

COPYRIGHT  
1881  
8733

Nouvelle Edition.

# EXERCICES PREPARATOIRES

pour le Piano

indiqués par

## ADOLPHE HENSELT.

Neue  
vom Verfasser vollständig umgearbeitete  
Ausgabe.

DELIVERED TO THE  
MUSIC DEPARTMENT  
JAN 19 1881

Pr. M.4. -

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlung.

Petersburg, Th. Stellowsky.

(ROB. LIENAU.)

Entered Stationers Hall.

Copyright G. Schirmer 1881.

S. 7399.

# EXERCICES PRÉPARATOIRES.

A. Henselt.

Vorübung zu N<sup>o</sup> 1. — *Exercice préparatoire pour le N<sup>o</sup> 1.*

Durch alle Tonarten.

*Dans tous les tons.*Jeder Tact 8 mal. — *Chaque mesure 8 fois.*Die Finger einen nach dem andern genau aufheben.  
*On leve strictement les doigts l'un apres l'autre.*

**N<sup>o</sup> 1.**

Alle Uebungen werden langsam und stark, zuerst aber mit jeder Hand allein gespielt. Man führe jede Uebung in bestimmtem Zeitmaass ohne Unterbrechung aus, aber fest im Tact und zusammenhängend, damit in dem Schüler das Gefühl für Rhythmus geweckt werde. Auch sind alle Uebungen in Quartolen und Triolen zu spielen.

*Tous les exercices se jouent lentement et fort et d'abord avec chaque main séparément. On exécute chaque exercice dans un mouvement quelconque sans interruption, mais dans une mesure déterminée et suivie, pour former dans l'élève le sentiment du rythme. Ensuite on fait jouer tous les exercices en quartoles et en trioles.*

Vorübung zu N<sup>o</sup> 2. *Exercice préparatoire pour le N<sup>o</sup> 2.*

etc.

N<sup>o</sup> 2.

etc.

Vorübung zu N<sup>o</sup> 3. 4. 5 u. 6. *Exercice préparatoire pour le N<sup>o</sup> 3. 4. 5 et 6.*  
*legato*

Rechte Hand.  
*Main droite.*

Jeden Finger liegen lassen, indem man den Daumen und den 5<sup>ten</sup> Finger an den danebenliegenden Tasten stützt, um die Hand bis zur Octave auszuspannen.

*On tient chaque doigt strictement en appuyant bien le pouce et le 5<sup>ème</sup> doigt aux coins de la touche d'à coté afin d'étendre davantage la main jusqu'à l'octave.*

etc.

Linke Hand.  
*Main gauche.*

etc.

Rechte Hand.  
*Main droite.*

etc.

Linke Hand.  
*Main gauche.*

etc.

Rechte Hand.  
Main droite.

Linke Hand.  
Main gauche.

**Nº 3.** Lento. Ein mal. — Par une fois.

Durch alle Tonarten.  
Dans tous les tons.

Jeder Tact 8 mal. — Chaque mesure 8 fois.  
Jeden Finger fest liegen lassen.  
Tenez chaque doigt.

etc.  
Durch alle Tonarten.  
Dans tous les tons.

Jeden Finger fest liegen lassen.  
*Tenez chaque doigt.*

**Nº 4.** *legato* *etc.*

*Lento.* Ein mal. — *Par une fois.*

**Nº 5.** *etc.*

r.H. *legato* 8 mal. m.d. 5 4 3 2 1 2 3 4  
l.H. *legato* 8 fois. m.g. 5 4 3 2 1 2 3 4

Jeden Finger fest liegen lassen und den 5ten Finger an der danebenliegenden Taste stützen.  
*Tenez chaque doigt et appuyez le 5ème doigt au coin de la touche d'à cote.*

Jeder Tact 8 mal. — *Chaque mesure 8 fois.*  
Jeden Finger fest liegen lassen.  
*Tenez chaque doigt.*

**Nº 6.** *legato*

Die Sechszehntel sind genau so zu spielen dass nie mehr als drei Tasten angeschlagen erscheinen, gleichsam 7 wie ein dreistimmiger Accord.

*Levez strictement les doubles croches, de manière qu'il n'y ait jamais ni plus ni moins que trois touches enfoncées afin comme une phrase à trois parties.*

Jeder Tact 8 mal. — Chaque mesure 8 fois.

Nº 7.

The musical score for exercise No. 7 is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a bass staff triplet of eighth notes (fingerings 3, 4, 3). The second system continues with similar patterns, including fingerings 5, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5. The third system concludes with a 'fin' marking. The fourth system features 'acc' markings above the treble staff. The fifth system includes a 'legato' marking and ends with 'etc.'.

