

Der löblichen
Liedertafel zu Mainz
gewidmet.

March auf!

DICHTUNG VON E. GEIBEL,

für Männerstimmen, Solo & Chor
mit Orchester-Begleitung

componirt von

J. RAFF.

OP. 80.

Partitur. Pr. Fl. 4 - 48 Kr.
Clavier-Auszug und Singstimmen Pr. Fl. 2 - 24 Kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ

bei B. Schott's Söhnen.

Brüssel, Gebrüder Schott. London, Schott & Co. Paris, Schott.

Vollständige Auslieferungs-Lagen
Leipzig C.F. Leide. Rotterdam H.F. Lichtenauer.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.

N° 16359.

WACHET AUF!

Gedicht von E. GEIBEL.

Musik von JOACHIM RAFF Op: 80.

Allegro moderato, quasi Tempo d'una Marcia.

2 GROSSE FLÖTEN.

2 OBOEN.

2 CLARINETTEN
in B.

2 FAGOTTE.

4 HÖRNER in F.

2 TROMPETEN
in F.

2 TENORPOSAUNEN.

BASSPOSAUNE.

PAUKEN.
in C und G.

ERSTE VIOLINEN.

ZWEITE VIOLINEN.

BRATSCHEN.

ERSTE TENORE.

ZWEITE TENORE.

ERSTE BÄSSE.

ZWEITE BÄSSE.

VIOLONCELLE.

CONTRABÄSSE.

mf *p* *f* *marcato* *mf* *p* *f*

EIN SOLO-BARYTON.
Wachet auf!

16359.

Fag.
Hörn.
Hörn.
Pauk.

p *tr*

Wachet auf! ruft euch die Stimme des Wächters von der hohen

Hörn.
Tromp.
Pauk.

p *mf* *p* *f*

Zin-ne, wach auf, wach auf, du wei-tes deutsches Land, wach auf, wach auf, du wei-tes

mf *p* *f*

A

p *tr.*

marcato.
f marcato.
f marcato.
f marcato.

ALLE.
f Wach auf, wach auf, du wei . . tes, deut . . sches Land!
ALLE.
f Wach auf, wach auf, du wei . . tes, deut . . sches Land!
f deut . . sches Land!
ALLE.
f Wach auf, wach auf, du wei . . tes, deut . . sches Land!
f Wach auf, wach auf, du wei . . tes, deut . . sches Land!

marcato.
f marcato.
f

sp

16359.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and a vocal part. The instruments include flutes, oboes, clarinets, bassoons, and strings. The vocal part is for a solo baryton. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano), *fpp* (fortissimo piano), and crescendos. The vocal part has German lyrics: "Die ihr an der Do . nau hau . set, und wo der Rhein durch Fel . sen brauset, und wo sich thürmt der Dü . ne".

Musical score for a piece, likely a song or instrumental. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *pizz.* (pizzicato).

The lyrics are:

Sand, habt Wacht, habt Wacht am Heimathsheerd, in treu . . er Hand das Schwert.

Je-de Stunde, je-de Stunde zu scharfem Streit, macht euch be-reit! der Tag—des Kam—pfes ist nicht

16359. *arco.*

weit, der Tag des Kampfes ist nicht weit! der Tag des Kampfes ist nicht weit!
 weit, der Tag des Kampfes ist nicht weit! der Tag, der Tag des Kampfes ist nicht weit!
 weit, der Tag des Kampfes, des Kampfes ist nicht weit! der Tag des Kampfes ist nicht weit!
 weit, der Tag des Kampfes, des Kampfes ist nicht weit! der Tag des Kampfes ist nicht weit!

16359.

Musical score for a solo baryton, featuring piano and orchestra parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes a variety of dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The orchestra part includes a variety of dynamics: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The solo baryton part is marked "SOLO BARYTON." and includes the following lyrics:

Hört ihr's dumpf im Os ten klingen? Er möchteuch gar zu gern ver schlingen, er, der

Ob.

Clar.

Fag.

pp

dolce.

p dolce.

Gei - er, der nach Beu - te kreist!

Hört im Westen ihr die

Ob.

Clar.

Fag.

Schlange? sie möchte mit Si - re - nensange vergif - - ten euch den frommen Geist. Schon naht des

p

Gei . ers Flug ; schon birgt die Schlan - ge klug — sich zum Sprunge .

