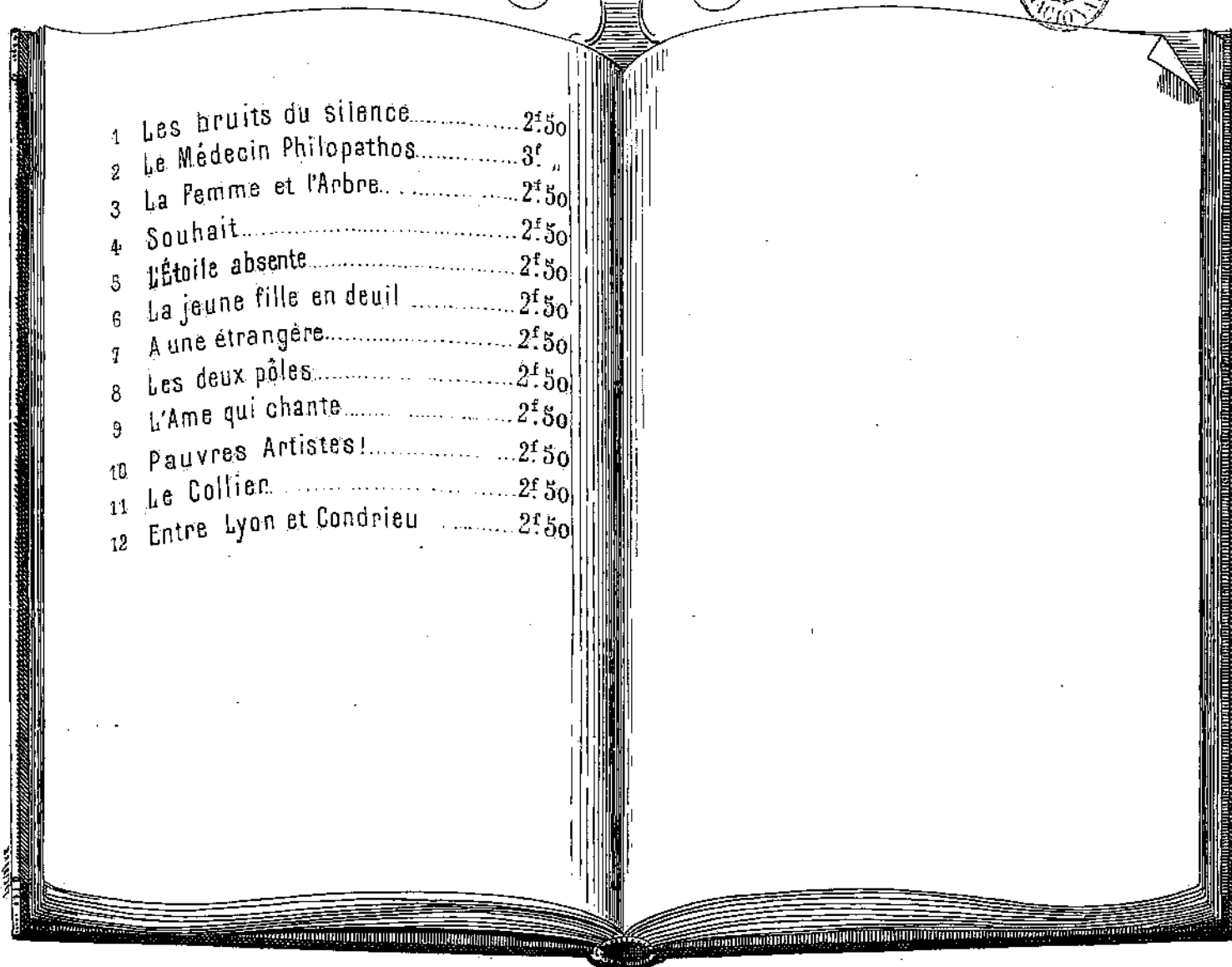


NOUVELLES CHANSONS
DE

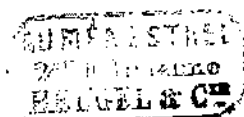
Gustave MADAUD

Publiées

AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne.HEUGEL & C^{ie} Editeurs.

Examen de conscience d'une jeune fille
 Récit avec acc^t de Piano, Edition in-8^o autographe, net: 1^f
 Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Imp. J. SCHREYER, Paris



LA FEMME ET L'ARBRE

PAROLES ET MUSIQUE

DE

GUSTAVE NADAUD.



Andante.

CHANT. *mf*

PIANO. *f*

Andante.

femme se modèle en marbre — Dans l'esprit du sculpteur, Elle est un ar-bre Pour le sylvi-cal-teur.

Allegretto.

La première, la souve-rai-ne, La femme forte, c'est le ché-ne, L'orgueil de la fo-

Allegretto.

-rêt. Le hêtre est la grave ma-tro-ne Qui mé-ri-te-rail la cou-ron-ne, Si le ché-ne mourait. L'or-

mf *p*
 _meau, c'est la femme rus - ti - que, L'ouvri - ère, la domes - ti - que Aux bras durs et nerveux. Le bouleau c'est une gri
 _set - te, El - le fait sur sa che - mi - set - te Tomber ses noirs che - veux. La fem - me se modè - le en

2^e COUPLET *p* *mf*
 La vierge à la taille as - sou - pli - e, C'est le peuplier d'I - ta - li - e Qui re - garde le ciel; La -
 _ca - ci - a, c'est une pru - de, Le bois est sec, l'écorcé ru - de, La fleur est suée et miel; Le platane c'est la co -
 _quet - te - Qui sent ses ri - des et re - gret - te De voir se - tir le soir. Le char - me est la fem - me du
 mou - de Qui se teint, se pei - gne, s'é - mon - de, Net - te comme un mi - roir. La

3^e COUPLET *p* *mf*
 Le Saule est la rêveu - se blon - de Qui va sui - vant le cours de l'on - de Au pa - ys des ro -
 _mans. L'aul - ne est une veu - ve qui pleu - re; Lors que tombe la douzième heu - ré Au bord des lacs dor - mants. Mais
 toi qui ne voudrais pas è - tre Pla - tane ou bouleau chène ou hê - tre; Or - meau ni saule creux, Toi mon es - sence, toi ma
 rei - ne, Si tu veux, tu se - ras le frè - ne, L'ar - bre des a - mou - reux. La fem - me se modè - le en
 mar - bre Dans l'es - prit du sculp - teur, El - le est un ar - bre Pour le syl - vi - cul - teur.