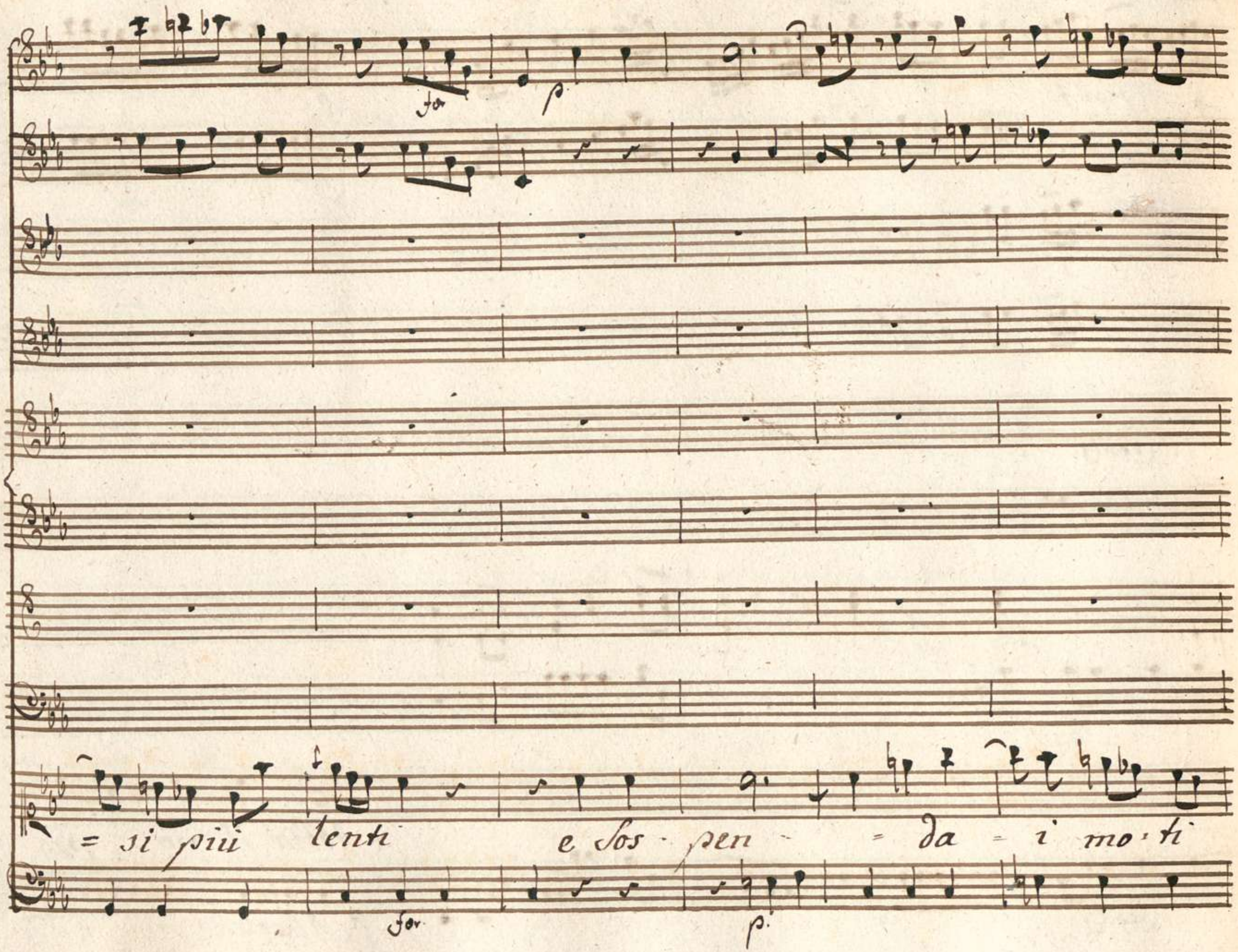
Corzo

p. f.

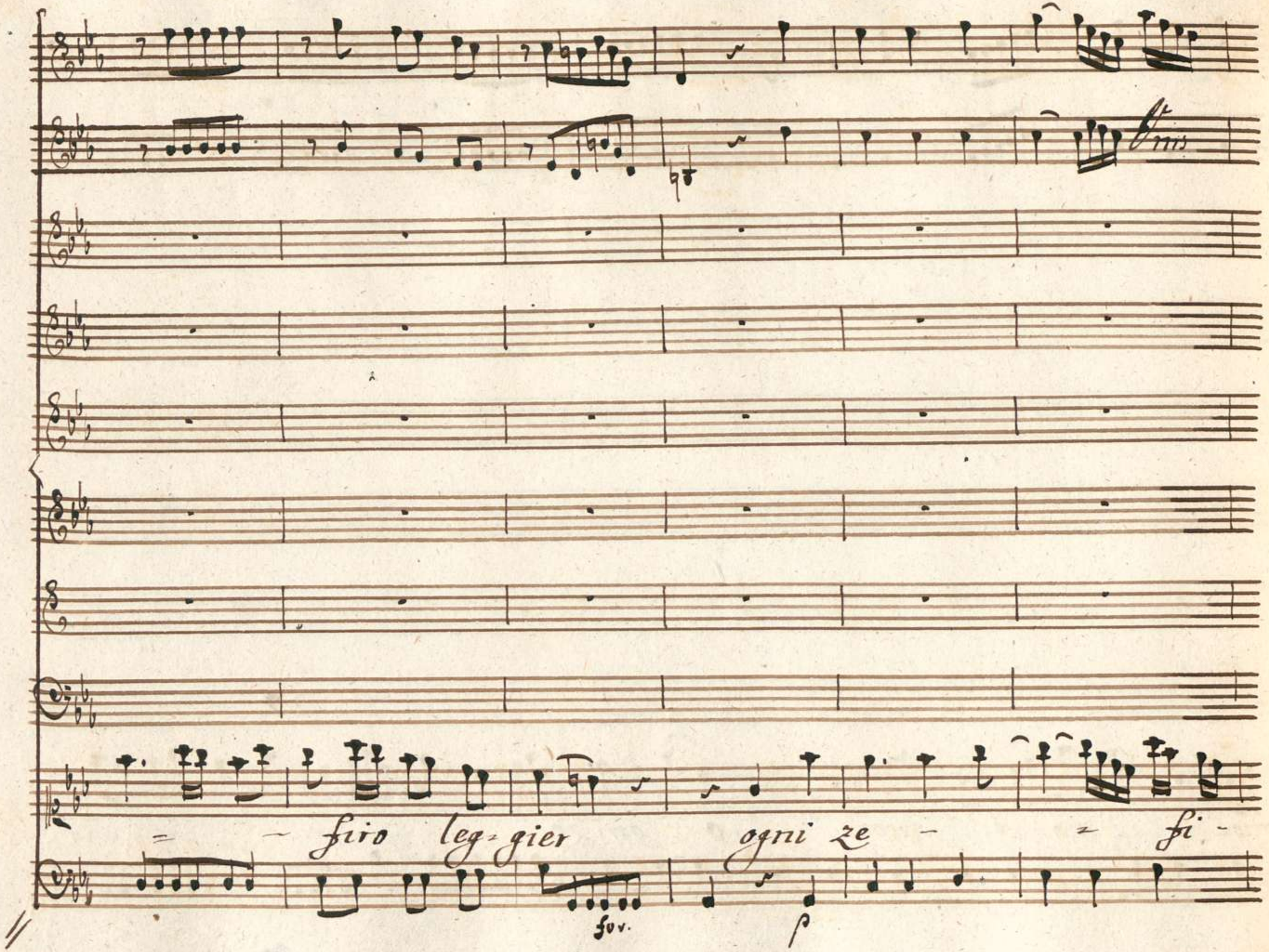
Abbia il rio - pas -

Cresilf.

p Allegretto


= si più lenti e sos - pen - = da - i mo - ti
for
p.

tuoi i mo - ti tuoi o - gni ze


firo leg=gier ogni ze - fi -
fov.