Musical score for a string quartet, featuring staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music includes various dynamics (p, mf, f, fp, f pizz., arco.) and articulations (accents, slurs). The bottom staff contains German lyrics: "Drum hal . tet Wacht um Mitter . nacht und wetzt die Schwer . . .". The page number 16359 is at the bottom center.

D

D

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

ALLE.
Drum hal - tet Wacht um Mit - ter nacht! und

ALLE.
Drum hal - tet Wacht um Mit - ter nacht! und wetzt - die

ter für die Schlacht; drum hal - tet Wacht um Mit - ter nacht und wetzt - die Schwer - ter für - die

ALLE.
Drum hal - tet Wacht um Mit - ter nacht! und wetzt - die Schwer - ter,

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes several vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment staves. The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The tempo or mood is indicated by the word *tr* in the bass staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.

wetzt — die Schwerter für die Schlacht, ja wetzt — die Schwerter für die Schlacht, ja
Schwer — ter für die Schlacht, ja wetzt — die Schwerter für die Schlacht, ja wetzt —
Schlacht, — die Schwerter für die Schlacht, ja wetzt die Schwer — ter, die Schwerter für die Schlacht, ja
wetzt — die Schwerter für die Schlacht, ja wetzt die Schwer — ter, die Schwerter für die Schlacht, ja

wetzt die Schwerter für die Schlacht! wachet auf, wachet auf, wachet auf,
 die Schwerter für die Schlacht! wachet auf, wachet auf, wachet auf,
 wetzt die Schwerter für die Schlacht! wachet auf, wachet auf, wachet
 wetzt die Schwerter für die Schlacht! wachet auf, wachet auf, wachet

wachet auf, wachet auf, im
 wachet auf, wachet auf im wei . ten deut . schen
 auf wachet auf, wachet auf im wei . ten deut . schen Land, im
 auf wachet auf, wachet auf im wei . ten deut . schen Land, im wei . ten

wei . ten deut schen Land, wachet auf, wachet auf, im deut . schen Land !
 Land im deut schen Land, wachet auf, wachet auf, im deut . schen Land !
 wei . ten deut schen Land, wachet auf, wachet auf, im deut . schen Land !
 deut . schen Land, wachet auf, wachet auf, im deut . schen Land !

This page of musical notation, numbered 19 in the top right corner, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic Markings:** *>p* (accented piano) appears in the middle section, *>pp* (accented pianissimo) in the lower right, and *f* (forte) in the bottom right.
- Staff Layout:** The page features multiple staves, some of which are grouped together, suggesting a multi-measure rest or a specific instrumental part.
- Notation Style:** The notation is written in a standard musical script, with notes, rests, and other symbols clearly visible.

16359.

Hörner.
 Fag.
 p

Hörner.
 EINE STIMME.
 Kusch im Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, kusch im
 EINE STIMME.
 Kusch im Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, kusch im
 EINE STIMME.
 Kusch im Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, kusch im
 FINE STIMME.
 Kusch im Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, kusch im

Hörner.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Brat.
 Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, lasst euch den treu .
 Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, lasst euch den
 Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben,
 Lie . ben, fest im Glau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben,
 C-B.

en Muth nicht rau . ben! Keusch im Lie . ben, fest im
 . en, den treu . en Muth nicht rau . ben! Keusch im Lie . ben, fest im
 lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben! Keusch im Lie . ben, fest im
 lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben! Keusch im Lie . ben, fest im

pp *p* *mf* *pizz.* *ALLE.*

16359.

Glau . ben lassteuch den treu . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben, fest im Glaub . ben lasst euch den treu . en
 Glau . ben lassteuch den treu . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben, fest im Glaub . ben lasst euch den treu . en
 Glau . ben lassteuch den treu . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben, fest im Glaub . ben lasst euch den treu . en
 Glau . ben lassteuch den treu . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben, fest im Glaub . ben lassteuch den treu . en

p **C**

p

pp

arco.

p

pp

arco.

p

arco.

p

Muth nicht rau . ben, lasst euch den treu . . en Muth nicht rau . . ben.

Muth nicht rau . ben, lasst euch den treu . . en, den treu . en Muth nicht rau . . ben.

Muth nicht rau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . . ben.

Muth nicht rau . ben, lasst euch den treu . en Muth nicht rau . . ben.

arco.

p

arco.

p

Viol. I.

Viol. II.

Brat.