**Nº 8.** *legato*

**Nº 9.** *legato*  
*cresc. e decresc.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in both hands. A fermata is placed over the final chord.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand continues with chords. A fermata is placed over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord. The word "etc." is written to the right of the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final chord. The word "etc." is written to the right of the system. Below the system, the text "Durch alle Tonarten." and "Dans tous les tons." is written.

3 2 1 2  
5 4 3 4

Jede Hand einzeln.  
Chaque main séparément.

Den Daumen an der danebenliegenden Taste stützen.  
On appuie le pouce au coin de la touche d'à côté.

Nº 10.

*legato possible*  
4 mal. - 4 fois.

8 mal. - 8 fois.

Im Anfang langsam, nachher so rasch als möglich.  
Au commencement lentement et puis aussi vite que possible.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and fingerings. The first system has a page number '11' in the top right. The sixth system includes vertical markings 'V' and 'v' below the bass staff. The music is written in a single key signature and time signature.



Moderato. Jeder Tact 8 mal. — Chaque mesure 8 fois.

Nº 11.

Jeder Tact 8 mal. — Chaque mesure 8 fois.

Nº 12.

etc.

Durch alle Tonarten.

Dans tous les tons.

etc.

Nº 13.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 and dynamic markings 'V'.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign. The word 'fin.' is written below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign. The word 'fine' is written below the bass line.

The first system of music consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the grand staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several slurs and accents throughout the system.

**Nº 15.**

The second system of music begins with the word *legato* written above the treble clef staff. It contains two staves of music with various fingerings and slurs. The tempo and articulation are indicated by the *legato* marking.

The third system of music continues the piece with two staves. It features intricate rhythmic patterns and fingerings, including many slurs and accents.

The fourth system of music is the final system on the page, consisting of two staves. It includes detailed fingerings and slurs, ending with a fermata on the final note.

\*) *legato*

\*) Der Accent auf der ersten Note jeder Gruppe soll mit dem Finger allein, nicht mit dem Arm gemacht werden; denn der Zweck dieser Übung ist die Bewegung des Armes (dieses Feindes eines guten Vortrags auf dem Clavier) zu verhindern, die Kraft der Finger aber zu entwickeln und sie unabhängig von dem Arm zu machen.

\*) L'accentuation inscrite sur la première note de chaque groupe doit être exécutée par les doigts seuls et non par la force du bras; car le but de ces exercices préparatoires étant de paralyser l'action du bras, cet ennemi d'une bonne exécution sur le piano, de développer la force des doigts et de la rendre indépendante de celle du bras.



The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes trills (tr) and various rhythmic patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Trills are often marked with '23' or '32' above them. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Später sind vorstehende Übungen (N°17) in Terzen anstatt in Decimen zu machen.  
 Plus tard on fait ces exercices (N°17) en tierces au lieu de faire en dixièmes.

Man vermeide die Triller mit dem 3<sup>ten</sup> und 4<sup>ten</sup> Finger der rechten Hand zu machen, ausgenommen in den folgenden Fällen; im übrigen führe man alle Triller stets mit dem 3<sup>ten</sup> und 5<sup>ten</sup> Finger aus.

*Il faut éviter de faire les trilles avec le 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> doigt de la main droite, excepté dans les cas suivants. Dans tous les autres cas on prend au lieu du 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> le 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> doigt.*

The musical score consists of four systems, each with three staves (Treble, Middle, Bass).  
 - System 1: 2/4 time. Treble staff has trills on G4 and A4. Bass staff has trills on G3 and F3. Fingerings: 3 2, 4 3, 1 2 3 2, 4 3, 1 2 3 2, 4 3.  
 - System 2: 3/4 time. Treble staff has trills on G4 and A4. Bass staff has trills on G3 and F3. Fingerings: 1 2 3 2, 4 3, 1 2 3 2, 4 3, 1 2 3 2, 4 3.  
 - System 3: 4/4 time. Treble staff has trills on G4 and A4. Bass staff has trills on G3 and F3. Fingerings: 1 2 3 2, 1 2 3.  
 - System 4: 4/4 time. Treble staff has trills on G4 and A4. Bass staff has trills on G3 and F3. Fingerings: 1 2 3, 4 3, 1 2 3, 4 3, 2.

Man vermehre den Umfang der Triller z.B. anstatt  $\frac{2}{4}$  zähle man  $\frac{3}{4}$  oder  $\frac{4}{4}$ .