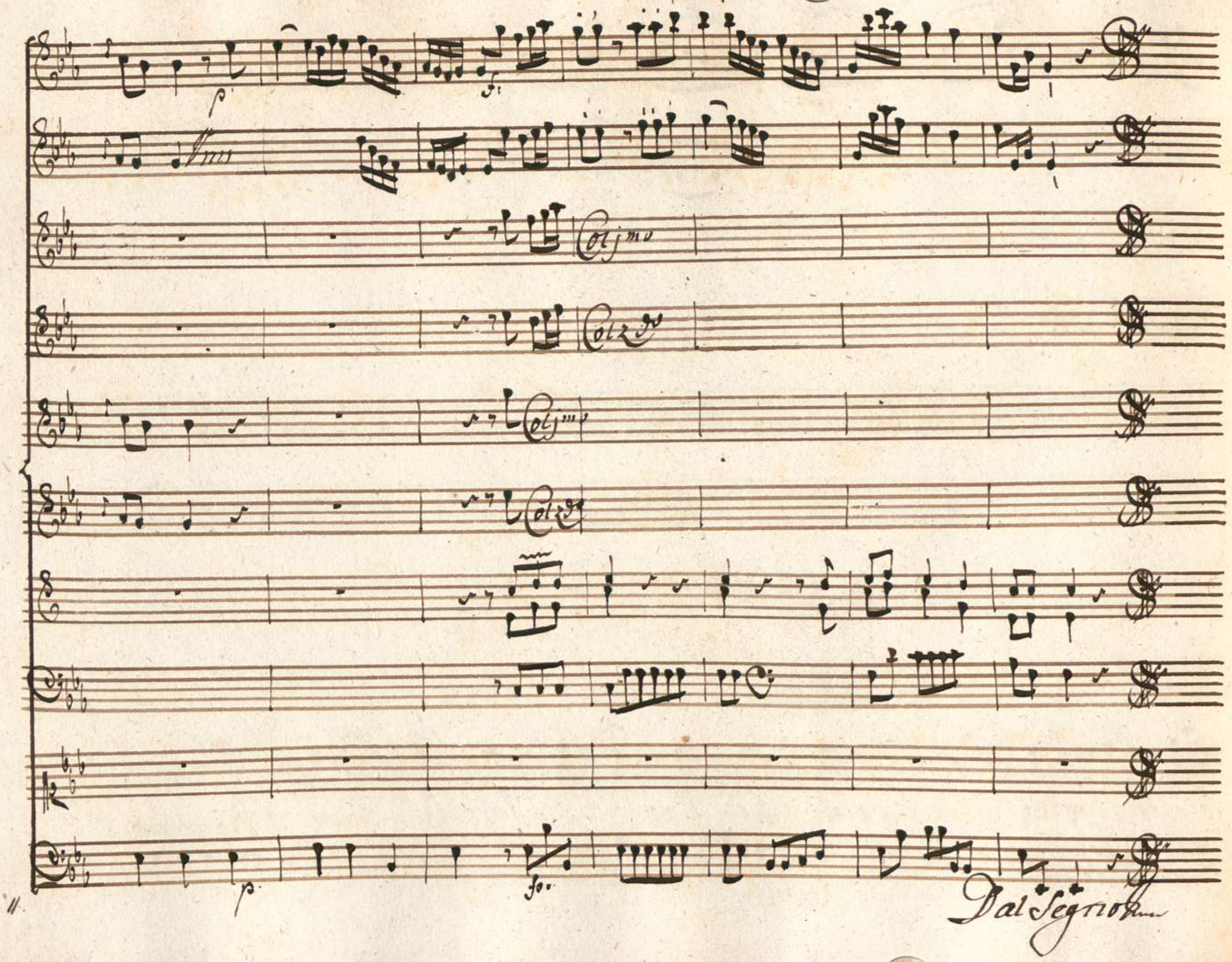
Cresil f:

fm

-to leg= gier ogni ze= firo = leggier

Andantino

Cresilfo


p
Col jmo
Col 2do
Col jmo
Col 2do
fo.
Dal Segno

Scena IX

Recitativo

Violini

Viola

Alegacle Solo

Andante

Moderato

Che intesi Eterni Dei! quale improvviso

f

p

fol

p

p

p

fulmine mi colpi

l'anima

mia dunque sia d'altri! e hò condurla io stesso in braccio al mio rival!

p

Ma quel rivale è il caro amico Ah quali Nomi

nisce per mio Strazio la Sorte Eh che non Sono

rigide a questo Segno le leggi d'amistà perdoni il Prence ancor

io Sono amante il domandarmi ch'io gli ceda Aristea non è di

verso dal chiedermi la vita e questa vita di

Licida non è? non fu suo dono? non respiro per lui?

Megacle ingrato è dubitar potresti Ah se ti vede

con questa in volto infame machià e rea hà ragion d'abborrirti

Anche Aristea

No tal non mi Vedrà

Allegretto

p.

Voi Soli ascolto obblighi, d'amistà pegni di fede grati -

p.

fa

fa

tudine: onore. altro non temo che'l volto del mio

fa

ben questo s'eviti formida-bile incontro

in faccia à lei misero che farei! palpito chiudo

Solo in pensarlo e parmi istupidir gelarmi confondermi tre-

Scena X

Aris: Meg.

Aristea, e Alcandro

= mar tio non potrei.... detto poi Stranier Chi mi Sor~

Aris Meg Aris

prende? O Stelle! Oh' Dei! Megacle! mia Speranza! Ah sei pur

tu pur ti riveggio Oh' Dio! di Gioja io moro Oh fe~ lici mar~

Meg:

tiri! oh ben sparsi fin'or pianti e sospiri. /: che fiero Caso è il

Aris

mio! :/ Megacle amato e tu nulla rispondi! Ah più non sono

Meg:

forse la fiama tua? forse.... Che dici!.... Sempre.... Sappi... Son

io.... parlar non sò /: che fiero caso è il mio! :/ Aris Ma tu mi fai ge-

Meg Aris

lar dimmi non sai che per me qui si pugna? il sò non

Meg: Ars.

