

WERKEN

VAN

JAN PIETERSZ^N. SWEELINCK

UITGEGEVEN DOOR

DE VEREENIGING VOOR NOORD-NEDERLANDS
MUZIEKGESCHIEDENIS.

DEEL IX.

VERSCHILLENDE GELEGENHEIDS-COMPOSITIËN

UITGEGEVEN MET INLEIDING DOOR

Dr. MAX SEIFFERT.

'S-GRAVENHAGE
MARTINUS NIJHOFF.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL.

1901.

VERSCHILLENDE
Gelegenheids-Compositiën

VAN

JAN PIETERSZ^N. SWEELINCK

BIJEENGEBRACHT, TEN DEELE HERSTELD EN MET INLEIDING UITGEGEVEN

DOOR

Dr. MAX SEIFFERT.

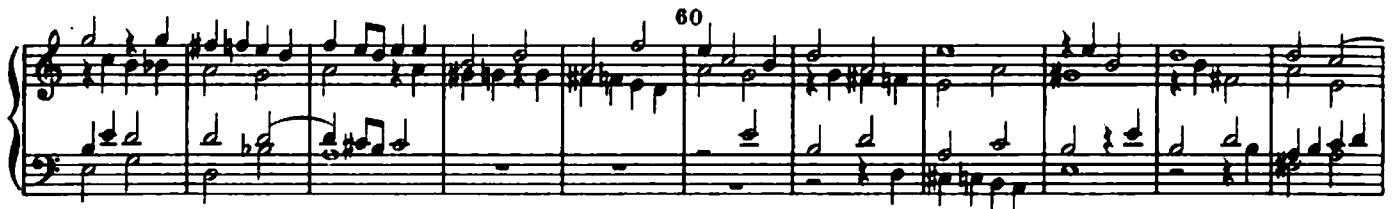
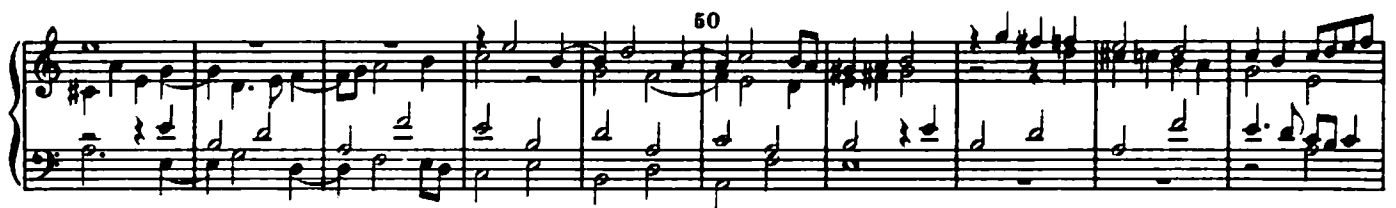
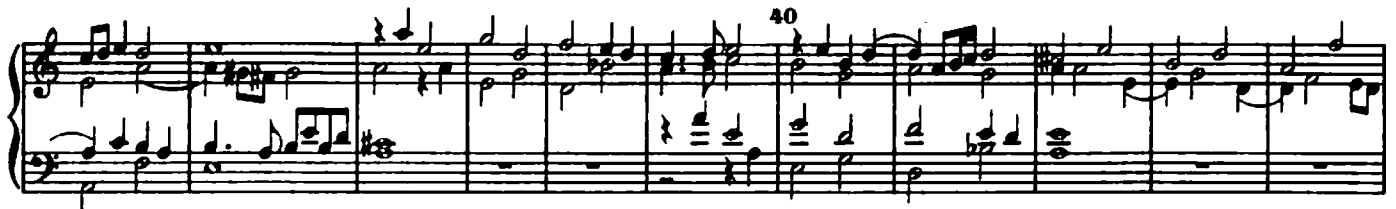
Uitgave van de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

'S-GRAVENHAGE
MARTINUS NIJHOFF.

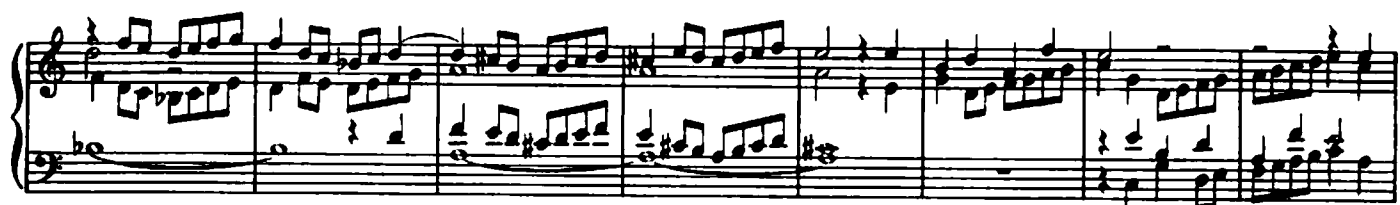
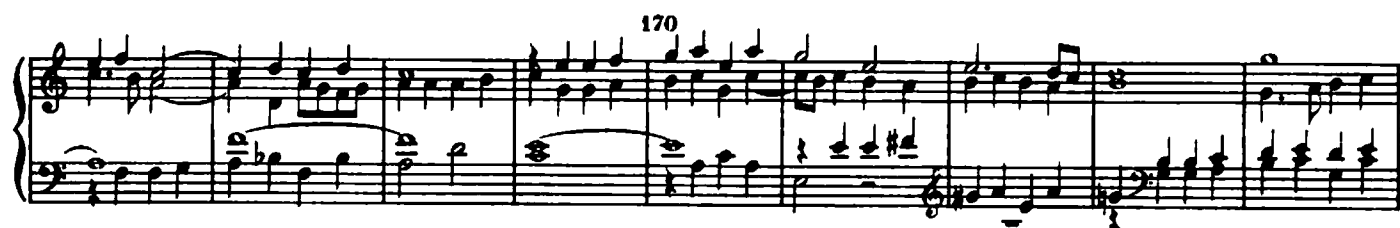
LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL.

1901.

1. Ricercar.







210

220

230

240

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The measures are numbered as follows:

- System 1: Measures 250-259. Measure 250 is marked above the staff.
- System 2: Measures 260-269. Measure 260 is marked above the staff.
- System 3: Measures 270-279. Measure 270 is marked above the staff.
- System 4: Measures 280-289. Measure 280 is marked above the staff.
- System 5: Measures 290-299. Measure 290 is marked above the staff.

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment with eighth notes, while the treble line has more complex, flowing passages.

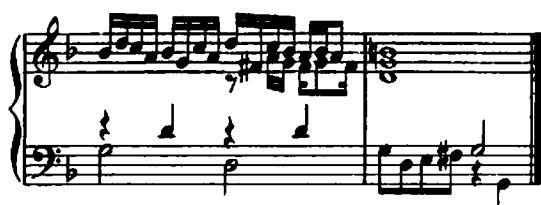
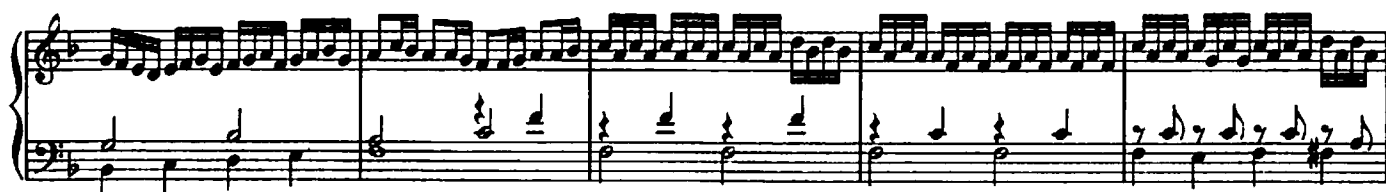
2. Pavana Hispanica.

[Zie Deel I. Blz. 128.]

1^{ste} Variatie.
M. J. P.
[Sweelinck.]



2^{de} Variatie.
S. S. [cheidt]



3^{de} Variatie.
S. S.





4^{de} Variatie.
S. S.



5^{de} Variatie.
M. I. P. S.



6^{de} Variatie.
S. S.



80

90

7^{de} Variatio.
M. I. P.

100

110

120

8^{de} Variatio.
M. I. P.

The musical score is written for piano on grand staves. It begins with measure 80. The first system (measures 80-89) features a melody in the right hand and a complex, fast-moving bass line. The second system (measures 90-99) continues this texture. At measure 100, a section titled "7^{de} Variatio. M. I. P." begins, showing a change in the bass line's pattern. The third system (measures 100-109) continues this variation. The fourth system (measures 110-119) shows further development of the variation. At measure 120, a new section titled "8^{de} Variatio. M. I. P." begins, characterized by a more rhythmic and chordal texture in both hands. The score concludes with a final cadence in measure 124.

3. Pseaume 10.

(Zie Deel V Blz. 42)

Superius. Dòu vient ce - la, Sei-gneur, je te sup - pli. Seigneur, je te sup -

Quinta vox.
(Superius II.) D'òu vient ce - la, Seigneur, je te sup - pli, je te sup -

Contratenor. Dòu vient ce - la, Seigneur, je te sup - pli, Sei-gneur, je te sup -

Tenor. Dòu vient ce - la, Seigneur, je te sup - pli, Seigneur,

Bassus.

- pli, que loing de nous te tiens les yeux cou - verts, que loing de nous, que

- pli, que loing de nous te tiens les yeux couverts, que loing de

- pli, que loing de nous te tiens les yeux cou -

je te sup - pli, que loing de nous te tiens les yeux cou -

loing de nous te tiens les yeux cou - verts? Te ca - ches tu.

nous te tiens les yeux cou - verts? Te ca - ches tu, pour nous mettr' en ou -

- verts, les yeux cou - verts? Te ca - ches tu, pour nous mettr' en ou -

- verts? Te ca - ches tu, pour nous mettr' en ou -

Te ca - ches tu,

10

pour nous mettr' en ou - bli. mes - mes au temps qui est dur et di -
 - bli, me - mes au temps qui est dur et di - vers,
 - bli, pour nous mettr' en ou - bli, mes-mes au temps qui est dur et di - vers, mes-mes au
 - bli, pour nous mettr' en ou - bli, mes - mes au
 pour nous mettr' en ou - bli, mes - mes au temps qui est dur et di -

15

- vers, et di - vers? Par
 qui est dur et di - vers? Par leur or - gueil, par
 temps qui est dur et di - vers? Par leur or - gueil, par leur or -
 temps qui est dur et di - vers? Par leur or - gueil, par leur or - gueil
 - vers? Par leur or - gueil, par leur or -

leur or-gueil sont ardents les per - vers, sont ar - dens, sont ardents les pervers
 leur or-gueil sont ardents, sont ardents les per-vers, sont ardents les per - vers
 - gueil sont ardents les per-vers, sont ardents, sont ardents les pervers à tormen -
 sont ar-dens les per - vers, sont ardents les per - vers à
 - gueil sont ardents les per - vers, sont ardents les per-vers à

20

à tor - men - ter l'hum - ble. l'hum-ble qui
à tor - men - ter l'hum - ble qui peu se pri - se,
- ter l'hum-ble qui peu se pri - se, qui peu se pri - se, l'hum -
tor - men - ter l'hum - ble qui peu se pri -
tor - menter, à tor - men - ter l'hum-ble qui peu se

peu se pri - - se. Fay que sus eux tom -
l'hum-ble qui peu se pri - se. Fay que sus eux tom - be leur
- ble qui peu se pri - se. Fay que sus eux tom - be leur
- se, qui peu se pri - se. Fay que sus eux.
pri - se. Fay que sus eux.

25

- be leur en-tre - pri - - se. fay que sus eux, fay que sus eux.
en-tre - pri - - se. fay que sus eux tom - be leur en-tre -
en - tre - pri - - se, fay que sus eux tom-be leur en-tre - pri -
fay que sus eux. fay que sus eux tom - be leur en-tre -
fay que sus eux tom - be leur en - tre -

80

fay que sus eux, fay que sus eux tom - be leur en - tre - pri - se.

- pri - se, fay que sus eux tom - be leur en - tre - pri - se.

- se, fay que sus eux, fay que sus eux tom - be leur en - tre - pri - se.

- pri - se. fay que sus eux tom - be leur en - tre - pri - se.

- pri - se, fay que sus eux tom - be leur en - tre - pri - se.

4. Pseaume 3.

(Zie Deel II Blz. 180)

Cantus.

Sexta vox.
(Cantus II.)

Contraténor.

Quinta vox.
(Tenor II.)

Tenor.

Bassus.

5

O Sei - gneur, que de gents, o Seigneur, que de gents, o

O Seigneur, que de gents, o Seigneur, que de

O Seigneur, que de gents, o Seigneur, que de gents,

O Seigneur, que de gents, o Sei - gneur, que de

O Sei - gneur, que de

O Sei - gneur, que de

10

Sei - gneur, que de gents à nui - re di - ligents, à

gents, o Seigneur, que de gents à nui - re di - li-gents,

o Seigneur, que de gents à nui - re di - li-gents,

gents, o Seigneur, que de gents à nui - re di - li - gents,

gents, o Sei - gneur, que de gents à nui - re di - li - gents, à nui-re

gents, o Seigneur, que de gents à nui - re di - li - gents, à

nui - re di - li - gents, à nui - re di - li - gents, qui

à nui - re di - li - gents, qui me trou -

à nui - re di - li - gents, di - li - gents, qui me trou - blent,

à nui - re di - li - gents, à nui - re di - li - gents, qui

di - li - gents, à nui - re, à nui - re di - li - gents, qui

nui - re di - li - gents, à nui - re di - li - gents, qui

me trou - blent et gre - vent! Mon Dieu, que d'en - ne -

- blent et gre - vent! Mon Dieu, que d'en - ne - mis,

qui me trou - blent et gre - vent! Mon Dieu, que d'en - ne - mis,

- me trou - blent et gre - vent! Mon Dieu, que d'en - ne - mis, mon Dieu, que

me trou - blent et gre - vent! Mon Dieu, que

me trou - blent et gre - vent! Mon Dieu, que d'en - ne -

- mis, mon Dieu, que d'en - ne - mis, qui aux champs,

mon Dieu, que d'en - ne - mis, qui aux champs

mon Dieu, que d'en - ne - mis, qui aux champs, qui

d'en - ne - mis, qui aux

d'en - ne - mis, mon Dieu, que d'en - ne - mis, qui

- mis, mon Dieu, que d'en - ne - mis, qui aux champs,

25

qui aux champs se sont mis, et co.. - tre moy s'es -
se sont mis, et con - tre moy s'es - le -
aux champs se sont mis,
champs se sont mis, et con - tre moy s'es -
aux champs se sont mis, et con - tre moy s'es -
qui aux champs se sont mis,

80

- le - vent, s'es - le -
- vent, et con - tre moy s'es - le - vent,
et con - tre moy,
- le - vent, et con - tre moy s'es - le -
- le - vent, et con - tre moy s'es - le - vent,
et con - tre moy s'es - le - vent, et