*On peut augmenter le nombre des trilles pr: ex: au lieu de  $\frac{2}{4}$  on compterait  $\frac{3}{4}$  ou  $\frac{4}{4}$ .*







Nº 19.

1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4 5 4 3 1 3 1 3 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 1

3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 4 3

2 1 3 1 3 1 3 2 1 2 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 3 2 1 2 3 1

1 2 3 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 2 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4 5 4 3 1

3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 2 1 2 3 1 3

2 1 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1

1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 2 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4

3 1 3 1 2 3 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 1 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 3

3 1 3 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 3

The image displays six systems of musical notation for guitar. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The notation includes various musical notes, rests, and accidentals. Extensive fingering numbers (1-5) are placed above and below the notes to indicate fingerings. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The systems are arranged vertically on the page.

1 3 1 2 3 4 b3 2 1 3 1 3 3 1 3 1 2 1 3 1 3 1 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 3 1 2 3 4

b5 4 3 2 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 3 1 3 2 1 1 3 3

3 1 3 1 3 2 1 1 3 1 3 1 1 3 4 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1 2 1 1 1 3 1 2 3 4 5 4 3

1 3 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 3 1 3 3 1 3 1 1 3 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3

2 1 3 1 3 1 3 3 1 2 1 3 1 1 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1

3 3 1 3 1 3 1 3 1 1 3 1 3 4 5 4 3 1 3 1 3 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 1 3

Man spiele diese Tonleitern auch in Quartolen wie die diatonische Tonleiter um für alle Fälle vorbereitet zu sein.  
*(On fait toutes ces gammes aussi en quartoles comme les gammes diatoniques afin d'être préparé pour tous les cas possibles.)*

Nº 20.

Musical score for piece Nº 20, featuring piano and guitar parts. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature. It includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents) throughout the piece.

Nº 21.

Musical score for piece Nº 21, featuring piano and guitar parts. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature. It includes numerous fingerings (1-5) and articulation marks (accents) throughout the piece.

**Nº 22.**

Von Nº 23 an müssen die Exercices mit jeder Hand allein, einer nach der andern geübt werden, jeder Tact 2 mal.  
*Dès le Nº 23 tous les exercices suivants doivent être exécutés de deux mains l'une après l'autre, 2 fois chaque mesure.*

**Nº 23.**

Rechte Hand.  
*Main droite.*

Linke Hand.  
*Main gauche.*

Auch in der linken Hand den 4ten Finger auf die schwarzen Tasten.  
*Aussi pour la main gauche le 4me doigt sur les touches noires.*

Rechte Hand.  
*Main droite.*

Linke Hand.  
*Main gauche.*

*etc.*

Nº 23 ist auch in Moll zu üben.  
*Le Nº 23 se fait aussi en mineur.*

28 Man spiele hier N<sup>o</sup>19, jedoch in Octaven, eine Hand nach der andern, und den 4<sup>ten</sup> Finger immer auf den Obertasten.

*On joue le N<sup>o</sup>19 mais en octaves, une main après l'autre, en prenant le 4<sup>me</sup> doigt sur les touches noires.*

**N<sup>o</sup> 24.**

Rechte Hand.  
*Main droite.*

Linke Hand.  
*Main gauche.*

*etc.*

**N<sup>o</sup> 25.**

Rechte Hand.  
*Main droite.*

Linke Hand.  
*Main gauche.*

*etc.*

*etc.*

*etc.*

*etc.*

*etc.*

*etc.*

*etc.*

A musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a 6/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, flats, double flats). The piece appears to be a complex exercise or study, possibly for piano or organ, given the dense chordal texture.

Durch alle Tonarten.  
Dans tous les tons.

Nº 26.

A musical score for exercise Nº 26, consisting of three staves. It begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The notation includes notes, rests, and accidentals. The first staff has some numbers (5, 4) above it, possibly indicating fingering or measure numbers. The piece is a study in tonal modulation.



**Nº 27.**

Durch alle Tonarten.  
*Dans tous les tons.*

Durch alle Tonarten.  
*Dans tous les tons.*

**Nº 28.**

Durch alle Tonarten.  
*Dans tous les tons.*

**Nº 29.**

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Nº 29.' and includes a dynamic marking 'S.M.T.' above the staff and '1-3-5' below it. The music is highly complex, featuring many accidentals (sharps, flats, naturals) and dense chordal textures. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The final staff is followed by three measures of music, each beginning with 'etc.' to indicate a continuation of the piece.