Vieni ed esporti per me? Si Perche mai dunque sei cosi

Meg. Ars

mesto? perche.... barbari Dei! che inferno è questo! ma

Meg. Alc:

guardami ma parla ma di: Che posso dir? Signor t'affretta

Se a combatter venisti il segno è dato che al gran cimento

Parte Meg:

i concorrenti invita Assiste-temi o Numi addio mia

Aris

Vita E mi lasci così? Vai ti perdono purche torni mio

Meg:

Sposo Ah si gran Sorte non è per me

Aris:

Senti tu mi ami ancora?

Meg:

quanto l'anima mia

Aris:

a conquistar mi Vai?

Meg:

lo bramo al-

Aris

-mero dunque allor non Son io

Meg:

Caro la Sposa tua? mia

Vita addio

Siegue il Duetto

Duetto

Violini

Viola

Aristea

Megacle

Andantino affettuoso

Ne giorni tuo=i fe=lici Ne giorni tuo=i fe=lici

Per =

ricordati ricor = dati di me ricor = dati di me

for

p.

che cosi = mi dici cosi mi dici a = nima mia perche

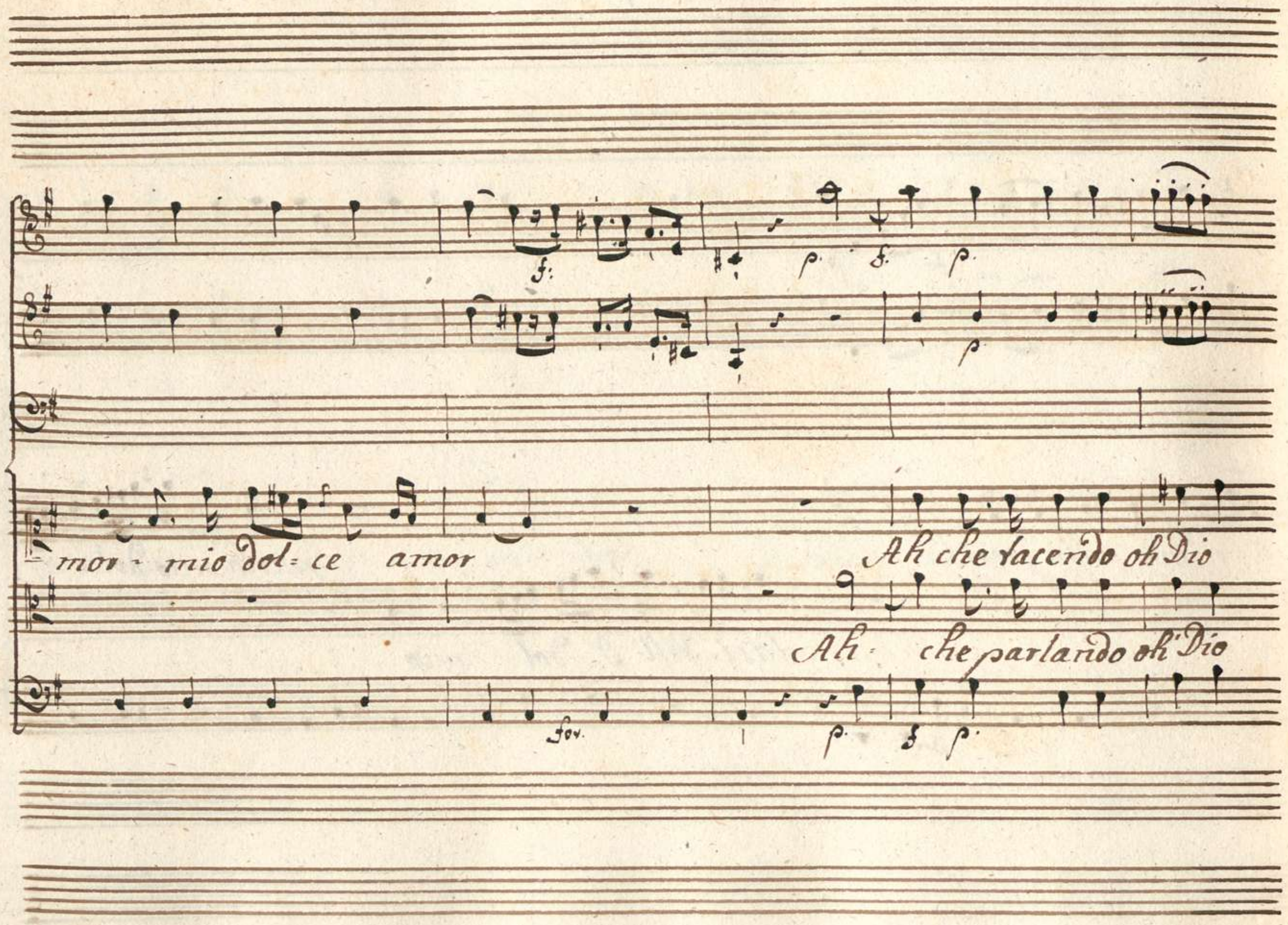
p

fo. p.

a = nima mia perche parla mio dolce a =

taci bell' I = dol mio

for.


f.
p.
f.
p.
p.
mor - mio dol = ce amor
Ah che tacendo oh Dio
Ah - che parlando oh Dio
for.
p.
f
p.

Cresil f.