85

- vent, et con - tre moy s'es - le -
et con - tre moy s'es - le - vent, et con - tre moy s'es - le -
con - tre moy s'es - le - vent, et con - tre moy s'es - le -
vent, et con - tre moy s'es - le -
et con - tre moy s'es - le -
con - tre moy s'es - le - vent, s'es - le -

40

- vent! Cer - tes plu-sieurs j'en voy, cer - tes plu -
 - vent! Cer - tes plu - sieurs j'en voy,
 - vent! Cer - tes plu-sieurs j'en voy,
 - vent! Cer - tes plu - sieurs j'en voy, qui vont di - sant de moy,
 - vent! Cer-tes plu - sieurs j'en voy, qui vont di - sant de moy, qui vont di -
 - vent! Cer - tes plu-sieurs j'en voy, qui vont di - sant de

45

- sieurs j'en voy, qui vont di - sant de moy, sa forc' est a - bo - li - e,
 qui vont di - sant de moy, qui vont di - sant de moy, sa forc' est a - bo -
 qui vont di - sant de moy, di - sant de moy, sa forc' est
 qui vont di-sant, qui vont di - sant de moy, sa
 - sant de moy, qui vont di - sant de moy, sa forc' est a - bo -
 moy, qui vont di - sant de moy, di - sant de moy,

50

sa forc' est a - bo - li - e,
 - li - e, sa forc' est a - bo - li - e,
 a - bo - li - e, sa forc' est a - bo - li - e,
 forc' est a - bo - li - e, sa forc' est a - bo - li - e,
 - li - e, sa forc' est a - bo - li - e,
 sa forc' est a - bo - li - e,

55

e, plus ne trouv' en son Dieu, plus ne trouv'
 - bo - li - e, plus ne trouv' en son Dieu
 - li - e, plus ne trouv' en son Dieu, plus
 - bo - li - e, plus ne trouv' en son Dieu, plus
 plus ne trouv' en son Dieu, plus
 plus ne trouv' en son Dieu, plus

en son Dieu se - cours en au - cun lieu, en au -
 se - - cours en au - cun lieu, se -
 ne trouv' en son Dieu se - cours en au - cun lieu:
 - ne trouv' en son Dieu se - cours en au - cun lieu, se -
 ne trouv' en son Dieu se - cours en
 ne trouv' en son Dieu se - cours en au - cun lieu, se - cours en

60

cun lieu, se - cours en au - cun lieu: Mais c'est à eux fo - li - - e,
 - cours en au - cun lieu: Mais c'est à eux fo - li - e, mais
 Mais c'est à eux fo - li - e, mais c'est à
 - cours en au - cun lieu: Mais c'est à eux fo - li - - e, mais
 aucun lieu, se - cours en au - cun lieu: Mais c'est à eux, à eux fo - li - - e,
 au - cun lieu: Mais

65

mais c'est à eux fo - li - e, à eux fo - li - - -
 c'est à eux fo - li - - - e. à eux fo - li - - -
 eux fo - li - - - e, mais c'est à eux fo - li -
 c'est à eux fo - li - e, mais c'est à eux fo - li -
 à eux fo - li - - - e, à eux fo - li - - -
 cest à eux fo - li - - - e, fo - li - - -

70

- e, mais c'est à eux fo - li - - e, à eux fo -
 - e, mais c'est à eux fo - li - e, à
 - e, mais c'est à eux fo - li - - e, mais c'est à
 - e, à eux fo - li - e, mais c'est à
 - e, mais c'est à eux fo - li - - e, mais c'est à eux
 - e, mais c'est à eux fo - li - - e, fo - - -

75

- li - - e, mais c'est à eux fo - li - - e.
 eux fo - li - - e, mais c'est à eux fo - li - - e.
 eux fo - li - - e.
 eux fo - li - - e, mais c'est à eux fo - li - e, fo - li - - e.
 fo - li - - e.
 - li - - - e, mais c'est à eux fo - li - - e.

5. Canticum nuptiale

in honorem Jacobi Praetorii.

Prima Pars.

Cantus. Spon - - - - - se, Spon -

Quintus. (Cantus II.) Spon - - - - - se, Spon - - - - -

Altus. Spon - - - - - se,

Tenor. Spon - - - - -

Bassus. Spon - - - - -

- - - - - se Mu - sa - - - - - rum ge-nus et sa - cer-dos, Mu-sa - - - - -

- - - - - se Mu - sa - - - - - rum ge-nus et sa - cer-dos,

Spon - - - - - se Mu-sa - - - - - rum ge-nus et sa - cer-dos, Mu-sa - - - - -

- - - - - se, Spon - - - - - se Mu - sa - - - - - rum ge-nus et sa - cer-dos, Mu-sa - - - - -

- - - - - se Mu - sa - - - - -

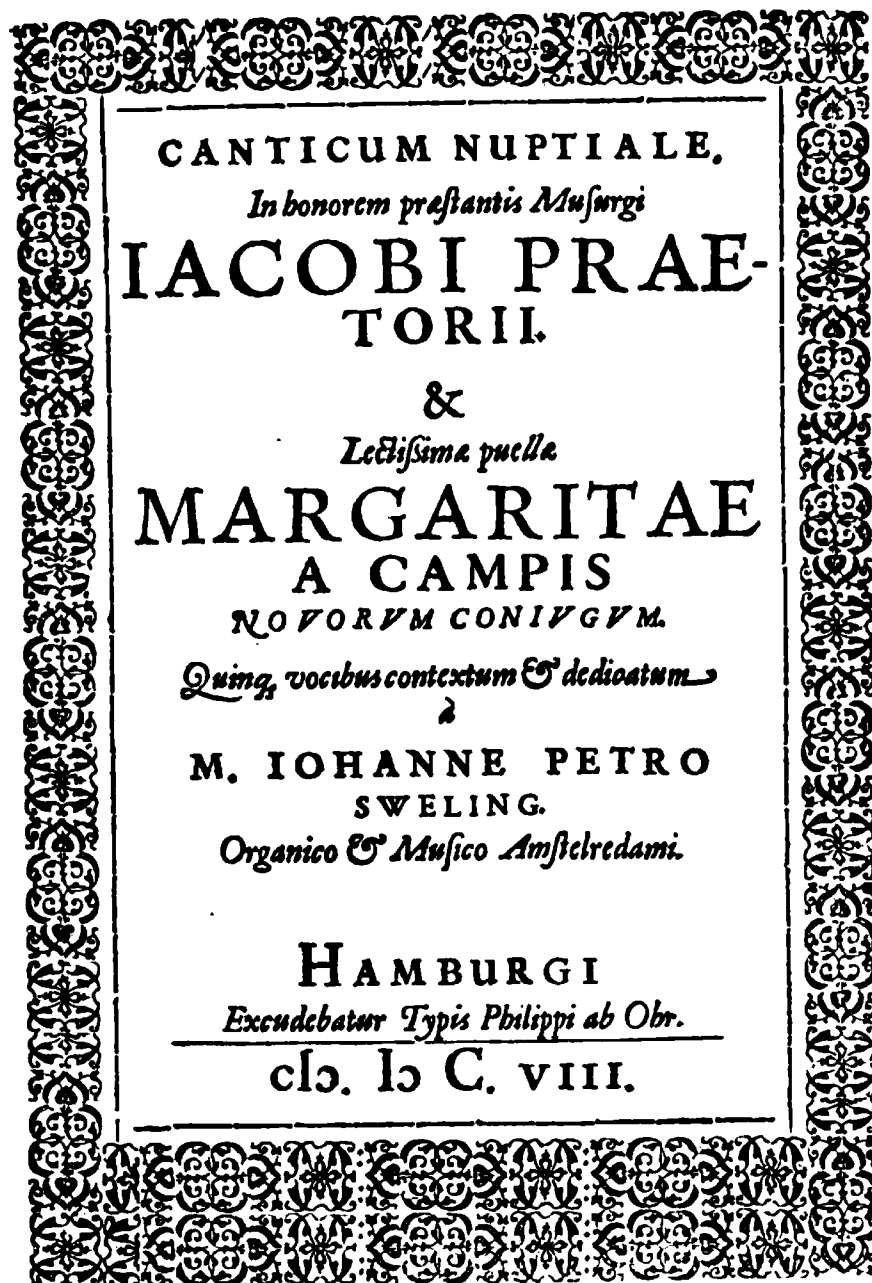
- rum ge-nus et sa - cer-dos, Mu - sa - rum ge-nus et sa - cer - - dos, Mu -

Mu - sa - - - - - rum ge-nus et sa - cer-dos,

- rum ge-nus et sa - cer-dos, Mu-sa - - - - - rum ge-nus et sa - cer-dos,

- rum ge-nus et sa - cer-dos, Mu-sa - - - - - rum, Mu-sa - - - - -

- rum ge-nus et sa - cer-dos, ge-nus et sa - cer-dos, Mu-sa - - - - -



CANTICUM NUPTIALE,

In honorem prestantis Musurgi

IACOBI PRAE-
TORII.

&

Lecliffima puella

MARGARITAE
A CAMPIS

NOVORVM CONIVGV.

Quinq. vocibus contextum & dedicatum

2

M. IOHANNE PETRO
SWELING.

Organico & Musico Amstelredami.

HAMBURGI

Excudebatur Typis Philippi ab Obr.

clō. Is C. VIII.

15

sa - - - rum ge-nus et sa-cer - dos, Mu - sa - - - rum

Mu-sa - - rum ge-nus et sa-cer - dos, Mu - sa - - - rum, Mu - - sa - - -

ge-nus et sa-cer - dos, Mu-sa - - - rum, Mu - sa - - -

- - - rum ge-nus et sa-cer - dos, Mu-sa - - - rum, Mu - sa - - -

- - - rum, Mu-sa - - - rum ge - - nus, Mu - sa - - -

ge-nus et sa-cer - dos, Am-stelae a ri - pis

- - rum ge - nus et sa-cer - dos, Am - stelae a ri - - pis,

- rum ge - - nus et sa-cer - dos, Am-stelae a ri - pis, Am-stelae a ri - - pis

- - - rum ge-nus et sa-cer - dos, Am-stelae a ri - pis, Am-stelae a ri - - pis

- - - rum ge-nus et sa-cer - dos, Am - stelae a ri - - pis

20

Hyme-nae - a can - - - tum ve - ni - mus, Amstelae a ri -

Am - stelae a ri - pis

Hyme-nae - a, Hyme-nae - a can - tum ve - ni - mus, Amstelae a ri - pis, Amstelae a ri -

Hyme-nae - a can - - - tum ve - ni - mus, Am - stelae a ri -

Hyme-nae - a can - - - tum ve - ni - mus, Am - stelae a ri - pis

25

- pis Hyme-nae-a, Hyme-nae-a can-tum ve-ni-mus, bel-lae ti-bi Marga-

Hy-me-nae-a can-tum ve-ni-mus, bel-lae ti-bi Marga-

- pis Hyme-nae-a can-tum, Hyme-nae-a can-tum ve-ni-mus, bel-lae ti-bi Marga-

- pis Hyme-nae-a can-tum ve-ni-mus, bel-lae ti-bi Marga-

Hyme-nae-a can-tum ve-ni-mus,

30

- ri-tae, Mar-ga ri-tae sor-te be-a-to,

- ri-tae, Mar-ga ri-tae sor-te be-a-to, bel-lae

- ri-tae, Mar-ga ri-tae sor-te be-a-to, bel-lae

- ri-tae, Mar-ga ri-tae sor-te be-a-to, bel-lae

Mar-ga-ri-tae, Mar-ga-ri-tae bel-lae

35

Mar-ga ri-tae, Mar-ga ri-tae sor-te,

ti-bi Mar-ga-ri-tae, Mar-ga-ri-tae sor-te be-a-to,

ti-bi Mar-ga-ri-tae, Mar-ga-ri-tae sor-te be-a-to,

ti-bi Mar-ga-ri-tae, Mar-ga-ri-tae sor-te be-a-to,

ti-bi Mar-ga-ri-tae, Mar-ga-ri-tae sor-te be-a-to,

[illegible]

40

sor - te be - a - - - to, sor - te be - a - - - to. to.

- te be - a - - - - - to, sor - te be - a - - - - - to.

sor - te be - a - - to, sor - te be - a - - - to.

sor - te be - a - - - to, sor - te be - a - - - to, be - a - - - to.

sor - te be - a - - - to, sor - te be - a - - - to.

Secunda Pars.

Musical score for a piece titled "Spon sa". The score is written for five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three staves are instrumental parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics "Spon" and "sa," are written below the vocal staves. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Nym - pha - rum de - cus al - bi - a - rum, Nym - pha - rum de - cus al - bi -

- a - rum, Nym - pha - rum de - cus al - bi - a - rum,

- pha - rum de - cus al - bi - a - rum, Nym - pha - rum

- a - rum, Nym - pha - rum de - cus al - bi - a - rum,

de - cus al - bi - a - rum, Nym - pha - rum de - cus al - bi -

15

-a - rum, de-cus al-bi-a - rum. Et cho-rus no - ster, et chorus no -
 Nym - pha - rum de-cus al-bi-a - rum. Et cho-rus no - ster, et cho-rus no - ster
 de-cus al-bi-a - rum, de-cus al-bi-a - rum. Et chorus no - ster, et chorus no -
 de-cus al-bi-a - rum, de-cus al-bi-a - rum. Et chorus no - ster
 -a - rum, de-cus al-bi-a - rum. Et cho-rus no - ster,

20

-ster ti-bi gra-tu-la - tur, et chorus no - ster, et chorus no -
 ti - bi gra-tu-la - tur.
 -ster ti-bi gra-tu-la - tur, et chorus no - ster, et chorus no - ster
 ti-bi gra - tu - la - tur, et chorus no - ster, et chorus no -
 et cho-rus no - ster, et chorus no - ster

25

-ster ti-bi gra-tu-la - tur. Vi - ve, vi - ve Ja -
 ti - bi gra-tu-la - tur. Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ja -
 -ster ti-bi gra-tu-la - tur. Vi - ve, vi - ve, vi - ve
 ti-bi gra - tu - la - tur. Vi - ve, vi - ve Ja -

-co - bo, Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu -

Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu -

-co - bo, Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu -

Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu - rel -

-co - bo, Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu -

30

-rel - la tur - ture gau - dens, vi - ve, vi - ve, vi - ve,

-rel - la tur - tu - re gau - dens, vi - ve, vi - ve,

-rel - la tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens, vi - ve, vi - ve,

-la tur - tu - re gau - dens, vi - ve,

-rel - la tur - tu - re gau - dens, vi - ve, vi - ve

35

vi - ve, vi - ve Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu - rel - la

vi - ve Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu - rel - la

vi - ve Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu - rel - la

vi - ve Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu - rel - la

Ja - co - bo, Ja - co - bo, Ja - co - bo pi - a tur - tu - rel - la, pi - a tur - tu - rel - la

40

tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens.

-dens, tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens.

45

-dens, tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens, tur - tu - re gau - dens.

