

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Нинь Алексеевнѣ  
Постниковой.



# Ранъ романсовъ.

МУЗЫКА

П. Чеснокова.

Соч. 1.

*Чесноков*

- |                                             |      |       |
|---------------------------------------------|------|-------|
| 1. Другу.....                               | Цѣна | 50 к. |
| 2. „Гдѣ Вы, тамъ мысль моя летаетъ“.....    | ”    | 40 “  |
| 3. „Дитя! какъ цвѣтокъ ты прекрасна“.....   | ”    | 40 “  |
| 4. „Благослови меня“.....                   | ”    | 50 “  |
| 5. „Мнѣ снилось вечернее небо“.....         | ”    | 60 “  |
| 6. „Что въ имени тебѣ моемъ“.....           | ”    | 50 “  |
| 7. „Щекою къ щекамъ ты моей приложись“..... | ”    | 50 “  |

№ 1-7 въ одномъ томѣ Цѣна 1 р. 50 к.

ПРОДАЕТСЯ

во всѣхъ Музыкальныхъ Магазилахъ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ  
НИИЪ АЛЕКСѢЕВИЪ  
ПОСТНИКОВОЙ.

# Другу.

(ДЛЯ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА.)

Стих. ГАЛИНОЙ.

Муз. П. ЧЕСНОВА.

№ 1.

Не очень скоро. (М. М. ♩. = 66.)

Голосъ.

год - ня ре - бе - нокъ боль - ной, Все мнѣ хо - четъ ся пѣ - сень да

лас - ки, Нѣж - ной и ти - хой, за -

Музыкальное училище № 108

дум - - чи - вой сказ - - ки,

*л. р.*

*mf*

Свѣт - лой сказ - ки о друж - бѣ свя -

- той... И хо -

*pp*

*p*

чу я, чтобъ Вы, толь - ко Вы При - нес -

ли мнѣ же - лан - но - е сло - во И мѣс - теч - ко у

серд - ца род - но - го Для ус - та - лой мо -

ей го - ло вы, для ус - та - лой мо -

ей го - ло - вы.

# Гдѣ Вы, тамъ мысль моя летаетъ.

(ДЛЯ БАРИТОНА.)

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 2. Умѣренно. (м. м. ♩ = 80) Пѣвуче.

Голосъ. *mf*

Гдѣ

Фортепиано. *p*

Вы, тамъ мысль мо-я ле-та-етъ, Ту-да стре-мят-ся всѣ меч-

ты — И сердце тамъ лишь быть же-ла-етъ, Гдѣ Вы, гдѣ

*f* **Оживленнѣе**

Вы! \_\_\_\_\_ Гдѣ Вы тамъ

са\_мый день свѣт\_лѣ\_е, Мнръ по\_лонъ жиз\_ни, крас\_о\_ты;

*Немного медленнѣе и звучнѣе*

Яс\_нѣ\_е мысль и ра\_дость тамъ жи\_вѣ\_е, Гдѣ Вы \_\_\_\_\_

гдѣ Вы! гдѣ Вы! \_\_\_\_\_

# „Дитя! какъ цвѣтокъ ты прекрасна.“

(ДЛЯ ТЕНОРА.)

Стих. А. ПЛЕЩЕЕВА.

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 3. НѢЖНО. (М. М. ♩ = 48.)

Голосъ.

Ди - тя! какъ цвѣ-токъ ты пре-

Фортепiano.

крас - на, Свѣт - ла и чис - та и ми - ла; Смо-

трю на те-бя и лю-бу юсь, И сно - ва, и сно-ва ду-ша о-жи-

ла... *mf* 0 - хот - - - - - но бѣ те - бѣ на го -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'ла...' followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* and *p*. The lyrics are 'ла... 0 - хот - - - - - но бѣ те - бѣ на го -'.

