A 2295

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

CLARINET I-II

28

심로악기(주)
악보사업부
TEL : (02)544-9934
FAX : (02)544-9924

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

ATTO 1.º
PRELUDIO

N. 1

ALLEGRO

CLARINO 1.º
In DO

CLARINO 2.º
In DO

한국예술종합학교 No 합학

한국예술종합학교

CLARINO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

INTRODUZIONE

3

ALLEGRETTO

CLARINO 1.°
In DO

CLARINO 2.°
In DO

p

p

f

4

p

p

fp

fp

5

fp

fp

f

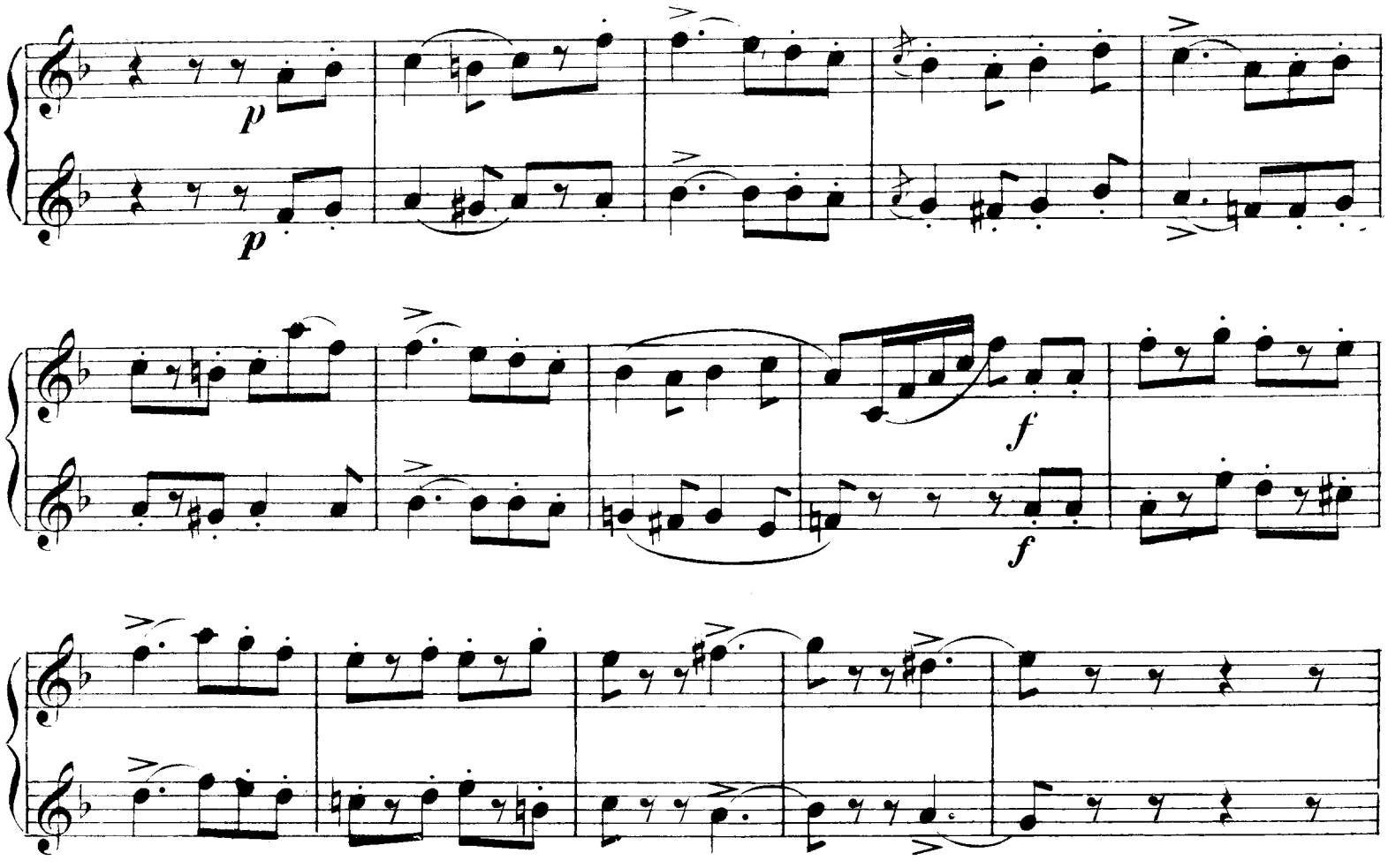
f

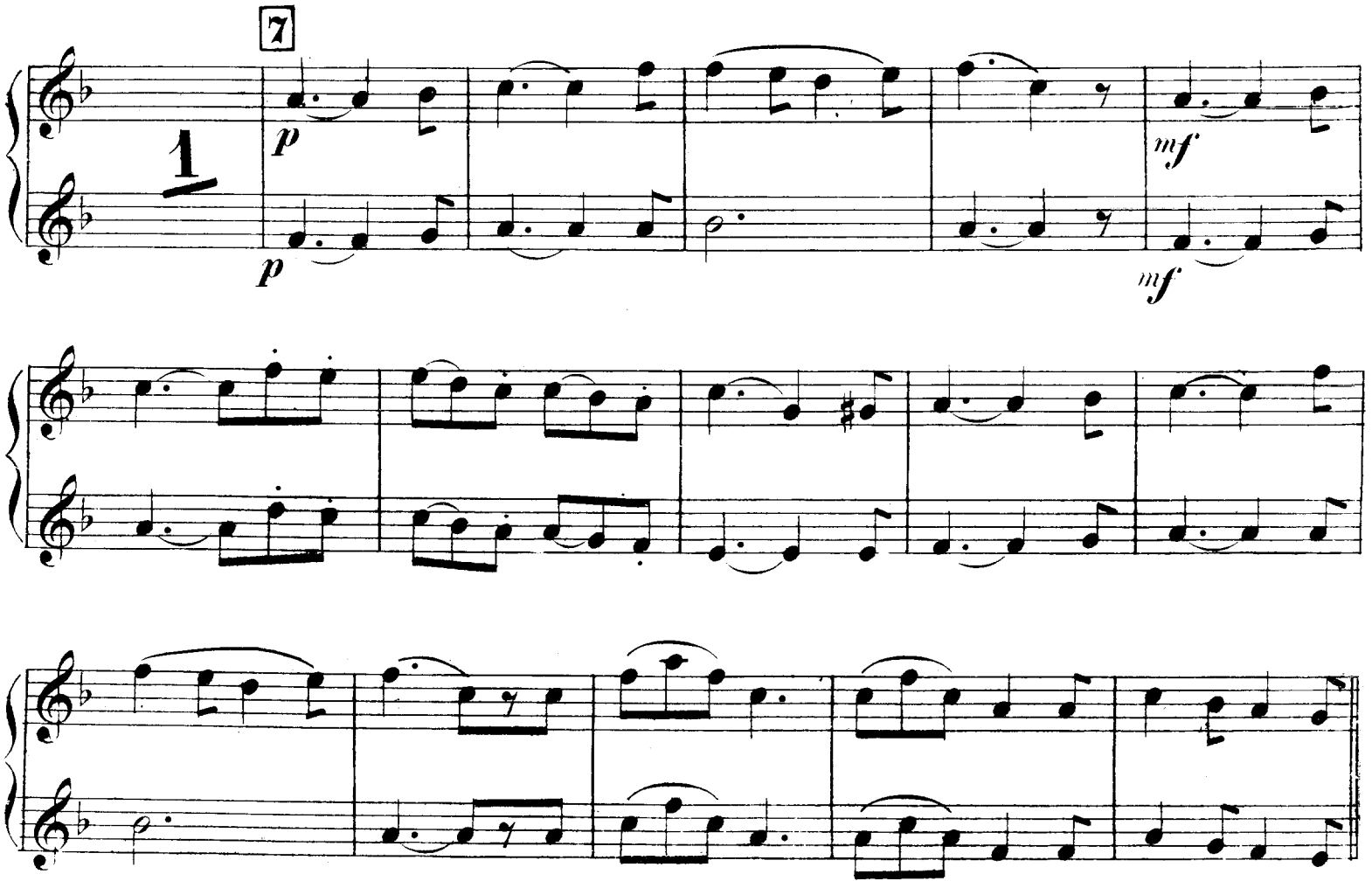
p

6

7

1





III

PIÙ MOSSO

8

ff

ff

p

p

9

ff

ff

p

p

mf

mf

cres.

cres.

PIÙ ALL.o

10

ff

ff

CAVATINA NEMORINO

LARGHETTO

p

p

Quanto è

11

bella, 2

p

p

a tempo 12

6 Quanto è cara, quanto è bella! Ah! *p*

lieve af_ fetto d'inspi _

-rar, *cres.* *cres.*

ff *ff* in quel core d'in- spi- rar.

13 *ALLEGRETTO*

SOLI *p* *p*

fp *fp* *f* *f*

p *p*

14

fp *fp* *fp* *fp*

15 *PIÙ MOSSO*

fp *f* *ff*

fp *f* *ff*

p

p

cres.

cres.

mf

mf

16 *PIÙ ALLEGRO*

ff

ff

CAVATINA ADINA

ALLEGRO

In LA

In LA Ah! ah! ah! ah! Bene_ dette queste carte! 7 Di che ridi? fanne a

ff par_te di tua lepida let_tura. 2 di Tri_stano, è una

ff

17

PIÙ ALL.o

cronaca d'a_mor.

f *ff*

f. *ff*

18 19

ANDANTINO

19

p cres.

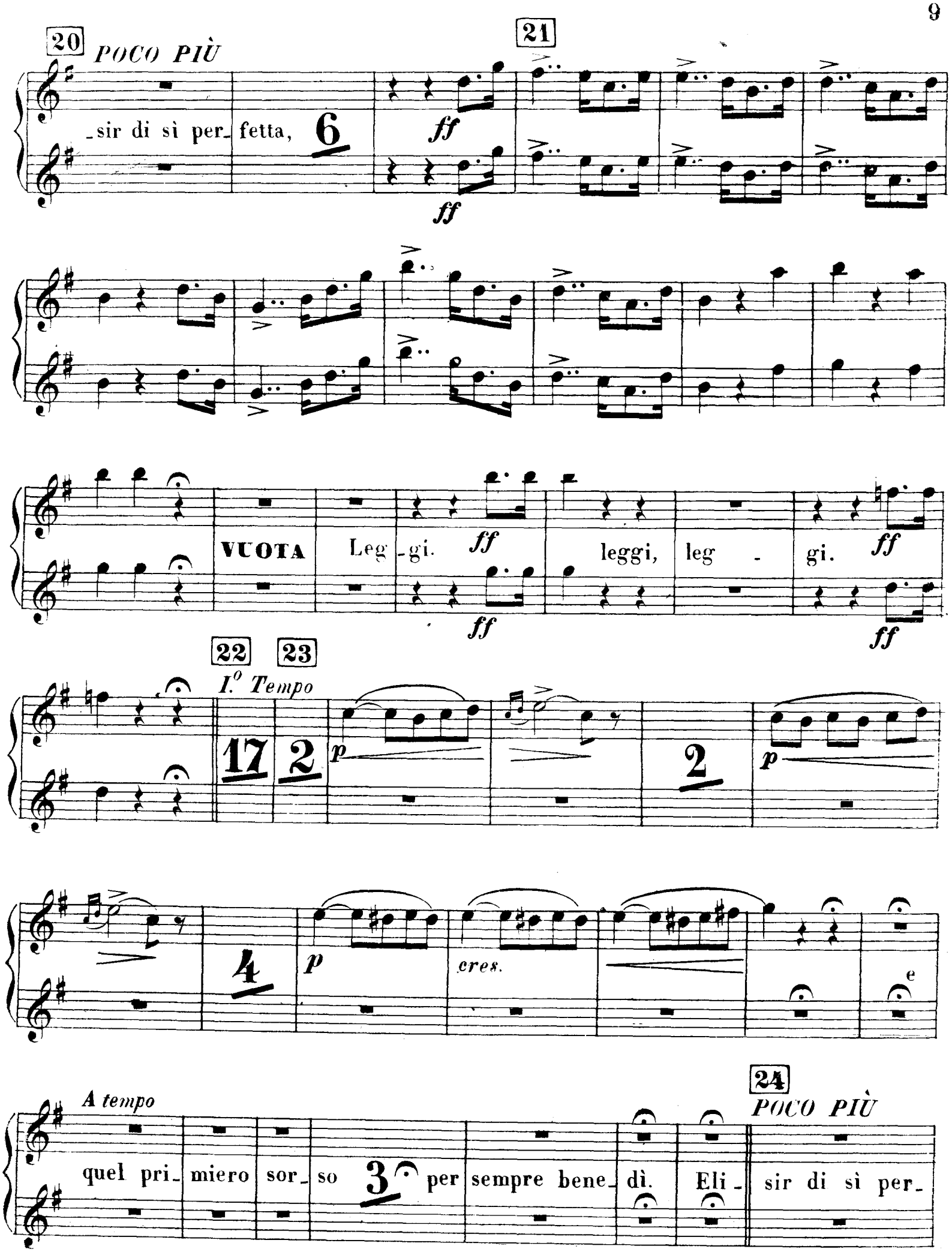
p cres.

p cres.

p cres.

2 2

5 da lui più, non, no, non fug_gì. E_li_


20
POCO PIÙ
21
sir di sì per fetta,
6
ff
ff
VUOTA
Leg_gi.
ff
leggi,
leg - gi.
ff
ff
ff
22
23
I.º Tempo
17
2
p
2
p
4
p
cres.
e
A tempo
24
POCO PIÙ
quel pri_ miero sor_ so
3
per sempre bene_ dì.
Eli_ sir di sì per_

- fetta, 6

ff

ff

25

p

f

ff

ff

p

ff

ff

26 PIÙ MOSSO

ff

ff

CAVATINA BELCORE

MARZIALE

Cambia in DO

2

Cambia in DO

p

p

ff

ff

27

p

p

28

f

f

29

LARGHETTO

p *p* *p*

3

30

questi fior. 1

2

3 poichè in premio del mio

31

ANDANTINO

dono 2 il tuo bel cor. 2

mf *f* *mf* *f*

Non è cosa sorpren-den-te; son ga-lante, e son sar-

32

a tempo

-gente. Non v'ha bella che re-sista *p* *p*

1

cede a Marte, Dio guer_riero,

a Marte, Dio guer_riero, fin la ma_ _dre dell'A_ _

_mor.

