

CHANSONS DE BÉRANGER

Mises en Musique

PAR

G. NADAUD

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. La Bonne Vieille. | 13. Les Champs. |
| 2. Le Pigeon messenger. | 14. Jacques. |
| 3. Le Bonheur. | 15. Le Vin de Chypre. |
| 4. La Nature. | 16. La Sylphide. |
| 5. Le Juif-errant. | 17. Le vieux Ménétrier. |
| 6. La Métempsycose. | 18. Les Bohémiens. |
| 7. Le Chant du Cosaque. | 19. Jeanne-la-Rousse. |
| 8. Maudit Printemps. | 20. L'Apôtre. |
| 9. L'Aveugle de Bagnolet. | 21. Le Merle. |
| 10. Le Feu du Prisonnier. | 22. Les Tambours. |
| 11. Passez, jeunes Filles. | 23. Le premier Papillon. |
| 12. Le Temps. | 24. Ma Canne. |
| 25. Les Fourmis. | |

Édition Populaire

SANS PIANO

Prix net : 25 cent.

«La Musique est l'esclave et ne doit qu'obéir!»

C'est en me pénétrant de ce précepte que j'ai écrit la musique de quelques chansons de Béranger. Je n'ai eu en vue que la mise en valeur du texte. Convaincu que l'amplification musicale doit amener la mutilation des paroles, je me suis astreint à ne jamais répéter un mot, même dans les refrains, afin que la chanson pût être chantée d'un bout à l'autre.

Donner le plus d'importance possible aux paroles, le moins possible à la musique, tel est le sens de cette publication.

Chaque Chanson

CHANT ET PIANO

Prix net : 1 franc

N.B. — Voir, page 4, le catalogue des volumes de chansons, paroles et musique, de GUSTAVE NADAUD, publiés par les éditeurs du MÉNESTREL

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris

HEUGEL & FILS. ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES DU DROIT DE METTRE EN MUSIQUE LES CHANSONS DE BÉRANGER

DRÔITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
PARIS

CHANSONS DE BÉRANGER

MISES EN MUSIQUE
PAR
GUSTAVE NADAUD
N° 6.

LA MÉTEMPSYCOSE.

Allegretto.
PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G minor with a 9/8 time signature, marked 'Allegretto' and 'mf'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

p

Grand par-ti - san de la mé - tempsy - co - se, En phi - lo - sophie, hi - er sur l'o - reil -

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked 'p' and continues the harmonic support.

- ler, — De mes pen - chants pour con - naître la cau - se, J'ai mis mon âme en train de ba - bil -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features some longer note values and rests.

- ler. El - le m'a dit: Tu me dois un beau cier - ge, Car sans mon souf - fle au né - ant tu res -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

mf

- tais; Mais jus - qu'à toi je n'a - rri - vai point vier - ge.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord and a rest. The vocal line ends with a fermata.

— Ah! mon â - me, je m'en dou - tais, Je m'en dou - tais, je m'en dou - tais.

2

Je m'en souviens, oui, dit-elle, humble lierre,
 J'ai couronné jadis des fronts joyeux;
 Puis, échauffant plus subtile matière,
 Petit oiseau, je saluai les cieus.
 Dans le bocage, auprès des pastourelles,
 Je voltigeais, je sautais, je chantaïs;
 L'indépendance agrandissait mes ailes.
 — Ah! mon âme, je m'en doutais,
 Je m'en doutais, je m'en doutais.

3

Je fus Médor, des chiens le plus habile,
 Qui, d'un aveugle unique et sûr appui,
 Entre ses dents sut prendre une sébile,
 Guider son maître et mendier pour lui.
 Utile au pauvre, au riche sachant plaire,
 Pour nourrir l'un, chez l'autre je quêtai.
 J'ai fait du bien, puisque j'en ai fait faire.
 — Ah! mon âme, je m'en doutais,
 Je m'en doutais, je m'en doutais.

4

Puis j'aimai la beauté d'une fille.
 Que j'étais bien dans ma douce prison!
 Mais de mon gîte on s'empara, on le pilla:
 Tous les Amours y mettent garrison.
 En vrais soudards ils y faisaient esclandre;
 Et jour et nuit, du coin que j'habitais,
 A la maison je voyais le feu prendre.
 — Ah! mon âme, je m'en doutais,
 Je m'en doutais, je m'en doutais.

5

Sur tes penchans que mon récit t'éclaire;
 Mais, dit mon âme, apprends aussi de moi
 Qu'au ciel un jour ayant osé déplaire,
 Pour m'en punir, Dieu m'enferma chez toi.
 Veilles, travaux, artifices de femme,
 Pleurs, désespoir, et des maux que je tais,
 Font qu'un poète est l'enfer pour une âme.
 — Ah! mon âme, je m'en doutais,
 Je m'en doutais, je m'en doutais.