

P A U L G R A E N E R

Op.93

Theodor Storm-Musik

für

Klavier, Violine, Cello
und
eine Männerstimme (Bariton)

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Copyright 1932 by Henry Litolff's Verlag

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG

BOSTON UNIVERSITY
SCHOOL OF FINE AND APPLIED ARTS
LIBRARY



M
1613.E
G743T5
F32

Vorbemerkung

Vorliegendes Werk Paul Graeners verbindet in einer besonderen Art instrumentale Kammermusik mit solcher für Sologesang, sodaß hierüber wohl einige Worte am Platze sind. Die Entwicklung hat es mit sich gebracht, daß das Wort „Kammermusik“ ein rein instrumentaler Begriff geworden ist, sodaß Kammermusikspieler, sei's im Konzert oder zu Hause, sich geradezu scheuen, Gesangsmusik jedweder Art heranzuziehen. Daß es nicht ausschließlich so zu sein braucht, lehrt die Geschichte, die auch eine hochstehende vokale, von verschiedensten Instrumenten begleitete Kammermusik kennt. Es wäre indessen verkehrt, Graeners „Theodor Storm-Musik“ in unmittelbare Verbindung mit dieser früheren Literatur zu bringen. Vielmehr stehen wir einem ganz freien Kunstwerk gegenüber, das aus einem Muß heraus die Gesangsstimme heranzieht und zwar so, daß der vokale Schluß des Werkes aus dem Hauptteil innerlichst hervorwächst und dem aufmerksamen, gerade kammermusikalisch eingestellten Hörer bewußt wird, daß die Worte ihre klärende Macht nunmehr auch dem rein instrumentalen Teil zugute kommen lassen. Er weiß nun, warum das in A dur beginnende Werk mit dem gleichen, nunmehr aber nach Moll derselben Tonart gewendeten Motiv schließt. Es kann auch noch genauer angegeben werden, in welchen Zusammenhang Storm selbst das Lied gebracht hat; es steht in der sonnig beginnenden, sich verdunkelnden kleinen Erzählung „Ein grünes Blatt“. Wer denn auch einmal eine recht sinnige, kleine Storm-Feier bei sich zu Hause mit Gleichgesinnten veranstalten will, dem kann der Rat gegeben werden, den Vortrag von Graeners Storm-Musik durch die Erzählung vorzubereiten.

Das führt auch zu einigen Worten über die Ausführung des gesanglichen Teils des Werkes. Wer davon ausgeht, daß auch für den häuslichen Vortrag ein Berufssänger herangezogen werden müsse, wird in den meisten Fällen auf das Werk verzichten wollen. Bei dieser Einstellung könnte es nie wieder zu einer häuslichen vokalen Kammermusik kommen, was aus verschiedenen Gründen sehr zu bedauern wäre. Da darf aber ruhig gefragt werden, ob denn die zu Hause Kammermusik Treibenden berufliche Spieler sind und es unter den Musiktreibenden nicht auch solche gibt, die, im Besitz einer guten und soweit auch gepflegten Stimme, eine Gesangspartie wie die vorliegende, ganz natürlich geschriebene, künstlerisch durchaus brauchbar bewältigen können? Man versuche es, und es kann sehr wohl gelingen. So möge Graeners schönes, in einem besonderen Sinn auch zeitgemäßes Werk gerade auch im musikalischen Haus Eingang und Verbreitung finden, zugleich dazu beitragend, den Begriff: Echte Kammer- und Hausmusik zu erweitern.

Alfred Heuss

Es liegen Wald und Heide
Im stillen Sonnenschein.
Wir hätten gerne Frieden;
Doch ist es nicht beschieden,
Gestritten soll es sein.

Nun gilt es zu marschieren
In festem Schritt und Tritt;
Der Krieg ist losgelassen,
Er schreitet durch die Gassen,
Er nimmt uns alle mit.

So leb denn wohl, lieb' Mutter!
Die Trommel ruft ins Glied.
Mir aber im Herzensgrunde
Erklingt zu dieser Stunde
Ein deutsches Wiegenlied.

Theodor Storm

Theodor Storm-Musik

Paul Graener, Op. 93.

Mässig bewegt.

VIOLINE.

VIOLONCELLO.

KLAVIER.