EINE STIMME.
Seid ei . . nig, seid ei . . nig, seid

EINE STIMME.
Seid ei . . nig, seid ei . . nig, seid

EINE STIMME.
Seid ei . . nig, seid ei . . nig, seid

EINE STIMME.
Seid ei . . nig, seid ei . . nig, seid

vll

C-B.

Viol. I.

Viol. II.

Brat.

ei . nig, ei . nig, ei . . . nig, da die Stun . de

ei . nig, ei . nig, ei . . . nig, da die Stun . . . de

ei . nig, ei . nig, ei . . . nig, da die Stun . . . de

ei . nig, ei . nig, ei . . . nig, da die Stun . . . de

vll

C-B.

H

schlägt! Seid ei . . nig, ei . nig, ei . nig, da die Stun . . de
 schlägt! Seid ei . . nig, ei . nig, ei . nig, da die Stun . de schlägt, die Stun . . de
 schlägt! Seid ei . . nig, ei . nig, ei . nig, da die Stun . de schlägt, die Stun . . de
 schlägt! Seid ei . . nig, ei . nig, ei . nig, da die Stun . . de

schlägt. Rei . niget euch! Rei . niget euch! Rei . niget
 schlägt. Rei . niget euch! Rei . niget euch! Rei . niget
 schlägt. Rei . niget euch! Rei . niget euch! Rei . niget
 schlägt. Rei . niget euch! Rei . niget euch! Rei . niget

16359.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

euch in Ge - be - ten,

euch in Ge - be - ten,

SOLO-BARYTON.

euch in Ge - be - ten, auf dass ihr vor den Herrn könnt tre - ten, wenn er um

euch in Ge - be - ten,

vll.

C-B.

Ob.

Fag.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

vll.

C - B.

eu - er Werk euch frägt, vor den Herrn, wenn er um eu - er Werk euch

REI . NIGET EUCH! REI . NIGET EUCH! auf dass ihr vor den Herrn, den Herrn könnt treten,
 REI . NIGET EUCH! REI . NIGET EUCH! auf dass ihr vor den Herrn, den Herrn könnt treten,
 REI . NIGET EUCH! REI . NIGET EUCH! auf dass ihr vor den Herrn, den Herrn könnt treten,
 REI . NIGET EUCH! REI . NIGET EUCH! auf dass ihr vor den Herrn, den Herrn könnt treten,

ALLE. EINER. *mf* *pizz.*
 ALLE. EINER. *mf* *pizz.*
 ALLE. EINER. *mf* *pizz.*
 ALLE. EINER. *mf* *pizz.*

frägt.

16359.

wenn er um euer Werk, um eu - er Werkeuch frägt. Rei - niget euch in Ge - be - ten!
 wenn er um euer Werk, um eu - er Werkeuch frägt. REI - NIGET EUCH IN GE - BE - TEN!
 wenn er um euer Werk, um eu - er Werkeuch frägt. REI - NIGET EUCH IN GE - BE - TEN!
 wenn er um euer Werk, um eu - er Werkeuch frägt. REI - NIGET EUCH IN GE - BE - TEN!

arco.
 arco.
 f arco.
 ALLE
 EINER.
 p
 f
 f p
 p

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 31. The score features multiple staves for voices and instruments. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include piano (p), forte (f), and pizzicato (pizz.) markings. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Lyrics (German):
 REI . NIGET EUCH IN GE . BE . TEN . KEUSCH IM LIE . BEN ,
 REI . NIGET EUCH IN GE . BE . TEN . KEUSCH IM LIE . BEN ,
 REI . NIGET EUCH IN GE . BE . TEN . KEUSCH IM LIE . BEN ,
 REI . NIGET EUCH IN GE . BE . TEN . KEUSCH IM LIE . BEN ,

Musical markings: *p*, *f*, *pizz.*, *ALLE.*, *EINER.*, *Rei . niget euch*, *in Ge . be . ten .*, *Keusch im Lie . ben ,*

fest im Glau . ben lassteuch den tren . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben,

fest im Glau . ben lassteuch den treu . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben,

fest im Glau . ben lassteuch den tren . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben,

fest im Glau . ben lassteuch den tren . en Muth nicht rau . ben, keusch im Lie . ben,

M

fest im Glau . ben lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, lasst euch den treu .

fest im Glau . ben lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben, lasst euch den

fest im Glau . ben lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben,

fest im Glau . ben lasst euch den treu . en Muth nicht rau . ben,

p

pp

pp

arco.

en Muth nicht rau ben! Seid einig,
 treu en, den treu en Muth nicht rau ben! Seid einig,
 lasst euch den treu en Muth nicht rau ben! Seid einig,
 lasst euch den treu en Muth nicht rau ben! Seid einig,
 arco.