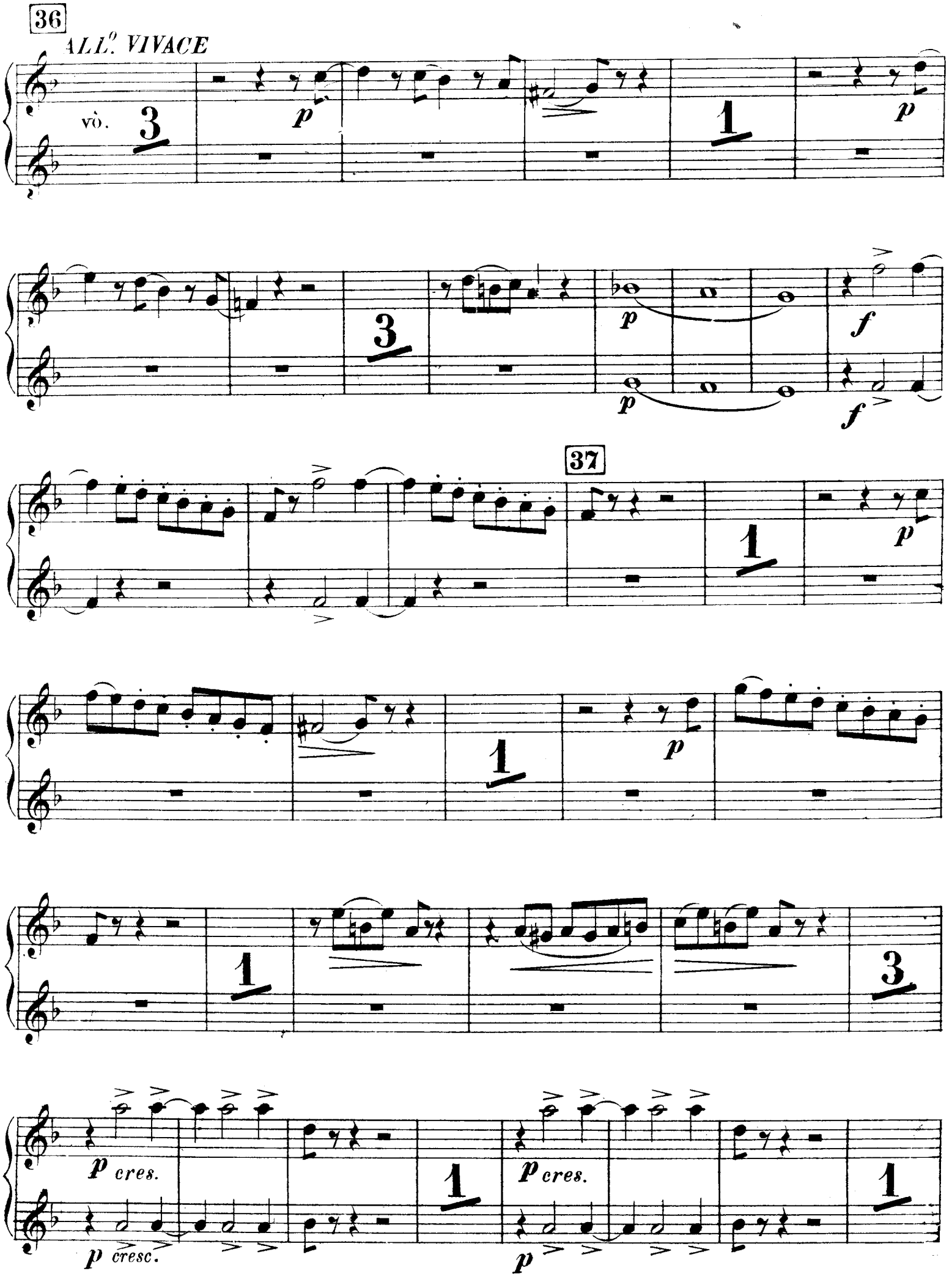
ALLEGRO

cres.

cres.

Idol mio

Non ho fretta, non ho fretta: un tantin pensar ci


36
ALL.º VIVACE
vò.
3
p
1
p
3
p
p
f
f
37
1
p
1
p
1
3
p cres.
p cresc.
1
p cres.
p
1

38

p *cres.*

p *cres.*

39

f *cres.*

f *cres.*

f

f

40

p

p

1

p

1

p

1

41

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

1

1

42 *POCO PIÙ*

p *cres.*

p *cres.*

43

f *cres.*

f *cres.*

44 *PIÙ ALL.o*

f

f

45

f

f

46

tutta forza

tutta forza

47

N.° 2

RECITATIVO E DUETTO

TACET sino alle parole - Oh! Adina!... e perchè mai?... Bella ri -

CANTABILE

CLARINO 1.° In SI ♭

CLARINO 2.° In SI ♭

49

- chiesta!

1

p

50

- del.

4

p

p

rinf.

è na- tura l'esser mobile e infe - -

ff

ff

Perchè!.. per -

51

-che!... *fp*

p

fp

fp

fp

52

7

mf

f

mf

f

53

rall.

MENO MOSSO

1

p p 2 fp fp p

string. e cres.

ho sciol - to il

54

cor. Ah! ah!te sola 1 p p 2 fp fp p

string. e cres.

dal cor, dal

PIÙ ALL.°

55

ff cor.

ff

cres.

cres.

ff

ff

Morir per

56

I.° Tempo

me? morir per me?... Per gua_ rir 1

p

2

fp

p

p

fp

string. e cres.

rinf

dal cor, dal

57 *POCO PIÙ MOSSO*

cor. *p* *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

58

ff il *f* cor.

ff *f*

N.° 3

CORO E CAVATINA

59

ALL.° Vivace Lo Stesso Tempo

CLARINO 1.°
In LA

CLARINO 2.°
In LA

19 4 2 2 2 1

pp *pp*

cres. poco a poco

60

II.ª volta II.ª volta

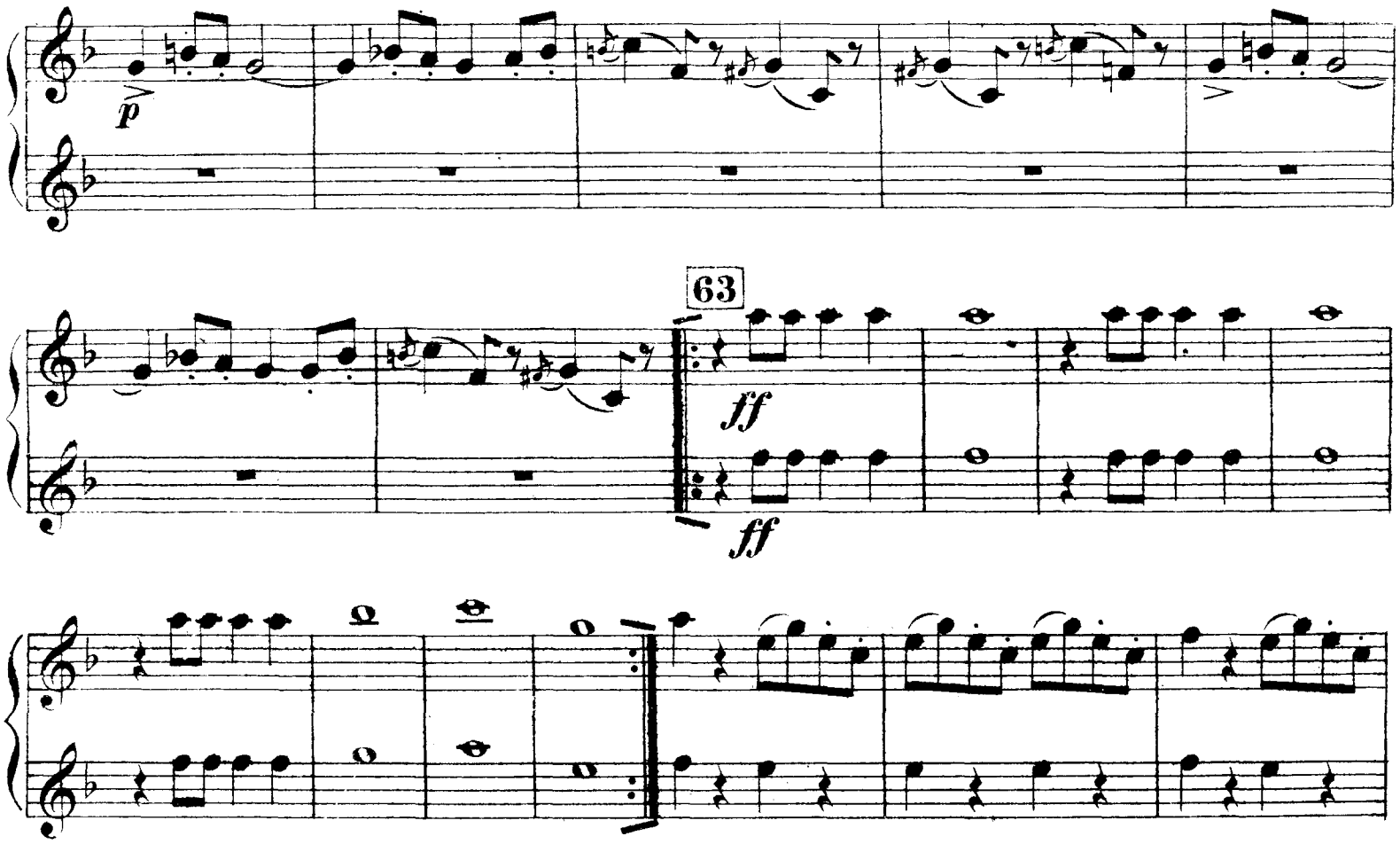
f *f* *p* *p*

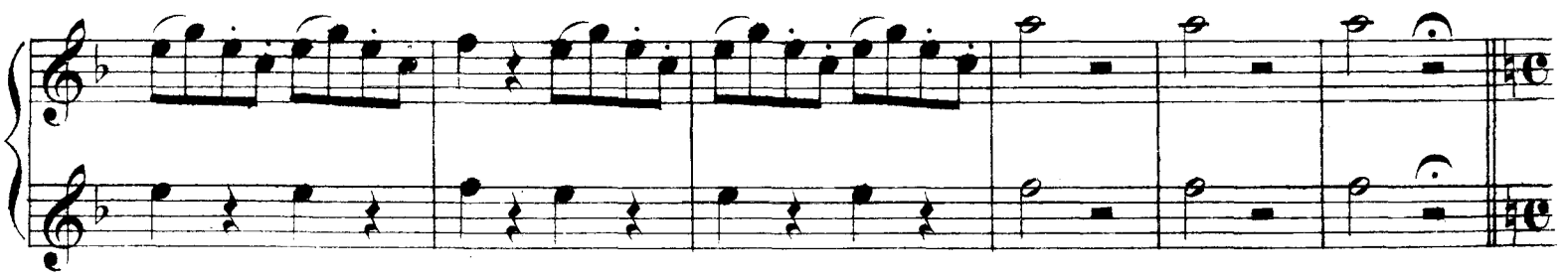
61

p

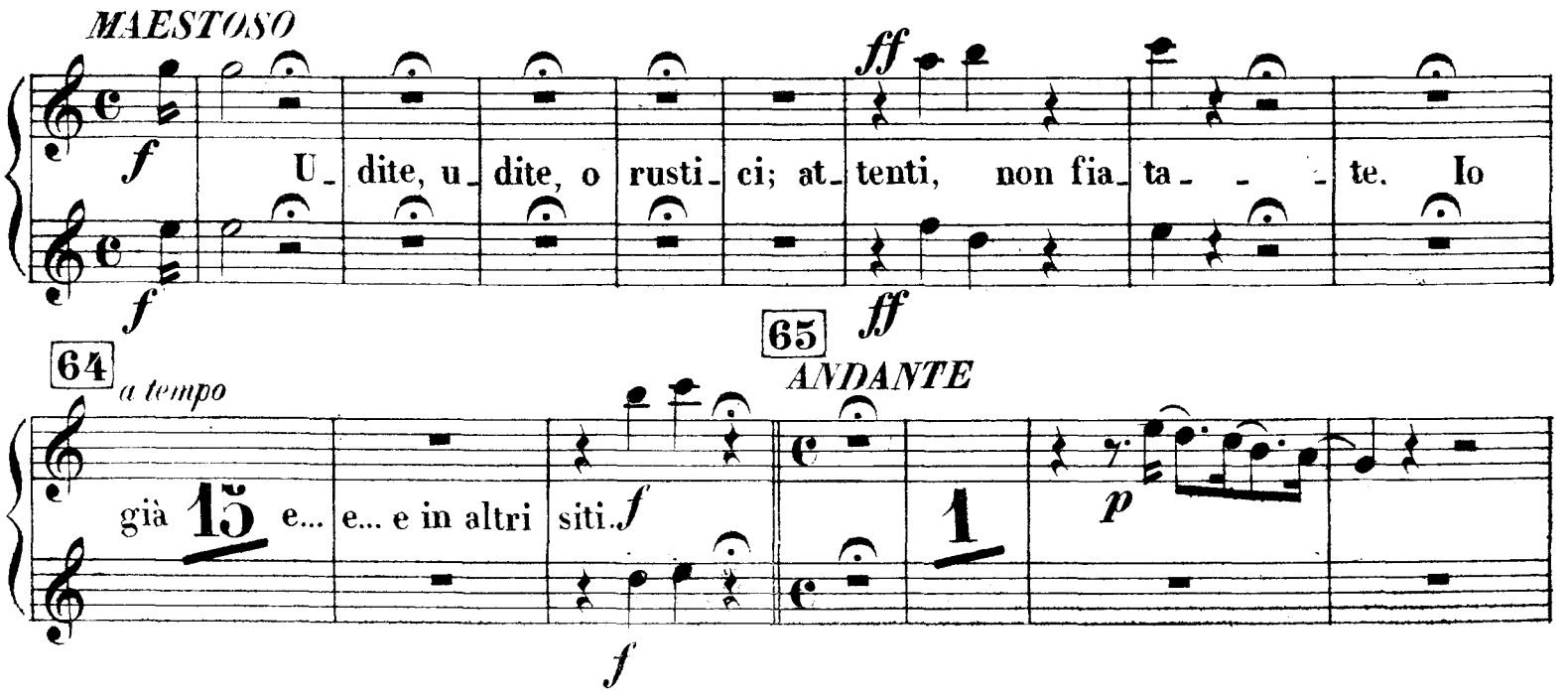
62

ff *ff*





CAVATINA DULCAMARA



PIÙ MOSSO

p

e la salute a vendere per tutto il mondo io vò. *p*

p

f pp

f pp

f

f

66

f

È questo l'odon- talgico 7

p

f

p

stacc.

67

f

O voi matrone

f

rigide, ringiovanir bra-mate? Le vostre rughe in-comode 7 il mio spe-

68

-cifico, per poco io ve lo dò, 11 in moda diven-

69

-tò;

cres. cres.

L'ho portato per la

III

70

p

posta 3 quanto vale la bot_ tiglia? Cento scudi?...

Per provarvi il mio con_

p

_tento

ff

p

ff

71

ANDANTE

Ecco qua: 5

72

ALL.^o VIVACE

ma siccome è pur pa_ lese, 3 sol tre lire a voi ri_ chiedo.

