

РОМАНЫ И ПЪСНИ К. Ю. ДАВЫДОВА.

		Р. К.
Соч. 26.	№ 1. И ночь, и любовь, и луна. Сопр. К.-альто по	— 50
»	» 2. Оставь меня. Сопр. К.-альто. »	— 40
»	» 3. Шелохнулась занавѣска.	— 40
	Въ одной тетради.	— 85
Соч. 28.	» 4. Къ страданіямъ чужимъ.	— 40
»	» 5. Въ вечернемъ сумракѣ.	— 50
»	» 6. У вратъ обители святой.	— 40
»	» 7. Природа зноимъ дня утомлена.	— 40
»	» 8. Смеркалось.	— 40
»	» 9. Выхожу одинъ я на дорогу	— 50
	Въ одной тетради.	1 25
Соч. 29.	» 10. Утесъ	— 35
»	» 11. Ты не спрашивай. Сопр. К.-альто. по	— 40
»	» 12. Былъ старый король	— 40
»	» 13. Сосна.	— 35
»	» 14. Не брани меня	— 40
»	» 15. Изъ водъ подымая головку.	— 35
	Въ одной тетради.	1 —
Соч. 36.	» 16. Ивушка.	— 50
»	» 17. Какъ духъ отчаянья.	— 40
»	» 18. Давно отвергнутый тобою.	— 40
	Въ одной тетради.	— 85
»	» 19. Я ее побѣдилъ — роковую любовь.	— 40

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и Коммиссіонера Императорскихъ театровъ,
На Кузнецкомъ Мосту, въ домѣ № 16.

С.-Петербургъ, у А. Іогансена, Невскій проспектъ, № 68. Кіевъ, у Л. Идзиковскаго, Крещатики, д. № 29.

I.

И НОЧЬ, И ЛЮБОВЬ, И ЛУНА.

Слова Грекова.

Animato.

Голосъ.

Фортепiano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Animato.' The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, often with triplets. The vocal line consists of three phrases, each corresponding to a line of the title. The lyrics are written below the vocal staff: 'И НОЧЬ' (first line), 'И ЛЮ-' (second line), 'БОВЬ' (third line), 'И ЛУ - НА' (fourth line), and 'И' (fifth line). The piano accompaniment continues throughout, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

тем - - - ный раз - вѣ - - еи - - стый садъ

Ильет - - - ся от - всю - - - ду. от -

всю - - - ду на насъ _____ нощ - ной отъ цвѣ -

товъ а - ро - матъ. И див - но по -

pp

етъ со - ло - вей и то - мно гя -

cantabile

днѣ такъ лу - на и ти - хо, и

p

ти - хо такъ пле - щетъ въ рѣ - къ ко - дѣ

бе - ре - гомъ сон - нымъ во - на. Не

pp *dim.*

Più moto.

прав-да ли друг мой въ ду-шѣ — Все свѣт-лы-е, чуд-ны-е сны — П

mf

вы-рваться хочетъ ду-ша — П нѣгой всѣ чувства пол-ны, — П

нѣ-гой всѣ чув-ства пол-ны. — П

dim. *pp*

Tempo I.

вдругъ то за-блещетъ сле-за — То взыхнеть о-гонь по ще-

cresc.

камъ ————— И рвут-ся неволь-но ус - та ————— На встрѣчу го-рячимъ ус -

тамъ, И рвут-ся неволь-но ус - та, и рвут ся, На

p *cresc.*

встрѣ - - чу го - ря - - - - чимъ ус - тамъ .

f *do*