лов - - ку Я ру - ки сво - и воз - ло - жилъ, Про - ся что бы Бог те бя

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'лов - - ку Я ру - ки сво - и воз - ло - жилъ, Про - ся что бы Бог те бя'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The lyrics are 'лов - - ку Я ру - ки сво - и воз - ло - жилъ, Про - ся что бы Бог те бя'.

вѣч - - но Пре - крас - - ной, пре - крас - - ной и *f* *замедл.*

The third system features the vocal line with lyrics 'вѣч - - но Пре - крас - - ной, пре - крас - - ной и'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *замедл.* (ritardando) instruction. The lyrics are 'вѣч - - но Пре - крас - - ной, пре - крас - - ной и'.

чис - той хра - ниль. *прежняя скорость*

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'чис - той хра - ниль.'. The piano accompaniment includes a *прежняя скорость* (return to previous tempo) instruction. The lyrics are 'чис - той хра - ниль.'.



# „БЛАГОСЛОВИ МЕНЯ!“

(для тенора)

Стих. К. Р.

Муз. П. ЧЕШОКОВА.

№ 4.

Покойно и медленно. (м. м. ♩ = 68)

Голосъ .

Ког - да съза - рей надъ сон - но - ю зем -

Фортепиано.

*mp*

ле - ю забрезжитъ лучь небес - на - го ог - ня, Я на - чи -

на - ю новый день моль - бо - ю: Благослови меня! Лишь только

*p*

ве - черъ тихо до - го - ра - я, Подернетъ сум - ракомъ сянне дня, Я го - во -

*ppp*

*mf*

-рю: о до-ро - га - я, Благос - ло - ви меня, о до-ро -

*pp* *p* *p*

*Oживление*

- га - я, Благосло - ви меня! Если знаешь ты, мой ангел,

*mf*

ми - лый, Какъ до-ро - га мо-лит-ва мнѣ тво - я, То и всег -

*Немного медленнее,  
свободным чув-  
ством и певуче.*

- да \_\_\_\_\_ всю жизнь и до мо - ги - лы Благослов -

*mf*

*l.p.* *f* *p*

- лий, \_\_\_\_\_ благосло - вляй, Благосло - вляй \_\_\_\_\_ ме -

*(мягко)* *mf* *p*

- ня \_\_\_\_\_ всег - да, всю жизнь. \_\_\_\_\_

*mf* *p*

*(мягко)* *p* *pp*

# „МНѢ СНИЛОСЬ ВЕЧЕРНЕЕ НЕБО“

(для тенора)

Стих. С. НАДСОНА.

Муз. П. ЧЕШОКОВА.

№ 5.

Покойно и не скоро. (м. м.  $\text{♩} = 50$ )

Голосъ.

Мнѣ сн - лось ве -

Фортепиано. *pp*

- чер - не - е не - бо И

круп - ны - я звѣз - ды на немъ И

*mf*

блѣд - но зе - ле - ны - я и

*p*

- вы Надъ блѣд - но ла - зур - нымъ пру -

*p*

- домъ; И весь у - то -

*p*

- нув - шій вѣси - ре - ни Твой

п. 5 ч.

до-микъ и ты у ок - на Вся *p*

*ф.о.*

въбъ - ломъ, съпо - ник - шей го - лов - кой, Пре -

- крас - на, груст - на и блѣд - на... *p*

Ты пла - ка - ла... *p*

*pp*

Свѣт - лы - я сле - зы ка - ти - лись изъ

свѣт - - - лыхъ о - чей И

пла - ка - ли гор - ды - я ро - зы, И

пла - ка - ли гор - ды - я ро - зы И

пла - - - калъ въкус - тахъ со - ло - вей.

*p*  
И

съкаж - - - до - - - ю но - - - вой сле -

*pp*

- 30 - - - ю Вни - зу вѣа - ро -



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'маг' and continues with 'номъ са - ду Мер'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

маг - номъ са - ду Мер -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ца - я, Свѣт - лякъ за - го - рал - - -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* is also present here.

- ца - я, Свѣт - лякъ за - го - рал - - -

Third system of the musical score. The vocal line continues with '- ся, И не - бо ро - ня - ло звѣз -'. The piano accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is present.

