

5001 21

+

Villancico as.

Al S.^{mo} J.^{to}

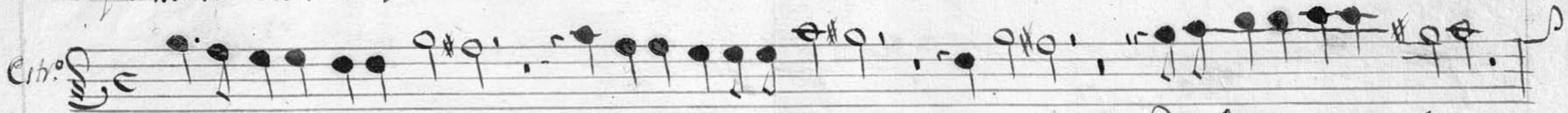
Aguila g. al Sol.

Ortells.

179 XVII

Triple Del 9.º choro a 4

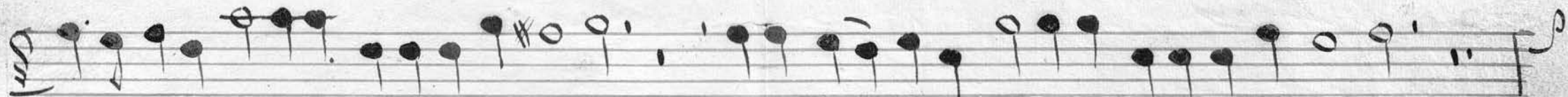
Ortells



Aquí la que al sol intentas, En las es pheras a zules a zules Registrarle con los ojos



los Prayor con quete in fluye Mira no fluc tues no fluc tues mira no fluc tues que



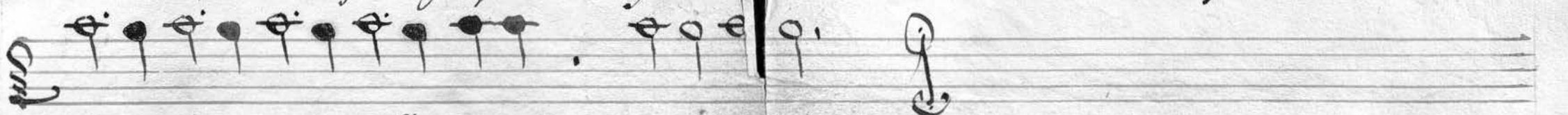
no es para la vista e xami na las luzes De aquel et na di uino que al alma se intro du ze



mira no fluc tues no fluc tues mira no fluc tues = no fluc tues que sua



mox Es un fue go que a brasa y no Con su me mira no fluc tues



= no fluc tues no fluc tues:

Cop. A 4.



- 1.^a Aun q.^{do} le dieron alas, para exce der las nubes las nubes, el fuego q.^{do} exa mi nas, ala hueño ene l
- 2.^a Si no bles o sa di ar, Sagrado aliento Infunde ~ res petar lo im po si ble, Sera en ti a do ra
- 3.^a Quando del monte excelsa, Glumina la Cumbre ~ su luz el gran planeta quie re q.^{do} a =
- 4.^a Recoge al ti uo el buelo, q.^{do} aun q.^{do} mas lo pra curi ~ atan di ui nos Ra yos en Va no hu
- 5.^a Si el sol Zentella breue, de aquel Sagrado numen ~ a la Vista se nie ga por q.^{do} or na do e la
- 6.^a Si amor y se son Cie gos, oy en tra m boi sea Vnen ~ Y lo gre el ven ci m ien to a quel q.^{do} mas sea



- 1.^a alma se in tro du ze se in tro du ze, Mera no fluctues no fluctues;
- 2.^a cion la ma y lus tre la ma y lus tre,
- 3.^a do res no q.^{do} di fi cul tes di fi cul tes,
- 4.^a ma nos o los ver pre su men ver pre su men,
- 5.^a mox bu ca ma lu ze ma lu ze,
- 6.^a Cerca quando hu ye quando hu ye,



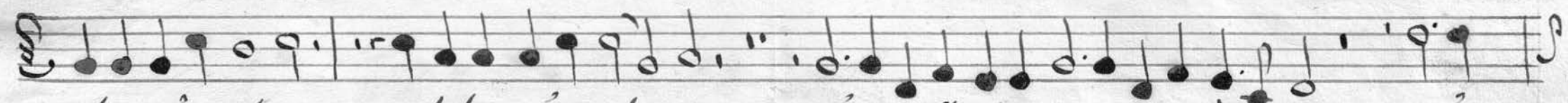
Aquí la que al sol intentas En las esferas a rules a tu les Regústrate con los osos