7

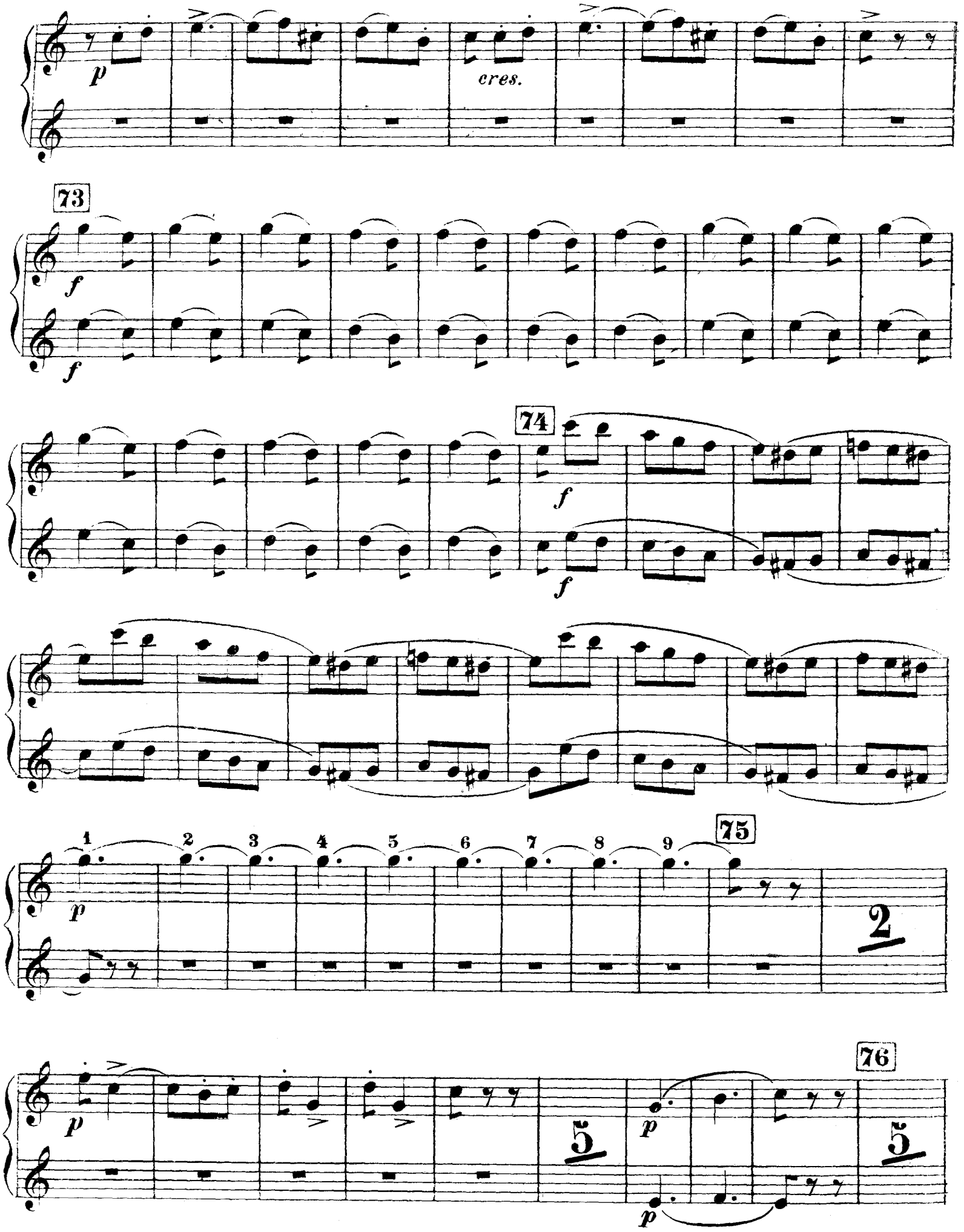
p

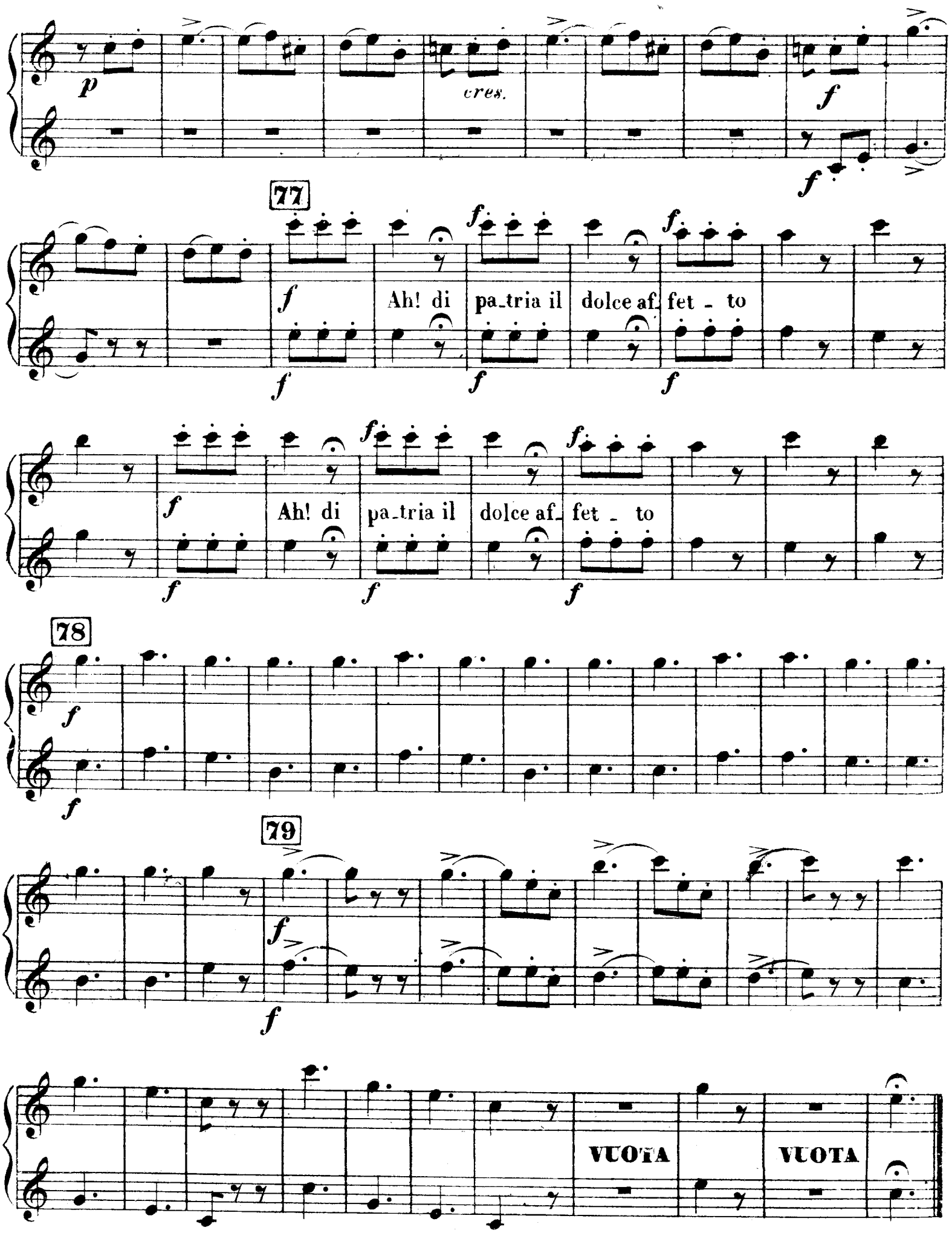
5

p

p

5


p
cres.
73
f
f
74
f
f
1
2
3
4
5
6
7
8
9
75
p
2
p
5
p
p
76
5


p
cres.
f
77
Ah! di pa_tria il dolce af_fet - to
Ah! di pa_tria il dolce af_fet - to
78
79
VUOTA
VUOTA

N.° 4

SCENA E DUETTO

CLARINO 1.°
In DO

CLARINO 2.°
In DO

RECIT.

Avreste voi per caso la bevanda amorosa della regina Isotta?

80 *MOD.to*

Ah!... che?... che cosa? Io ne son *ff* Ogni

ff

81

f giorno

p Un zecchin... 3

f

p *string. e cres.*

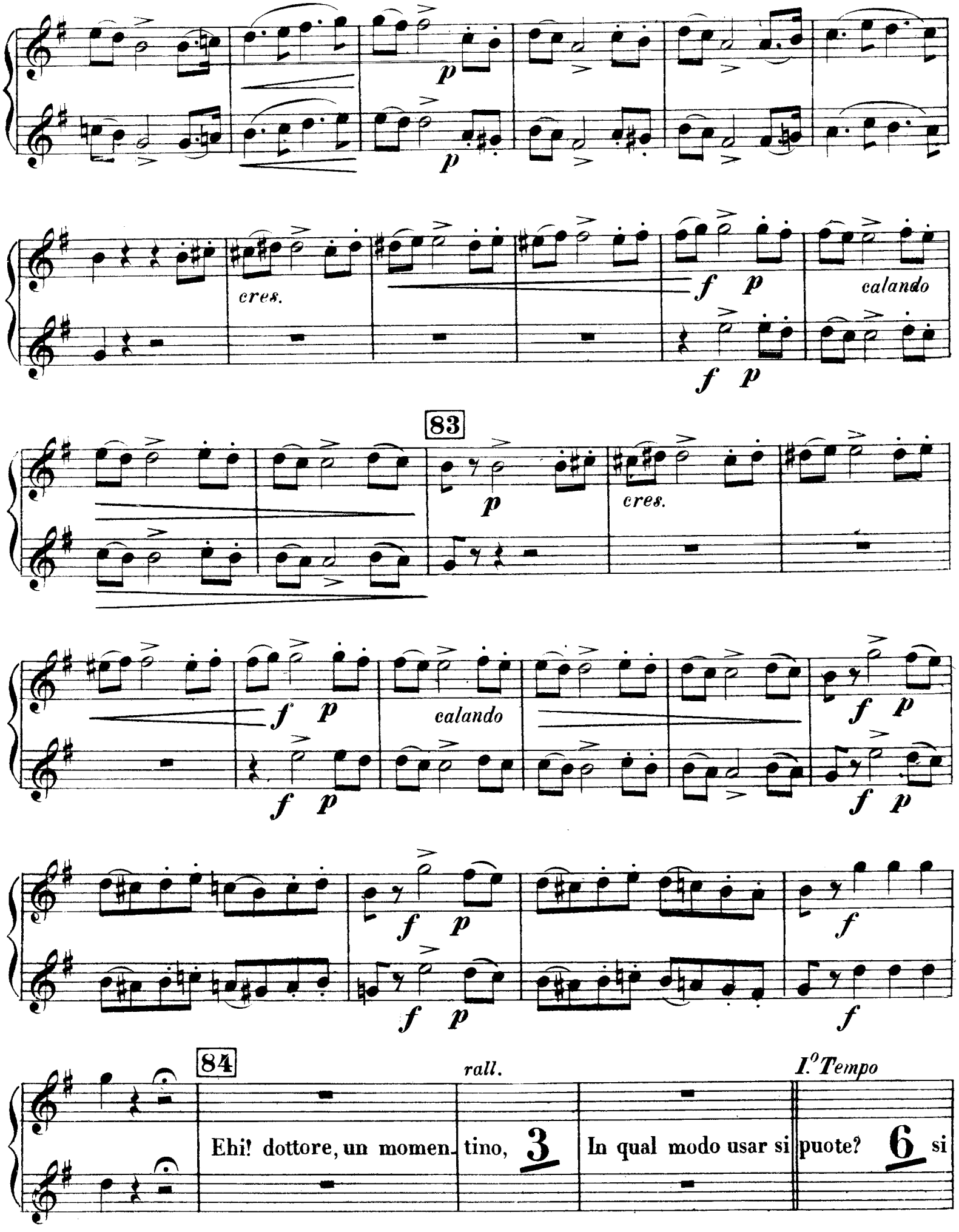
ff

Ecco il

82 *ALL.° VIVACE*

magico li_quore *p* *Soli*

p


p
p
cres.
f p
calando
f p
83
p
cres.
f p
calando
f p
f p
f p
f p
f
f
84
rall.
I.º Tempo
Ehi! dottore, un momen- tino, 3 In qual modo usar si puote? 6 si

bada *f* *p*

p

p

p

p

85

ff

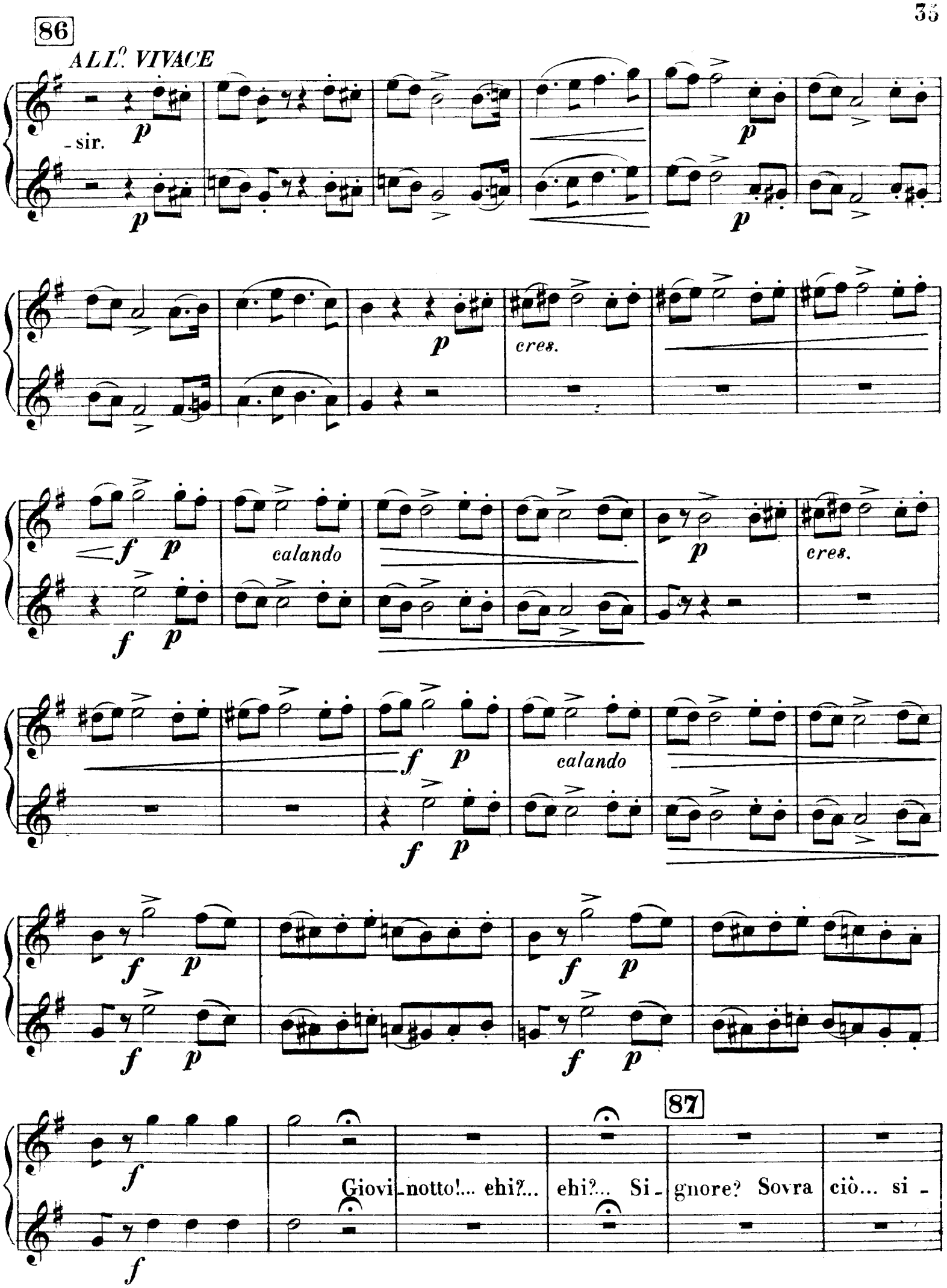
ff

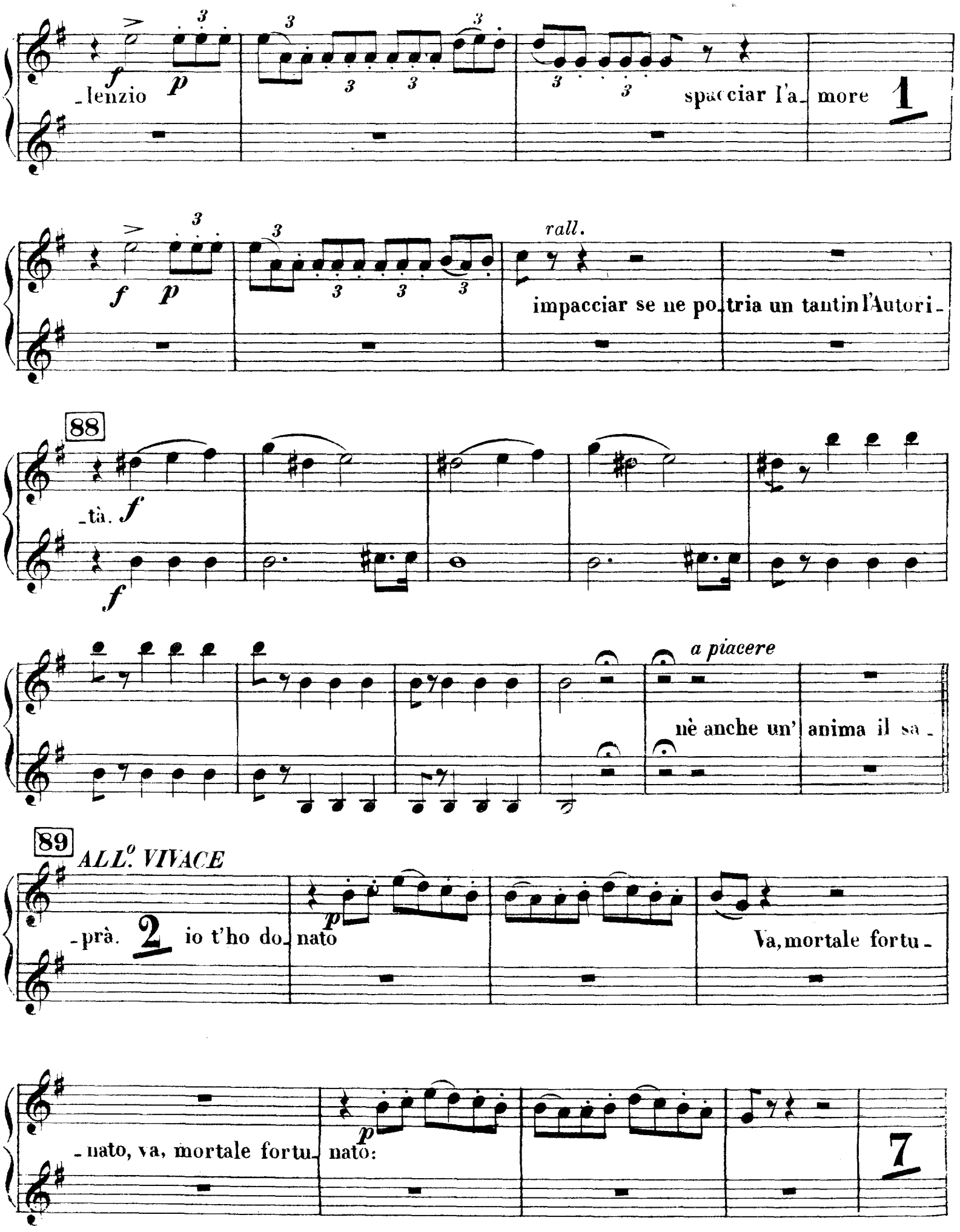
Sul mo_mento? A dire il vero, necessario è un giorno in_