0

The musical score is written for a 12-staff ensemble. The first 10 staves are for instruments, and the last 2 staves are for voices. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are in German and are repeated in four parts across the vocal staves.

Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *fz*, *trem.*, *pp*, *fz*, *f*, *p*, *pp*.

Lyrics (Vocal Parts):

Part 1: seid ei . nig—
 Part 2: seid ei . nig—
 Part 3: seid ei . nig—
 Part 4: seid ei . nig—

ALLE.
 Seid ei . nig, ei . nig, ei . nig, da die
 Seid ei . nig, ei . nig, ei . nig, da die Stun .
 Seid ei . nig, ei . nig, ei . nig, da die
 Seid ei . nig, ei . nig, ei . nig,

[illegible]

Un poco meno lento.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of 10 staves, with the first 8 staves marked *pp* and the last 2 staves marked *p*. The second system consists of 10 staves, with the first 3 staves marked *pp*, the next 4 staves marked *f*, and the last 3 staves marked *pp*. The tempo marking "Un poco meno lento." appears three times. The lyrics "Das" are written under the vocal lines in the second system. The section marked "arco." is indicated on the bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Un poco meno lento.

Un poco meno lento.

Un poco meno lento.

Das

Das

Das

Das

arco.

arco.

16359.

Kreuz sei eu - re Zier, — eu'r Helmbusch und Pa - nier — in den Schlach - ten. — Wer in dem Feld zu
 Kreuz sei eu - re Zier, — eu'r Helmbusch und Pa - nier — in den Schlach - ten. — Wer in dem Feld zu
 Kreuz sei eu - re Zier, — eu'r Helmbusch und Pa - nier — in den Schlach - ten. — Wer in dem Feld zu
 Kreuz sei eu - re Zier, — eu'r Helmbusch und Pa - nier — in den Schlach - ten. — Wer in dem Feld zu

Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt

Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt

Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt

Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt

SOLO-BARYTON.

Sieh herab vom Himmel

The musical score is arranged in two systems. The top system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The bottom system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are positioned below the bottom system of staves.

The lyrics are:

droben, Herr, — den der En - gel Zungen loben,

sei gnä - . dig diesem deutschen Land!

sei gnä - . dig diesem

Musical markings include:

- p* (piano) in the first system, measures 5, 6, and 7.
- vibrato* markings above the vocal line in the bottom system, measures 10 and 11.
- Accents (*>*) on the vocal line in the bottom system, measures 10 and 11.
- Trills in the vocal line in the bottom system, measures 10 and 11.
- Triplets in the bass line of the bottom system, measures 10 and 11.

deut . schen Land! Donnernd aus der Feuer . wolke, donnernd aus der Feuer . wolke sprich zu den Für . sten,

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, brass, and voices. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

sprich zu dem Vol . . ke, verei . ne sie, verei . ne sie, ver . ei . . . ne sie mit star . ker

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also markings for *vibrato* and *tr* (trill).

Hand, ver. ei. ne sie mit star. ker Hand! Sei du uns Fels und Burg, du fñhrest uns wohl hin. durch.

ALLE.
f Das Kreuz sei eu-re Zier eu'r Helmbusch und Pa-nier in den Schlach-ten. Wer in dem

ALLE.
f Das Kreuz sei eu-re Zier eu'r Helmbusch und Pa-nier in den Schlach-ten. Wer in dem

ALLE.
f Das Kreuz sei eu-re Zier eu'r Helmbusch und Pa-nier in den Schlach-ten. Wer in dem

ALLE.
f Das Kreuz sei eu-re Zier eu'r Helmbusch und Pa-nier in den Schlach-ten. Wer in dem

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Feld zu Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt.
 Feld zu Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt.
 Feld zu Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt.
 Feld zu Gott sich hält, der hat allein sich wohl gestellt.

Sei du uns Fels und Burg, du führst uns wohl hindurch, Al.le.lu . . jah!

Sei du uns Fels und Burg, du führst uns wohl hindurch, Al.le.lu . . jah!