- ся, И не - бо ро - ня - ло звѣз -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with '- ду'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present in the piano part.

- ду

# „Что въ имени тебѣ моемъ?“

(ДЛЯ БАРИТОНА ИЛИ БАСА.)

Стих. А. ПУШКИНА.

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 6.

Медленно, но не очень. (м. м. ♩ = 76.)

Голосъ.

Скоро. (м. м. ♩ = 112.)  
Порывисто.

Что въ и - ме - ни те - бѣ мо -

Фортепиано.

емъ? —

О - но ум - реть какъ шумъ пе - чаль - - ный Вол.

ны плес - нув - - шей въ бе - регъ даль - ній, какъ звукъ ноч - ной въ лѣ -

су глу\_хомъ... *mf* Что въ немъ? *p* За\_бы\_то\_е дав-

но Въ тре\_во\_гахъ но\_выхъ и мя\_теж\_ныхъ *mf* Тво\_ей ду\_

*pp* *mf* *p*

шѣ не дастъ о\_но *p* Вос\_по\_ми\_на\_ній свѣт\_лыхъ, нѣж\_ныхъ. *p*

*pp*

Но въ часъ *p* пе\_ча\_ли въ ти\_ши\_

*pp*

*pp*

*Оживленные и съ большимъ чувствомъ.*

нѣ, Про - из - не - си е - го тос - ку - - я;

Ска - жи: есть па - мять о - бо - - мнѣ,

*Медленно и покойно*

Есть въ мі - рѣ серд - - це, гдѣ жи -

ву я!

# „ЩЕКОЮ КЪ ЩЕКЪ ТЫ МОЕЙ ПРИЛОЖИСЬ“

(ДЛЯ ТЕНОРА.)

Стих. М. МИХАЙЛОВА.

Муз. П. ЧЕСНОКОВА.

№ 7.

Не скоро. (м.м. ♩ = 52.)

(НѢЖНО.)

Голосъ.

Ще-

Фортепиано.

ко ю къ ще-кѣ ты мо-ей при-ло-жись Пус-кайна-ши сле-зы соль-

ют-ся И серд-цемъ го-ря-чимъ ты къ серд-цу прижмись, Пусть

пла-ме-немъ об- щимъ заж-гут - - ся... Ког-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "пла-ме-немъ об- щимъ заж-гут - - ся... Ког-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

**Немного скорѣе.**

*(Тревожно.)*

дажъвъэ - то пла - - мя поль - - ют- ся рѣ- кой Ки -

The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The lyrics are "дажъвъэ - то пла - - мя поль - - ют- ся рѣ- кой Ки -". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a thick line, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked as "Немного скорѣе" and the mood as "Тревожно".

пя - щі - я сле - - зы раз - лу - ки, я, *f*

пя - щі - я сле - - зы раз - лу - ки, я, *f*

замедл.

The third system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics are "пя - щі - я сле - - зы раз - лу - ки, я, *f*". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, often marked with a thick line, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked as "замедл." (ritardando) and the dynamics include a forte (*f*) marking.

*Медленно.  
Страстно.*

*преж. скорость.*

*Стремительно.*

Крѣп - ко твой станъ об - хва - тив - ши ру - кой, ум -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The lyrics are "Крѣп - ко твой станъ об - хва - тив - ши ру - кой, ум -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. It includes dynamic markings like *f* and *Red.* (ritardando), and a fermata over a chord. A double bar line with an asterisk (\*) indicates a section change.

ру отъ блаженства му - ки, ум -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ру отъ блаженства му - ки, ум -". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and continues with complex chordal textures.

ру отъ блаженст - ва и му ки.

The third system shows the vocal line concluding with "ру отъ блаженст - ва и му ки." The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mf* (mezzo-forte).

*ускоряя.*

The fourth system is a piano accompaniment section marked *ускоряя.* (accelerando). It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking, with a complex rhythmic and harmonic structure.