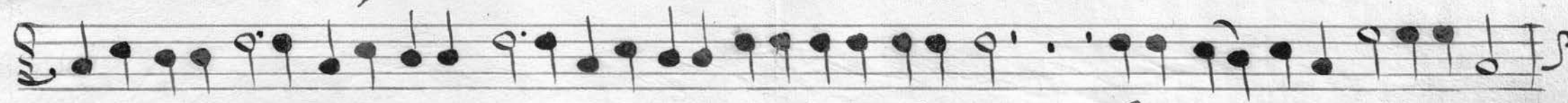
Los Rayos con que te influye Con que te influye mira no fluctues ÷ ÷



no fluctues que no espanta la Vista examina las Luzes De aquel et na di uino que al



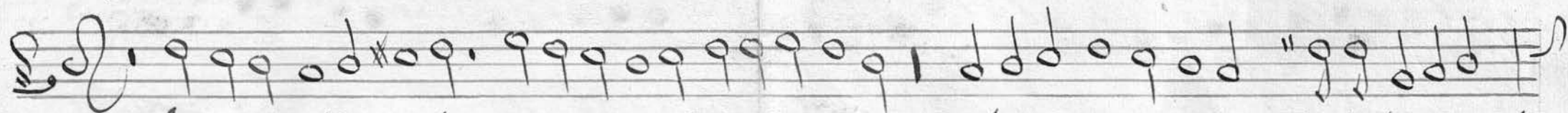
alma se intro duze que al alma se intro du ze mira no fluctues ÷ mira



no fluctues ÷ ÷ no fluctues q. sua mor Es un fuego que a brasa y no



se Con su me Y no se con su me mira no fluctues no fluctues no. no. ÷ ÷ no fluctues.



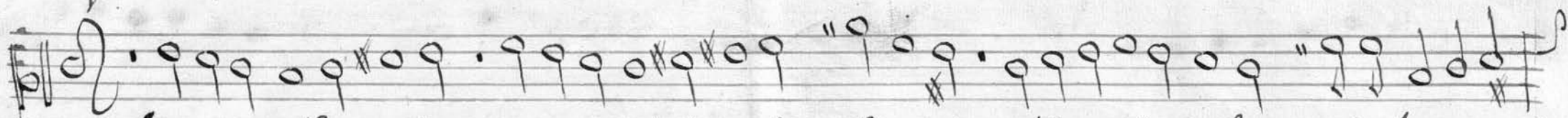
- 1.^a Aun quete diéron alas, para exceder las nubes las nubes, el fuego q.^o examiⁿas ala hueno en el
 2.^a Sino bles o sa días, Sagrado aliento infunden ÷ Ver petar loim posi^ble Sera entia do ra
 3.^a Quando del monte excelsio, y lumina la cum bre ÷ Su luz el gran plane ta quiere que a
 4.^a Recoge altius el bue lo, q.^o aunq.^o mas lo pro cures ÷ atan di uinos Rayos en vano hu
 5.^a Si el sol Centella bre ue, de aquel Sagrado numen ÷ ala Vista senie ga porq.^o orado el a
 6.^a Si amor y fe son Ciegos Oy entram bos se a vnen ÷ Y logre el Venci miento aquel q.^o mas sea



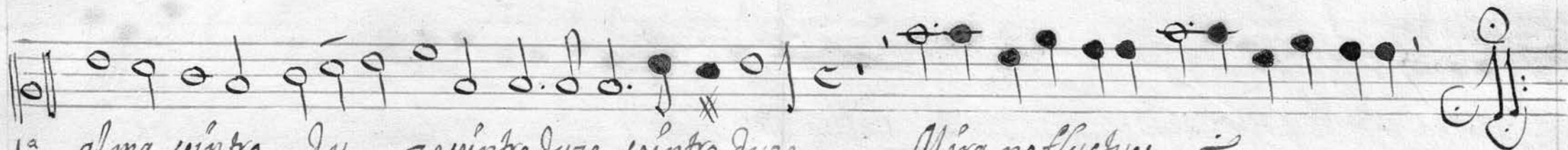
- 1.^a alma sein tro duze, Mira no fluc tues ÷ no fluc tues.
 2.^a cion la mas y lus tre.
 3.^a dores no quedifi cul tes.
 4.^a manos Olor ver presu men.
 5.^a mor busca mas lu zes.
 6.^a Cerca quando hu ye.