Sei du uns Fels und Burg, du führst uns wohl hindurch, Al.le.lu . . jah!

Sei du uns Fels und Burg, du führst uns wohl hindurch, Al.le.lu . . jah!

Più mosso. (All° non troppo)

Al . le . lu . . jah!

Al . le . lu . . jah! Denn dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herrlichkeit,

Al . le . lu . . jah! Denn

Al . le . lu . . jah!

Più mosso. (All° non troppo.)

denn dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lich - keit, das Reich, die
 dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit, denn dein ist heut und
 denn dein ist heut und al . le Zeit das

R

Denn dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lich . keit, das
 Kraft, die Herr . lich . keit, ja dein ist heut und al . le Zeit das
 al . le Zeit das Reich, die Kraft, und Herr . lich . keit, die Herr . lich . keit, das
 Reich, die Kraft, die Herr . lich . keit, denn dein ist heut und al . le Zeit das

[illegible]

das Reich, die Kraft, die Herrlichkeit, Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah!

Herrlichkeit die Kraft, die Herrlichkeit, Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah!

Reich, die Kraft, die Herrlichkeit, die Herrlichkeit, Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah!

Herrlichkeit, Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah! Al-le-lu-jah!

16359.

S

lu jah! ja dein ist heut und al le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr lichkeit, das Reich, die Herr lichkeit,

lu jah! ja

lu jah! denn dein ist heut und al le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr lichkeit, das Reich, die Herr lichkeit,

lu jah! denn dein ist heut und al le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr lichkeit, das Reich, die Herr lichkeit,

Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit, das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit, die Herr . lichkeit,
 dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit, die Herr . lichkeit,
 Reich, — die Kraft, — die Kraft, — die Herr . lichkeit, die Herr . lichkeit,
 das Reich, die Kraft die Herr . lichkeit, die Herr . lichkeit,

16359.

ja dein ist heut und al . le Zeit, das Reich, die Kraft, die

ja dein ist al . le Zeit, das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit, die

ja dein ist al . . . le Zeit, das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit,

ja dein ist al . le Zeit, das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit,

16359.

dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lichkeit, die

das Reich, — die Kraft, die Herr . lich . keit, die Herr . lich . keit, die Herr . lich . keit, Al . le

Reich, — die Kraft, — die Kraft, — die Herr . lich . keit, Alle lu . . jah! Al . le lu . . jah! die

. lich . keit, das Reich, — die Herr . lichkeit, die Herr . lich . keit, die Herr . lich . keit,

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *f*, and *p*. The lyrics are in German, appearing in the lower staves.

The lyrics are:

Herrlich-keit, die Herrlich-keit, das Reich, — das Reich, — das Reich, — die Kraft, das Reich, die
 lu - jah! Al-le lu - jah! Al-le lu - jah! Al-le lu - jah! das Reich, die Kraft, das Reich, die
 Herrlich-keit, die Herrlich-keit, das Reich, — das Reich, — das Reich, — die Kraft, das Reich, die
 das Reich, — die Kraft, das Reich, die

Kraft, das Reich, die Kraft, das Reich, die Kraft, die Herr . . . lich.

Kraft, das Reich, die Kraft, das Reich, die Kraft, die Herr . . . lich.

Kraft, das Reich, die Kraft, das Reich, die Kraft, die Herr . . . lich.

Kraft, das Reich, die Kraft, das Reich, die Kraft, die Herr . . . lich.

keit, Al.le. lu . . . jah! Al.le. lu . . . jah! denn dein ist heut, ja
 keit, Al.le. lu . . . jah! Al.le. lu . . . jah! denn dein ist heut, ja
 keit, Al.le. lu . . . jah! Al.le. lu . . . jah! denn dein ist heut, ja
 keit, Al.le. lu . . . jah! Al.le. lu . . . jah! denn dein ist heut, ja

dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lich .

dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lich .

dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lich .

dein ist heut und al . le Zeit das Reich, die Kraft, die Herr . lich .

16359.

This musical score page, numbered 63, contains a complex arrangement of vocal and instrumental parts. The top section features a choir or vocal ensemble with multiple staves, each containing a vocal line with lyrics. The lyrics include "jah!" and "lu". Below the vocal parts, there are several staves for instrumental accompaniment, including a piano (p) and a cello (c). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The bottom section of the page shows a continuation of the instrumental parts, with a piano (p) and a cello (c) part. The score concludes with a double bar line and the word "Fine."