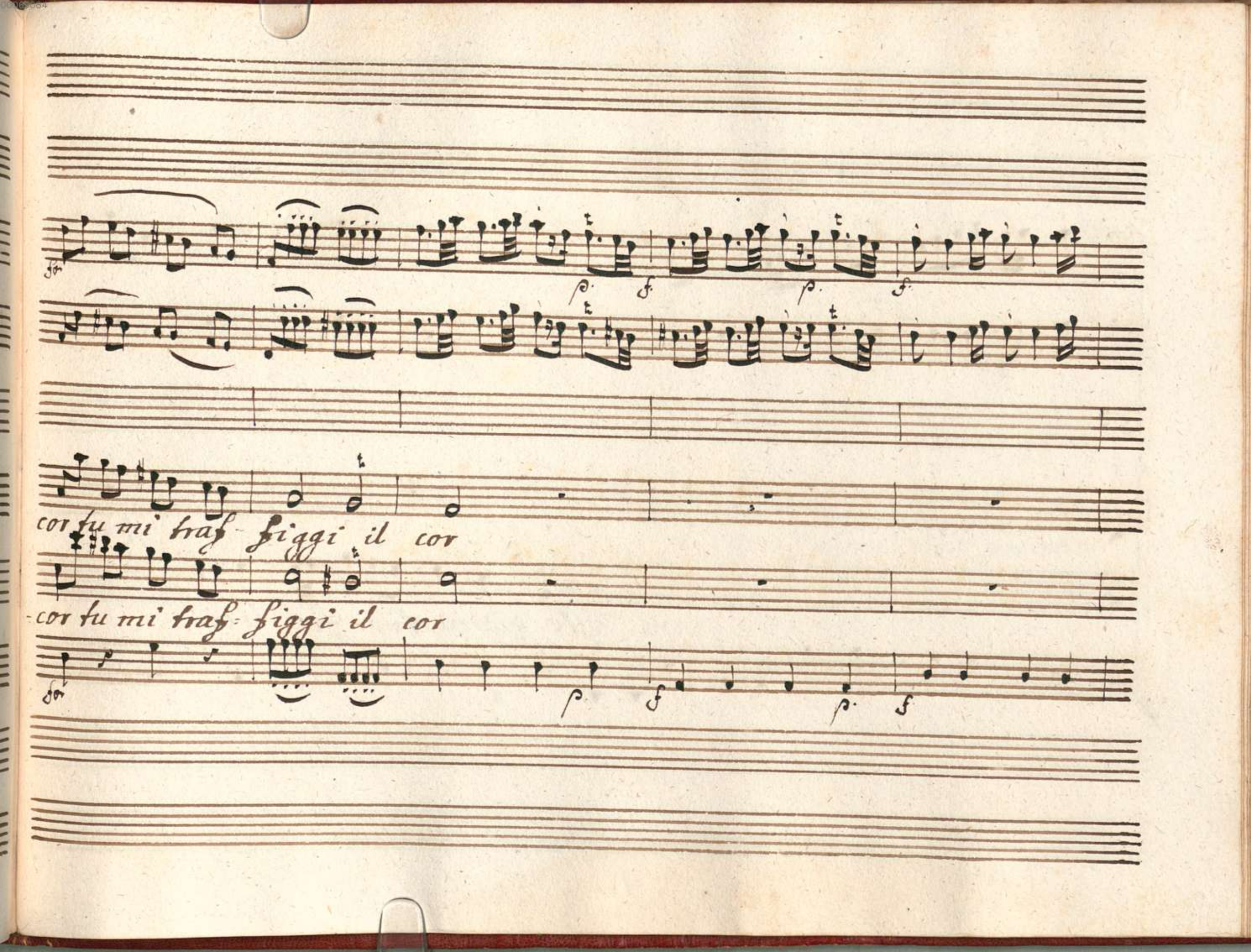
Oh Dio Tu - mi trafig - gi il

Oh Dio Tu - mi trafig - gi il cor Tu - mi trafig - gi il

Cresil for p.

cor — tu mi tra - fig - gi il

cor — tu mi tra - figgi il


cor tu mi traf- figgi il cor
cor tu mi traf- figgi il cor

Per -

Ne giorni tuoi fe = lici

che cosi mi dici

a- nima mia perche

ricordati di me

parla mio dol= ce amor mio dolce a=

taci bell' I= dol mio

f.

Cresil for.

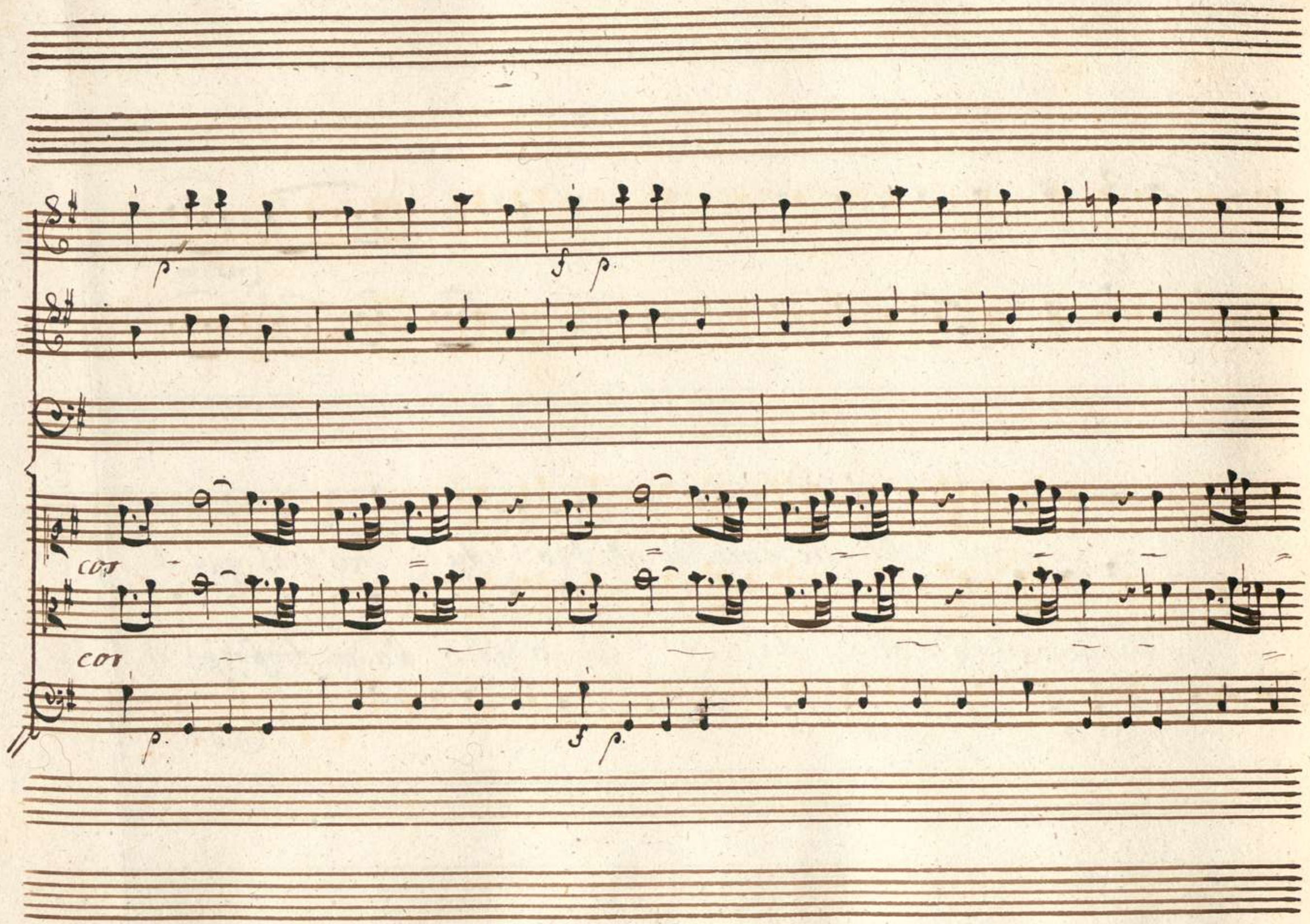
mor

Ah che tacendo oh Dio tu mi trafiggi il

Ah che parlando oh Di o tu mi trafiggi il

f p f p

Cresil for


p
f p
Cor
Cor
p
f p

Cresil fo.

tu mi trafig - gi il cor

tu mi tra - figgi il cor

Cresil for.

parla mio dolce amor - mio dolce amor

faci bell' Idol mio

bell' Idol mio

p.

Gesdf.