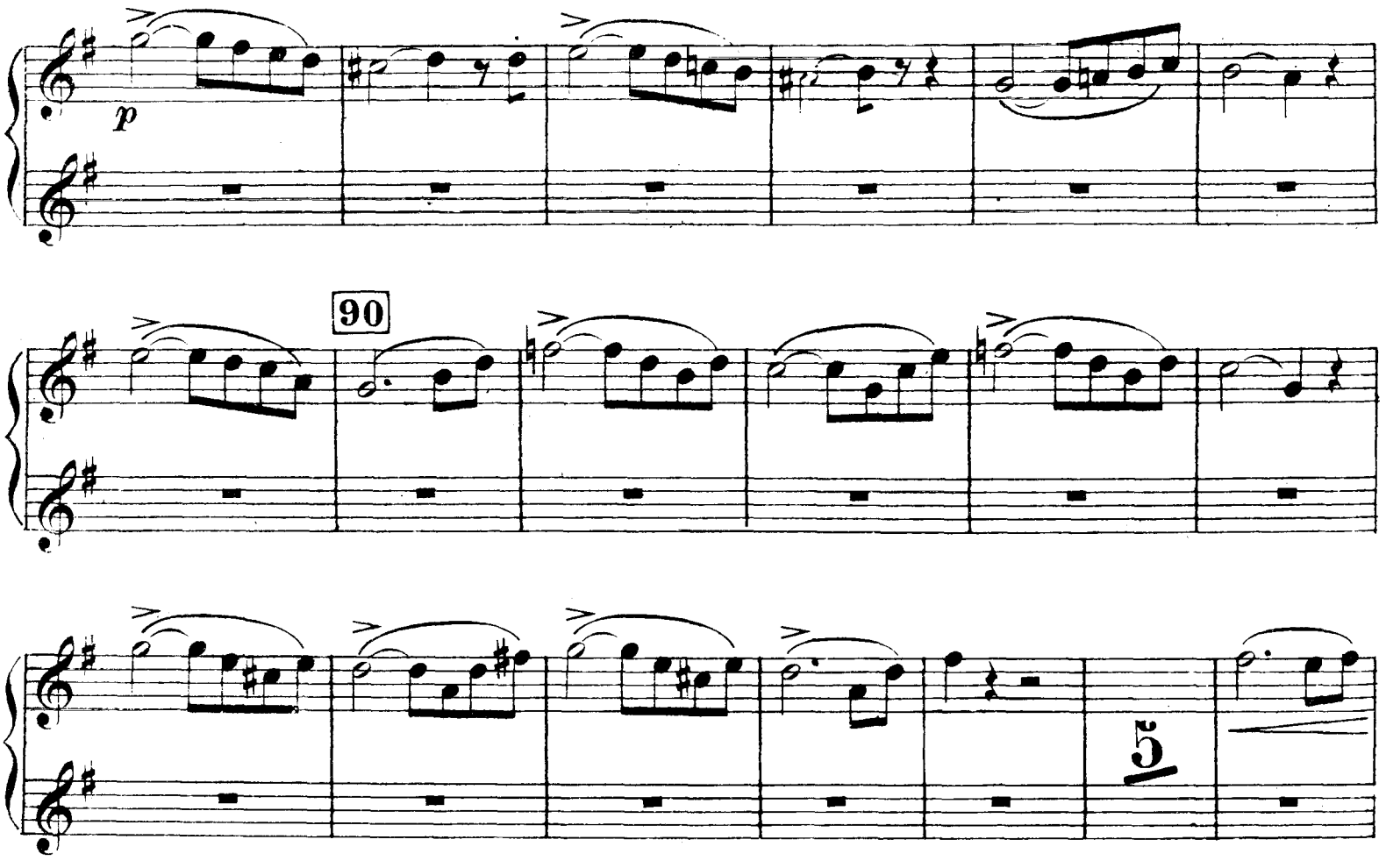
_tero. 2 per cavarmela e fug_gir. *f* E il sa_po_re? Eccel_

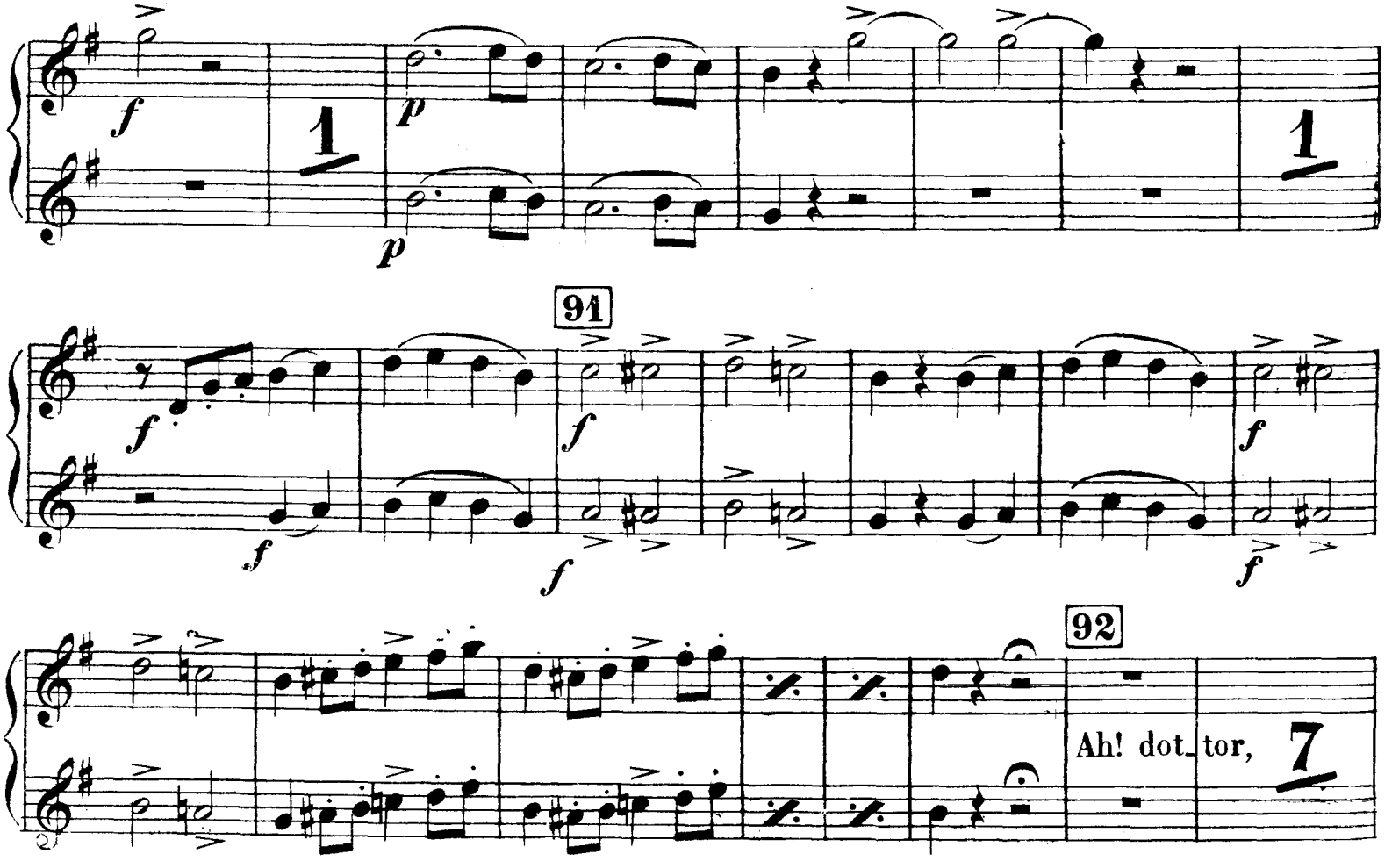
f

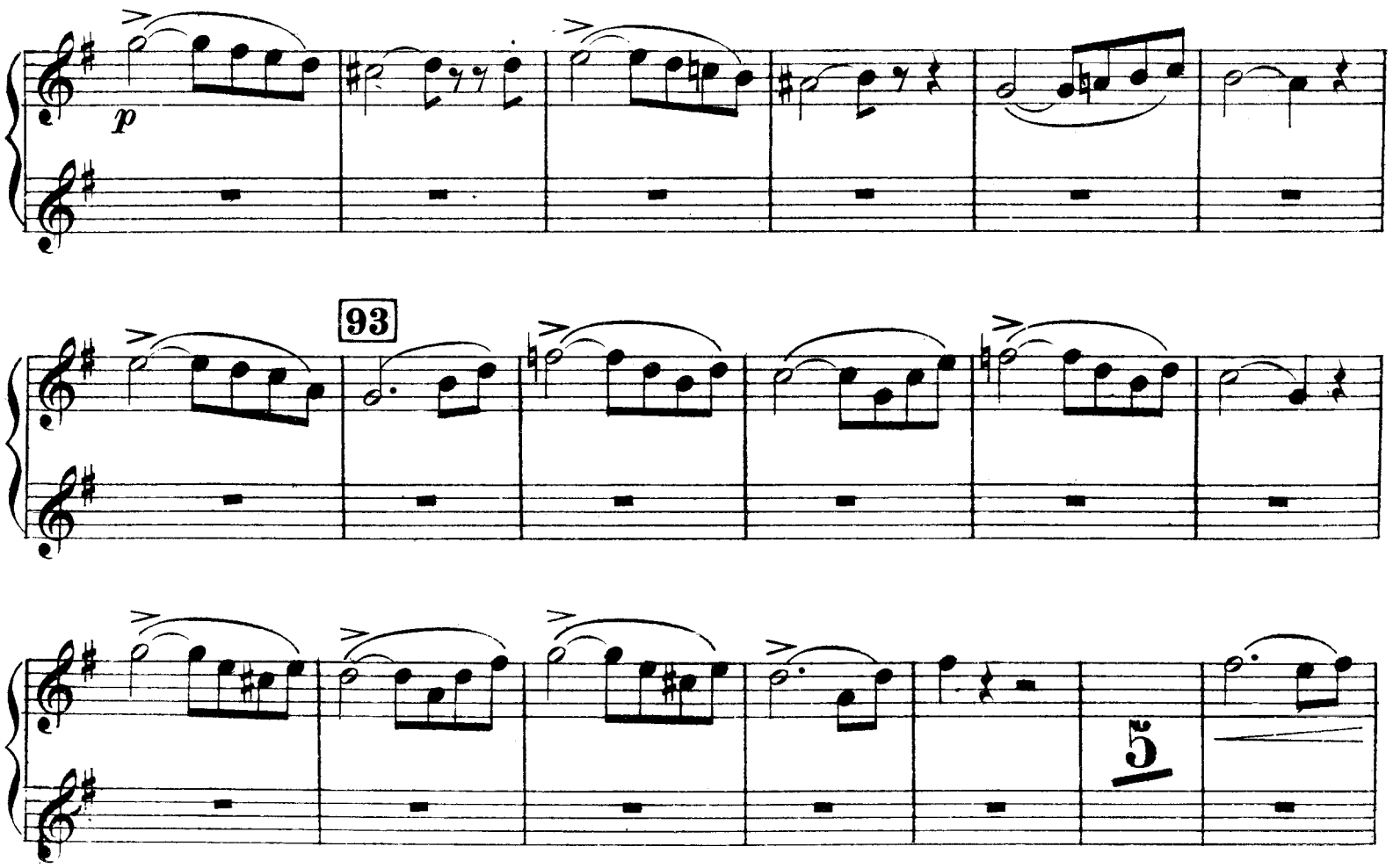
_len_te... Eccel_len_te? Eccel_len_te... È Bor_dò, non Eli_

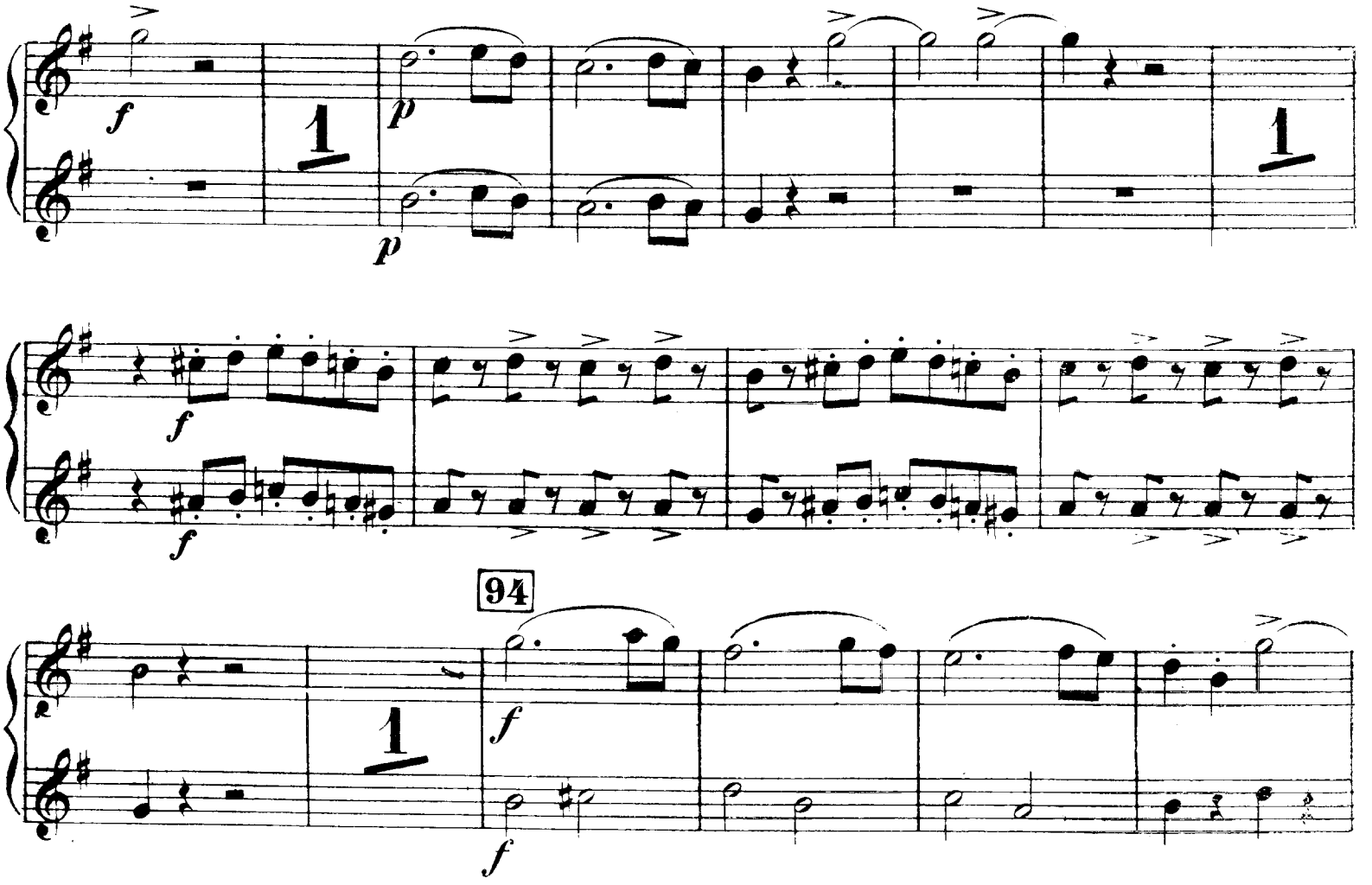

86
ALL.º VIVACE
-sir.
p
cres.
f
calando
87
Giovi-notto!... ehi?... ehi?... Si-gnore? Sovra ciò... si-


_lenzio
spacciar l'a_ more
1
rall.
impacciar se ne po_tria un tantin l'Autori_
88
_tà.
a piacere
nè anche un' anima il sa_
89
ALL.o VIVACE
_prà.
2
io t'ho do_nato
Va, mortale fortu_
_nato, va, mortale fortu_nato:
7