Copyright 1932 by Henry Litolff's Verlag.

Aufführungsrecht vorbehalten.

14275

BOSTON UNIVERSITY
SCHOOL OF FINE AND APPLIED ARTS
LIBRARY

Musical score page 6, measures 1-2. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *p* and an *arco* instruction. Measure 2 begins with a bass note followed by a series of eighth-note patterns.

Musical score page 6, measures 3-4. The score continues with four staves. Measure 3 starts with a dynamic *f*. Measure 4 starts with a dynamic *f* and includes a measure repeat sign.

Musical score page 6, measures 5-6. The score continues with four staves. Measure 5 starts with a dynamic *p*. Measure 6 starts with a dynamic *p*.

Musical score page 7, measures 1-4. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\frac{1}{8}$. The second staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of mf . The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of f . The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p .

Musical score page 7, measures 5-8. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p . The second staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and dynamics of f and pp . The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p . The fourth staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p .

Musical score page 7, measures 9-12. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p . The second staff has a bass clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of p . The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of p .



Musical score page 8, measures 3-4. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns, with dynamics "p" and "pizz." indicated. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Musical score page 8, measures 5-6. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns, with dynamics "pizz." and "p" indicated. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Musical score page 8, measures 7-8. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Musical score page 8, measures 9-10. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Musical score page 8, measures 11-12. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns.

Musical score page 9, measures 1-2. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is bass clef, and the bottom staff is bass clef. Measure 1 starts with a whole note rest followed by a dynamic *f*. The second measure begins with a sixteenth-note pattern in the bass clef staff, followed by a dynamic *f*.

Musical score page 9, measures 3-4. The score continues with three staves. The top staff shows eighth-note patterns. The middle staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note chords.

Musical score page 9, measures 5-6. The score continues with three staves. The top staff shows eighth-note patterns. The middle staff shows sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note chords. A dynamic *p* is indicated in the bass clef staff of the second measure.

Musical score for two staves, measures 10-13.

Measure 10: Treble staff: Rest. Bass staff: *mf*, eighth-note patterns.

Measure 11: Treble staff: *mf*, eighth-note patterns. Bass staff: *mf*, eighth-note patterns.

Measure 12: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

Measure 13: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of three staves. The top staff is Soprano (G clef), the middle staff is Alto (C clef), and the bottom staff is Bass (F clef). The key signature changes throughout the measures. Measure 11 starts with a soprano melodic line, followed by alto and bass entries. Measures 12-13 show complex harmonic progression with frequent key changes. Measure 14 begins with a bass line, followed by soprano and alto entries.

Larghetto.

espressivo

p

una corda

con sord.

espressivo

p

p

Musical score for orchestra and piano, page 13. The score consists of three systems of music.

- System 1:** Measures 1-4. Woodwind entries (e.g., oboe, flute) with dynamic *p*. Following these, a piano section enters with dynamic *con sord.* and *p*.
- System 2:** Measures 5-8. Piano entries with dynamics *pp* and *col 8 basso*.
- System 3:** Measures 9-12. Piano entries with dynamics *p* and *mf*, followed by woodwind entries with dynamic *espressivo*.

14

Es lie - gen Wald und Hei - de im stil - - len Sonnen - -

schein. Wir

möchten ger-ne, Frie-den, es ist uns nicht beschieden, es muß ge-strit-ten sein!

Alla Marcia moderato.

Nun gilt es zu mar-schie-ren in fe-stem Schritt und Tritt;

pizz. arco
pizz. arco

Der Krieg ist los - ge - las-sen, er schrei - et durch die Gas - sen,

f

er nimmt uns Al - - le, Al - - le mit; der Krieg schreit durch die Gassen, er

nimmt uns Al - - le, Al - - le mit!

So leb denn wohl, lieb Mut - ter, die Trom - mel ruft zum Streit,

p

mf

so leb denn wohl, lieb Mut - ter, leb wohl,

p

— die Trom - - mel ruft zum Streit, leb wohl, leb wohl!

mf

poco meno mosso

Mir a - ber im Her - zens - grun-de er-klingt zu die - ser

poco rall.

Stun - de ein deut - sches Wie - gen - lied,

pp a tempo

ein deut - sches Wie - - gen - lied.

a tempo

V. 11. 8.