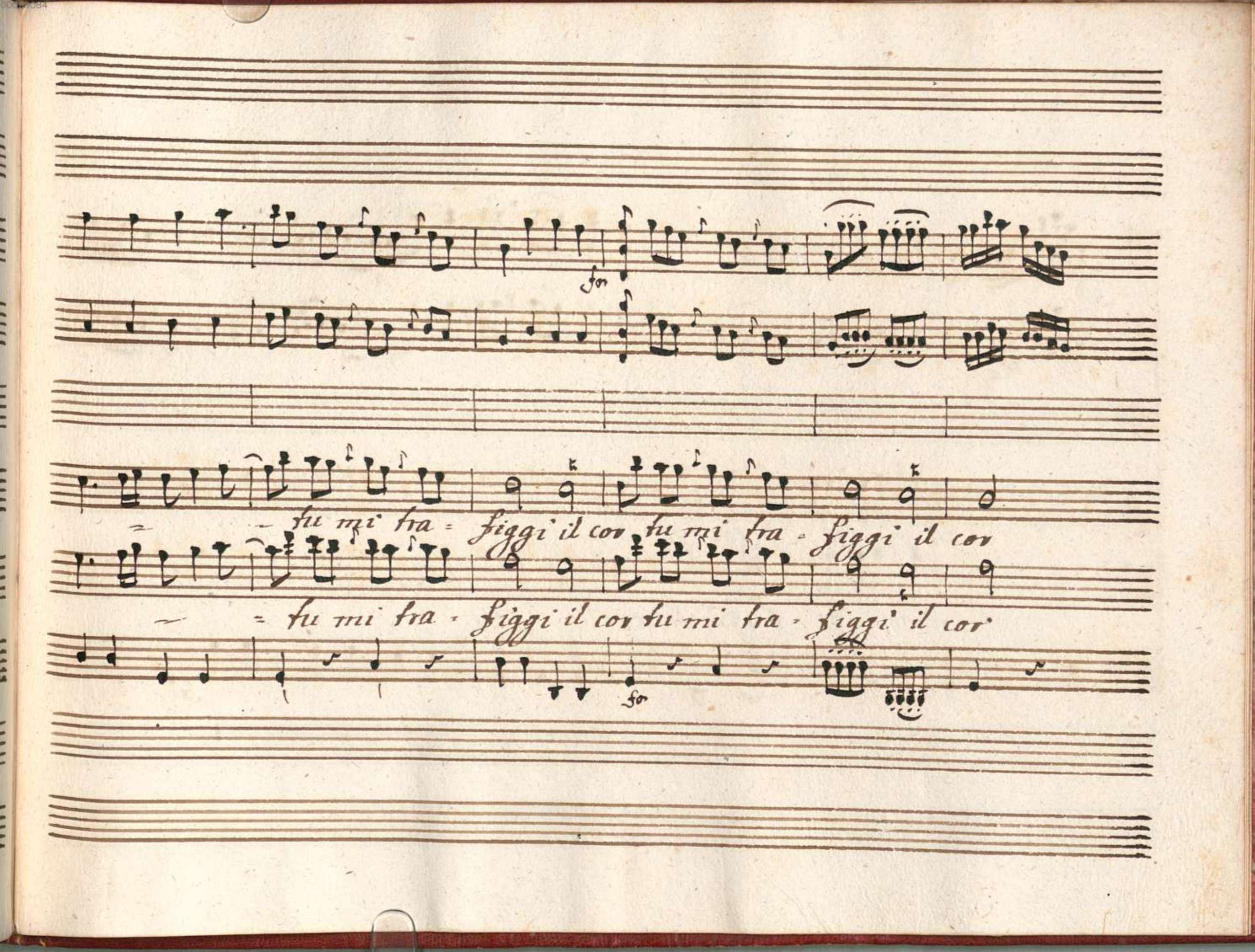
Ah - che tacendo oh Dio oh Dio Tu -

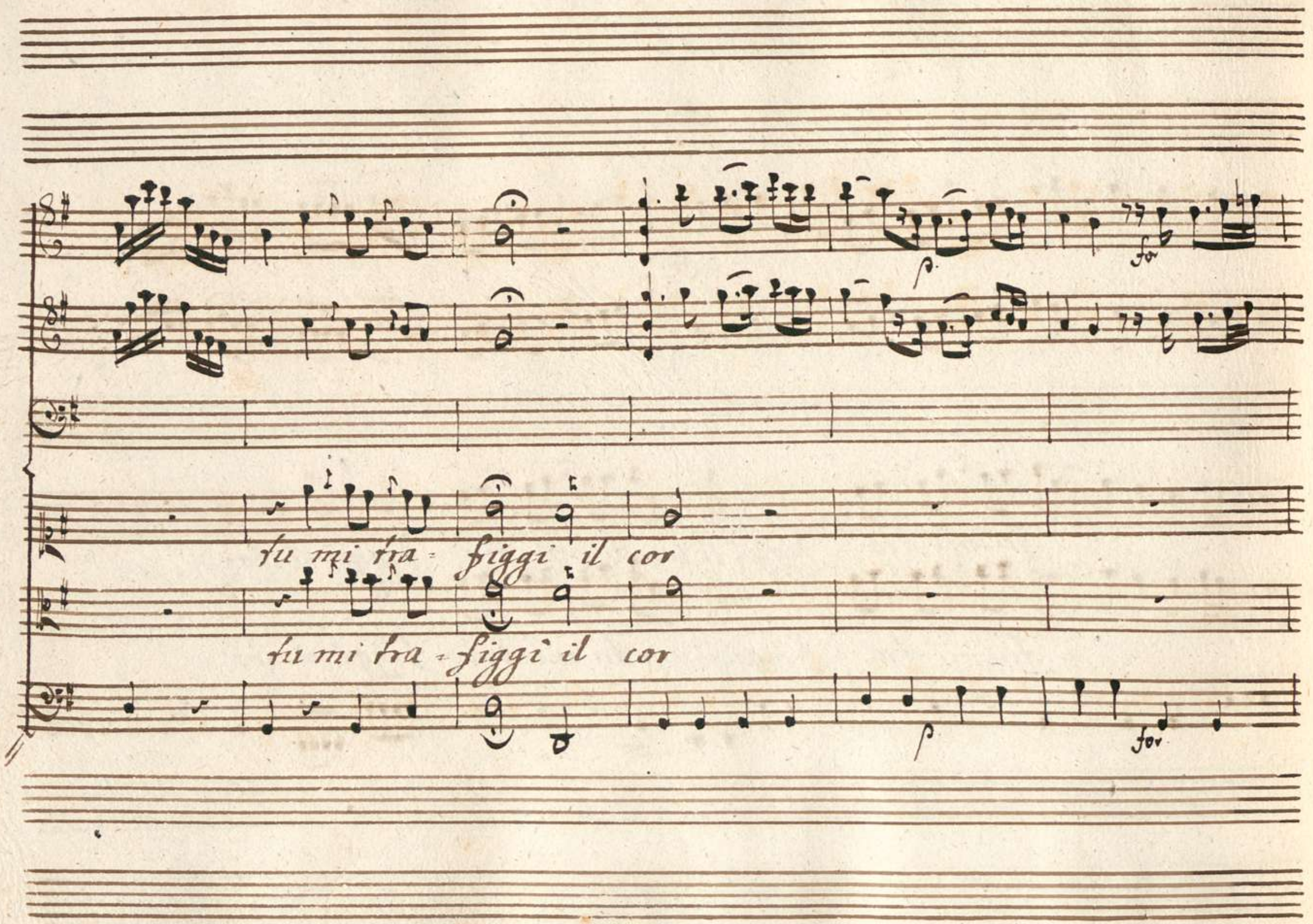
Ah che parlando oh Dio oh Dio