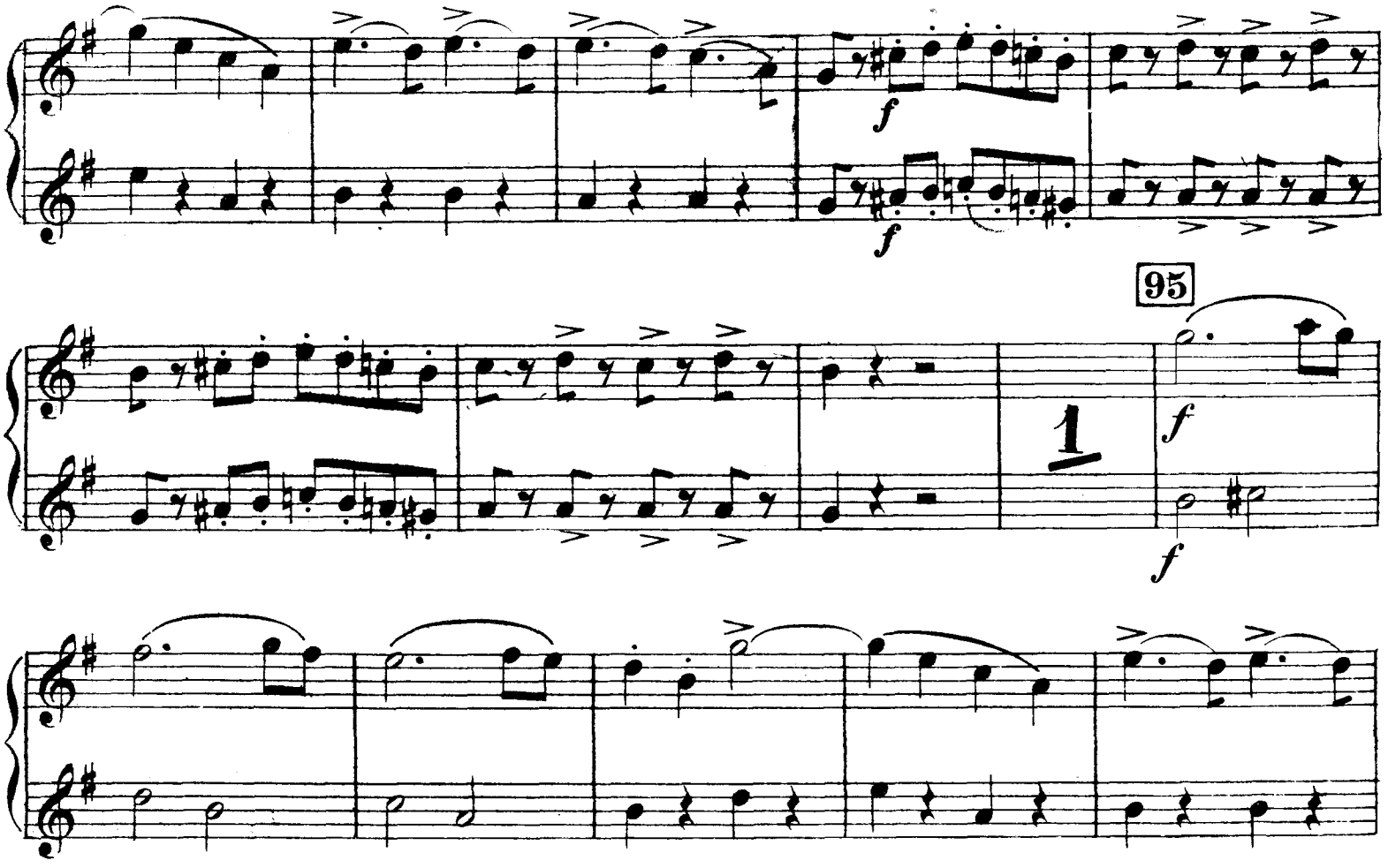

p
90
5

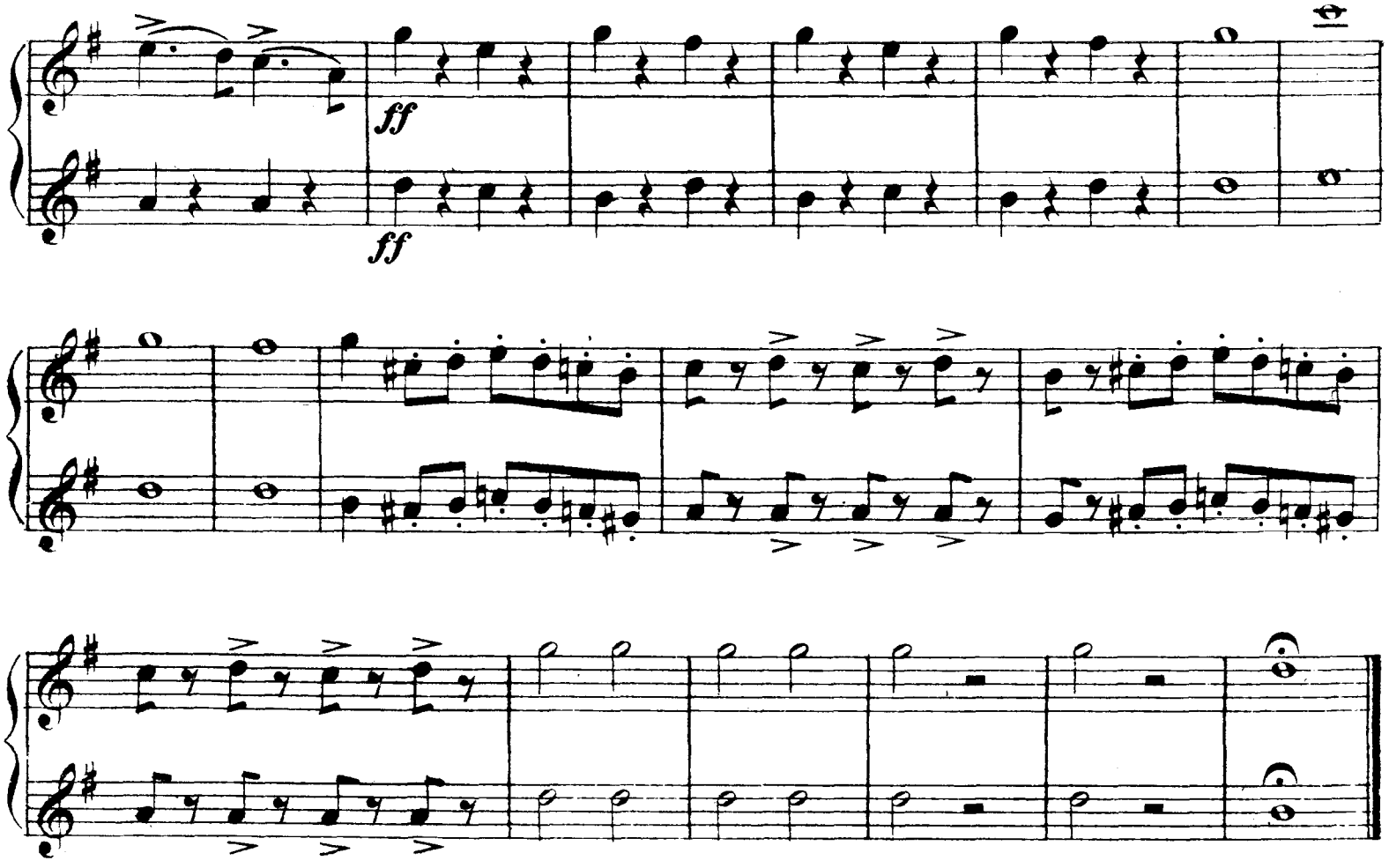

f
1
p
p
1
91
f
f
f
f
f
92
Ah! dot_tor,
7





III





III

RECIT., DUETTO, TERZETTO E FINALE 1.°

N.° 5

Primi Tempi TACET sino alle parole - Non mi guarda neppur! Com'è cambiato!

DUETTO ADINA-NEMORINO

ALLEGRETTO

CLARINO 1.° In DO

CLARINO 2.° In DO

Lallaralla_ rà 12

mf

99

MENO ALL.°

1

Vuol far l'indiffe_ rente. *f*

f

f

Finora amor non sen_ te.

Vuol far l'indiffe_ rente. 1

ff

ff

f

100 *Larghetto Cantabile*

Ah! ah! ah! E_ sulti 8 la barba_ ra

p 3 3 *f*

101

3

p 3 *mf* 3 3

p 3 3 *tr*

cres.

rall. *a tempo*

senti_ rà. 2

102

col canto a tempo

le sue ca- tene

col canto a tempo

pe- sar le senti- rà

sì, sì, sì, pe-

-sar le senti- rà.

sì, più gravi an- cor le

103

In SI♭ ALL.o

sen- - ti- rà. 1

In SI♭

2

la lezion ti

giova 6 così per una prova

Dunque il soffrir pri- mie- - ro?

Dimenticarlo io spero.

Dunque l'antico foco?

si estinguerà fra

104

poco. Ancor un giorno solo, 2 e il core guari_rà. ff Dav_

ff

_ver? me ne con_solo... Ma pure... si ve_drà. Un giorno f so_ -

f

105

ALL.o

_lo. Si ve_drà, si ve_drà. 8

mf

4

p

1

106

p

p

f

f

p

p

f

f

5

p

107

cres.

ff

ff

108

Sì, Sì, sì? sì. E_sulti

7

mf

4

p

109

1

p

p

f

f

p

f

f

5

110

p

ff

ff

Tran tran,

TERZETTO ADINA-NEMORINO-BELCORE 111

In DO *MENO ALL.o*

a tempo

In DO tran 3 In guerra 14 1 Eb_ben, *p*

p

112

f E non 7

f

113

f

f

1

ff

ff

Fra sei

114 ALL.

di. 1

f

f

col canto

Ah! ah! va ben, va ben cc-

115 PIÙ ALL.o

-si. *pp*

cres:

116

f

f

p

p

p

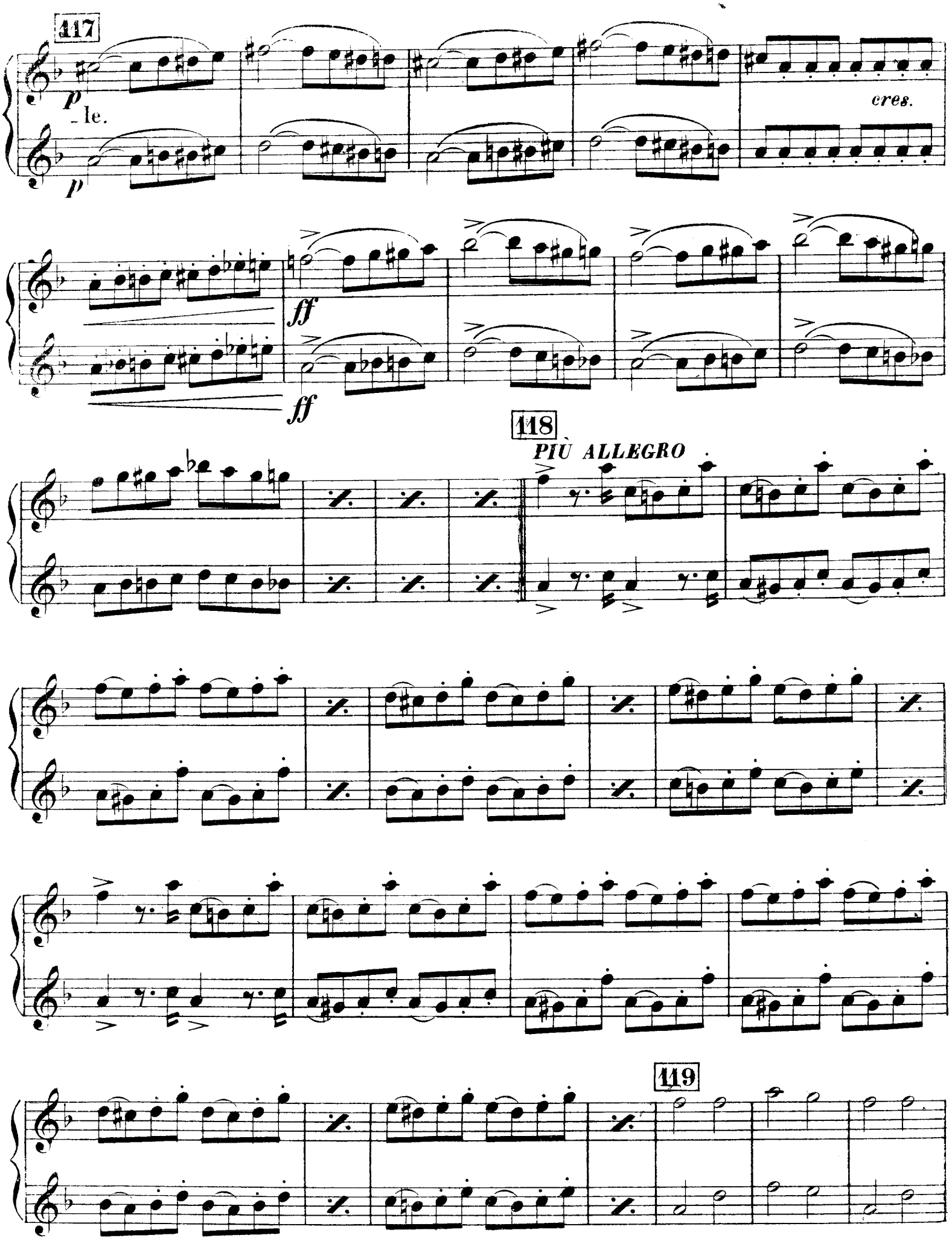
p

p

ff

ff

lo piglio a scopo- le, lo piglio a scopo -


117
p
le.
p
cres.
ff
ff
118
PIÙ ALLEGRO
119

FINALE 1º-QUARTETTO

120

In SI♭ *ALLEGRO*

121

p *ff* *ff*

va ben, va bene, va ben, va bene. Su, came-

-rati; partir con-viene. Partir e quando? *f* *f*

122

7 non so che far. 12 *p*

123

f *f*

Sì, sì, do-mani ne udrai la nuova. 4

124

col canto *a tempo*

ff *ff* *p* *p*

Sì, sì do_ mani te lo di_ rò. Se a mante_

nerla 6 Fin da que st'oggi! *p* *f* *f*

Eb_

125

_ben: *f* *f*

que_ st'og _ gi. Que_ st'og _ gi! Oh A_

126

_dina! quest'oggi, di _ _ ci?... E perchè no? 1

mf *p* *mf* *p* *f* *f*

col canto *Lento*

A _ di _ na! quest'oggi no. *p* *p*

127 *LARGHETTO*

te ne assi_curo... *p*

p

ne avresti pena; 1 al par di me; domani, o cara

128 *a tempo*

2 6 ti ascondi a me, va via, buffone, ti ascondi a me. 4 un mezzo

pazzo; *p*

p

1 1

129

p

1

130

131 ALL.o

p cres.