 Aquí la que al sol in ten tas En las es pheras a zules a zules Regi trarle Con los o jos
 Los Rayos con q: te in fluye te in fluye mira no fluctues = no fluctues mira
 no fluctues = que no es para la Vista e xaminar las luzes. De aquel et na di ui no que al
 alma se intro duze se intro duze mira no fluctues = no fluctues mira no fluct
 ues = = = que sua mor Es un fue go que a brasa y
 no se Con su me Con su me mira no fluctues = no no fluctu es.

Coplas a 4^a.



- 1.^a Aunque diéron alas, para exce der las nubes, Las nubes, el fuego q.^d examina, ala hueño en el
 2.^a Sinóbles oia días, Sagrado aliento Infunden, ~ Verpetar lo imposible, sera ent'ado ra
 2.^a Quando del monte excelsu, y lumina la cum bre ~ Suluz el gran planeta, quien qd a
 4.^a Recode aliuo el bue lo, que aunque mas lo procures ~ atandiuños pra yos en vano hu
 5.^a Si el sol zentella breue, dea quel sa gra do numen ~ ala vista se nie ga Porq.^d uado ela
 6.^a Si amor y feron Ciegos, oy entrambos sea vnen ~ y logre el vencimiento a quel q.^d mas sea



- 1.^a alma se intro du zese intro duze se intro duze Mira no fluctues, ~
 2.^a cion la mas y lu tre ~ ~
 3.^a dores no q.^d difícil tes ~ ~
 4.^a manos ojos verpresumen, ~ ~
 5.^a mas busca mas luzes, ~ ~
 6.^a cerca quando huye, ~ ~



 Aquí la que al sol in tentas en las es pheras azules Regístrarle con los o los Los Rayos con q. te in

 fluye Con que te in fluye mira no fluctues ÷ mira no fluctues. no fluctues que

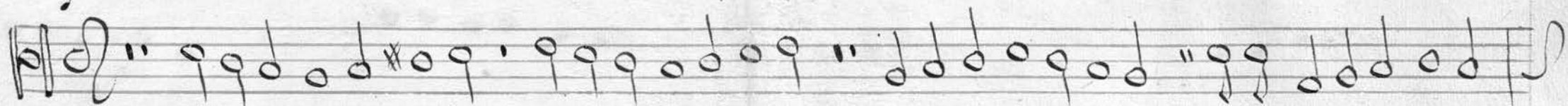
 no es para la Vista examinar las luzes De aquel et na di uino que al alma se in tro duze que al

 alma se in tro duze mira no fluctues no fluctues mira no fluctues ÷ no fluct

 ues que es una mor es un fue go q. a brasa y no se con su me y no se con su me mira

 no fluctues no. no. ÷ ÷ ÷ no fluctues :

Cop! a4 ÷



- 1.^a Aunq.^{te} dieron alas, para exceder las nubes, el fuego q.^d examinas ala hueno enel alma
2.^a Sinobles ora días, sagrado aliento infunden, Respetar loimposible Sera enhadoración la
3.^a Quando del monte excelso, Ylumiña la Cumbre Suluz el gran planeta quiere q.^d adores no que
4.^a Recoge altiuo el buelo, q.^d aunque mas lo procures atan diuinos Rayos En vano humanos
5.^a Si el sol zentella breue, de aquel sagrado numen ala Vista se niega Porq.^d osado el amor bus
6.^a Si amor y fe son ciegos, oyentrambos sea v'nem y logre el vncimiento a quel q.^d mas sea cerca



- 1.^a seintro duze seintro duze,
2.^a mas y lustre mas y lustre,
3.^a dificultes dificultes,
4.^a o dos ver pre su men,
5.^a camaluzes mas luzes,
6.^a quando huye quando huye,

Mira no fluc tuel no fluc tuel:

Triple Del 2^{do} Choro a 8.

Ortello.