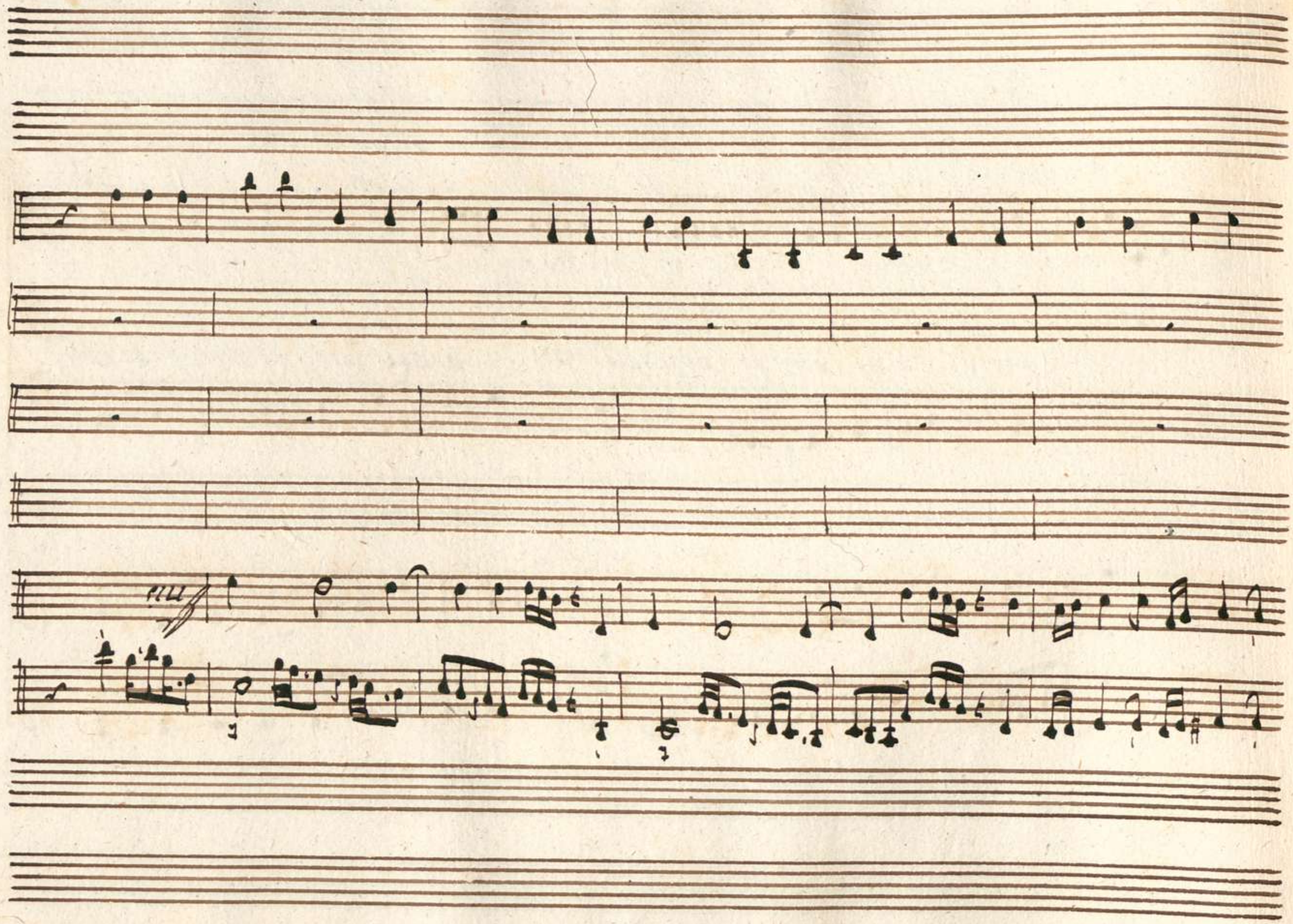
Cresdf.

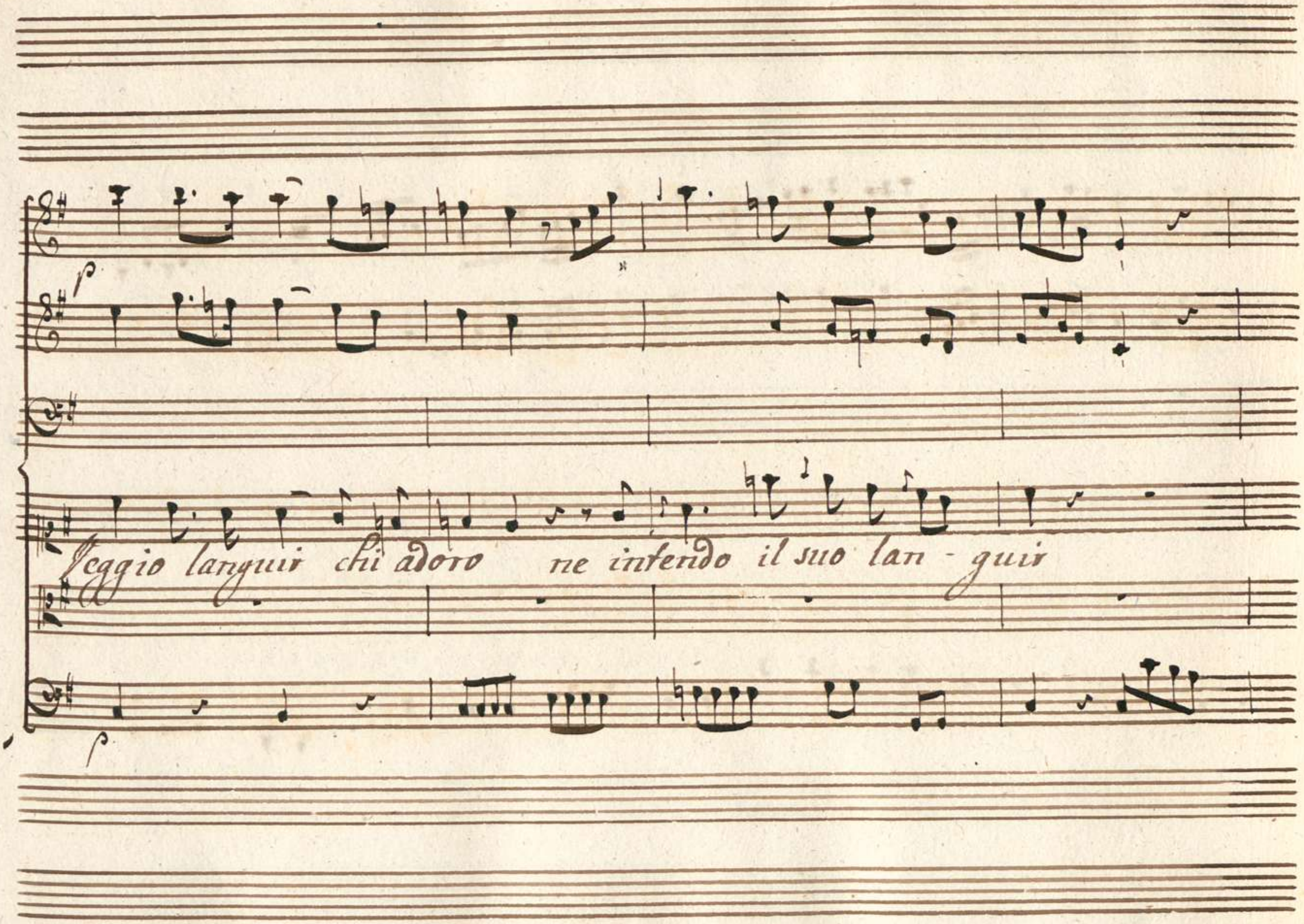
mi trafiggi il cor tu - mi tra-fig-gi il cor