6. Melos

Sancto quondam Thalamo lectissimi conjugum Paris dicatum, nunc vero sensu
verborum immutato studio et cura Johannis Stobaei.

Prima Pars.

Discantus.

Quinta pars.
(Discantus II.)

Altus.

Tenor.

Bassus.

Fe - - - - - lix au - spi - ci - is di - es se -

Fe - - - - - lix au - spi - ci - is di - es se - cun -

Fe - - - - - lix au - spi - ci - is di - es se -

5

Fe - - - - - lix au -

Fe - - - - - lix, fe - - - - - lix au -

- cun - - - - - dis, fe - - - - - lix,

- dis, fe - - - - - lix au -

- cun - - - - - dis,

10

- spi - ci - is di - es se - cun - - - - - dis, fe - - - - - lix, fe -

- spi - ci - is di - es se - cun - - - - - dis, fe -

fe -

- spi - ci - is di - es se - cun - - - - - dis, fe -

fe -

15

-lix au-spi-ci-is se-cun-dis,
 -lix au-spi-ci-is di-es se-cun-dis, qui nul-lo sa-cer ex-
 -lix au-spi-ci-is di-es se-cun-dis,
 -lix au-spi-ci-is di-es se-cundis, qui nul-lo sa-cer ex-o-lescet
 -lix au-spi-ci-is di-es se-cun-dis, qui nul-lo,

20

qui nul-lo sa-cer ex-o-lescet ae-vo, qui nul-lo sa-cer
 -o-lescet ae-vo, qui nul-lo sa-cer ex-
 qui nul-lo sa-cer ex-o-lescet ae-vo, ex-o-
 ae-vo, ex-o-lescet ae-vo, qui nul-lo
 qui nul-lo sa-cer ex-

ex-o-lescet ae-vo, qui nul-lo, qui nul-lo
 -o-lescet ae-vo, -vo, qui nul-lo sa-cer ex-
 -le-scet ae-vo, qui nul-lo sa-cer ex-o-lescet ae-vo,
 sa-cer ex-o-lescet ae-vo, ex-o-lescet ae-vo, qui nul-lo sa-cer ex-o-lescet
 -o-lescet ae-vo, qui nul-lo sa-cer ex-o-lescet ae-

25

sa-cer ex - o - le - scet ae - - - - - vo, ex - o - le - scet
 - o - le - scet ae - - - - - vo, ex - o - le - scet ae - vo, ex -
 ex - o - le - scet ae - - - - - vo, ex - o - le - scet ae - vo,
 ae - - - - - vo, ex - o - le - scet ae - - - - - vo, ex - o - le - scet
 - vo, ex - o - le - scet ae - - - - - vo, ex - o - le - scet ae - - - - -

30

ae - - - - - vo, O lux au - re - a, o lux au - re - a
 - o - le - scet ae - - - - - vo, O lux au - re - a, o lux au - re - a
 ex - o - le - scet ae - - - - - vo, O lux au - re - a, o lux au - re - a
 ae - - - - - vo, O lux au - re - a, o lux au - re - a
 - vo, ae - - - - - vo, O lux au - re - a

35

fe - - - - - sta, fe - - - - - sta
 fe - - - - - sta, fe - - - - - sta, fe - - - - - sta
 fe - - - - - sta, fe - - - - - sta
 fe - - - - - sta, fe - - - - - sta
 fe - - - - - sta

40

Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, o lux can-di.

Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, o lux

Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, o lux can-di.

Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, o lux can-di.

Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, Chri-sti-a-nis, o lux can-di.

45

da, o lux can - di - da, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a - ta sal - ve,
can - di - da, o lux can - di - da, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a -
da, o lux can - di - da, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a -
da, o lux can - di - da, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a -
o lux can - di - da, lux be - a - ta sal - ve, lux be - a -

50

lux be-a - ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, sal - ve.

- ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve.

- ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, sal - ve.

- ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, sal - ve.

- ta sal - ve, lux be-a - ta sal - ve, sal - ve.

Secunda Pars.

Qua vi - - - ctor, qua vi - - -

Qua vi - - - ctor,

Qua vi - - -

Qua vi - - - ctor, qua vi - - -

Qua vi - - -

-ctor Mi-cha-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-

Mi-cha-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-chaël

-ctor Mi-cha-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-

-ctor Mi-cha-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-

-ctor Mi-cha-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor,

-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-ël De-us

- De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-ël De-us

-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-ël De-us

-ël De-us tri-um-phans, qua vi - - - ctor Mi-cha-ël De-us

qua vi - - - ctor Mi-cha-ël De-us

15

— tri - umphans, qua vi - ctor Mi - cha - ël De - us —

— tri - umphans, qua vi - ctor Mi - cha - ël De - us —

— tri - umphans, qua vi - ctor Mi - cha - ël De - us —

— tri - umphans, qua vi - ctor Mi - cha - ël De - us —

— tri - umphans, qua vi - ctor Mi - cha - ël De - us —

20

— tri - umphans ar - mis, ar - mis —

— tri - umphans ar - mis, ar - mis —

— us tri - umphans ar - mis, ar - mis —

— tri - umphans ar - mis, ar - mis —

— tri - umphans ar - mis, ar - mis —

— for - ti - ter ex - u - it Dra - co - nem, ar - mis —

— mis for - ti - ter ex - u - it Dra - co - nem, ar - mis —

— for - ti - ter ex - u - it Dra - co - nem, ar - mis —

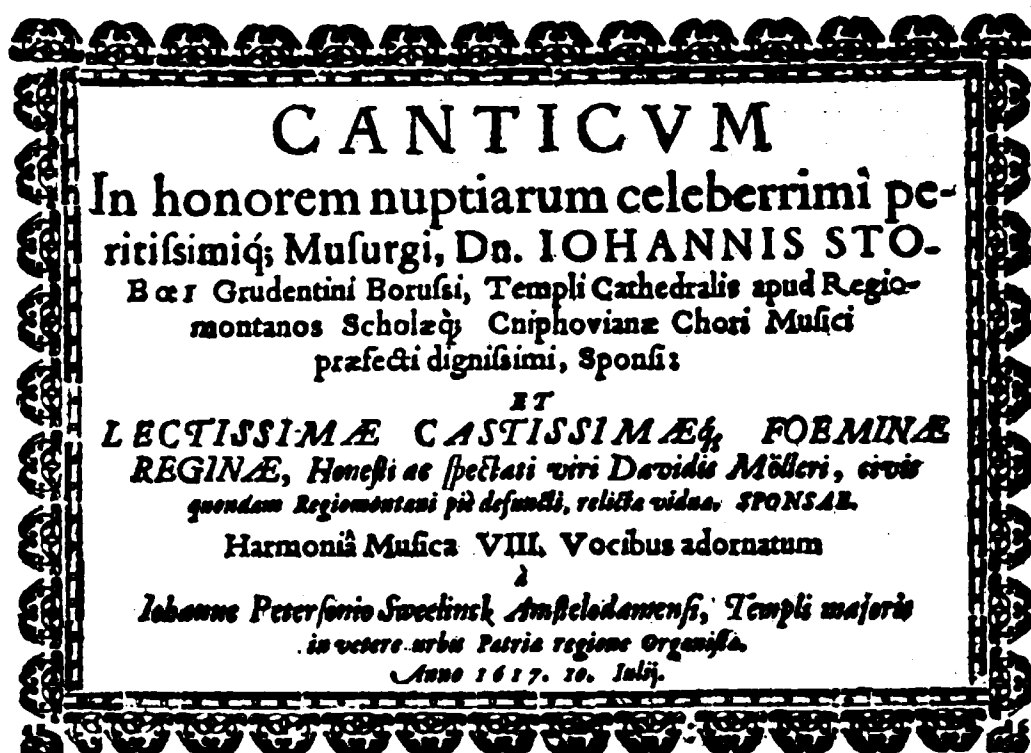
— mis for - ti - ter ex - u - it Dra - co - nem, ar - mis —

— mis for - ti - ter ex - u - it Dra - co - nem, ar - mis —

80

ex-u-it Dra-co - nem, ex-u - it Draco - nem, ex - u - it, ex-u - it Dra-
-co - nem, ex - u - it Draco - nem, ex - u - it, ex-u - it Dra-co - nem,
ex-u - it Dra-co - nem, Draco - - nem, ex- u - it Draco - nem, ex-u - it Dra-
-co - nem, — Dra-co - nem, ex-u - it Draco - nem, ex - u - it Dra-co - nem,
ex - u - it Dra-co - nem, ex - u - it, Draco - nem, ex - u - it Dra-

[illegible]



Titelblad van No. 7. Canticum in honorem
nuptiarum Johannis Stobœi.

7. Canticum

in honorem nuptiarum Johannis Stobœi.

(Zie Deel VI Blz. 80.)

Cantus.

Sexta vox.
(Cantus II.)

Altus.

Octava vox.
(Altus II.)

Tenor.

Quinta vox.
(Tenor II.)

Septima vox.
(Bassus II.)

Bassus.

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi -

5 10

- ne, _____ for - ti - tu - do me -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - - li - gam te Do - mi - ne _____

- ne, for - ti - tu - do me -

Di - li - gam te Do - mi - ne, di - li - gam te Do - mi - ne, _____

- ne, for - ti - tu - do

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - li - gam te Do - mi - ne, _____ for -

Di - - li - gam te Do - mi - ne, di - li - gam te Do - mi - ne, _____

- ne, for - ti - tu - do me -

28

[illegible]

20

fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um,
 - ma - men - tum me - - - um, fir - ma - men - tum me - um,
 fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um,
 me - um, fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um,
 me - um, fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um,
 me - um, fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um,
 - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um, fir - ma - men - tum me - um,
 - tum me - - - - - um,

25

et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me - um,
 et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me - -
 et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me -
 et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me -
 et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me -
 et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me -
 et re - fu - gi - um me - um, et re - fu - gi - um me -
 et re - fu - gi - um me - um,

80

et li-be-ra-tor me - - us, et

- um, et li-be-ra-tor me - - -

et li-be-ra-tor me - - - us,

- um, et li-be-ra-tor me - - - us,

et li-be-ra-tor me - - - us, et

- um, et li-be-ra-tor

- um, et li-be-ra-tor me - - - us,

et li-be-ra-tor me - - - us,

li-be-ra-tor me - - us, et

- us, et li-be-ra-tor me - - - us, et li-be-ra-tor me - - -

et li-be-ra-tor me - - us,

et li-be-ra-tor me - - us,

li-be-ra-tor me - - us,

me - - us, et li-be-ra-tor me - - us,

et li-be-ra-tor me - - us,

et li-be-ra-tor me - - us, et

[illegible][illegible]

40

- us, De - us me - - us, ad - ju - tor me - - - us, De - - us

45

me - - us, ad - ju - tor me - - - us, et spe - ra - bo in e - um,
 - us me - - us, ad - ju - tor me - - - us, et spe - ra - bo in e - um,
 me - - - us, ad - ju - tor me - - - us, et spe - ra - bo in e - um,
 me - - - us, ad - ju - tor me - - - us, et spe - ra - bo in e - um,

50

- ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um. Pro -

et spe - ra - bo in e - um, in e - um.

- ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um.

et spe - ra - bo in e - um, spe - ra - bo in e - um.

- ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um.

et spe - ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um.

et spe - ra - bo in e - um, in e - um.

- ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um. Pro -

55

- te - ctor me - us, pro - te - ctor me - us: et cor -

Pro - te - ctor me - us, pro - te - ctor me - us.

Pro - te - ctor me - us, pro - te - ctor me - us:

Pro - te - ctor me - us, pro - te - ctor me - us.

Pro - te - ctor me - us, pro - te - ctor me - us.

Pro - te - ctor me - us, me -

Pro - te - ctor me - us, pro - te - ctor me -

- te - ctor me - us, pro - te - ctor me - us: et cor -

60

- nu - sa - lu - tis me - ae,
- us: et cor - nu, et cor - nu sa - lu - tis me - ae,
et cor - nu sa - lu - tis me - ae,
me - us: et cor - nu sa - lu - tis me - ae,
- us: et cor - nu sa - lu - tis me - ae,
- us: et cor - nu, et cor - nu sa - lu - tis me - ae,
- us: et cor - nu sa - lu - tis me - ae,
et cor - nu sa - lu - tis me - ae,

65

et su - scep - tor me - us, et su - scep - tor me - us, et su - scep - tor me - us,
- ae, et su - scep - tor me - us, su - scep - tor me - us,
et su - scep - tor me - us, et su - scep - tor me - us,
- ae, et su - scep - tor me - us, me - us,
et su - scep - tor me - us, et su - scep - tor me - us,
- ae, et su - scep - tor me - us, me - us,
- ae, et su - scep - tor me - us, su - scep - tor me - us,
et su - scep - tor me - us, et su - scep - tor me - us,

us. Lau - dans, lau - dans

us. Lau - dans, lau -

us. Lau - dans, lau -

us. Lau - dans,

us. Lau - dans, lau -

us. Lau - dans, lau -

us. Lau - dans,

us. Lau - dans

70

in-vo-ca - - bo Do - mi - num, in - vo-ca - - bo Do - mi -

- dans in - vo-ca - - bo Do - mi - num, in - vo-ca -

- dans in - vo-ca - bo Do-mi-num, in-vo-ca - bo

lau - dans in-vo-ca - bo Do-mi-num,

in-vo - ca - bo Do - mi - num, in-vo - ca - bo Do -

- dans in - vo - ca - bo Do - mi - num, in-vo -

lau - dans in-vo-ca - - bo Do - mi-num,

in-vo-ca - - bo Do - - mi-num, in-vo-ca - - bo

28

Sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal -

me - is sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - - vus e - -

sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus

me - is sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus

sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus

me - is sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - - -

me - is sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus

sal - vus e - ro, sal - vus e - ro, sal - vus

R5
 S - vus e - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro.
 - - - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro.
 e - - ro, sal - vus e - ro, sal-vus e - ro.
 e - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro.
 e - - - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro, sal - - vus e - - ro.
 - vus e - - - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - - ro.
 e - - - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - ro.
 e - - - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - - ro.
 e - - - - ro, sal-vus e - ro, sal-vus e - - ro.

8. Tes beaux yeux.

Superius.  Tes beaux yeux cau-sent mon

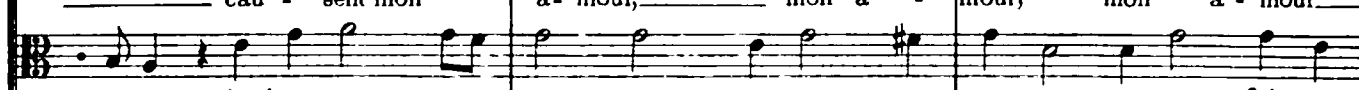
Contratenor.  Tes beaux yeux cau - sent mon a-mour, tes beaux yeux.