calando

132

f

A lieto con-

f

-vi-to,

f

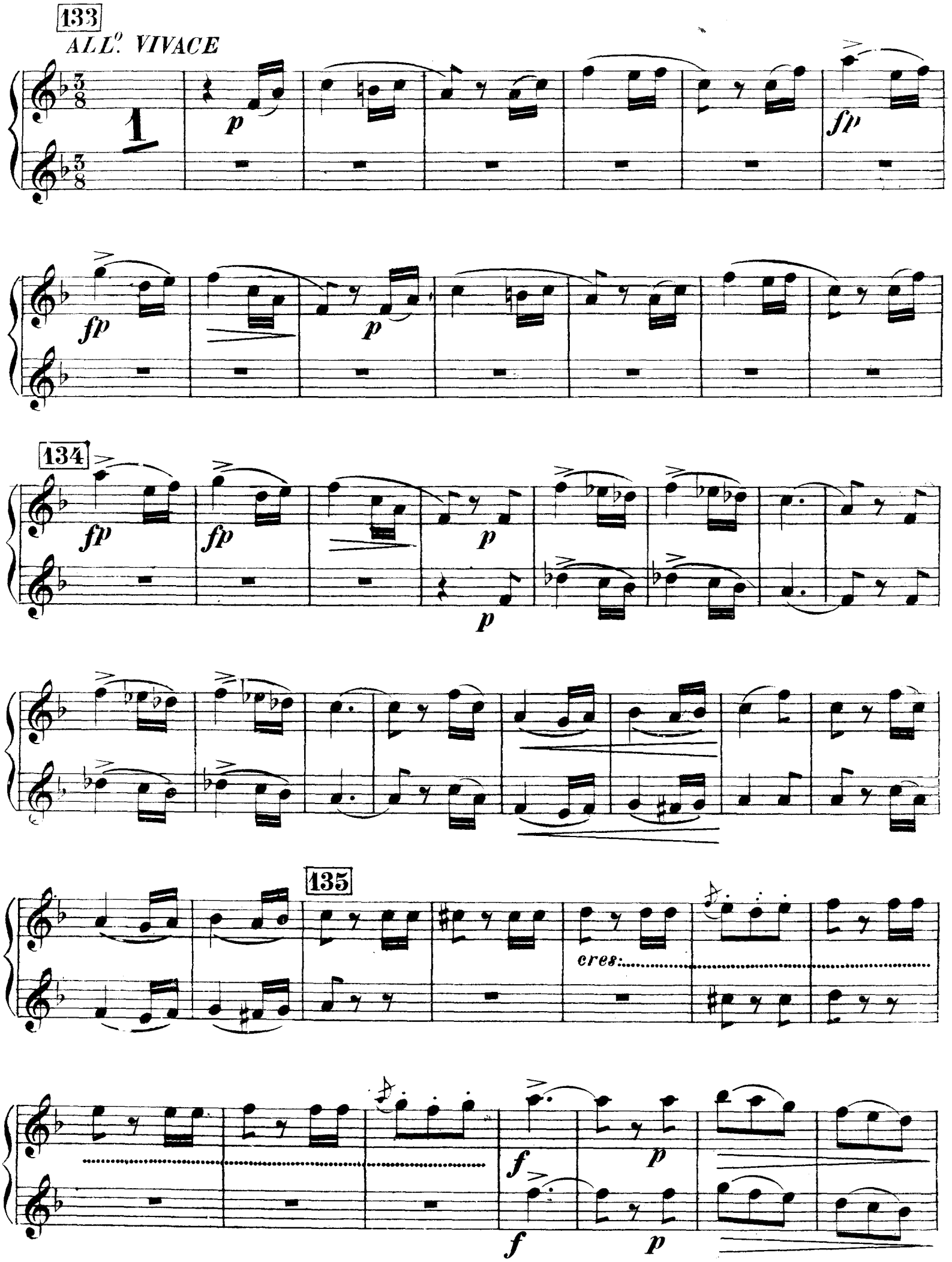
amici, v'in-vi-to.

Giannetta, ra-gazze,

vi aspetto a bal-lar.

un ban-chetto!

Me l'hai da pa-gar.


133
ALL°. VIVACE
1
p
fp
fp
p
134
fp
fp
p
p
135
cres:
f
p
f
p

136

f *p*

f *p*

137

calando

p

cresc.

f

f

138

139

140

cres:

calando

calando

141

f

f

f

f

142 *PIÙ ALL.o*

f

f

143

1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

p

f

f

VUOTA

VUOTA

Fine dell'Atto 1.º

CLARINO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

ATTO 2.°
CORO D'INTRODUZIONE

N.° 6

ALLEGRETTO

CLARINO 1.° In DO

CLARINO 2.° In DO

ff

Solo CLARINO 1.°
In mancanza della BANDA

p

ORCHESTRA

B

O

1

f

2

ff

ff

2

f

f

Solo CLARINO 1.º

In mancanza della BANDA

p

ORCHESTRA

B

3

f

f

O

ff

ff

2

4

p

PIÙ ALL.o

5

ff

ff

6

ff

ff

ff

RECIT. ALL.o A tempo

3 si_gnori. 9 pur_chè la bella sposa mi voglia secon_dar. 4

BARCARUOLA

Parlato

La Nina Gondoliera ed il Senator Tredenti. Barcarola a due

7

ANDANTINO

voci. Attenti! At_tenti. 1

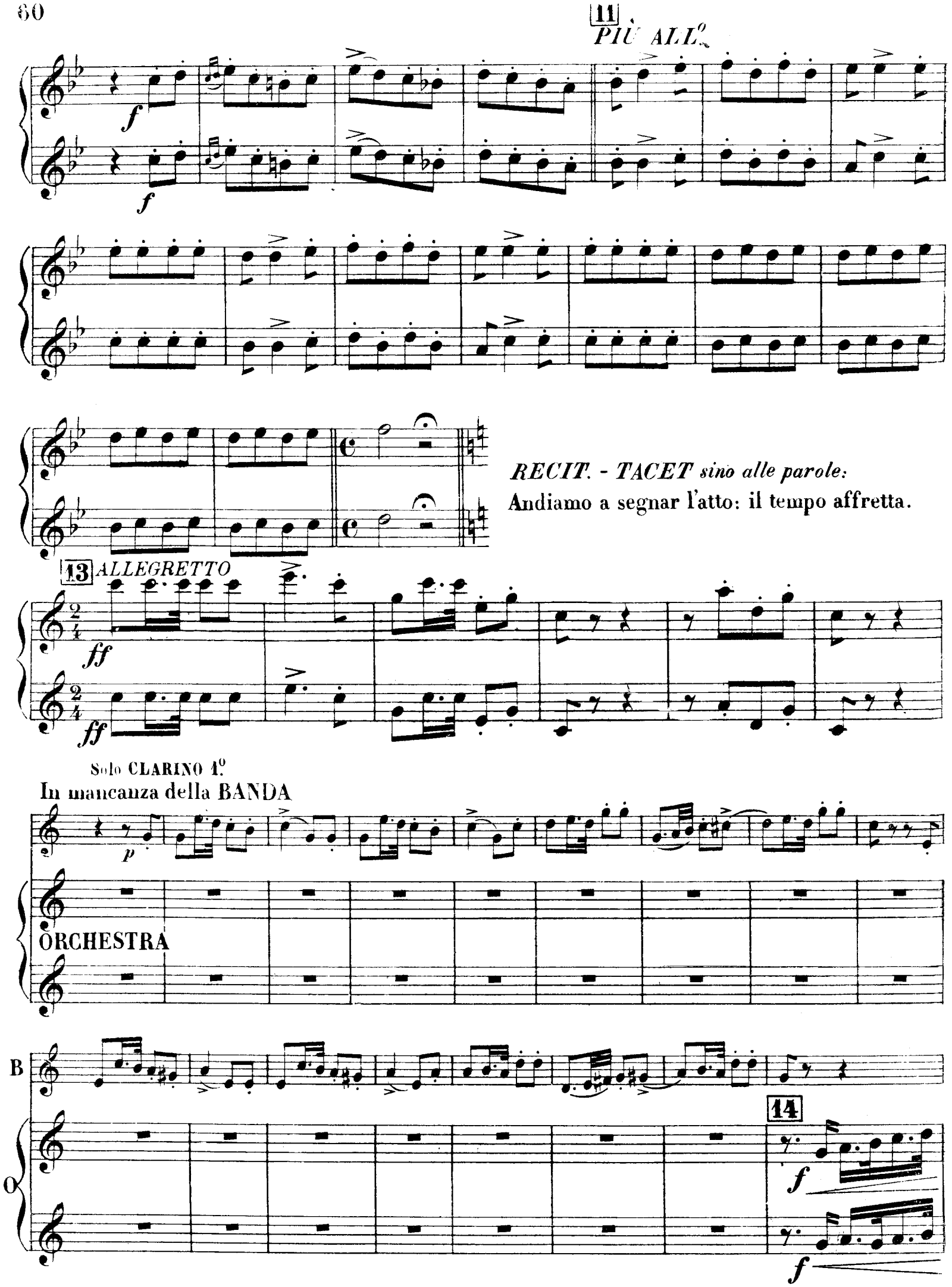
8

a tempo

16 8 (Fl.Ob.)

24

3


11
PIÙ ALL°
f
f
RECIT. - TACET sino alle parole:
Andiamo a segnar l'atto: il tempo affretta.
13 ALLEGRETTO
ff
ff
Solo CLARINO 1°
In mancanza della BANDA
p
ORCHESTRA
B
O
14
f
f

ff

ff

15

2

p

16

PIÙ ALL.o

ff

ff

17

ff

ff

N.° 7

RECIT. E DUETTO

RECIT. - TACET sino alle parole - Oh! me infelice!

CLARINO 1.°
In DO

CLARINO 2.°
In DO

MODERATO

27

se denari non hai, fatti sol_dato... e venti scudi a_vrai.

19

ANDANTINO

f Venti scudi! 7 E coi con_

20

a tempo

POCO PIÙ

_tanti, gloria e o_nore al reggimento. 4 Se è l'a_more,

21

In SI♭ *LARGHETTO*

In SI♭

22

a tempo

trion_far 8

p cres.

f *p*

p

23

f *p*

p

p

cres. e string.