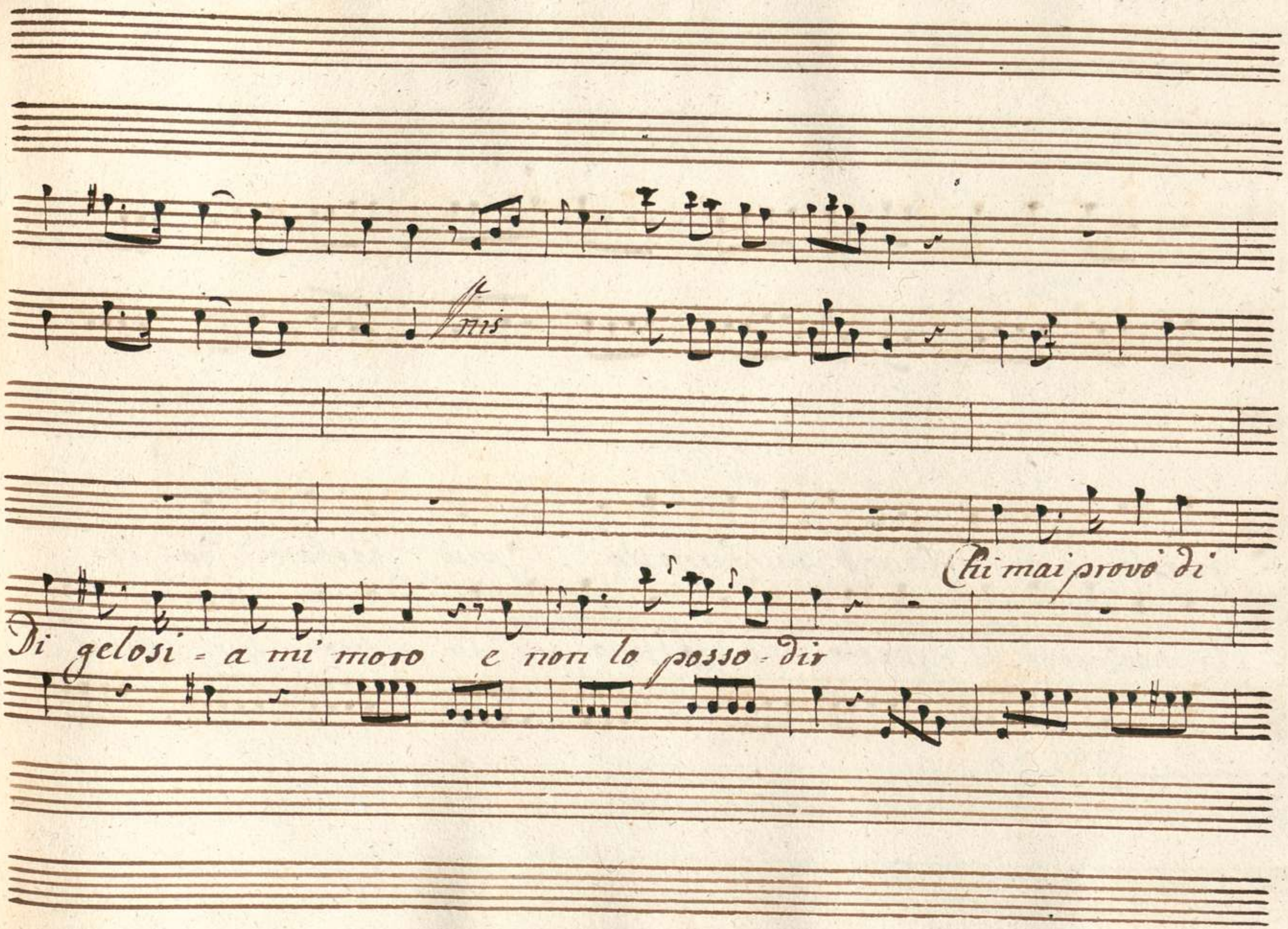
tu - mi trafiggi il cor


fo
tu mi tra - figgi il cor tu mi tra - figgi il cor
tu mi tra - figgi il cor tu mi tra - figgi il cor
fo