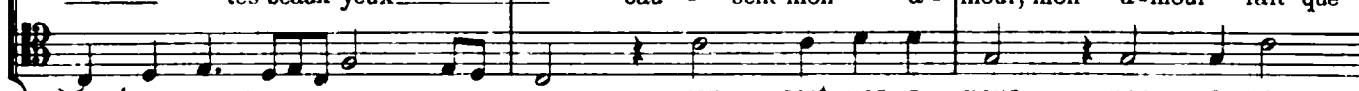
Tenor.  Tes beaux yeux cau - sent mon a - mour, tes beaux yeux,

Bassus.  Tes beaux yeux cau - sent mon a-mour, cau - sent mon a-mour, tes

 a-mour, tes beaux yeux cau - sent mon a - mour, mon a - mour.

 cau - sent mon a- mour, mon a - mour, mon a - mour.

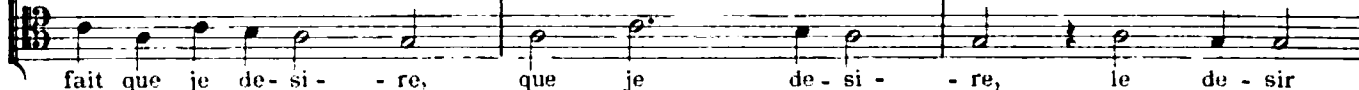
 tes beaux yeux cau - sent mon a - mour, mon a-mour fait que

 beaux yeux cau - sent mon a - mour, mon a-mour

 fait que je de - si - re, fait que je de - si - re, le de - sir

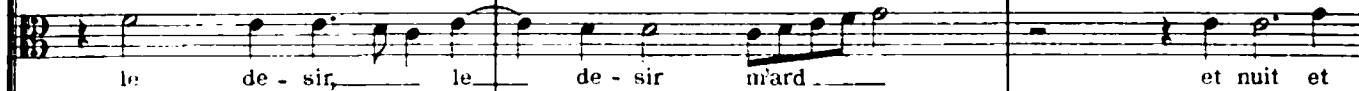
 fait que je de - si - re, fait que je de - si - re, le de -

 je de - si - re, fait que je de - si - re, le de - sir,

 fait que je de - si - re, que je de - si - re, le de - sir

 m'ard, le de - sir m'ard et nuit et

 -sir m'ard, le de - sir m'ard, m'ard et nuit et

 le de - sir, le de - sir m'ard et nuit et

 m'ard, le de - sir m'ard et nuit et

15

jour, l'ar-deur me donn' un grand mar-ti - re, mar - ti -

re, le mar-ti-re, le mar-ti-re fait que j'em-pi-re,
re, le mar-ti-re, le mar-ti-re fait
re, le mar-ti-re, le mar-ti-re fait que j'em-
le mar-ti-re, le mar-ti-re fait que j'em-pi-

20

fait que j'em-pi-re, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer,

que j'em-pi-re, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer me

- pi-re, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer me

- re, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer, l'em-pi-rer

- rer me li - vre la mort, et toy, et toy qui ne fais que t'en

li - - vre la mort, et toy, et toy qui ne fais que t'en ri - re,

li - vre, me li - - vre la mort, et toy qui ne fais que t'en ri -

- rer me li - vre la mort, et toy, et

25

ri - - - - re, que t'en ri - - - - re, ne me dai-
 que t'en ri - - - - re, que t'en ri - - - - re, ne me
 - - - - re, qui ne fais que t'en ri - - - - re, ne me dai-
 toy qui ne fais que t'en ri - - - - re,

30

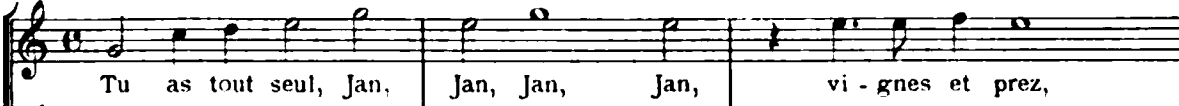
- gnes don- -ner con- fort, don- ner con- fort, ne
 dai- - gnes don-ner con- fort, ne me dai- gnes don- -ner con- - fort, ne me dai-
 - gnes don-ner con- fort, ne me dai- gnes don- -ner con- - fort, ne
 ne me dai- - gnes don- -ner con- fort,

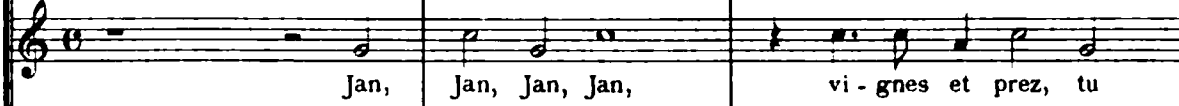
me dai- - gnes don- -ner con- fort, ne me dai- gnes don-
 - gnes, ne me dai- gnes don- -ner con- fort, ne me dai- - gnes don-
 me dai- gnes don- -ner con- fort, ne me dai- - gnes don-
 ne me dai- - gnes don- -ner con- fort,

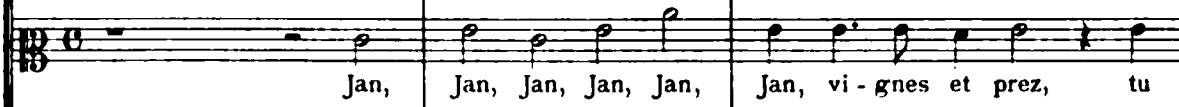
35

- ner con- - fort, ne me dai- - gnes don- -ner con- fort.
 - -ner con- fort, ne me dai- gnes don- -ner con- - - fort.
 -ner con- fort, ne me dai- gnes don- -ner con- - fort.
 don- -ner con- fort, ne me dai- - gnes don- -ner con- fort.

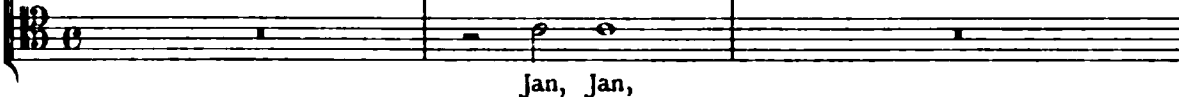
9. Tu as tout seul.

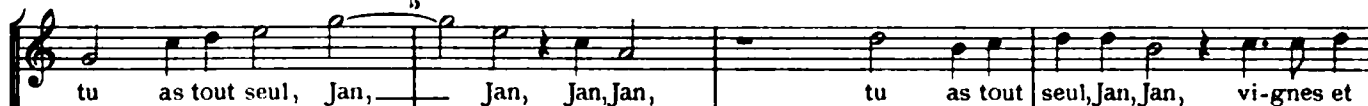
Superius.  Tu as tout seul, Jan, Jan, Jan, Jan, vi - gnes et prez,

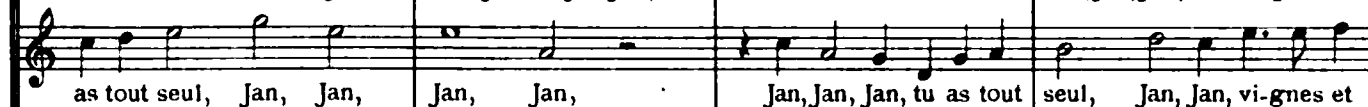
Quinta pars. (Superius II.)  Jan, Jan, Jan, Jan, vi - gnes et prez, tu

Contratenor.  Jan, Jan, Jan, Jan, Jan, Jan, vi - gnes et prez, tu

Tenor.  Jan, Jan, Jan, Jan, vi - gnes et prez,

Bassus.  Jan, Jan,

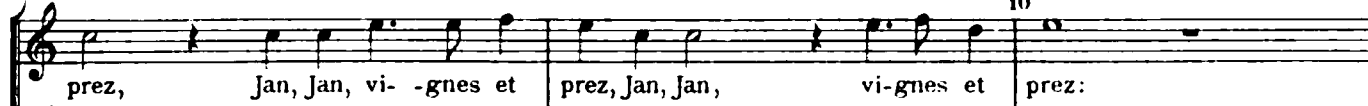
 tu as tout seul, Jan, Jan, Jan, Jan, tu as tout seul, Jan, Jan, vi-gnes et

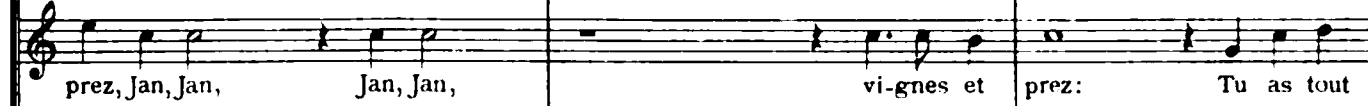
 as tout seul, Jan, Jan, Jan, Jan, Jan, Jan, Jan, tu as tout seul, Jan, Jan, vi-gnes et

 as tout seul, Jan, Jan, tu as tout seul, Jan, Jan, Jan, Jan, vi -

 tu as tout seul, Jan, Jan, tu as tout seul

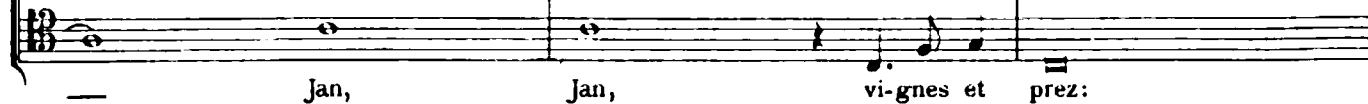
 tu as tout seul,

 prez, Jan, Jan, vi - gnes et prez, Jan, Jan, vi-gnes et prez:

 prez, Jan, Jan, Jan, Jan, vi-gnes et prez: Tu as tout

 - gnes et prez, vi - gnes et prez, vi - gnes et prez, vi-gnes et prez:

 vi - gnes et prez, vi - gnes et prez, vi-gnes et prez: Tu as tout

 Jan, Jan, vi-gnes et prez:

Tu as tout seul ton cœur et ta pe-cu - - - - ne,
 seul, tu as tout seul, tu as tout seul ton

15
 ta pe-cu - - - - ne. Tu as tout
 et ta pe-cu - - - - ne. Tu as tout
 ton cœur et ta pe-cu - - - - ne. Tu as tout seul, tu as tout
 cœur et ta pe-cu - - - - ne. Tu as tout seul,
 - - - - ne, ton cœur et ta pe-cu - - - - ne. Tu as tout seul,

20
 seul deux lo-gis di-a prez, la où vi-vant ne pretend chos'au-
 seul deux lo-gis di-a prez, la
 seul, tu as tout seul, la où vi-vant ne pretend chos'au-cu-ne,
 tu as tout seul, la où vi-vant ne
 tu as tout seul,

-cu - - ne, la où vi-vant ne pre-tend chos' au-cu - - ne, au - - cu - - - -

où vi-vant ne pre-tend chos' au - cu - - - ne, ne pre-tend chos' au-cu - - - -

la où vi - vant, la où vi-vant ne pre-tend chos' au-cu - - - -

- pre-tend chos' au-cu - - ne, chos' au - cu - - - - ne, au - -

la où vi-vant ne pre-tend chos' au - -cu - - ne, au-cu - - - -

- - ne. Tu as tout seul le fruit de

- ne. Tu as tout seul le fruit de ta for- tu- ne, de ta for- tu - -

- ne. Tu as tout seul le fruit, le fruit de ta for-

- cu - ne. Tu as tout seul le fruit de ta for- tu - ne, de

- ne. Tu as tout seul, tu as

ta for- tu- - ne, le fruit de ta for- tu- - ne.

- - - - ne, de ta for- tu- - ne, le fruit de ta for- tu - -

- tu- - ne, le fruit de ta for- tu- - ne, le fruit de ta for-

ta for- tu- - - ne, le fruit, le fruit de ta for- tu - -

tout seul le fruit de ta for- tu - -

80

Tu as tout seul, tu as tout seul ton boir' et ton re - pas, ton boir' et ton re -
 - ne: Tu as tout seul, tu as tout seul ton boir' et ton re - pas, ton boir' et
 - tu - ne: Tu as tout seul, tu as tout seul ton boir' et ton re - pas,
 - ne: Tu as tout seul, tu as tout seul, tu as tout seul, tu as tout
 - ne: Tu as tout seul, tu as tout seul, tu as tout seul ton

35

- pas. Tu as tout seul tou-tes cho - - ses, tou-tes cho -
 ton re - pas. Tu as tout seul tou-tes cho -
 ton boir' et ton re-pas. Tu as tout seul tou-tes cho - - ses, tou-tes
 seul ton boir' et ton re - pas. Tu as tout seul tou-tes cho - - ses, tou-tes
 boir' et ton re-pas. Tu as tout seul tou-tes cho - - ses, tou-tes

- - ses, tou- - - tes cho - ses fors u - - - ne, c'est, c'est
 - - ses, tou-tes cho - - ses fors u - - - ne, c'est que tout seul
 cho - ses, tou-tes cho-ses fors u - - - ne, c'est que tout
 cho - ses fors u - ne, fors u - - - ne, c'est que tout
 cho - ses, tou-tes cho - - ses fors u - - ne, c'est que tout

40

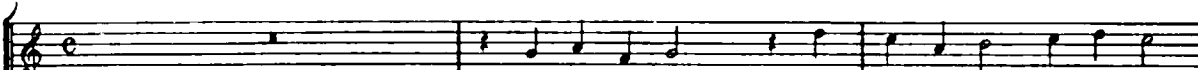
que tout seul ta fem - me tu n'as pas, ta fem-me tu n'as
 ta fem - me tu n'as pas, c'est que tout seul, c'est que tout seul ta
 seul, c'est que tout seul, c'est que tout seul ta
 seul, c'est que tout seul ta fem - me tu n'as pas, c'est,
 seul, c'est que tout seul ta fem - me tu n'as pas,

pas, ta fem - me tu n'as pas, ta fem-me tu n'as pas, c'est
 fem - me tu n'as pas, ta fem - me tu n'as pas, ta fem-me tu n'as pas, ta
 fem-me tu n'as pas, ta fem - me, ta fem-me tu n'as pas, c'est que tout
 c'est que tout seul, ta fem-me tu n'as pas,
 c'est que tout seul, tout

45

que tout seul ta fem-me tu n'as pas.
 fem - me tu n'as pas, tu n'as pas, tu n'as pas.
 seul, tout seul ta fem - me tu n'as pas, c'est que tout seul ta fem-me tu n'as pas.
 ta fem - me tu n'as pas, tu n'as pas, ta fem-me tu n'as pas.
 seul, c'est que tout seul ta fem-me tu n'as pas.

10. Je ne fay rien que requerir.

Superius.  Que re - que - rir, que re - que - rir, je ne fay

Contratenor.  Je ne fay rien que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que - rir, je ne fay

Tenor.  Je ne fay rien que re - que - rir, je ne fay rien que re - que - rir, je ne fay

Bassus.  Que re - que - rir, je ne fay

5

rien que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que -

rien que re - que - rir, que re - que - rir, je ne fay rien que re - que - rir, que re - que -

rien que re - que - rir, je ne fay rien, je ne fais rien que re - que - rir, que re - que -

rien que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que -

10

-rir, sans ac - que - rir le don d'a - mou - reu - se li - es - se.