ff

ff

Venti

24 *ALLEGRO*

scudi! *ff* Su due piedi. Eb_ben... vada. Li pre_para. Ma la

ff

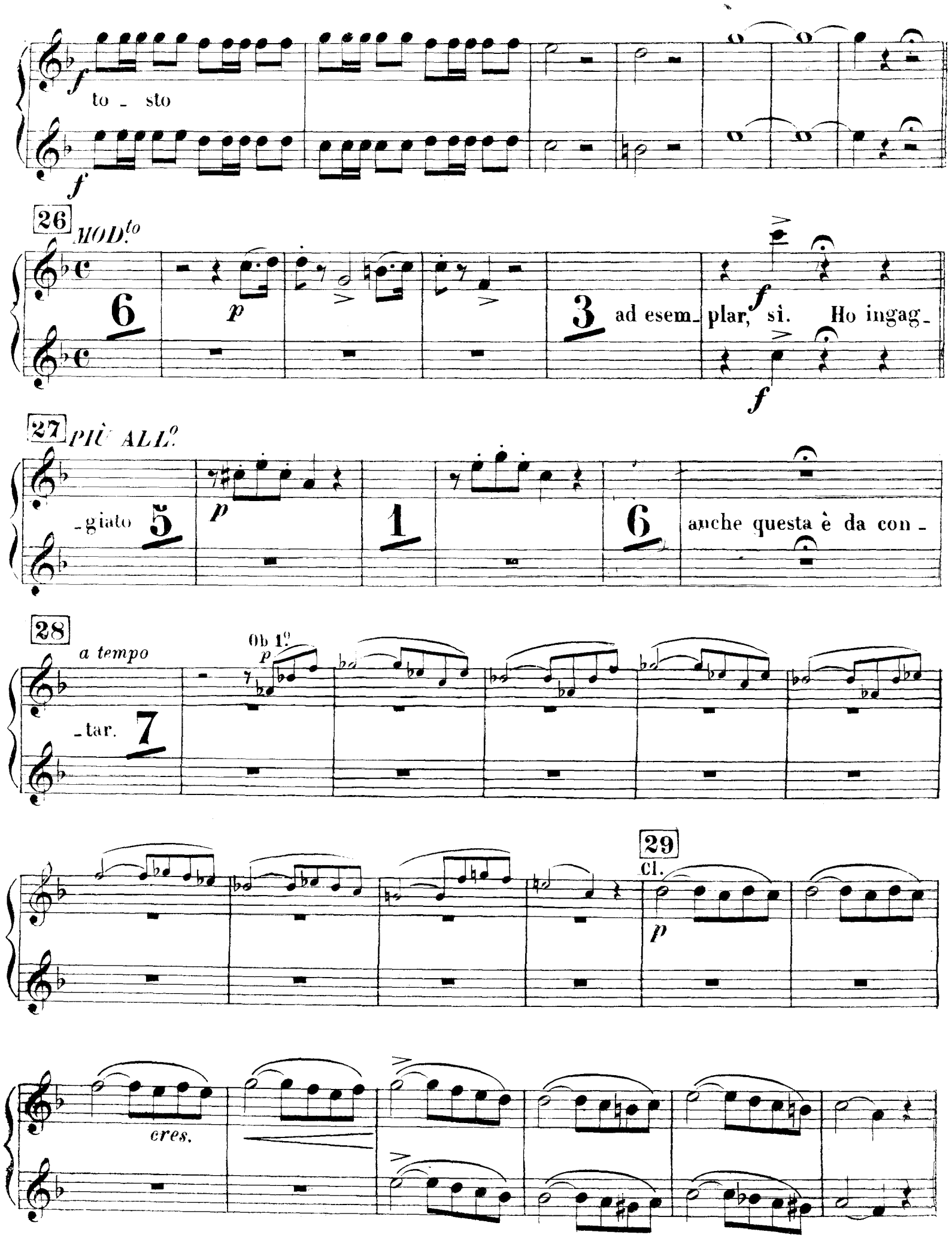
25

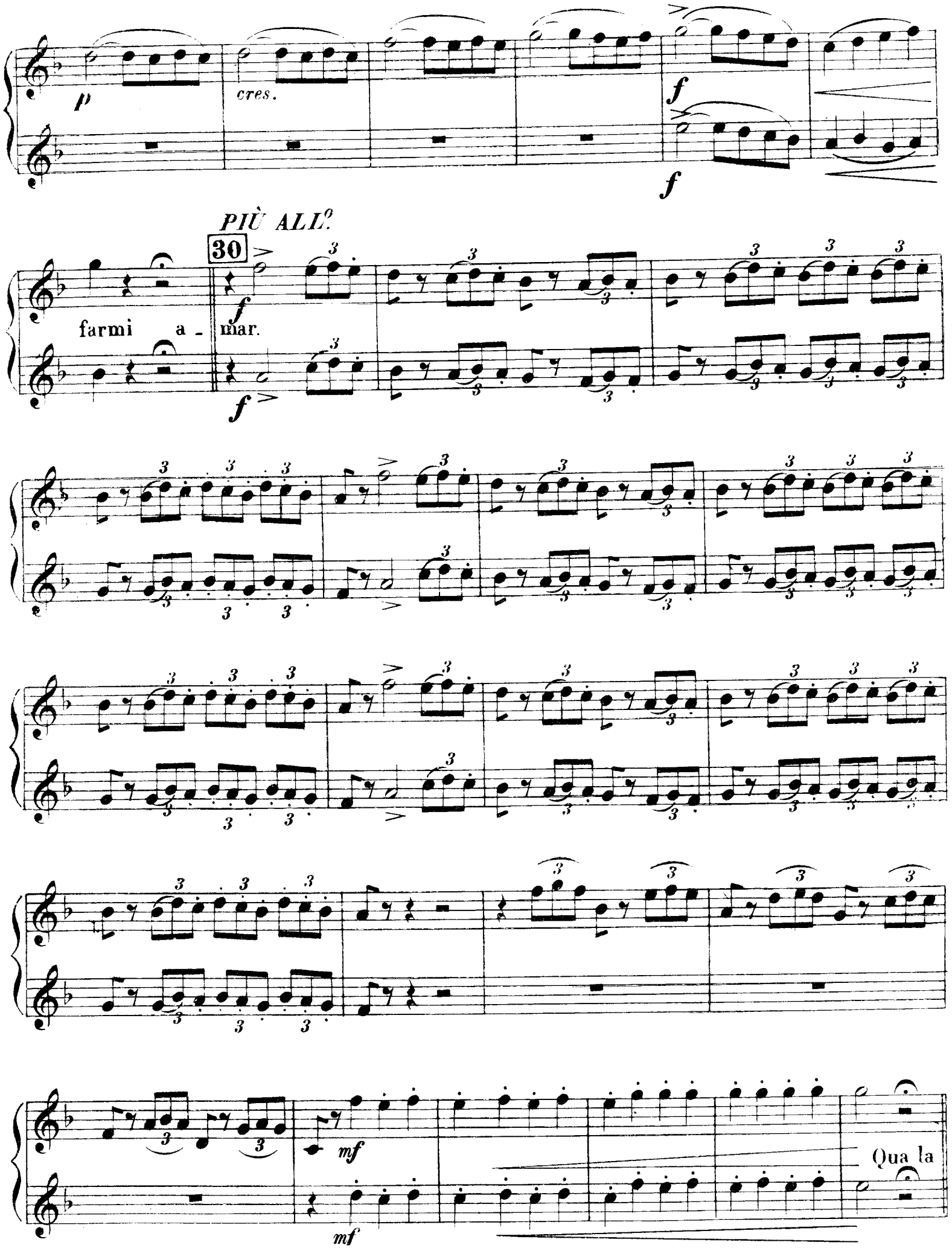
In DO

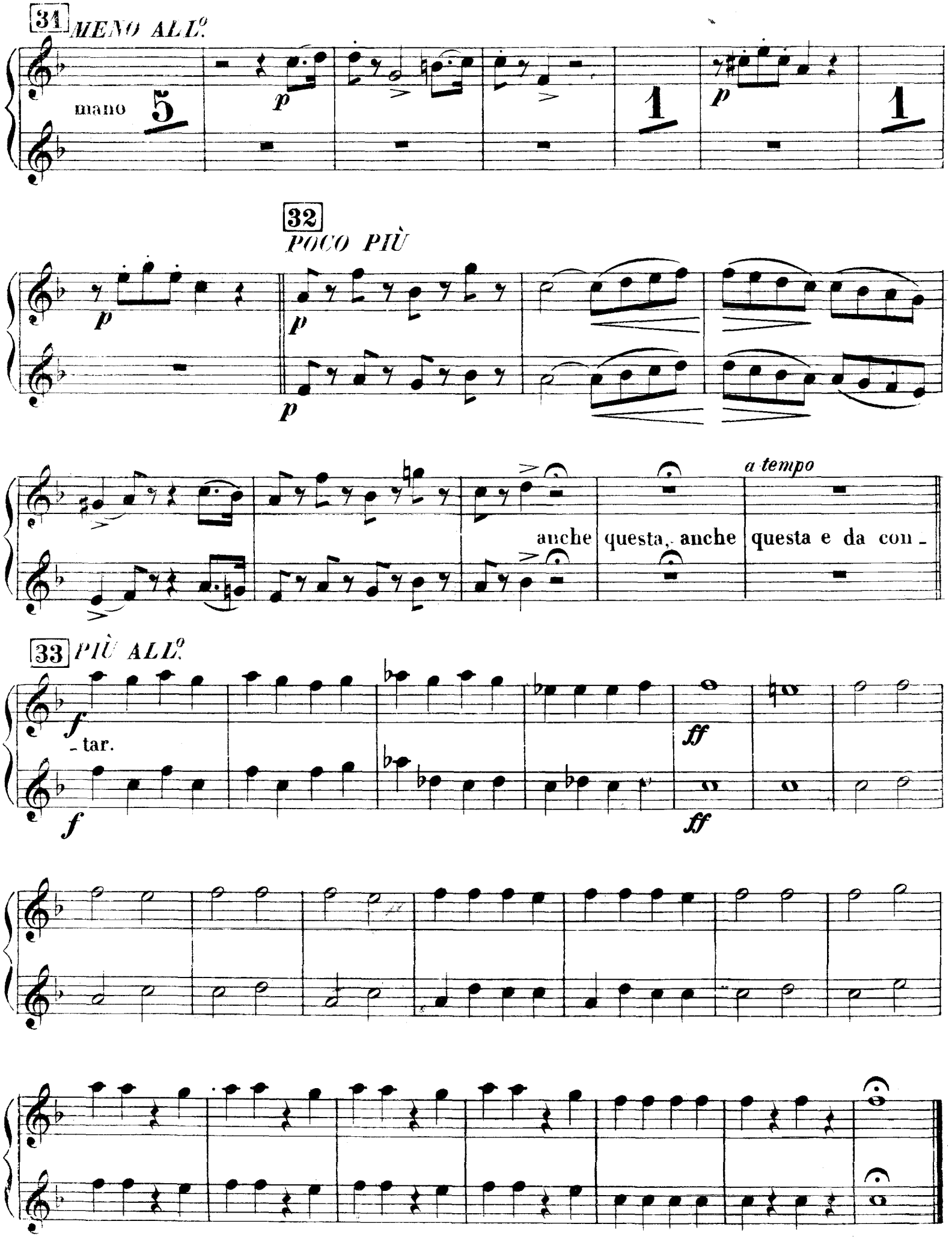
col canto *a tempo*

carta 2 pria di tutto dêi se_gnar. 2 Qua,una croce. Dulca_mara volo

In DO


to _ sto
26
MOD.to
6
p
3
ad esem_ plar, sì. Ho ingag_
27
PIÙ ALL.o
_giato
5
p
1
6
anche questa è da con_
28
a tempo
Ob 1.o
p
_tar.
7
29
Cl.
p
cres.


p
cres.
f
f
PIÙ ALL°.
30
farmi a - mar.
f
f
mf
mf
Qua la


31
MENO ALL°.
mano
5
p
1
p
1
32
POCO PIÙ
p
p
p
a tempo
anche questa, anche questa e da con_
33
PIÙ ALL°.
f
_tar.
f
ff
ff

N.° 8

CORO

MODERATO

CLARINO 1.° In LA

CLARINO 2.° In LA

p

9

34

a tempo

4 Possibi_ lissimo. *p*

p

f

f

35

36

Non fate strepito, 14 l'ha detto a me.

p

sarà ve_rissimo... 1

p

p

1

37

Sappiate dunque che l'altro dì *p*

4 im_ mensa eredi_tà... 2

38

p

p

p

p

cres.

cres.

p

p

39

ff

p

ff

p

p

cres.

cres.

p

p

40

ff *p*

ff *p*

p

p

3

pp cres.

pp

f

f

2

Larghetto

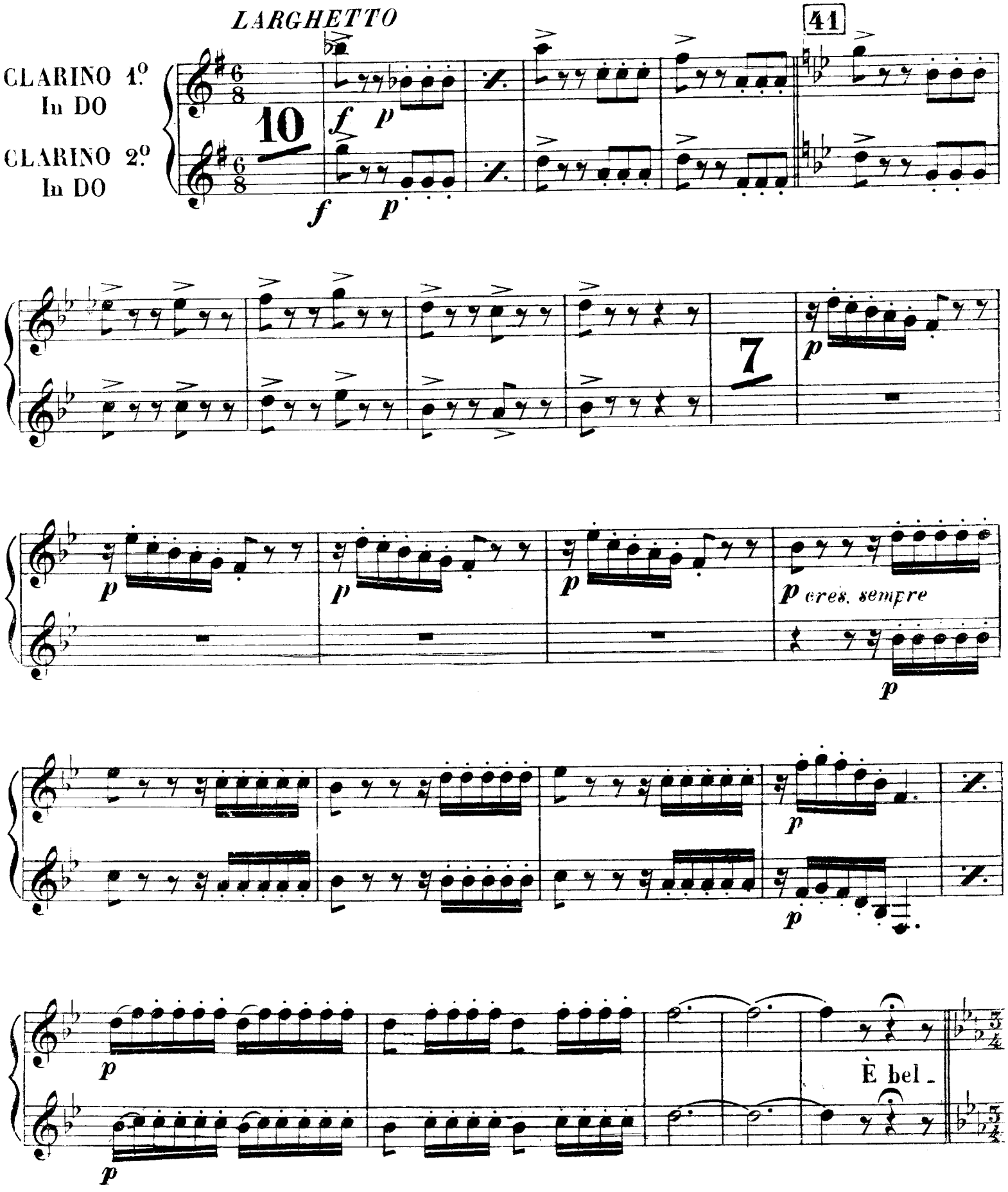
p

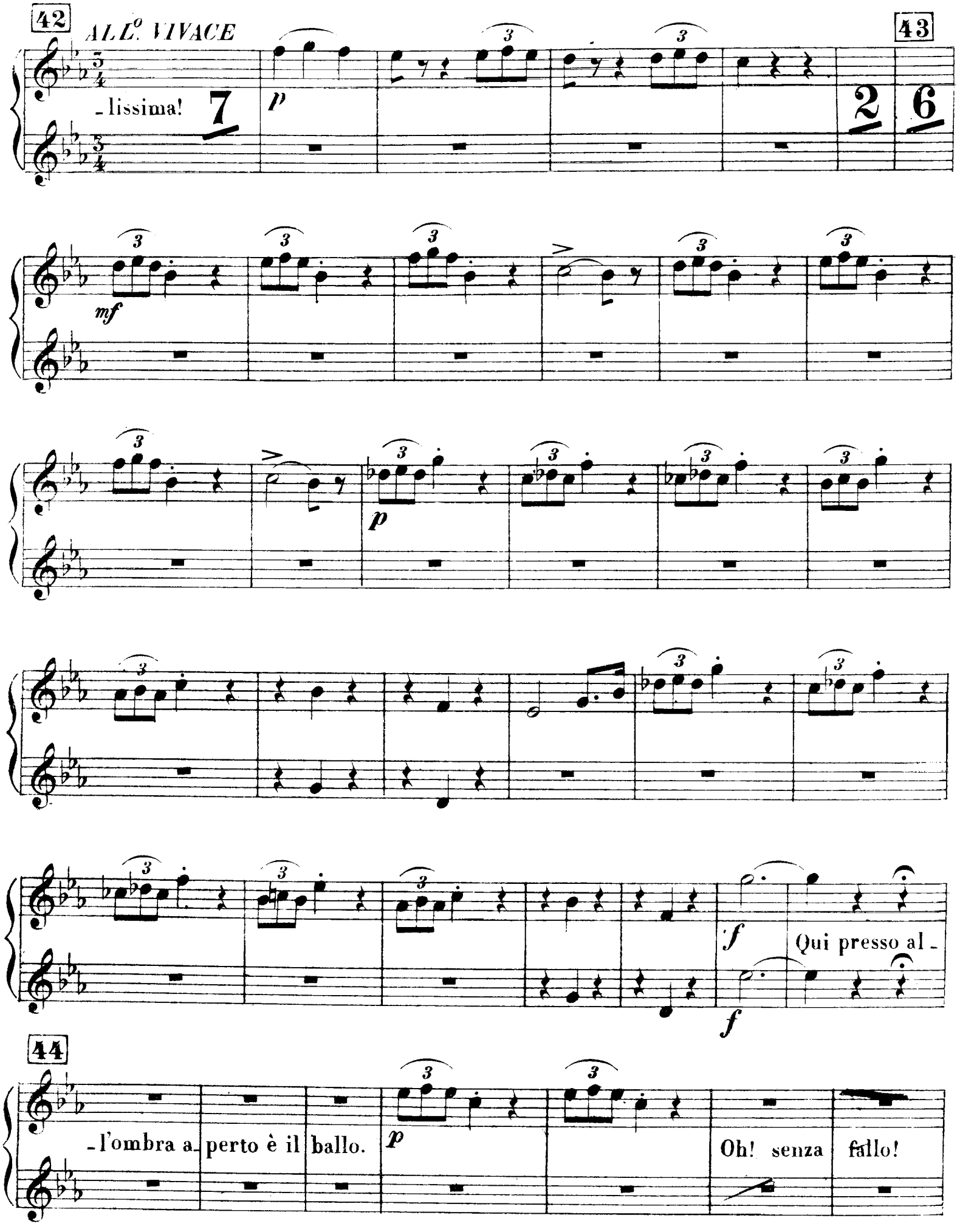
CLARINO 1.° e 2.°

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

QUARTETTO

N.° 9




42
ALL.o VIVACE
43
-lissima!
7
p
2
6
mf
p
f
Qui presso al-
f
44
-l'ombra a-
perto è il
ballo.
p
Oh! senza
fallo!

45 PIÙ ALL.o

6 Te per la prima... poi te... poi te...

f

f

46 MENO ALL.o

Ehi Nemo - ri - - - no.

ff

ff

(Oh! ciel! an- ch'es - sa!) (Ma tutte,

tutte!)

6 Tu fai gran fallo: su tale og- getto parlar ti

47 PIÙ ALL.o

ff

vo'.

ff

f

ff

f

ff

f

f

ff

ff

48

ALL.o VIVACE

m'ascol - - - ta.

9

p

p

2

cres. e string:..... hai

49

I.o Tempo

da pro- var.

9

p

p

2

cres.

f

f

calando

50

p

cres.

p

cres.

cres.

cres.

cres.

p cres.

cres.