Esti:

Mira no fluctues

Mira no fluctues no fluctues

tues y quando al oriente mas bella sa lu des

Mira no fluctues que apu rax soli ci tas en=

Vano Rau dales in menos de la eterna lumbre

mira no fluctues no ÷ no ÷

no ÷ no ÷ fluc tu es.

Alto Del 2^{do} Choro. a 8.

Ditellms.

Ecti:

Mira nofluc tues, nofluc tues, Mira nofluctues, no fluc tues

Mira nofluctues

÷ y quando al Oriente mas bello Sa ludes Mira nofluc=

tues, q. apu rar soli ci tas en Vano Raudales in menos dela Eterna lumbre Mira nofluc=

tues, nofluc tues

Mira nofluc tues,

÷ no ÷ nofluctu es.



Mein Hoffen ist in Gott



Mein Hoffen ist in Gott



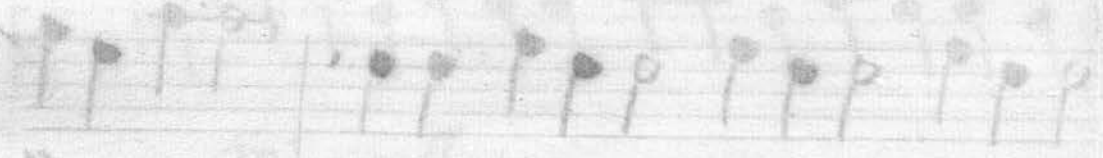
Mein Hoffen ist in Gott



Mein Hoffen ist in Gott



Mein Hoffen ist in Gott



Mein Hoffen ist in Gott



Mein Hoffen ist in Gott



Mein Hoffen ist in Gott

Fenox Del 2^{do} Choro. A 8.

Ortello.

Esti:

Mira nofluctues



Mira nofluctues,



Mira nofluctues

nofluctues

Y quando al Oriente mas bello sa-

ludes Mira nofluctues, nofluctues, q'apuras soli ci tas en Vano Plaudales in menos de la alterna

lumbie

Mira nofluctues



nofluctues

mira nofluctues.



Handwritten text below the first staff, possibly a vocal line or lyrics.



Handwritten text below the second staff, possibly a vocal line or lyrics.



Handwritten text below the third staff, possibly a vocal line or lyrics.



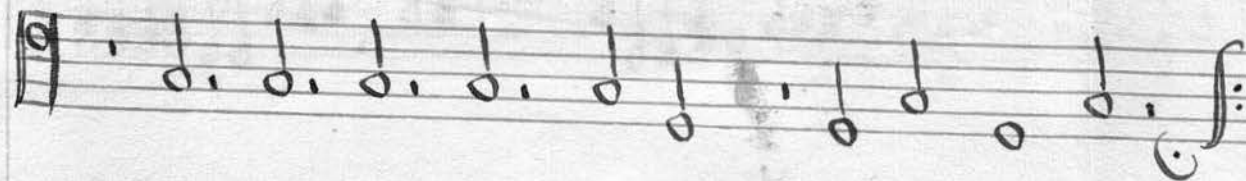
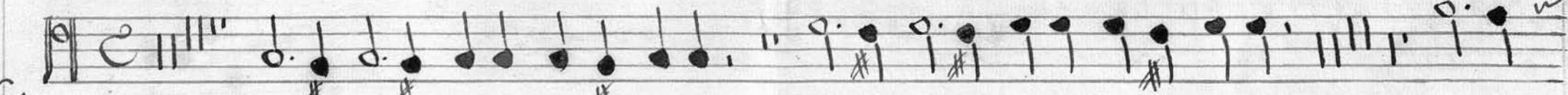
Handwritten text below the fourth staff, possibly a vocal line or lyrics.

Baxo Del 2^{do} Choro. a 8.

Intello.

Estro:

Mira no flutues.



Handwritten title or page number at the top right of the page.

Handwritten title or page number at the top left of the page.

Handwritten text, possibly a subtitle or description, located in the upper middle section of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right corner of the page.



Acom.^{to} Al Villancico A 8.

Ortells

Cm.^o

Aguila,

Handwritten musical score for 'Aguila' in common time (C). The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a single voice. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece.

Cap.

Aunque

Handwritten musical score for 'Aunque' in common time (C). The score consists of one staff. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in a single voice. There are several accidentals (sharps and flats) throughout the piece.