-rir, sans ac - que - rir le don d'a - mou - reu - se li - es - se, sans ac - que - rir le

-rir, sans ac - que - rir le don d'a - mou - reu - se li - es - se, sans ac - que - rir le

-rir, sans ac - que - rir le

Làs ma mai -

don d'a - mou - reu - se li - es - se. Làs

don d'a - mou - reu - se li - es - se. Làs ma mai - stes -

don d'a - mou - reu - se li - es - se.

20

Là ma mai - stres - . . .

25

28

vous plai - ra me se - cou - rir, me se - cou - rir? — Que re - que - rir,

- rir, me se - cou - rir, me se - cou - rir, me se - cou - rir? — Que re - que - rir, je

- rir, qu'il vous plai - ra me se - cou - rir, me se - cou - rir? Je ne fay rien que re - que - rir, que re - que - rir, — je

me se - cou - rir? Je ne fay rien que re - que - rir, que re - que - rir,

85

je ne fay rien que re-que - rir, que re-que - rir, que re-que - rir, que re-que - rir.

— ne fay rien que re-que - rir, que re-que-rir, que re - que - rir.

ne fay rien que re-que-rir, je ne fay rien que re - que - rir, que re-que - rir.

je ne fay rien que re-que - rir, que re-que-rir, je ne fay rien que re - que - rir.

Seconde partie.

Seconde partie.

Qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir — me fait —

Vo - stre beau - té — qu'on void fleu - rir — me

Vo - stre beau - té — qu'on void fleu - rir —

Me

5

— mou-rir, me fait mou-rir, vo - stre beau - té, —

fait mou-rir, vo - stre beau - té, —

me fait — mou-rir, vo - stre beau-té, — vo - stre beau -

fait mou-rir, vo-stre beau-té, — vo - stre beau -

10

vo - stre beau - té qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir.

vo - stre beau - té qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir.

- té qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir.

- té qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir, qu'on void fleu - rir.

me fait mou - rir: Ain - si, ain - si j'ay - me ce

void fleu - rir me fait mou - rir: Ain - si j'ay - me ce qui me bles -

- rir, me fait mou - rir: Ain - si j'ay - me ce qui me bles -

me fait mou - rir: Ain - si j'ay - me ce

15

qui me bles - se, j'ay - me ce qui me bles - se.

- se, ce qui me bles - se. C'est grand' sim - ples.

- se, j'ay - me ce qui me bles - se. C'est grand' sim - ples - se,

qui me bles - se, ce qui me bles - se. C'est grand' sim - ples - se, c'est

20

C'est grand' sim - ples - se, mais grand' sa - ges -

- se, c'est grand' sim - ples - se, mais grand' sa - ges -

c'est grand' sim - ples - se, mais grand' sa - ges - se, sa - ges -

grand' sim - ples - se, mais grand' sa - ges -

25

- se, pour-veu que me vueil - lez gue - rir, pour -

- se, pour-veu que me vueil - lez gue -

- se, pour-veu que me vueil - lez gue - rir, pour-veu que me vueil - lez gue - rir, pour -

- se, pour-veu que me vueil - lez gue - rir, pour-veu que me vueil - lez gue -

- veu que me vueil - lez gue - rir. Que re - que - rir, que re - que - rir,
 - rir, que me vueil - lez gue - rir. Je ne fay rien que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que - rir,
 - veu que me vueillez gue - rir. Je ne fay rien que re - que - rir, que re - que - rir, que re - que - rir,
 - rir, que me vueillez gue - rir. Que re - que - rir,

80

je ne fay rien que re-que-rir, que re-que-rir, que re-que-rir, que

je ne fay rien que re-que-rir, que re-que-rir, je ne fay rien que re-que-rir, que

je ne fay rien que re-que-rir, je ne fay rien, je ne fay rien que re-que-

je ne fay rien que re-que-rir, que re-que-rir, que re-que-rir, que

85

re - que - rir, que re - que - rir, que re - que - rir.

11. Poi che voi non volete.

Canto. *Poi che voi non vo-le-te ch'io vi ba - - - ci,*

Quinto.
(Canto II.) *Ch'io vi ba - - - ci,*

Alto. *Poi che voi non vo-le-te ch'io vi ba - - - ci,*

Tenore.

Basso. *Poi*

ch'io vi ba - - - ci, oc - - - chi, oc - chi prigion d'a-mo -

poi che voi non vo-le-te ch'io vi ba - - - ci, oc -

ch'io vi ba - - ci, vi ba - - - ci, oc - chi prigion d'a-mo -

Poi che voi non vo-le-te ch'io vi ba - - - ci, oc -

- che voi non vo-le-te ch'io vi ba - - - ci, oc - chi prigion d'a-mo -

- re, oc - chi pri - gion d'a - mo - - re, pri-gion d'a - - mo - re,

- chi pri-gion d'a-mo - - re, oc - - chi pri-gion d'a - - mo - - re, poi

- re, pri-gion d'a-mor', oc - chi pri - gion d'a - mo - - re, poi che voi non vo -

- chi pri-gion d'a-mo - - re, oc - - chi pri-gion d'a - - mo - re, poi che

- re, oc - chi pri - gion d'a - mo - - - re, poi

che voi non vo-le-te ch'io vi ba-ci, - - - - - ci,
 -le-te ch'io vi ba- - - - - ci, ch'io vi ba- - - - - ci,
 voi non vo-le-te ch'io vi ba- - - - - ci, oc-chi pri-
 che voi non vo-le-te ch'io vi ba- - - - - ci,

15

oc-chi prigion d'a-mo-re, d'a-mo-re, la-scia-

-ci, oc-chi prigion d'a-mo-re, prigion d'a-mo-re, la-scia-

oc-chi pri-gion d'a-mo-re, oc-chi prigion d'a-mo-re, la-scia-te, la-

-gion d'a-mo-re, oc-chi prigion d'a-mo-re, prigion d'a-mo-re, la-scia-

oc-chi prigion d'a-mo-re, oc-chi pri-gion d'a-mo-re, la-scia-

20

te ch'in voi ba - ci lo mio co - re, la-scia - te ch'in

- te ch'in voi ba - ci lo mio co - re, ch'in

- scia - te ch'in voi ba - ci lo mio co - re, la - scia - te

- te ch'in voi ba - ci lo mio co - re, la - scia - te ch'in

- te, la - scia - te

25

voi ba - ci lo mio co - - re, che non si dis - con - vien, che
 voi ba - ci lo mio co - - re, che non si dis - con vien, che
 ch'in voi ba - ci lo mio co - re, che non si dis - con vien, che
 voi ba - ci lo mio co - - re, —
 ch'in voi ba - ci lo mio co - - re,

per mia ai - ta, io bac' in voi, io bac' in voi chi può te - nirm' in vi -
 per mia ai - ta, io bac' in voi, io bac' in voi chi può te - nirm' in vi -
 per mia ai - ta, io bac' in voi, io bac' in voi chi può te - nirm' in vi -
 — — — — —
 — — — — —

30

- ta, che non si dis - con - vien, che per mia ai - ta,
 - ta, che non si dis - con - vien, che per mia ai - ta, mia ai -
 - ta, che non si dis - con - vien, che per mia ai - ta, che per mia
 che non si dis - con - vien, che per mia ai - ta, che per mia ai -
 che non si dis - con - vien, che per mia ai -

85

in vi - - - - - ta, che non si dis - con - vien, che per mia ai -

-nirm' in vi - - - - - ta, che non si dis - con - vien, che per mia ai -

-nirm' in vi - - - - - ta,

-nirm' in vi - - - - - ta, che non si dis - con - vien, che per mia ai -

che non si dis - con - vien, che per mia ai -

40

-ta, io bac' in voi chi può te-nirm' in vi - - - ta.

-ta, io bac' in voi chi può te-nirm' in vi - - - ta.

io bac' in voi, io bac' in voi chi può te-nirm' in vi - - - ta, in vi - ta.

-ta, io bac' in voi, io bac' in voi chi può te-nirm' in vi - - - ta.

-ta, io bac' in voi, io bac' in voi chi può te-nirm' in vi - - - ta.

12. Madonna con quest' occhi.

45

Canto.

Sesto.
(Canto II.)

Alto.

Tenore.

Quinto.
(Tenore II.)

Basso.

10

son sa - ette e fo - - co, son sa - ette e fo - - co,

mi - - - ro, quan - do li mi - ro, quan-do li mi-ro son sa -

son sa - ette e fo - - - co, quan - do li mi -

quan - do li mi - - ro son sa - ette e fo - - co,

— sa - ette e fo - - co, quan - do li mi - - ro son sa - ette e fo - - co, son sa -

quan-do li mi - - ro son sa - ette e fo - - co, quan-do li mi - -

15

quan - do li mi - ro son sa - ette e fo - co,
- et - te e fo - co, son sa - ette e fo - co,
- ro son sa - ette e fo - co, vol - tat' un
quan - do li mi - ro, quan - do li mi - ro son sa - ette e fo - co, vol -
- ette e fo - co, sa - ette e fo - co, vol - tat' un po -
- ro, quan - do li mi - ro son sa - ette e fo - co, vol - tat' un

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian.

The lyrics for the vocal part are:

vol - - - tat' un
 po - - - co per do -
 - ta, per do-narm' a - i - - ta,
 - tal' un po - - - co per do-narm' a - i - - ta,
 - co per do-narm' a - i - - ta,
 po - - - co per do-narm' a - i - - ta, per do-narm' a - i - - ta,

20

po- - co perdonarm' a - i - - ta. Tu sei la morte mia, tu sei la
 - narm' a - i - - ta, perdonarm' a - i - - ta. Tu sei la morte mia,
 per donarm' a - i - ta. Tu sei la morte mia, tu sei la vi- - ta, la
 - i - - ta, per donarm' a - i - ta. Tu sei la morte mia, tu
 - tat' un po- - co perdonarm' a - i - - ta. Tu sei la
 - ta, perdonarme, perdonarm' a - i - ta. Tu sei la morte mia, tu sei la vi- -

vi- - ta, la vi- ta, tu sei la morte mia, tu sei la morte mia, tu
 tu sei la vi- - ta, tu sei la morte mia, tu sei la
 vi- - ta, tu sei la morte mia, tu sei la vi- - ta, tu sei la vi- -
 sei la vi- - ta, tu sei la mor- - te mia, tu sei la
 morte mia, tu sei la vi- - ta, tu sei la vi- - ta, tu sei la
 - ta, tu sei la morte mia, tu sei la vi- - ta,

25

sei la vi- - ta, tu sei la morte mia, tu
 - vi- - - ta, tu sei la morte mia, tu sei, tu sei la vi- - ta, tu sei la
 - ta, tu sei la morte mia, tu sei la morte mia, tu sei la vi- -
 morte mia, tu sei la vi- - ta, la morte mia, tu sei la vi- - ta, tu sei la
 morte mia, tu sei la vi- - ta, tu sei la morte mia,
 tu sei la morte mia, tu sei la vi- - ta,

sei la vi- - - - ta, tu sei la vi- - - - - - ta.
 mor- - te mia, tu sei la vi - ta, tu sei la vi- - - - - ta.
 - ta, tu sei la mor-te mia, tu sei la vi- - - - - ta.
 mor-te mia, tu sei la vi- - - ta, tu sei la vi- - - - - ta.
 tu sei la vi- - - ta, tu sei la mor- - te mia, tu sei la vi- - - ta.
 tu sei la mor-te mia, tu sei la vi- - - - - - ta.

13. Chi vuol veder.

Prima parte.

Canto. Chi vuol ve - der quantun - que può na - tu - - - ra,
 Sesto. (Canto II.) Chi vuol ve -
 Alto. Chi vuol ve - der quantun - que può na - tu - ra, quan-tun-que può na - tu -
 Tenore. Chi vuol ve -
 Quinto. (Tenore II.) Chi vuol ve - der quan - tun - que può na - tu - -
 Basso. Chi vuol ve - der

chi vuol ve - der quantun - que può na - tu - - ra,
 der quan - tun - que può na - tu - ra, chi vuol ve - - der quan - tun - que
 - ra, chi vuol ve - der quan - tun - que può na - tu - - ra, chi vuol ve - der quan - tun - que
 - der quantun - que può na - tu - - ra, chi vuol ve - - der, chi vuol ve - der quan - tun - que
 - ra, chi vuol ve - - der - der quan - tun - que
 quantun - que può na - tu - - ra, chi vuol ve - - der quan - tun - que

quantun - que può na - tu - - ra e'l ciel tra noi, e'l ciel tra
 può na-tu - ra e'l ciel, e'l ciel tra noi, e'l ciel
 può na-tu - ra e'l ciel tra noi, e'l ciel tra noi, e'l ciel, e'l
 - tu - - ra e'l ciel tra noi,
 quan-tun - que può na - tu - - ra e'l ciel, e'l ciel
 può na-tu - ra e'l ciel, e'l ciel

noi, ven - ga a mirar co - ste - - - - - i,
 tra noi, ven - - ga a mirar co - ste - - - - - i,
 ciel tra noi, ven - ga a mi - rar co - ste - - - - - i, ven - - ga a mirar co -
 ven - - - ga a mi - rar co - ste - - - - - i, ven - ga a mi -
 tra noi, ven - ga a mi - rar co - - ste - - - -
 tra noi, ven - - - ga a mi -

ch'è so-la un Sol, ch'è so-la un Sol
 ch'è so-la un Sol, ch'è so-la un Sol
 - ste - - - - - i, ch'è so-la un Sol, ch'è so-la un Sol
 - rar co - ste - - - - - i, ch'è so-la un Sol, un Sol, ch'è
 - i, ch'è so-la un Sol,
 - rar co - ste - - - - - i, ch'è so - - - - - la un

non pur à gl'oc-chi mie - i, ma'l mon - do cie - co, che ver - tu non

non pur à gl'oc-chi mie - i, ma'l mon - do cie - co,

non pur à gl'oc-chi mie - i, ma'l mon - do cie - co, che

so-la un Sol, ma'l mon - do cie - co,

ma'l mon - do cie - co,

Sol, ma'l mon - do cie - co, che ver - tu non

cu - - ra, che ver-tu non cu - - ra, che ver-tu non cu - ra, e

che ver-tu non cu - - - ra, che ver-tu non cu - - - - ra,

ver-tu non cu - - ra, che ver-tu non cu - - - - ra, e

che ver-tu non cu - - - - ra,

che ver-tu non cu - - - - ra,

cu - - ra, e

ven - ga to-sto, e ven - ga to-sto: per - che Mor-te fu-ra pri - - - ma i mi-glio-ri,

e ven - ga to-sto, venga to-sto: per - che Mor-te fu-ra prima i mi-glio-ri, prima i mi-

ven - ga to-sto, e ven - ga to-sto: per - che Mor-te fu - ra pri - - - - ma i mi-

e ven - ga to-sto: per - che Mor-te fu - - - ra prima i mi-glio-ri

ven - ga to-sto, e ven - ga to-sto:

ven - ga to-sto, e ven - ga to-sto:

25 *prì-ma i mi-gliori, e lascia star, e lascia star. i re- - - -*
 26 *-glio- - - - ri, e lascia star i re- - - i, i re- - -*
 27 *-glio- - - - ri, e lascia star i re- - - -*
 28 *- - - - ri, e lascia star i re- - - - i, i re-*
 29 *- - - - e la- scia star i re- - - - i, i re- - - -*
 30 *e lascia star i re- - - -*

31 *- i: Que- -*
 32 *- i: Questa a- spet- ta- - ta al re- gno de- gli De- - - - i,*
 33 *- i: Que- - sta a- - spet- - ta- - - ta al re- gno de- gli*
 34 *- i: Que- sta a- spet- ta- - - - ta al re- gno de- gli*
 35 *- i: Que- - - sta a- - spet- - ta- - - ta al re- - - gno de- gli De- - - - - i*
 36 *- i:*

36 *- - sta a- spet- ta- - ta al re- gno de- gli De- - - - i*
 37 *al re- gno de- gli De- - - - - i*
 38 *De- - - - - i co- - - sa bel - la mor-*
 39 *De- - - - - i co- - - su bel - la mor-*
 40 *co- - - su bel - la mor- tal, co- - - sa*
 41 *co- - - - sa bel - la mor-*

co - sa bel - - - la mor - tal, co - sa
co - sa bel - la mor - tal, co - sa bel - la mor - tal pas - - - sa e non
- tal pas - sa e non du - - - ra, pas - sa e non du - - - ra, pas -
- tal, co - sa bel - la mor - tal pas - sa e non du - - - - ra,
bel - - - la mor - tal, co - - - sa bel - la mor - tal - - - pas - sa e non du - - -

40
bel - - - la mortal pas - - sa e non du - - ra, e non du - - ra, pas - sa e non
du - - - ra, pas - sa e non du - - - - ra, co - - - sa bel - - - la mor - tal
- sa e non du - - - - - ra, pas - sa e non du - - - ra, co - sa
pas - sa e non du - - ra, pas - sa e non du - - ra, pas - sa e non du - - ra,
pas - sa e non du - - ra, co - sa bel - - - la mor - tal pas - - sa e non
- ra, co - sa bel - - - la mortal, co - - - sa bel - - - la mor -

45
du - - ra, pas - sa e non du - - - - ra, pas - sa e non du - - - - ra.
pas - sa e non du - - - - ra, pas - sa e non du - ra.
bel - - la mortal pas - - sa e non du - - ra.
co - - sa bel - - la mortal pas - sa e non du - - ra, non du - ra.
du - - - ra, pas - sa e non du - - ra pas - sa e non du - ra.
- tal pas - sa e non du - - - - - ra, pas - sa e non du - ra.

Seconda parte.

ve - drà s'ar - riv' a tem - po, ve - drà,
 Ve - drà s'ar - riv' a tem - - - po, ve - drà,
 Ve - - drà, ve - drà s'ar - riv' a tem - -
 Ve - drà s'ar - riv' a tem - -
 Ve - drà s'ar - riv' a tem - - - po, ve - - drà s'ar - riv' a
 Ve - drà s'ar - riv' a tem - - -

o - gni vir - tu - te, o - gni vir - tu - - - le, ve - drà s'ar riv' a
 o - gni vir - tu - - - te, ve - drà s'ar.
 - po o - gni vir - tu - te, o - gni vir - tu - te, ve - drà
 - po o - gni vir - tu - te, o - gni vir - tu - te, ve - drà, ve - drà,
 tem - po o - gni vir - tu - le, o - gni vir - tu - - - - - le, ve -
 - po, ve - drà, ve - drà s'ar riv' a

tem - - - po, s'ar riv' a tempo o - - gni vir - tu - te, o - gni vir -
 - riv' a tem - po, s'ar riv' a tem - - - po o - gni vir - tu - te,
 s'ar riv' a tem - po, ve - drà s'ar - riv' a tempo o - gni vir - tu - te, o - gni vir -
 ve - drà s'ar - riv' a tem - po o - gni vir - tu - te, o - gni vir -
 - drà s'ar - riv' a tem - po o - - gni vir - tu - - - le,
 tem - - - po o - - gni vir - tu - - - - -

10

- tu - - - te, o - - - gni bel - - lez - - za, o - gni re - al co - stu - - -

vir - tu - te, o - - gni bel - lez - za, o - - gni re - al co - stu - - -

- tu - - - te, o - gni bel - lez - - - za, o - gni re - al co - stu - - -

- tu - - - te,

vir - tu - le.

- - - te,

[illegible][illegible]

20

-me giunt' in un cor - po con mi - ra - bil tem - - pre con mi - ra - bil tem -
 giunt' in un corpo con mi - ra - bil tem - pre, con mi - ra - bil tem - - - -
 -me giunt' in un cor - po con mi - ra - - - bil tem - pre, con mi - ra - bil tem - - pre,
 -me giunt' in un cor - po con mi - ra - bil tem - pre, con mi - ra - bil tem - - -
 -me giunt' in un cor - po con mi - ra - bil tem - - - - - con mi - ra - bil tem -
 giunt' in un cor - po con mi - ra - bil tem - - - - -

25

- pre, all' hor di - ra, che mie ri - me son mu - te,
 - pre, all' hor di - ra, che mie ri - me son mu - te,
 all' hor di - ra, all' hor di - ra, che mie ri - me son mu - te,
 - pre, all' hor di - ra, all' hor di - ra, che mie ri - me son
 - pre, all' hor di - ra, che mie ri - - - me son mu - te,
 - pre, all' hor di - ra, che mie ri - me son

l'in - ge - - gno of - fe - - so dal so -
 l'in - ge - gno of - fe - - so dal so - ver - chio lu -
 l'in - ge - - gno of - fe - - so
 mu - te, dal so - ver - - chio lu -
 l'in - ge - - gno of - fe - - so dal so - ver - chio
 mu - te, dal so - ver - chio lu -

30

-ver-chio lu - - me, dal so-ver-chio lu - - - me, ma - se più tar - da ha-vra da

- me, dal so-ver-chio lu - - - me, ma - se più tar - da ha-vra da

dal so-verchio lu - - - me, ma - se più tar - da ha-vra da

- me, dal so-verchio lu - - - me, ma - se più tar - da ha-vra da

lu - - - me, ma - se più tar - da ha-vra da

- me, ma - se più tar - da ha-vra da

35

pian - - - ger sem - - - pre, ma se più tar - da ha - vra da pian - -

pian - - - ger sem - - - pre, ma se più tar - da ha - vra da pian - -

pian - - ger sem - pre, ma se più tar - da ha - vra da pian - -

pianger sem - - - pre,

pian - - - ger sem - - - pre, ma se più tar - da ha - vra da pian - -

pian - - - ger sem - - - pre,

40

-ger sempre, ha - - vra da pian - - - ger sem - - - pre.

- ger sem - - - pre, ha - - vra da pian - ger sem - - - pre.

- ger sem - - - pre, da pian - ger, da pianger sem - - - pre.

ha - - vra da pianger sem - - - pre.

- ger sem - - pre. ha - - vra da pian-ger sem - - - pre.

ha - - - vra da pian-ger - sem - - - pre.

a 3.

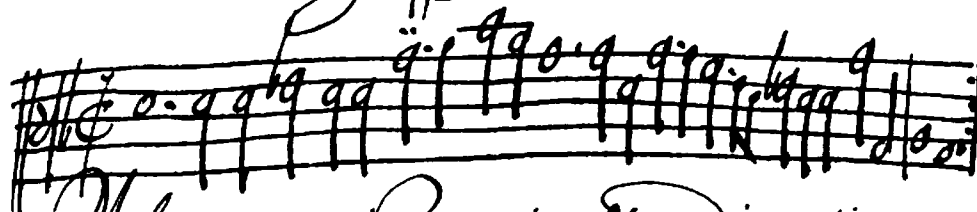
Jan. P. Sweelinck.

.13.

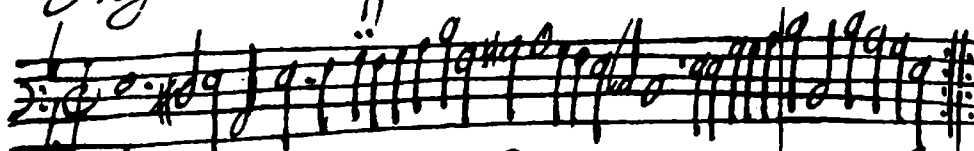
Ter oeven des viromen Jongh-
mans vriendezide Schejiman,
van Blamborgh, is die
gescheuen by mij Jan P. Sweelinck
Opgarist tot Amsterdam, op
den 12^{en} Novemb^{er} 1614.

Facsimile van No. 14.

Canon in unisono, Quatuor Vocum²⁴⁷.

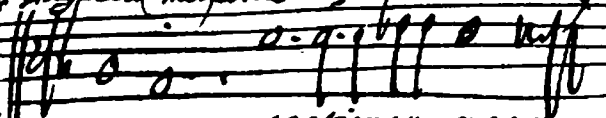


Miserere mei - mine, exaudi orationem meam



Miserere me - i - mine, exaudi orationem meam

Ioannes Petri Swelingius Amstelredamensis, musicus & organista
toto orbe celeberrimus, vir singulari modestia ac pietate cum
in vita tum in morte
supplicandus, final.
obijt annu 1620. 16. Oct.
aetatis 60.



meam. orationem meam
final.
orationem meam, orationem meam.

In Amsterdram 3^o Decemb^o
1620
Joh^o Jan^o Swelingius.
Org

Canon a 4.

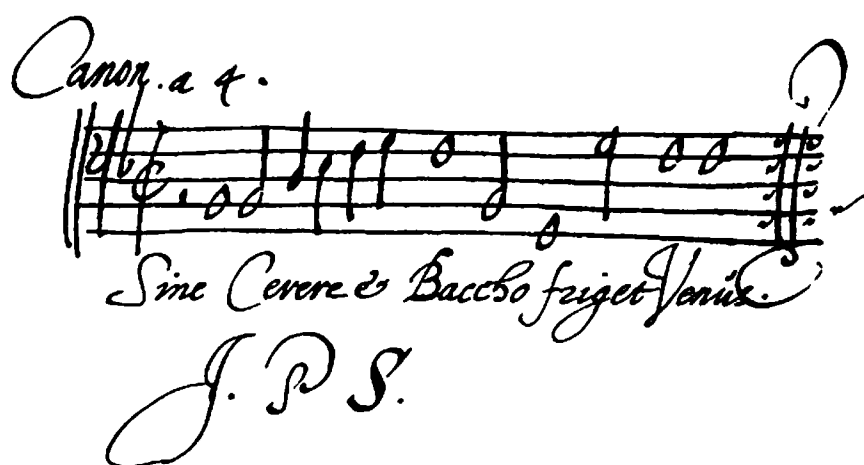


Vanitas vanitatum Et omnia
a vanitas. Et omnia vanitas.

*Georgius de
 2 + 3 Major 1603
 Binne Gredere jeh,
 bei uns im Himmels
 a u. v. r. e. r. e. g. n. u. m.
 tot. D. a. m. b. o. l. o. n. a.*

Facsimile van No. 15.

Canon. a 4.



Sine Cere & Baccho friget Venus.
J. P. S.

Facsimile van No. 17.

14. Canon a 3

ter eeren des vromen Jonghmans Henderick Schijtman.

Amsterdam, 12 Nov. 1614.

First system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is in 3/4 time. The lyrics are: [A - ve - ma - ris - stel - - - - - la,

Second system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is in 3/4 time. The lyrics are: De - - i Ma - - - - - ter al - - - - - ma,

Third system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is in 3/4 time. The lyrics are: at - - - que sem - - - per Vir - - go,

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is in 3/4 time. The lyrics are: fe - - - lix coe - - - - - li por - - - - - ta.)

15. Canon a 4.

Harderwijk, 24 Mei 1608.

Va - - ni-tas va-ni-ta - tum et omni - a va - ni-tas et omni - a va-ni-tas.

16. Canon in unisono, quatuor vocum.

Amsterdam, 3 Decemb. 1618.

Mi - - se-re-re me-i, Do - - mi-ne, et ex-au-di o - - -ra-ti -
 Mi - - se-re-re me-i, Do - - -mi-ne, et
 Mi - - se-re-re me - - - i, Do - - -mi-ne, et ex -
 Mi - - se-re-re me - - - - - i, Do - - - - -

Cadentie. 10
 -o-nem me - - am, -am, o - - -ra - ti - o-nem me - am.
 ex-au-di o - - -ra-ti - - - -ra-ti - o-nem me - am.
 -au-di o-ra-ti - o - -nem me-am, -o-nem me-am, o-ra - - -ti - o - -nem me - am.
 - -mi - ne, et ex - et ex - au-di o-ra-ti - o-nem me - am.

17. Canon a 4.

Si - - - ne Ce-re-re et Bac - -

Si - - - ne

Si - - - ne Ce-re-re et Bac - cho fri - - - get Ve - - - nus.

Si - - - ne Ce-re-re et Bac - - - cho fri - - - get

18. Canon a 4.

Va - - - ni - tas va - ni - ta - - - - tum et om - ni - a va - - - - ni -

Va - - - ni - tas va - ni - ta - - - - -

-tas, va - ni - tas va - ni - ta - - tum et om - ni - a va - - - - ni - tas.

-tum et om - ni - a va - - - - ni - tas, va - ni - tas va - ni - ta - - tum et

Va - - - ni - tas va - ni - ta - - - - tum et om - ni - a va - - - - ni -

Va - - - ni - tas va - ni - ta - - - - -

19. Canon.

Be - a - - tus, qui so - li De - o con - fi - - dit, et la - - bo - - rat.

Be - a - - tus, qui so - li De - o con - fi - - dit, et

Be - a - - tus, qui so - li De - o con -

Be - a - - tus, qui

REGISTER

1. OP DE COMPOSITIËN VOOR ORGEL OF KLAVER.

Ach Gott vom Himmel sieh darein, I blz. III.
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ, I blz. III.
 Bull, John. Fantasia op de fuga van M: Jan Pieterss:
 I 125.
 CAPRICCIO, fragment, I 124.
 Christe, qui lux es et dies, I blz. III.
 Da pacem, Domine, in diebus nostris, I 91.
 Erbarm dich mein, o Herre Gott, I blz. III.
 Est-ce Mars, I 115.
 FANTASIËN, I 1—43.
 Fantasia cromatica, I 1.
 Fantasia super: *ut, re, mi, fa, sol, la*, I 25.
 Fantasia op de fuga van M: Jan Pieterss: fecit
 Dr. Bull, I 125.
 FANTASIËN op de manier van een echo, I 44—62.
 FRAGMENTEN, I 124—129.
 Ich fuhr mich über Rhein, I 111.
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, I blz. III.