tu mi tra - figgi il cor
tu mi tra - figgi il cor
p
for




Veggio languir chi adoro ne intendo il suo lan - guir


Chi mai provò di
Di gelosi = a mi moro e non lo posso = dir

questo affanno più funesto più barbaro do - lor

Chi mai provò di questo affanno più fu - nesto più barba

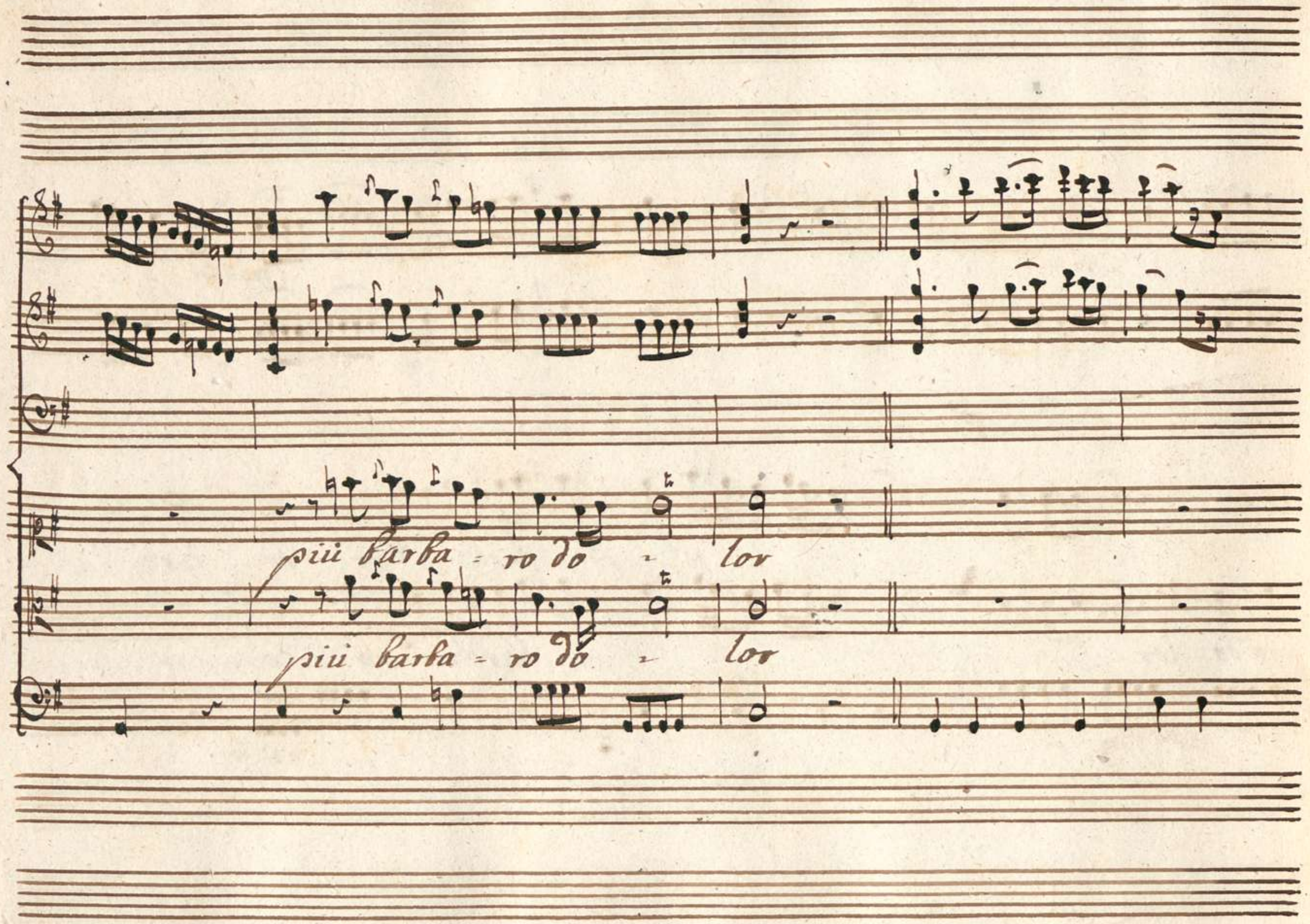
Gesil for.

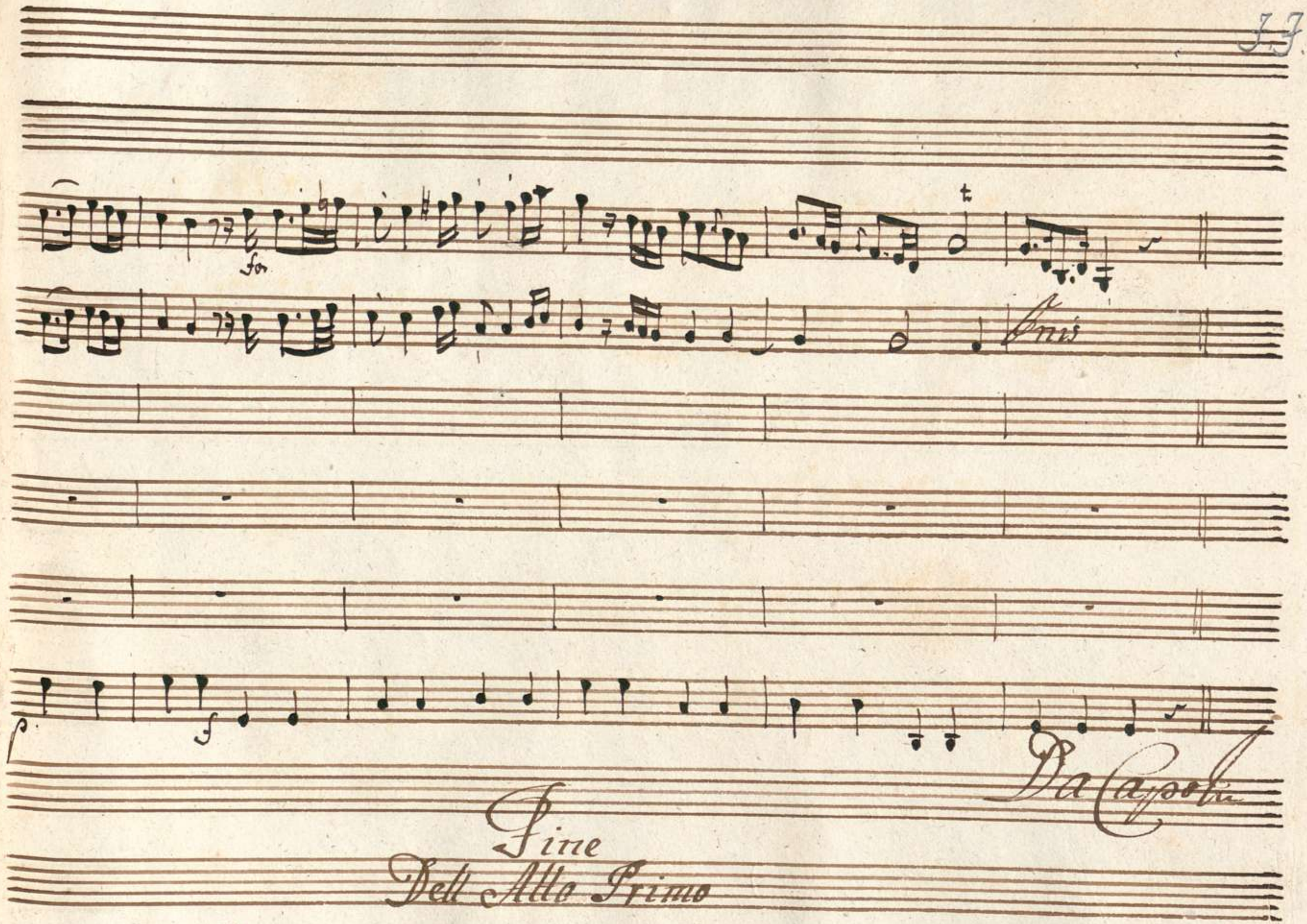
più barba - ro do - lor

ro do - lor

più barba - ro do - lor

Gesil for.


più barba = ro do = lor
più barba = ro do = lor


Fine
Dell Atto Primo
Da Capo


Fine
Da Capo
Dell Allo Primo