

2450

FRANCIS POULENC

VILLAGEOISES

Petites Pièces Enfantines

POUR PIANO

A Paris chez ROUART, LEROLLE & Cie
Vente exclusive ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS

Printed in France

ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Aubade, piano et 18 instruments.
Concert champêtre, clavecin ou piano et orchestre.
Concerto en ré mineur, 2 pianos et orch.
Concerto pour orgue, orch. à cordes et timbales.
Concerto pour piano et orchestre (1949).
Deux Marches et un Intermède, orch. de chambre.
Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo), et orch. de chambre.
Rapsodie nègre, pour orch. de chambre et voix (ad. lib) (1).
Sinfonietta (1).

SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE
Stabat Mater, soprano solo, chœur mixte à 5 voix et orchestre (1950).

PIANO

Aubade.
Badinage.
Caprice en ut majeur.
Feuillets d'Album (Ariette, Rêve, Gigue).
Humoresque.
Improvisations : 1^{er} recueil (n^{os} 1 à 6).
— 2^e recueil (n^{os} 7 à 10)
ou séparées.
Intermède (extrait du *Bal Masqué*).
1^{er} Intermezzo, en ut majeur.
2^e Intermezzo, en ré b majeur.
Mouvements perpétuels (1).
Napoléon (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).
Novelettes I et II (1).
Presto en si bémol.
Villageoises, petites pièces enfantines.

2 PIANOS 4 MAINS.

Aubade, réduction à 2 pianos par l'auteur.
Concert champêtre. - d^o -
Concerto en ré mineur. - d^o -
Concerto pour piano et orchestre, - d^o -

VIOLON ET PIANO

Bagatelle en ré mineur.
Presto (transcription par J. Heifetz).

CHANT ET PIANO

Airs chantés (J. Moréas). Textes fr.-angl.-all. (acc^t d'orch. en location).
Allons plus vite (G. Apollinaire), voix moyennes.
8 Chansons polonaises, textes français et polonais.
Ce doux petit visage (P. Eluard).
Dans le jardin d'Anna (G. Apollinaire), voix moyennes.
Le Disparu (Robert Desnos).
Épithaphe (Malherbe), baryton ou mezzo.

Fiançailles pour rire, 6 poèmes de L. de Villemorin.

La Grenouillère (G. Apollinaire).
Main dominée par le cœur (P. Eluard).
Métamorphoses, 3 poèmes de L. de Villemorin.

Miroirs brûlants, 2 poèmes de P. Eluard.

4 Poèmes de G. Apollinaire, (v. m.).
I. L'Anguille. — II. Carte postale. —
III. Avant le cinéma. — IV. 1904.

2 Poèmes de L. Aragon.

C.

Fêtes galantes.

5 Poèmes de Max Jacob, voix moyennes.

I. Chanson bretonne. II. Cimetière.

III. La petite servante. IV. Berceuse.

V. Souric et Mouric.

3 Poèmes de Louise Lalanne, (voix élevées).

I. Le Présent. II. Chanson. III. Hier.

Le Portrait, paroles de Colette.

Priez pour paix (Ch. d'Orléans).

I. Voix graves. II. Voix moyennes.

Toréador, chanson hispano-italienne (J. Cocteau).

Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orch. de chambre, partition piano et chant.

Mélodies, en recueils :

1^{er} recueil : 12 mélodies (voix élevées).

2^e recueil : 12 mélodies (voix moyennes).

MUSIQUE CHORALE

Huit chansons françaises, pour chœur mixte a capella.

Petites voix, 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants.

Chanson à boire, 4 voix d'hommes a capella.

Messe en sol majeur, 4 voix mixtes a capella.

Quatre Motets pour un temps de pénitence.

I. Timor et tremor. II. Vineam electam.
III. Tenebrae factae sunt. IV. Tristis est anima mea.

Pour 4 voix mixtes a capella.

Exsultate Deo, 4 voix mixtes a capella.

Salve Regina, 4 voix mixtes a capella.

Un soir de neige, petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes ou chœur a capella (P. Eluard).

Figure humaine, cantate pour double chœur mixte a capella (P. Eluard).
Texte anglais de Rollo Myers.

Quatre petites prières de Saint François d'Assise, pour chœur d'hommes a capella.

Quatre Motets pour le temps de Noël,
I. O magnum mysterium. — II. Quem vidistis pastores dicite. — III. Videntes stellam. — IV. Hodie Christus natus est.

ÉDITIONS ROUART-LEROLLE & C^{ie}

Paris

Vente exclusive - Éditions Salabert

New-York

(1) Pour la France seulement (Édition Chester, Londres).