KORAALBEWERKINGEN, I 91—98.
 Mein junges Leben hat ein End', I 99.
 More palatino, I blz. V.
 Nun freut euch, lieben Christen gemein, I blz. III.
 Paduana Hispania, I 128, IX 6.
 Pavana Philippi, I 107.
 Psalm 140, I 95.
 Puer nobis nascitur, I blz. III.
 RICERCARE, IX 1.
 Scheidt, Samuel. Paduana Hispania, I 128.
 Soll es sein, I 119.
 TOCCATA'S, I 63—90 (zie ook I blz. III).
 Unter der Linden grüne, I 103.
 Von der Fortuna werd' ich getrieben, I 127.
 WERELDLIJKE LIEDEREN EN DANSWIJZEN, I 99—123.
 Wir glauben all' an einen Gott, I blz. III.
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, I blz. III.

2. OP DE VOKALE WERKEN.

Ab Oriente venerunt Magi, VI 15.
 A Dieu ma voix j'ay haussee, Ps. 77, III 93.
 Ainsi qu'on oit le cerf bruir, Ps. 42, IV 261.
 Alors qu'affliction me presse, Ps. 120, IV 28.
 Alors que de captivité Dieu mit Sion, Ps. 126, IV 38.
 Amor, io sent' un respirar si dolce, VIII 70.
 Angelus ad pastores ait, VI 183.
 Apres avoir constamment attendu de l'Eternel la
 volonté, Ps. 40, II 159.
 A toy, mon Dieu, mon cœur monte, Ps. 25, III 98.
 A toy, o Dieu, qui es là haut aux cieux, Ps. 123,
 II 104.
 Au mois de May que l'on saignoit la belle, VII 79.
 Aux paroles que je veux dire, plaise toy, Ps. 5, V 34.
 Avec les tiens, Seigneur, tu as fait paix, Ps. 85, V 61.
 Ave maris stella, Canon IX 83.
 Ayes pitié de moy, Ps. 57, V 49.

Beati omnes qui timent Dominum, VI 139.
 Beati pauperes spiritu, VI 35.
 Beatus qui soli Deo confidit, Canon IX 85.
 Beaux yeux, par qui l'Amour entretient sa puis-
 sance, VIII 9.
 Bienheureux' est la personne qui vit, Ps. 119, IV 176.
 Bienheureux est quiconques sert à Dieu volon-
 tiers, Ps. 128, III 16.
 Bouche de corail précieux, VII 30.

CANONS, enkele IX 83 v.
 Cantate Domino canticum novum, VI 46.
 Cantique de Simeon: Or laisses, Createur, II 214.
 C'est en Judée proprement, Ps. 76, V 197.
 C'est en sa tressainte Cité, lieu choisi, Ps. 48, V 188.
 Chantez à Dieu chanson nouvelle, Ps. 96, V 1.
 Chantez à Dieu chanson nouvelle, et sa louange,
 Ps. 149, V 4.
 Chantez à Dieu nouveau cantique, Ps. 98, III 49.
 Chantez de Dieu le renom, Ps. 135, III 141.
 Chantez gayement à Dieu nostre force, Ps. 81, V 142.

Che giova posseder cittadi e regni, VIII 27.
 Chi vuol veder quantunque può natura, IX 68.
 Deba contre mes debatteurs, Ps. 35, IV 170.
 De profundis clamavi ad te Domine, VI 100.
 Depuis le jour que je vous vei, maistresse, VII 55.
 Dés ma jeunesse ils m'ont fait, Ps. 129, II 74.
 Des qu'adversité nous offense, Ps. 46, V 133.
 De tout mon cœur t'exalteray, Ps. 9, II 13.
 Dieu est assis en l'assemblée des princes, Ps. 82,
 IV 274.
 Dieu est regnant de grandeur tout vestu, Ps. 93, V 18.
 Dieu nous soit doux et favorable, Ps. 67, III 119.
 Dieu pour fonder son tresseur habitacle, Ps. 87, V 85.
 Diligam te Domine, fortitudo mea, VI 30, IX 37.
 Di moy, malheureux qui te fies, Ps. 52, II 92.
 Dolci labri amorosi portieri, VIII 66.
 Dolcissimo ben mio, speme di questo core, VIII 73.
 Domine Deus meus in te sperabo, VI 126.
 Donne secours, Seigneur, il en est heure, Ps. 12,
 III 110.
 Donnez au Seigneur gloire, Ps. 107, V 46.
 D'où vient cela, Seigneur, je te suppli', Ps. 10,
 V 42, IX 9.
 D'où vient, Seigneur, que tu nous as espars,
 Ps. 74, IV 10.
 Du fonds de ma pensée, Ps. 130, II 69.
 Du malin le meschant vouloir parl' en mon cœur,
 Ps. 36, III 64.
 Du Seigneur Dieu en tous endroits, Ps. 111, V 169.
 Du Seigneur les bontés sans fin je chanteray,
 Ps. 89, IV 163.

Ecce nunc benedicite Dominum, VI 41.
 Ecce prandium meum paravi, VI 6.
 Ecce virgo concipiet et pariet, VI 156.
 Ehre sei Gott dem Vater, II blz. III.
 Eli' est à vous, douce maistresse, VII 8.
 Enfants qui le Seigneur servez, Ps. 113, IV 235.
 Enten à ce que je veux dire, Ps. 64, III 145.

Enten pour quoy je m'escrie, Ps. 61, III 177.
 Entre vous conseillers qui estes liguez, Ps. 58, V 97.
 Estans assis aux rives aquatiques de Babylon,
 Ps. 137, II 55.
 Euge serve bone et fidelis, VI 84.
 Exauc', o mon Dieu, ma priere, Ps. 55, V 16.
 Facciam, cara mia File, un concerto, VIII 55.
 Face donques qui voudra, VII 73.
 Felix auspiciis dies secundis, IX 28.
 Garrula rondinella, che nel spuntar del die, VIII 29.
 Gaude et laetare, Jerusalem, VI 93.
 Gaudete omnes et laetamini, VI 100.
 Helas, Seigneur, je te pri' sauve moy, Ps. 69, II 88.
 Hodie beata virgo Maria puerum Jesum praesen-
 tavit, VI 152.
 Hodie Christus natus est, VI 69.
 Hor che soave l'auri'n ogni canto, IX blz. IV.
 Il faut que de tous mes esprits, Ps. 138, II 22.
 Incontinent que j'eu ouï, Ps. 122, II 25.
 In illo tempore postquam consummati sunt dies
 octo, VI 112.
 In te Domine speravi, VI 22.
 Io mi son giovinetta, e volentieri, VIII 22.
 Jamais n'avoir, et toujours desirer, VIII 76.
 Jamais ne cesseray de magnifier le Seigneur,
 Ps. 34, IV 159.
 J'ay de ma voix à Dieu crié, Ps. 142, II 177.
 J'ay dit en moy, de pres je viseray, Ps. 39, V 82.
 J'ayme mon Dieu, car lors que j'ay crié, Ps. 116, V 57.
 J'ay mis en toy mon esperance, Ps. 71, V 124.
 J'ay mis en toy mon esperance, Ps. 31, V 147.
 Je ne fay rien que requerir, IX 56.
 Je pars, non point de vous, mais de moy seule-
 ment, VIII 4.
 Je sens en moy une flamme nouvelle, VII 84.
 Je sens l'ardeur d'amour nouvelle, VII 1.
 Je t'aimeray en tout' obeissance, Ps. 18, V 119.
 Jeune beauté, bon esprit, bonne grace, VII 41.
 Je voy mille clartez, et mille choses belles, VIII 32.
 Jusques à quand as establi, Ps. 13, II 152.
 Justi autem in perpetuum vivent, VI 66.
 La belle que je sers, VII 70.
 Lascia Filli mia cara, VIII 52.
 Las! en ta fureur aigue ne m'argue de mon fait,
 Ps. 38, V 69.
 Las! que me sert, quand la douleur me blesse,
 VIII 1.
 La terr' au Seigneur appartient, Ps. 24, II 4.
 L'aubespain chasse tout malheur, VII 15.
 Laudate Dominum omnes gentes, VI 61.
 Le Dieu le fort, l'Eternel parlera, Ps. 50, II 144.
 Le fol malin en son cœur dit, Ps. 14, II 156.
 Le fol malin en son cœur dit et croit, Ps. 53, V 154.
 Les cieux en chacun lieu la puissance de Dieu,
 Ps. 19, IV 87.
 Le Seigneur est la clarté, Ps. 27, II 136, III 25.
 Le Seigneur ta prier' entende, Ps. 20, II 1.
 Les gens entrez sont en ton heritage, Ps. 79, V 65.
 L'Eternel est regnant, Ps. 97, II 185.
 Le Toutpuissant à mon Seigneur et maistre a dit,
 Ps. 110, IV 146.
 Liquide perle Amor da gl'occhi sparse, VIII 21.
 Lors que le trait par vos yeux decoché rompit,
 VIII 6.
 Loué soit Dieu, ma forc' en tous alarmes, Ps. 144
 II 172.
 Louez Dieu, car c'est chose bonne, Ps. 147, V 75.

Louez Dieu, car il est benin, Ps. 106, II 168.
 Louez Dieu tout hautement, Ps. 136, II 132.
 Madonna con quest' occhi, IX 65.
 Magnificat anima mea Dominum, VI 174.
 Martinus, Martin. De psalmen van Sweelinck,
 duitsch vertaald, II blz. II.
 Meschans qui traversez tout le rivage More, VIII 16.
 Miserere mei, Domine, Canon IX 84.
 Misericord' à moy povr' affligé, Ps. 56, II 113.
 Misericord' au povre vicieux, Ps. 51, II 163.
 Mon am' en Dieu tant seulement trouve, Ps. 62,
 IV 187.
 Mon cœur est dispos, o mon Dieu, Ps. 108, II 203.
 Mon Dieu, j'ay en toy esperance, Ps. 7, IV 182.
 Mon Dieu, l'ennemy m'environne, Ps. 59, V 37.
 Mon Dieu me paist, Ps. 23, II 36.
 Mon Dieu, mon Roy, haut je t'esleveray, Ps. 145, V 53.
 Mon Dieu, pourquoy m'as tu laissé loin de secours,
 Ps. 22, V 10.
 Mon Dieu, preste moy l'oreille, Ps. 86, III 163.
 Mon Dieu, que j'ayme ma Deesse, VIII 47.
 Morir non puo 'l mio core, VIII 24.
 Ne sois fâché, si, durant ceste vie, Ps. 37, IV 87.
 Ne veuilles pas, o Sire, me reprendr' en ton ire,
 Ps. 6, V 7.
 Non omnis qui dicit mihi Domine, VI 1.
 Non point à nous, Seigneur, mais à ton nom,
 Ps. 115, III 151.
 O bienheureuse la personne, qui craint l'Eternel,
 Ps. 112, V 27.
 O bienheureux celui dont les commises trans-
 gressions, Ps. 32, II 96.
 O bienheureux qui juge sagement, Ps. 41, IV 200.
 O combien est plaisant et souhaitable, Ps. 133,
 IV 66.
 O Dieu des armées, combien le sacré tabernacle,
 Ps. 84, III 106.
 O Dieu donne moy delivrance, Ps. 140, II 121.
 O Dieu Eternel, mon Sauveur, Ps. 88, V 30.
 O Dieu, je n'ay Dieu fors que toy, Ps. 63, III 132.
 O Dieu, la gloire qui t'est deüé, Ps. 65, III 166.
 O Dieu, mon honneur et ma gloire, Ps. 104, V 128.
 O Dieu, ne sois plus à recoy, Ps. 83, V 79.
 O Dieu, où mon espoir j'ay mis, Ps. 70, IV 96.
 O Dieu qui es ma forteresse, Ps. 28, III 76.
 O Dieu qui nous as deboutés, Ps. 69, II 125.
 O Dieu tout puissant, sauve moy, Ps. 54, II 117.
 O Dieu, tu cognois qui je suis, Ps. 139, V 91.
 O Domine Jesu Christe, pastor bone, VI 57.
 O Eternel, Dieu des vengeances, Ps. 94, V 72.
 On a beau sa maison bastir, Ps. 127, III 9.
 O nostre Dieu et Seigneur amiable, Ps. 8, II 65.
 O pasteur d'Israël, Ps. 80, II 61.
 O quam beata lancea, VI 100.
 O que c'est chose belle de te louer, Ps. 92, II 147.
 Oraison Dominicale: Pere de nous, IV 319.
 Or avons nous de nos oreilles, Seigneur, entendu,
 Ps. 44, III 6.
 Or est maintenant l'Eternel regnant, Ps. 99, V 113.
 Or laisses, Createur, en paix ton serviteur, II 214.
 Or peut bien dir' Israël maintenant, Ps. 124, V 104.
 Or soit loué l'Eternel, Ps. 150, IV 300.
 Or sus, louez Dieu tout le monde, Ps. 66, II 128.
 Or sus, serviteurs du Seigneur, Ps. 134, II 267,
 IV 35, zie ook IX blz. II.
 Or sus, tous humains, frappez en vos mains,
 Ps. 47, III 103.
 O sacrum convivium, VI 75.
 O Seigneur, à toy je m'escrie, Ps. 141, III 115.

O Seigneur, loué sera ton renom, Ps. 75, III 22.

O Seigneur, que de gents à nuire diligents, Ps. 3,
II 180, IV 16, IX 12.

Paracletus autem spiritus sanctus quem mittit
Pater, VI 117.

Pere de nous, qui es là haut, IV 319.

Per te rosa gentile, ch' albergasti 'n quel seno,
VIII 58.

Petite, et accipietis, VI 80.

Peuples oyez et l'oreille prestez, Ps. 49, II 194.

Plus tu cognois que je brusle pour toy, VII 46.

Poi che voi non volete, IX 61.

Pour quoy font bruit et s'assemblent, Ps. 2, II 48.

Pourquoy tournez vous voz yeux gratieus, VII 66.

Prætorius, Jacobus. Bruilofts-compositie, IX 18.

Profe, Ambrosius. Een psalm van Sweelinck, duitsch
vertaald, II biz. II.

Propos exquis faut que de mon cœur sorte, Ps. 45,
II 52.

Pseaume 1: Qui au conseil des malins n'a esté, IV 1.