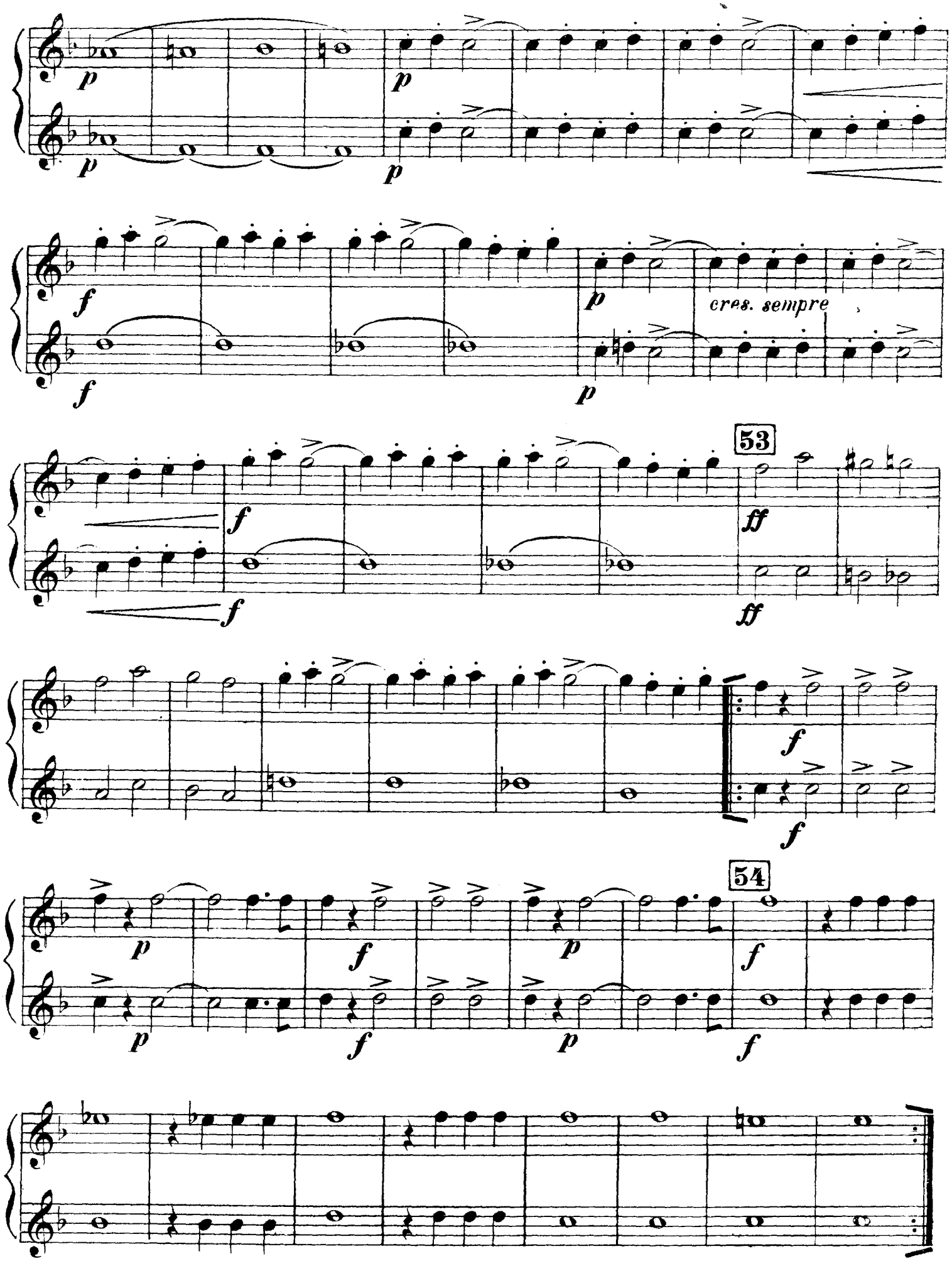
cres.

calando

51

52

16



III

55 *PIÙ MOSSO*

1 2 3 4 5 6 7 8

56

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

ff 1 2 3 4 5 6

ff

7 8 VUOTA VUOTA

N.° 10

DUETTO

RECIT.- TACET sino alle parole - vendè la libertà, si fè soldato.

ANDANTINO

CLARINO 1.° In LA

CLARINO 2.° In LA

f

3

tormen- tai sì nobil cor!

ff

57

Dunque, a- desso...

mf

p

f > *p*

1

III

f p f p f p f cres. f

Bella A-

f p f p f p f f

58 POCO PIÙ

-dina! 3 p 2

p

string. poco a poco e cres.

p cres. f

59 a tempo

rall. col canto

Ah! Dottor, sarà per- fetta, ma per me virtù non ha. 2 languire al

piede? p 1

p

1

p

stacc. e cres. sempre

60

p

cres.

f

Sciagurata! e avresti

co - re di negare il suo va - lore? Io rispetto l'Eli - si - re,

a tempo

rall. col canto

4

più di te costei ne sa,

61 ALL.o

62 ALLEGRO

cres.

mf

f cres.

63 a tempo

da me fug - gir.

p *f* *p*

cres.

p *cres.* *f* *f*

64

a tempo

Una tenera occhia_ti_na, *p*

cres.

mf

mf

f cres.

f cres

65

da me fug_ gir.

f

f

66

ROMANZA

N.° 11

67

LARGHETTO

CLARINO 1.° In SI ♭

CLARINO 2.° In SI ♭

Una furtiva lagrima...

68

MAGGIORE

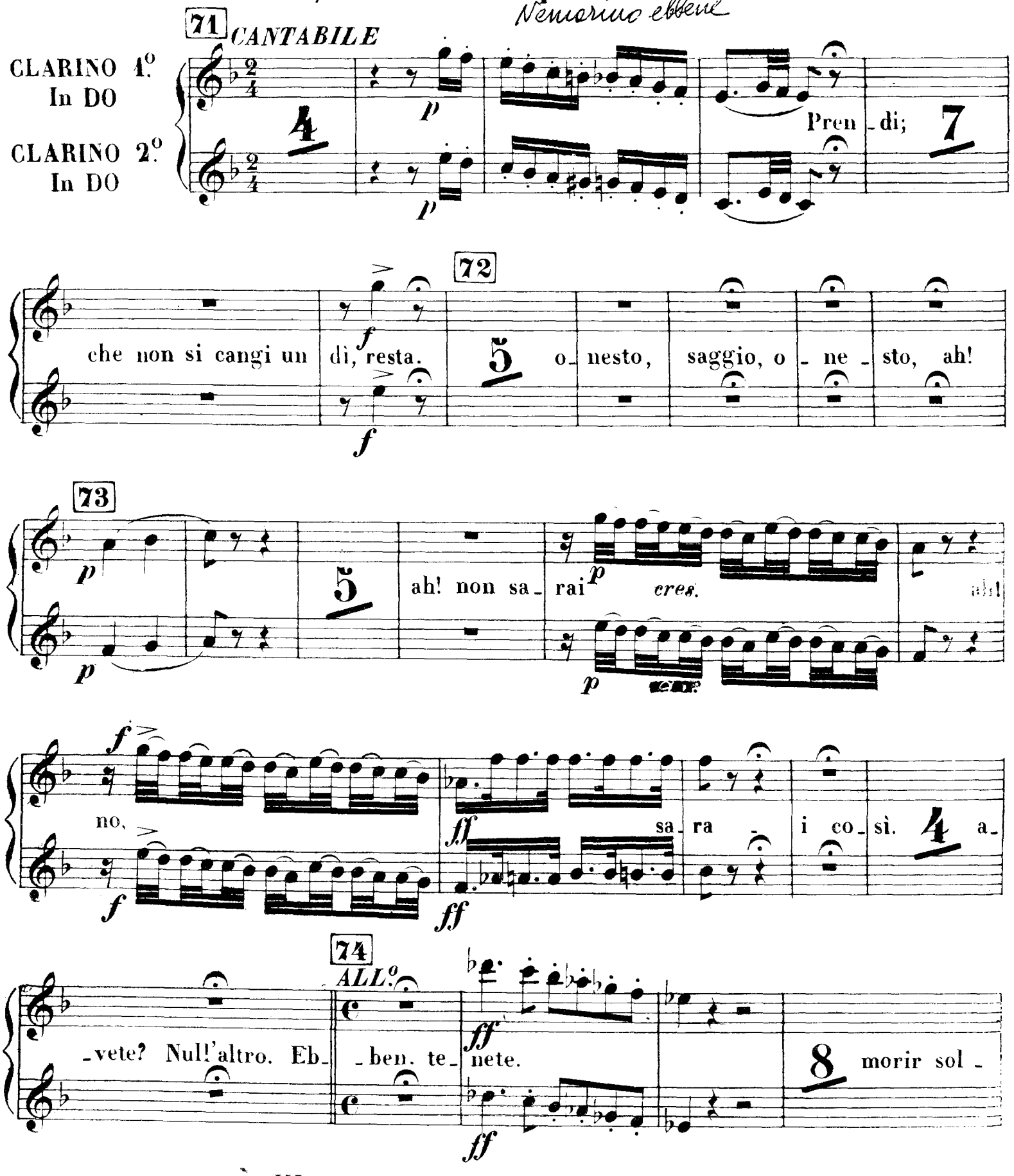
69

di più non chiedo, non chie- do.

N.° 12

RECIT. ED ARIA

RECIT.-TACET sino alle parole- È naturale: ~~opra è d'amore~~.
Nemorino ebbene



- dato;

p

p

75

f

f

ff

Ah! fu con te ve - ra - - ce, se presti fe - - - - de 'al

ff

76 ALL.o

77

cor. 9

p cres.

p cres.

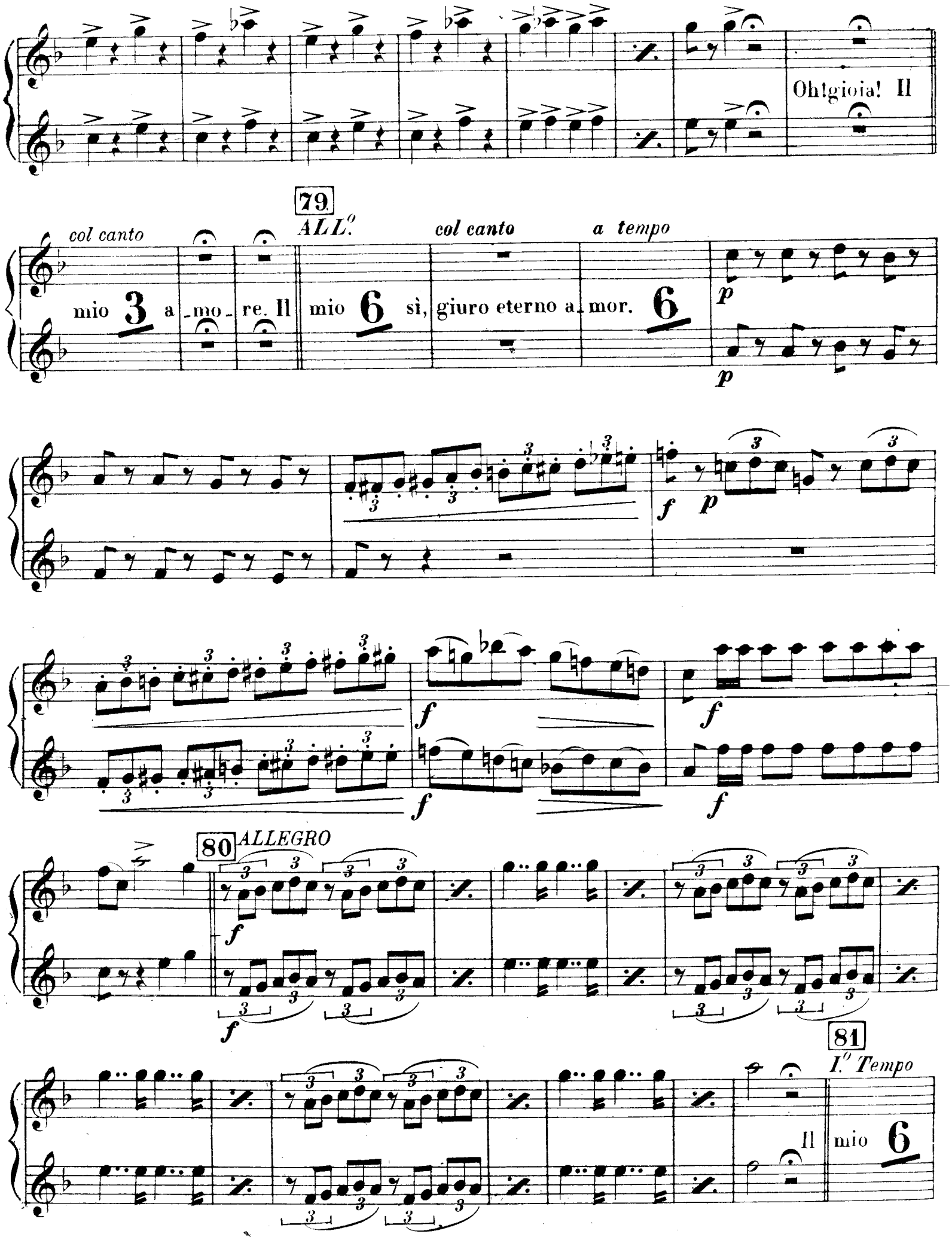
f

f

78

ff

ff


Oh!gioia! Il
79
ALL.o
col canto
col canto
a tempo
mio 3 a_mo_re. Il
mio 6 sì, giuro eterno a_mor. 6
80 ALLEGRO
81
I.o Tempo
Il mio 6

col canto a tempo

eterno a_ mor. 6

82 83

2

III

ARIA FINALE 2.°

N.° 13

CLARINO 1.°
In DO

CLARINO 2.°
In DO

RECIT. 84 — 85 *ALLEGRETTO* — *a tempo*

19 18 Oh, il gran li - core! *ff* Ei cor -

- regge ogni di - fetto, 14 più non è... *f*

86 *a tempo*

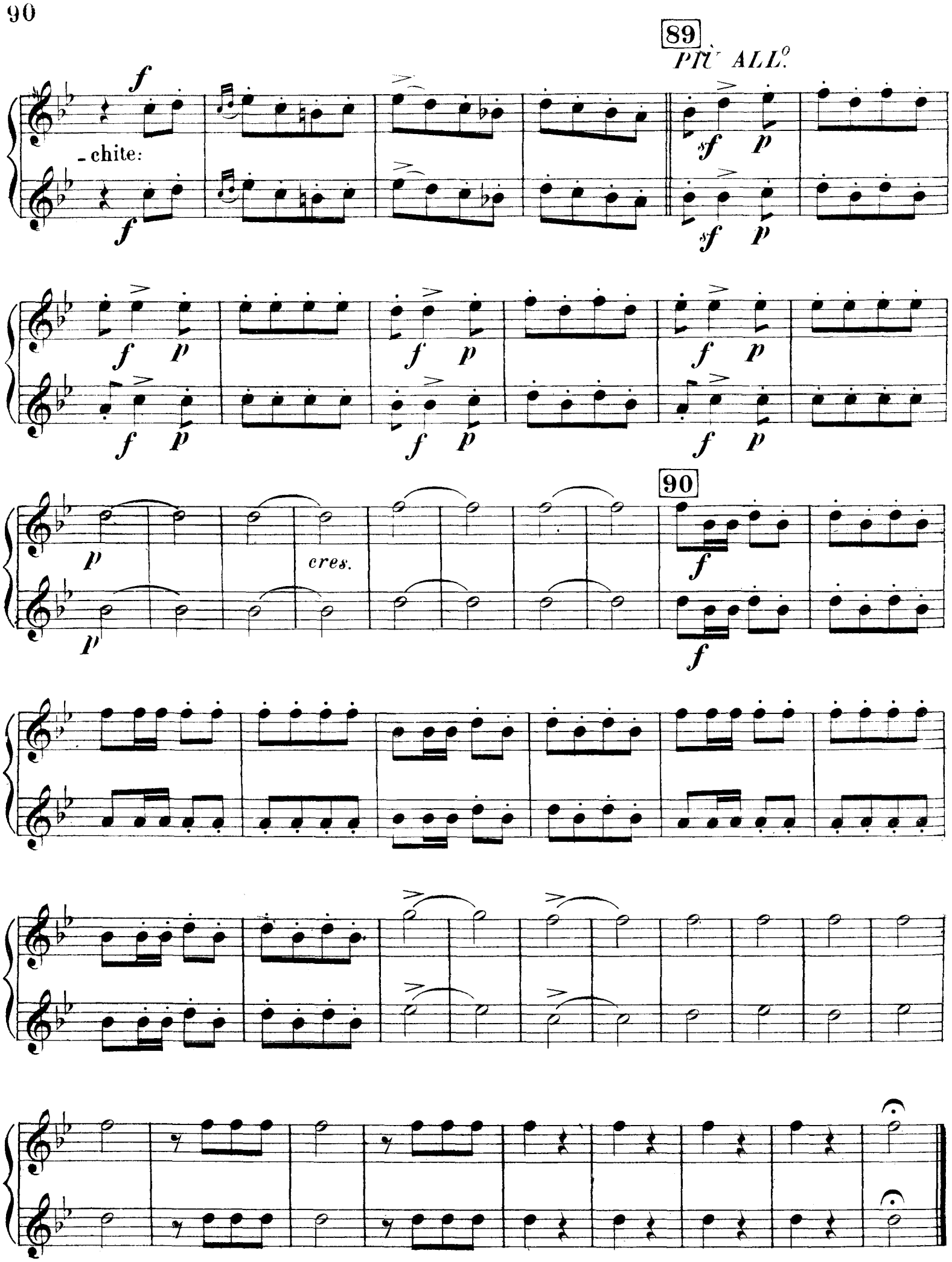
Egli è un' offa sedu - cente 9 pa - ura a dormir

87 *a tempo*

sole; sveglia - rino 2 più po - tente del caf - fè. *f*

88 *a tempo*

Predi - letti dalle stelle 10 arric -



Fine dell'Opera