- 2: Pour quoy font bruit, II 48.
- 3: O Seigneur, que de gents à nuire diligents,
II 180, IV 16, IX 12.
- 4: Quand je t'invoqu', hélas, escoute IV 130.
- 5: Aux parolles que je veux dire, V 34.
- 6: Ne veuilles pas, o Sire, me reprendre, V 7.
- 7: Mon Dieu, j'ay en toy esperance, IV 182.
- 8: O nostre Dieu et Seigneur amiable, II 65.
- 9: De tout mon cœur t'exalteray, II 13.
- 10: D'où vient cela, Seigneur, V 42, IX 9.
- 11: Veu que du tout en Dieu mon cœur, III 148.
- 12: Donne secours, Seigneur, III 110.
- 13: Jusques à quand as établi, II 152.
- 14: Le fol malin en son cœur dit, II 156.
- 15: Qui est-ce qui conversera, II 27.
- 16: Sois moy, Seigneur, ma gard' et mon
appuy, IV 48.
- 17: Seigneur, enten à mon bon droit, V 14.
- 18: Je t'aimeray en tout' obeissance V 119.
- 19: Les cieus en chacun lieu la puissance, IV 75.
- 20: Le Seigneur ta prier' entende, II 1.
- 21: Seigneur, le Roy s'esjouira, V 12.
- 22: Mon Dieu, pourquoy m'as tu laissé, V 10.
- 23: Mon Dieu me paist, II 36.
- 24: La terr' au Seigneur appartient, II 4.
- 25: A toy, mon Dieu, mon cœur monte, III 98.
- 26: Seigneur, garde mon droit, II 16.
- 27: Le Seigneur est la clarté, II 136, III 25.
- 28: O Dieu qui es ma forteresse, III 76.
- 29: Vous tous, Princes et Seigneurs, II 100.
- 30: Seigneur, puis que m'as retiré, V 88.
- 31: J'ay mis en toy mon esperance, V 147.
- 32: O bienheureux celui dont, II 96.
- 33: Resveillez vous chacun fidele, III 194.
- 34: Jamais ne cesseray de magnifier, IV 159.
- 35: Deba contre mes debatteurs, IV 170.
- 36: Du malin le meschant vouloir, III 64.
- 37: Ne sois fâché, si, durant ceste vie, IV 87.
- 38: Las! en ta fureur aigue, V 69.
- 39: J'ay dit en moy, de pres je viseray, V 82.
- 40: Apres avoir constamment attendu, II 159.
- 41: O bienheureux qui juge sagement, IV 290.
- 42: Ainsi qu'on oit le cerf bruir, IV 261.
- 43: Revenge moy, pren la querelle, IV 254.
- 44: Or avons nous de nos oreilles, III 6.
- 45: Propos exquis, II 52.
- 46: Des qu'adversité nous offense, V 133.
- 47: Or sus, tous humains frappez, III 103.
- 48: C'est en sa tressaincte Cité, V 188.
- 49: Peuples oyez et l'oreille prestez, II 194.

Pseaume 50: Le Dieu le fort, l'Eternel parlera, II 144.

- 51: Misericord' au povre vicieux, II 163.
- 52: Di moy, malheureux, II 92.
- 53: Le fol malin en son cœur dit et croit, V 154.
- 54: O Dieu tout puissant, sauve moy, II 117.
- 55: Exauc', o mon Dieu, ma priere, V 16.
- 56: Misericord' à moy povr' affligé, II 113.
- 57: Ayes pitié de moy, V 49.
- 58: Entre vous conseillers qui estes, V 97.
- 59: Mon Dieu, l'ennemy m'environne, V 37.
- 60: O Dieu qui nous as deboutés, II 125.
- 61: Enten pour quoy je m'escrie, III 177.
- 62: Mon am' en Dieu tant seulement, IV 187.
- 63: O Dieu, je n'ay Dieu fors que toy, III 132.
- 64: Enten à ce que je veux dire, III 145.
- 65: O Dieu, la gloire qui t'est deue, III 166.
- 66: Or sus, louez Dieu tout le monde, II 128.
- 67: Dieu nous soit doux et favorable, III 119.
- 68: Que Dieu se monstre seulement, V 137.
- 69: Hélas, Seigneur, je te prie, II 88.
- 70: O Dieu où mon espoir j'ay mis, IV 96.
- 71: J'ay mis en toy mon esperance, V 124.
- 72: Tes jugements, Dieu veritable, II 78.
- 73: Si est-ce que Dieu est tres-doux, V 100.
- 74: D'où vient, Seigneur, que tu nous as espars,
IV 10.
- 75: O Seigneur, loué sera, III 22.
- 76: C'est en Judée proprement, V 197.
- 77: A Dieu ma voix j'ay haussee, III 93.
- 78: Sois ententif, mon peuple, II 58.
- 79: Les gens entrez sont en ton heritage, V 65.
- 80: O pasteur d'Israël, II 61.
- 81: Chantez gayement à Dieu nostre force,
V 142.
- 82: Dieu est assis en l'assemblée, IV 274.
- 83: O Dieu, ne sois plus à recoy, V 79.
- 84: O Dieu des armées, III 106.
- 85: Avec les tiens, Seigneur, tu as fait paix, V 61.
- 86: Mon Dieu, preste moy l'oreille, III 163.
- 87: Dieu pour fonder son tresseur habitacle,
V 85.
- 88: O Dieu Eternel, mon Sauveur, V 30.
- 89: Du Seigneur les bontés sans fin je chan-
teray, IV 163.
- 90: Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte, III 1.
- 91: Qui en la garde du haut Dieu, III 160.
- 92: O que c'est chose belle, II 147.
- 93: Dieu est regnant de grandeur, V 18.
- 94: O Eternel, Dieu des vengeances, V 72.
- 95: Sus, esgayons nous au Seigneur, II 140.
- 96: Chantez à Dieu chanson nouvelle, V 1.
- 97: L'Eternel est regnant, II 185.
- 98: Chantez à Dieu nouveau cantique, III 49.
- 99: Or est maintenant l'Eternel regnant, V 113.
- 100: Vous tous qui la terr' habitez, IV 90.
- 101: Vouloir m'est pris de mettr' en escriture,
IV 247.
- 102: Seigneur, enten ma requeste, II 20.
- 103: Sus, louez Dieu, mon am', en toute chose,
IV 106.
- 104: Sus, mon am', il te faut dire bien, V 23.
- 105: Sus, qu'un chacun de nous, II 210.
- 106: Louez Dieu, car il est benin, II 108.
- 107: Donnez au Seigneur gloire, V 46.
- 108: Mon cœur est dispos, II 203.
- 109: O Dieu, mon honneur et ma gloire, V 128.
- 110: Le Toutpuissant à mon Seigneur, IV 140.
- 111: Du Seigneur Dieu en tous endroits, V 169.
- 112: O bienheureuse la personne, V 27.
- 113: Enfans qui le Seigneur servez, IV 235.
- 114: Quand Israël hors d'Egypte sortit, III 3.

- Pseaume 115:** Non point à nous, Seigneur, III 151.
 — 116: J'ayme mon Dieu, car lors que j'ay crié, V 57.
 — 117: Toutes gents, louez le Seigneur, II 190.
 — 118: Rendez à Dieu louang' et gloire, II 198.
 — 119: Bienheureus' est la personne, IV 176.
 — 120: Alors qu'affliction me presse, IV 28.
 — 121: Vers les monts j'ay levé mes yeux, II 34.
 — 122: Incontinent que j'eü ouï, II 25.
 — 123: A toy, o Dieu, qui es là haut, II 104.
 — 124: Or peut bien dir' Israël, V 104.
 — 125: Tout homme qui son esperance, III 122.
 — 126: Alors que de captivité Dieu mit Sion, IV 38.
 — 127: On a beau sa maison bastir, III 9.
 — 128: Bienheureux est quiconques sert à Dieu, III 16.
 — 129: Dés ma jeunesse ils m'ont fait, II 74.
 — 130: Du fonds de ma pensée, II 69.
 — 131: Seigneur, je n'ay point le cœur fier, IV 226.
 — 132: Veuilles, Seigneur, estre recors, II 83.
 — 133: O combien est plaisant et souhaitable, IV 66.
 — 134: Or sus, serviteurs du Seigneur, II 207, IV 35. *Zic ook IX.*
 — 135: Chantez de Dieu le renom, III 141.
 — 136: Louez Dieu tout hautement, II 132.
 — 137: Estans assis aux rives, II 55.
 — 138: Il faut que de tous mes esprits, II 22.
 — 139: O Dieu, tu cognois qui je suis, V 91.
 — 140: O Dieu donne moy delivrance, II 121.
 — 141: O Seigneur, à toy je m'escrie, III 115.
 — 142: J'ay de ma voix à Dieu crié, II 177.
 — 143: Seigneur Dieu, oy l'oraison mienne, III 136.
 — 144: Loué soit Dieu, ma force, II 172.
 — 145: Mon Dieu, mon Roy, haut je t'esleveray, V 53.
 — 146: Sus mon ame, qu'on benie, III 170.
 — 147: Louez Dieu, car c'est chose bonne, V 75.
 — 148: Vous tous les habitans des cieus, IV 193.
 — 149: Chantez à Dieu chanson nouvelle, V 4.
 — 150: Or soit loué l'Eternel, IV 300.

Qual vive Salamandra in flamma ardente, VIII 68.
Quand Israël hors d'Egypte sortit, Ps. 114, III 3.
Quand je t'invoqu', hélas, escoute, Ps. 4, IV 130.
Quand je voy ma maistresse, VII 4.
Que Dieu se monstre seulement, Ps. 68, V 137.
Qui au conseil des malins n'a esté, Ps. 1, IV 1.
Qui en la garde du haut Dieu pour jamais se retire, Ps. 91, III 160.
Qui est-ce qui conversera, Ps. 15, II 27.
Qui vult venire post me, abneget semet ipsum, VI, 97.

Regina coeli laetare, VI 165.
Regret, soucy et peine m'ont fait de mauvais tours, VII 51.

Rendez à Dieu louang' et gloire, Ps. 118, II 198.
Resveillez vous chacun fidele, Ps. 33, III 194.
Revenge moy, pren la querelle, Ps. 43, IV 254.
Ricco amante son' io, per voi tesoro mio, VIII 79.
Rozette, pour un peu d'absence vostre cœur vous avez changé, VIII 81.

Scheidemann, Heinrich, Canon ter cere van, IX.
Seigneur Dieu, oy l'oraison mienne, Ps. 143, III 136.

Seigneur, enten à mon bon droit, Ps. 17, V 14.
Seigneur, enten ma requeste, Ps. 102, II 20.
Seigneur, garde mon droit, Ps. 26, II 16.
Seigneur, je n'ay point le cœur fier, Ps. 131, IV 226.
Seigneur, le Roy s'esjouïra, Ps. 21, V 12.
Seigneur, puis que m'as retiré, Ps. 30, V 88.
Si est-ce que Dieu est tres-doux à son Israël, Ps. 73, V 100.
Si j'aym' ou non, je n'en dis rien, VII 58.
Sine Cerere et Baccho friget Venus, Canon IX 85.
Sois ententif, mon peuple, Ps. 78, II 58.
Sois moy, Seigneur, ma gard' et mon appuy, Ps. 16, IV 48.
Sponse Musarum genus et sacerdos, IX 18.
Stobaëus, Joh. Twee bruijlofts-compositiën, IX 28, 37.
Susann' un jour d'amour sollicitée, VII 35.
Sus, esgayons nous au Seigneur, Ps. 95, II 140.
Sus, je vous pri', que l'on me donne dedans ce cristal, VII 26.
Sus, louez Dieu, mon am', en toute chose, Ps. 103, IV 106.
Sus mon ame, qu'on benie le Souverain, Ps. 146, III 170.
Sus, mon am', il te faut dire bien, Ps. 104, V 23.
Sus, qu'un chascun de nous sans cesse, Ps. 105, II 210.

Tanto tempore vobiscum sum, VI 188.
Te Deum laudamus, VI 193.
Tes beaux yeux causent mon amour, IX 48.
Tes jugemens, Dieu veritable, Ps. 72, II 78.
Timor Domini principium sapientiae, VI 148.
Toutes gents, louez le Seigneur, Ps. 117, II 190.
Tout homme qui son esperance en Dieu asseuerera, Ps. 125, III 122.
Tu as esté, Seigneur, nostre retraicte, Ps. 90, III 1.
Tu as tout seul, Jan, vignes et prez, IX 51.

Ubi duo vel tres congregati fuerint, VI 135.
Un jour l'aveugl' Amour, Dian' et ma maistresse, VIII 42.
Un sol bacio ti dono ingrata, VIII 60.

Vaga gioia amorosa, bocca bella e pregiata, VIII 63.
Vanitas vanitatum, twee canons, IX 84, 85.
Venite exultemus Domino, VI 52.
Vers les monts j'ay levé mes yeux, Ps. 121, II 34.
Veu que du tout en Dieu mon cœur s'appuye, Ps. 11, III 148.
Veuelles, Seigneur, estre recors, Ps. 132, II 83.
Vide homo, quae pro te patior, VI 88.
Videte manus meas et pedes meos, VI 122.
Viri Galliae quid statis, VI 131.
Voicy du gay Printemps l'heureux advenement, VIII 12.
Vostr' amour est vagabonde, VII 18.
Vouloir m'est pris de mettr' en escriture, Ps. 101, IV 247.
Vous tous les habitans des cieus, Ps. 148, IV 193.
Vous tous, Princes et Seigneurs, Ps. 29, II 100.
Vous tous qui la terr' habitez, Ps. 100, IV 90.

Yeux, qui guidez mon am' en l'amoureux voyage, VIII 37.

INHOUD.

1.	<i>Ricercar</i>	Blz.	1
2.	<i>Pavana Hispanica</i> , 8 variatiën voor klavier	"	6
3.	<i>Pseaume 10</i> : D'où vient cela, Seigneur. 5 stemmig	"	9
4.	<i>Pseaume 3</i> : O Seigneur, que de gents. 6 st.	"	12
5.	<i>Canticum nuptiale</i> in honorem Jacobi Praetorii.		
	Prima pars: Sponse Musarum genus 5 st.	"	18
	Secunda pars: Sponsa Nympharum decus. 5 st.	"	23
6.	<i>Melos</i> sancto quondam thalamo dicatum, nunc vero sensu verborum immutato studio et cura Joh. Stobaei.		
	Prima pars: Felix auspiciis dies. 5 st.	"	28
	Secunda pars: Qua victor Michael Deus. 5 st.	"	32
7.	<i>Canticum</i> in honorem nuptiarum Joh. Stobaei.		
	Diligam te Domine. 8 st.	"	37
8.	<i>Tes beaux yeux causent mon amour.</i> 4 st.	"	48
9.	<i>Tu as tout seul, Jan.</i> 5 st.	"	51
10.	<i>Je ne fay rien que requerir.</i> 4 st.	"	56
	Seconde partie: Vostre beauté me fait mourir. 4 st.	"	58
11.	<i>Poi che voi non volete.</i> 5 st.	"	61
12.	<i>Madonna con quest'occhi.</i> 6 st.	"	65
13.	<i>Chi vuol veder quantunque può natura.</i> 6 st.	"	68
	Seconda parte: Vedrà s'arriv'a tempo. 6 st.	"	73
14.	<i>Ave maris stella.</i> 3 st. Canon	"	83
15.	<i>Vanitas vanitatum.</i> 4 st. Canon	"	84
16.	<i>Miserere mei Domine.</i> 4 st. Canon	"	84
17.	<i>Sine Cerere et Baccho friget Venus.</i> 4 st. Canon	"	85
18.	<i>Vanitas vanitatum.</i> 4 st. Canon	"	85
19.	<i>Beatus qui soli Deo confidit.</i> 4 st. Canon	"	85

